



DANSENS
HUS

VÅR
2018

Program



DANSENS HUS

gir deg opplevelser du ikke kan forholde deg likegyldig til.

Vi er en stemme i vår samtid. Hos oss finner du forestillinger som forteller om en samtid full av motsetninger: hat, håp, engstelse, kjærlighet, splittelse og samhold. Dette formidles gjennom dans, på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå.

Vi ønsker varmt velkommen til et engasjerende, provoserende og uttrykksfullt program våren 2018.

Billettbestilling:
billettsalg@dansensus.com
Tlf. 23 70 94 25

Trikk:
11, 12 og 13 til Schous Plass

Buss:
34 og 54 til Telthusbakken

Parkering:
Vulkan P-hus - innkjøring fra
Maridalsveien

Samarbeidspartnere:





Firkantskogen
13.-21. januar*

6 mnd
- 3 år

Firkantskogen er en fantasifull danseforestilling for de aller yngste. Scenerommets utforming legger til rette for nære møter mellom utøvere og publikum; store og små. Et blått teppe bølger seg gjennom rommet, og munner ut i et mykt, grønt putelandskap. Dansernes nysgjerrige lekenhet inviterer til undring hos både barn og voksne. Avslutningsvis inviteres alle til å utforske *Firkantskogen*.

Kunstnerisk idé, produksjon og dansere: Hanne Frostad Håkonsen, Ida Frømyr Borgen, Maaike Croles Fitjar
Scenografi: Jennie Hagevik Bringaker
Komponist: Simen Korsmo Robertsen
Lysdesign: Tobias Leira
Lystekniker: Sofie Nordvik
Video/ trailer: Twitchyfilms v/David Solbjørg, Christian Karlsen
Foto: Christian Krohn
Varighet: 40 min

*se dansenshus.com for spilletider



Collapsing Distance

18.-21. januar kl. 19:00

Midtlivskvinnen trer frem!

Collapsing Distance er en undersøkelse av «verden & livet & dansen» der Siri & Snelle har oppsøkt kvinnelige dansere de har kjent og fulgt, støttet og blitt støttet av gjennom mange år, og som deler interessen for det dype, kinesetiske arbeidet, alvoret, humoren og dansegleden. Vitale elementer i prosjektet er det nomadiske, fragmenterte og tidsbestemte, som gir prosjektet mulighet for å preges av ulike omgivelser og forhold.

Konsept: Siri Jøntvedt og Snelle Hall

Utøvere: Siri Jøntvedt, Snelle Hall, Katarina Eriksson (SE/USA), Johanna S. Meyer (USA)

Lysdesign: Evelina Dembacke

Lyddesign: Øystein Moen

Konsulent rom/visuelt:

Elinor Ström

Produsent: Annika Ostwald

Produsentassistent:

Margrethe Nandrup Rylander

Foto: Elinor Ström



METTE INGVARTSEN

to come (extendend)

26.-28. januar kl. 19:00

Hvordan endres seksualiteten vår i en samtid der vi overeksponeres for seksualiserte bilder av kroppen? I en forestilling som bokstavelig talt ødelegger erotiske regler og konvensjoner, stiller de femten utøverne spørsmålsteget ved individuell seksuell frihet gjennom orgielignede relasjoner og orgasmekor. Kroppene smelter sammen til kollektive gruppeformasjoner hvor den ene kroppen er vanskelig å skille fra den andre. Mette Ingvartsen gjestet oss sist med forestillingen *7Pleasures*, våren 2016.

