

