Konsept og koreografi:

Mette Ingvartsen

Utøvere: Johanna Chemnitz, Katja Dreyer, Bruno Freire, Bambam Frost, Ghyslaine Gau, Elias Girod, Gemma Higginbotham, Dolores Hulan, Jacob Ingram-Dodd, Anni Koskinen, Olivier Muller, Calixto Neto, Danny Neyman, Norbert Pape, Hagar Tenenbaum, Alberto Franceschini og Manon Santkin

Lys: Jens Sethzman

Scenografi: Mette Ingvartsen, Jens Sethzman

Foto: Jens Sethzman

Varighet: 60 min



Svisj! Svosj!
3. - 6. februar*

3-5 år

I *Svisj! Svosj!* inviteres barna inn i et visuelt papirunivers hvor de kan sanse og oppleve, se og utfolde seg sammen med utøverne. Alle er vi som hvite ark som utvikles og skapes til nye former og figurer i vårt eget tempo. Det finnes uante muligheter. Hvordan kan kroppen bevege seg som et ark? Kan vi brette oss sammen til et lite dyr? Kan vi pakke oss inn så vi blir helt usynlige eller krølle oss sammen så vi blir bittesmå? Kan vi klatre opp til skyene med en tusj? I *Svisj! Svosj!* skapes det hele tiden noe nytt ved hjelp av bevegelse, lyd og scenografi.

Idé, Konsept og utøvere:

Tone Martine Kittelsen,
Victoria Husby

Scenografi: Strekpoesi

Kostymer: Kristine Gjems

Musiker og lydesigner:

Alf Lund Golbolt

Teaser: Hyggelaget

Foto: Lena Johnssen

Varighet: 40 min.

*se dansenhus.com for spilletider



MALIN HELLKVIST SELLÉN

Rosa Löften

10.-11. februar kl. 17:00

Rosa löften tar utgangspunkt i en undersøkelse av kropp, identitet og den samtidige dansen sett i forhold til dansebandkulturen og musikken som forbindes med den. Verket er en oppfølging av forestillingen *Bättre folk* fra 2006, som skapte en lyst til å utvikle en av de fiktive karakterene derfra, og plassere hen i en ny sosial dansesammenheng.

Forestillingen vises samme kveld som Ludvig Daae: *Dance To Dance To*.

Konsept/koreografi:

Malin Hellkvist Sellén

Dans: Marianne Kjærund

Kostyme: Lena Lindgren

Scenografi og lysdesign:

Erik Westerlund

Maske: Marina Ritvall

Musikk: Niklas Swanberg og danseband

Tekniker og koordinator:

Elisabeth Kjeldahl Nilsson

Foto: Åsa Bengtsson Helin

Varighet: 60 min



LUDVIG DAAE

Dance To Dance To

10. – 11. februar kl. 18:30

Koreografen Ludvig Daae ville utfordre noen av konvensjonene og komposisjonsverktøyene han har lært seg, og som han ofte ser i samtidsdans. Ved å dykke ned i sosial dans generelt, og 1970-talls discodans spesifikt, kunne han komme bort fra sin personlige forståelse av dramaturgi, virtuositet, bruk av rommet, utvikling, kontrast samt relasjoner på scenen og til publikum.

Forestillingen vises samme kveld som Malin Hellkvist Sellén: *Rosa Löften*.

Konsept, koreografi og regi:

Ludvig Daae, fritt etter
Esmeralda Vasquez

Dans og koreografi: Victoria
Andersson, Marcus Baldemar,
Ulrika Berg

Scenografi og lysdesign:

Daniel Åkerström-Steen

Kostymedesigner: Tove
Berglund

Produsent: Sara Bergsmark

Musikk: William Rickman

Varighet: 70 min



JEFTA VAN DINTHER

Dark Field Analysis

16. - 18. februar kl. 19:00

En fengslende konversasjon utfolder seg mellom to nakne menn på et teppe der blod er den røde tråden. *Dark Field Analysis* er en retning i alternativ medisin som diagnostiserer systematiske kroppslige tilstander gjennom blodet. Men konversasjonen mellom de to mennene inneholder mer enn medisinske fakta. Her fungerer blod som en metafor for å snu blikket innover. En synsvinkel som ikke bare retter blikket mot våre fysiske kropp, men også inn i og bortenfor oss selv.

Forestillingen vises samme kveld som Stina Nyberg: *Splendour*.

Koreografi og regi:

Jefta van Dinther

Skapt i samarbeid med

og fremført av: Juan Pablo Cámara, Roger Sala Reyner

Lysdesign: Minna Tiikainen

Lyddesign: David Kiers

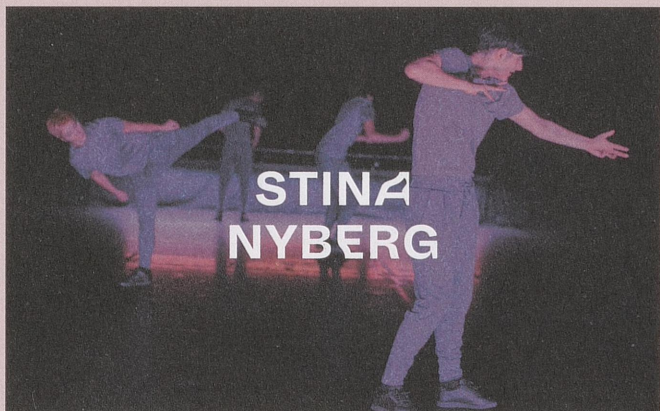
Sanger: Basert på *The Slow Drug* og *Horses in my Dreams* av PJ Harvey

Assisterende koreograf:

Thiago Granato

Foto: Ben Mergelsberg

Varighet: ca 55 min



Splendour

16.-18. februar kl. 20:30

Splendour ser på bevegelse som utgangspunktet for all lyd – ikke omvendt. I et tekno-inspirert bevegelsespråk som legger hovedvekten på musikkens emosjonelle muligheter – det som slår en i magen og får en til å gynte i takt før man vet hvorfor - skapes en kollektiv, organisk tekno. De syv danserne på scenen danser seg svette i en kroppslig oversettelse fra musikk til dans.

Forestillingen vises samme kveld som Jefta van Dinther: *Dark Field Analysis*.

Koreografi: Stina Nyberg
Utøvere: Ilse Ghekiere, Nadja Hjorton, Sidney Leoni, Stina Nyberg, Zoë Poluch, Rebecka Stillman
Lysdesign: Chrisander Brun
Lys-og lydtekniker: Peter Widell
Musikk: Dave Clarke
Archive One
Foto: Casper Hedberg
Varighet: ca 60 min



HUNGER 4 BATTLE

Dansekonkurranse
23. februar kl. 17:30-21:30

For hele
familien

I 2011 arrangerte FloorknightsCrew for første gang *Hunger 4 Battle* i samarbeid med Sparebankstiftelsen og X-Ray Ungdomskulturhus. Hunger 4 battle er et veldedighetsarrangement og dansekonkurranse med fokus på å utvikle barn og unge i tre hovedsjangere innen dans: breaking, hip-hop og dancehall. Inngangspengene går til prosjekter som hjelper barn og unge i nød.

Foto: Tale Hendnes/Dansens Hus

Cover: Kr. 50,- som i sin helhet går til et veldedig formål gjennom stiftelsen K.I.D.S.

Påmelding til konkurransen skjer ved døra på selve dagen.

2vs2

- breaking
- hiphop
- dancehall

Prosjektet er et samarbeid med X-Ray Kulturhus.



DYBWIKSANS

Lulla

21. - 25. februar*

0-18 mnd

Lulla formidler en verden av sang, bevegelse og musikk, hvor vuggesanger oppstår både i ny og tradisjonell form. Et musisk møte som åpner for deltakelse fra barn og voksne, på deres egne premisser. *Lulla* forteller ikke en konkret historie; med utgangspunkt i vuggesanger inviteres det til kroppslige interaksjoner og musikalsk samspill der nærvær, lytting og lek er sentralt.

En forestilling i STOR kunst for små barn-prosjektet. Støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

Iscenesetter: Siri Dybwik

Komponist: Nils Christian Fossdal

Scenograf: Kit Bjørn Petersen

Utøvere: Gerd Elin Aase, Nils Christian Fossdal

Studiomusikere: Andreas Utnem, Bergmund Waal-Skaslien

Søm: Britt Stigen Martinsen, Kari Helene Gryte

Designer/tekniker: Karl Oskar Sørdal

Faglig veileder: Thomas Cabaniss

Foto: Morten Berentsen

Varighet: 30 min

*se dansenshus.com for spilletider



Diorama

8. - 11. mars kl. 17:00 på Huk, Bygdøy

Med denne forestillingsserien iscenesetter koreografen Ingri Fiksdal ulike syn på natur og urbane landskap i forskjellige byer og sammenhenger. I *Diorama* bruker Fiksdal koreografi som et objektiv der hun endrer eller forstyrrer et bestemt landskap og dets kontekst. Det er denne koreografiske scenen som bringer frem det dioramiske aspektet, som ellers ville vært et vanlig urbant eller naturlandskap. Lydsporet er komponert av Jenny Hval i samarbeid med Lasse Marhaug.

Konsept og koreografi: Ingri Fiksdal

Musikk: Jenny Hval, Lasse Marhaug

Kostymer: Fredrik Floen

Utøvere: Jeffrey Young, Rannei Grenne, Pernille Holden, Harald Behaire, Louis Schou Hansen

Produsenter: Nicole Schuchardt, Eva Grainger

Produksjon: Ingri Fiksdal

Foto: Briony Campbell

Forestillingen er en del av Oslo Internasjonale Teaterfestival.



TRISHA BROWN COMPANY

A tribute to Trisha Brown

9. mars og 10. mars*

Dansens Hus presenterer hele fem forestillinger av koreografilegenden Trisha Brown. Trisha Brown (1936 - 2017) regnes som en av de store fornyere av dansekunsten i USA, med betydning og ringvirkninger over store deler av verden. Programmet består av kortere arbeider produsert fra 1971 til 2009, og er en unik mulighet i et dypdykk i Trisha Browns produksjon over et langt tidsspenn.

Følgende koreografier vises:

L'Amour au théâtre (2009)

Geometry of Quiet (2002)

**Groove and Countermove
(2000)**

**If you couldn't see me
(1994)**

Accumulation (1971)

Foto: Julieta Cervantes

Varighet: 80 minutter

***Se dansenshus.com for detaljer og krediteringer.**



Forfatterbevegelsen
15. – 18. mars*

Forfatterbevegelsen er seks soloer utøvd av seks forfattere. Hver av dem har valgt ut et eget litterært verk de kunne tenke seg å utgi på nytt, som samtidsdans. *Forfatterbevegelsen* er seks soloer utøvd av seks forfattere. Hver av dem har valgt ut et eget litterært verk de kunne tenke seg å utgi på nytt, som samtidsdans. *Forfatterbevegelsen* viser hvordan spesifikke rytmer, tempo, stemninger og forflytninger i tekst, også finnes i kroppene som har skrevet og tenkt disse fram.

Forestillingen er en del av Oslo Internasjonale Teaterfestival.

Konsept og koreografi:

Marie Bergby Handeland

Utøvelse: Gro Dahle, Aina Villanger, Henning Bergsvåg, Kjartan Fløgstad, Tina Åmodt og Gunstein Bakke

Scenografi og lysdesign:

Elisabeth Kjeldahl Nilsson

Musikk: Elisabeth Vatn

Opplesning: Morten Liene

Grafisk design: Marie Haakstad

Kostymer: Marie Bergby Handeland

Kostymekonsulent: Matilda Karlström

Foto: Tale Hendnes/DH

Varighet: 90 min

*se dansenhus.com for spilletider

April



OSLO KOREOGRAFISKE

We are Symphony

11. - 18. april*

0-3 år

We are symphony er en flerdimensjonal forestillingsreise for barn og voksne. Publikum deltar i et visuelt univers der rommet beveges og omveltes.

Oslo Koreografiske er et kunstnerkollektiv som flerstemmig koreograferer lys, lyd, scenografi og mennesker. Om det er to eller flere måter å gjøre en ting på, og en av de to måtene kan føre til en katastrofe, da vil noen gjøre det

Koreografi og regi: Anne Kathrine Fallmyr, Tale Hendnes

Dans: Fredrik Petrov

Scenograf: Colin Eccleston

Lysdesign: Evelina Dembacke

Produksjon: Oslo

Koreografiske

Foto: Tale Hendnes/Dansens Hus

Varighet: 40 minutter

*se dansenshus.com for spilletider

JANNE-CAMILLA LYSTER



Skjønnhet I-X
12. - 15. april*

Fire dansere og én pianist inviterer publikum inn i et kontemplativt scenisk rom i forfatter og koreograf Janne-Camilla Lysters nye arbeid. Til grunn for *Skjønnhet I-X* ligger et partitur som består av ti koreografiske dikt – dikt som innehar en koreografisk kapasitet, og som kan leses både som poesi og dans. Partituret vil bli omskapt gjennom dansernes og pianistens lesning og praksis, ved at de etablerer et sensorisk forhold til teksten.

Koreografisk partitur og kunstnerisk ansvarlig:

Janne-Camilla Lyster

Interpretasjon og dans:

Cecilie Lindeman Steen

Catharina Vehre Gresslien

Karen Lynne Bjerknesli

Interpretasjon og klaver:

Ellen Ugelvik

Dramaturg: Thomas Schaupp

Foto: Tale Hendnes/Dansens Hus

Varighet: 90 min.

*se dansenshus.com for spilletider



Rosas danst Rosas

20. - 22. april kl. 19:00

I 1983 fikk belgiske Anne Teresa De Keersmaecker sitt store internasjonale gjennombrudd med denne forestillingen, som regnes som et vesentlig verk i nyere europeisk dansehistorie. *Rosas danst Rosas* er uten tvil en feminin forestilling: fire kvinnelige dansere danser seg selv om og om igjen. Utmattelsen og utholdenheten som kommer fra dette stadig gjentakende bevegelsesmønsteret står i sterk kontrast til den klare og strenge koreografien. Thierry De Meys og Peter Vermeersch sin maksimalistiske og repetitive musikk ble skapt i nært samspill med utviklingen av koreografien.

Koreografi: Anne Teresa De Keersmaecker

Dansere (dansen av fire av disse danserne): Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana

Musikk: Thierry De Mey
Peter Vermeersch

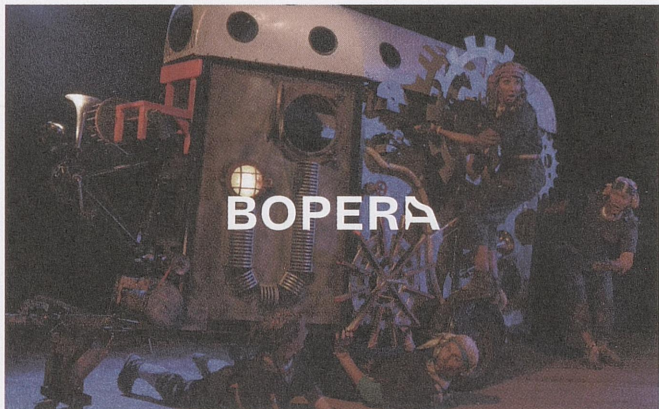
Musikere (innspilt):
Thierry De Mey (perkusjon og piano), Walter Hus (piano), Eric Sleichim (saxofon), Peter Vermeersch (klarinet)

Lysdesign: Remon Fromont

Kostymer: Rosas

Foto: Anne van Aerschot

Varighet: 95 min.



BOPERA

*Skjeldal/Solli/Elle/Iden/Nilsen-Love/Belgau/
Bjørnseth/Kvam Olsen. 3. – 6. mai**

Fra 4 år

Bopera er en sjangeroverskridende forestilling, en form for all-kunstverk for barn fra 4 år og oppover, som også kan anbefales til ungdom og voksne. En transformerbar vogn blir til et gigantisk musikkinstrument og er omdreiningspunktet som driver *Bopera* i gang. Et lyttende maskineri av sang, dans, teater og performance-kunst hvor forestillingen stiller spørsmål ved ulike former for det å bo og leve i vår tid.

Medvirkende: Marianne Skjeldal, Karstein Solli, Øystein Elle, Beata Kretovicova Iden, Carl Nilssen-Love, Kristjan Belgau, Jon-Halvor Bjørnseth, Thale Kvam Olsen

Eksterne konsulenter: Nina Ossavy, Faith Guss, Sidsel Graffer

Videoassistanse: Sabina Jacobson

Dokumentasjonsfoto: André Wulf/Dreiemoment AS

Varighet: 50 minutter

***se dansenshus.com for spilletider**



Anonymousse

11. - 14. mai*

Omtrent alle mener kompaniet Th'Line oppstod av absolutt nødvendighet for verden i 2006. De ble oppdaget på youtube i 2007, og invitert til å spille på festivalen Julidans i Amsterdam. Siden har kompaniet koreografert og spilt forestillinger på barer og hagefester, diverse danse- og teaterscener, i små hvelv og foajéer m.m., og kan skryte på seg over tretti millioner views av videoen der Kristina filmer Ida skli på isen i skyhøye hæler og muskeldrakt. (Søk: STUPID GIRL trying to walk on ICE!)

Koreografi og utøvere:

Kristina Søetorp Wallace og
Ida Wigdel

Kostymer, masker og

scenografi: Kristine Gjems

Lyddesign: Juhani Silvola

Lysdesign: Evelina Dembacke

Produsent: Caroline Blom-
qvist

Dramaturger: Mats Eldøen og
Ine Therese Berg

Foto: Tale Hendnes/ Dansens
Hus

Varighet: 69 minutter

*se dansenshus.com for
spilletider



KOREOGRAFI LABORATORIET

Koreografilaboratoriet

23. - 25. mai kl. 19:00

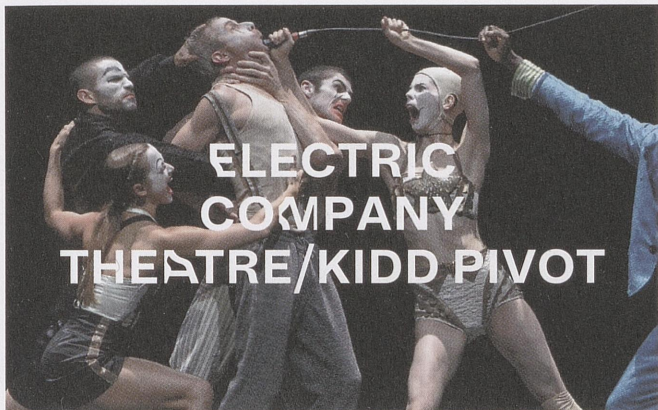
Gjennom tre dager vil fem kunstnere eller grupper vise fem ulike produksjoner. Årets kunstnere er valgt ut etter en open call der det kom i totalt 42 søknader. Forestillingene strekker seg mellom ulike sjangre og utfordrer både forestillingsformat og samtidige forståelser av kropp og identitet.

Velkommen til Dansens Hus i mai for å se mer av morgendagens dansekunst!

Årets kunstnere:

Inés Belli, Postmodern cool
Karen Lynne Bjerknesli/Aslak Aune
Nygård, Jeg er en hermafroditt
Ida Frømyr Borgen, Sart ansikt/
hodeløs kropp
Mina Weider, XX
Deep Down Dopeizm, Uten tittel

Foto: Sara Angelica Spilling



Betroffenheit

29. – 30. mai kl. 19:00

I 2009 mistet skuespilleren Jonathon Young datteren sin i en brann. Sammen med Crystal Pite har han gjort dyp menneskelig smerte om til stor scenekunst. To av Canadas fremste kompanier, Kidd Pivot og Electric Dance Company, presenterer en nyskapende og grensesprengende forestilling i grenselandet mellom teater og dans.

Skapt av: Crystal Pite, Jonathon Young

Fremført av: Bryan Arias, David Raymond, Cindy Salgado, Jermaine Spivey, Tiffany Tregarthen, Jonathon Young

Komposisjon og lyddesign: Owen Belton, Alessandro Juliani, Meg Roe

Scenografi: Jay Gower Taylor

Kostymedesign: Nancy Bryant

Lysdesign: Tom Visser

Prøveleder: Eric Beauchesne

Tilleggscoreografi: Bryan Arias (salsa), Cindy Salgado (salsa)

David Raymond (tap)

Foto: Michael Slobodian

Varighet: 120 min inkl pause



BRUNO BELTRÃO

Inoah

8. juni kl. 19:00, 9. juni kl. 17:00

Bruno Beltrão er kjent for sin virtuose scenekunst hvor han utfordrer grensene mellom hiphop, breakdance og samtidsdans. I denne forestillingen forholder han seg den aktuelle politiske situasjonen i sitt hjemland Brasil. Med de mange korrupsjonsskandalene som et bakteppe stiller Bruno Beltrão spørsmålsteget ved hvordan vi er forbundet med våre omgivelser og hvordan vi formes av rådende ideologier og hendelser. I *Inoah* gir ti mannlige dansere et speilbilde av den rådende uroen som preger Brasil gjennom pulserende energi og truende fysisk tilstedeværelse og virtuositet.

Regi: Bruno Beltrão

Regiassistent: Ugo Alexandre Neves

Dansere: Bruno Duarte, Cleidson De Almeida 'Kley', Douglas Santos, Igor Martins, João Chataignier, Leandro Gomes, Leonardo Laureano, Linaldo Pantoja 'Dhuk', Ronielson Araújo 'Kapu', Sid Yon

Lysdesign: Renato Machado

Kostymer: Marcelo Sommer

Musikk: Felipe Storino

Foto: Bruno Beltrão

Varighet: ca 60 min



URBAN MOVES

Norges største streetdancefestival
22. - 24. juni

Forestillinger, jams, battles og workshops gjennom en hel helg. *Urban Moves* besøkes av tusenvis av barn, unge og voksne hvert år til stor jubel. I år er en av hovedattraksjonene en forestilling som skal koreograferes av Emmanuelle Lê Phan fra Tentacle Tribe. Forestillingen skal skapes med seks norske streetdansere som velges ut etter auditions avholdt på Dansens Hus.

PROGRAM

OMPANIET (NO)

Firkantskogen, 13.-21. januar
(6 mnd - 3 år)

SIRI & SNELLE (NO)

Collapsing distance, 18.- 21. januar

METTE INGVARSTEN (DK)

to come (extended), 26.- 28. januar

HUSBY/KITTELSEN (NO)

Svisj! Svosj, 3.- 6. februar
(Fra 3 - 5 år)

MALIN HELLKVIST SELLÉN (SE)

Rosa Löften, 10.- 11. februar

LUDVIG DAAE (NO)

Dance To Dance To, 10.- 11. februar

JEFTA VAN DINTHER (NL/SE)

Dark Field Analysis, 16.- 18. februar

STINA NYBERG (SE)

Splendour, 16.- 18. februar

HUNGER-4-BATTLE

Dansekonkurransen, 23. februar

DYBVIKDANS (NO)

Lulla, 21.- 25. februar
(0-18 mnd)

TRISHA BROWN COMPANY (US)

A tribute to Trisha Brown, 9.- 10.
mars

MARIE BERGBY HANDELAND (NO)

Forfatterbevegelsen, 15.- 18. mars

OSLO KOREOGRAFISKE (NO)

We are symphony, 11.- 18. april
(Fra 0 - 3 år)

JANNE-CAMILLA LYSTER (NO)

Skjønnhet I-X, 12.- 15. april

ROSAS (BE)

Rosas danst Rosas, 20.- 22. april

MARIANNE SKJELDAL M.FL. (NO)

Bopera, 3.- 6. mai
(Fra 3 år og opp)

TH'LINE (NO)

Anonymous, 11.- 14. mai

KOREOGRAFILABORATORIET (NO)

Se dansenshus.com for program,
23.- 25. mai

ELECTRIC COMPANY THEATRE/ KIDD PIVOT (CA)

Betroffenheit, 29.- 30. mai

BRUNO BELTRÃO (BR)

Inoah, 8.- 9. juni

URBAN MOVES

Streetdancefestival, 22.- 24. juni

Aldri vært på Dansens Hus?

Send VÅR til 2012 og få

halv pris på to billetter

til valgfri forestilling.



Fra forestillingen *Rosas danst Rosas*
Foto: Anne van Aerschot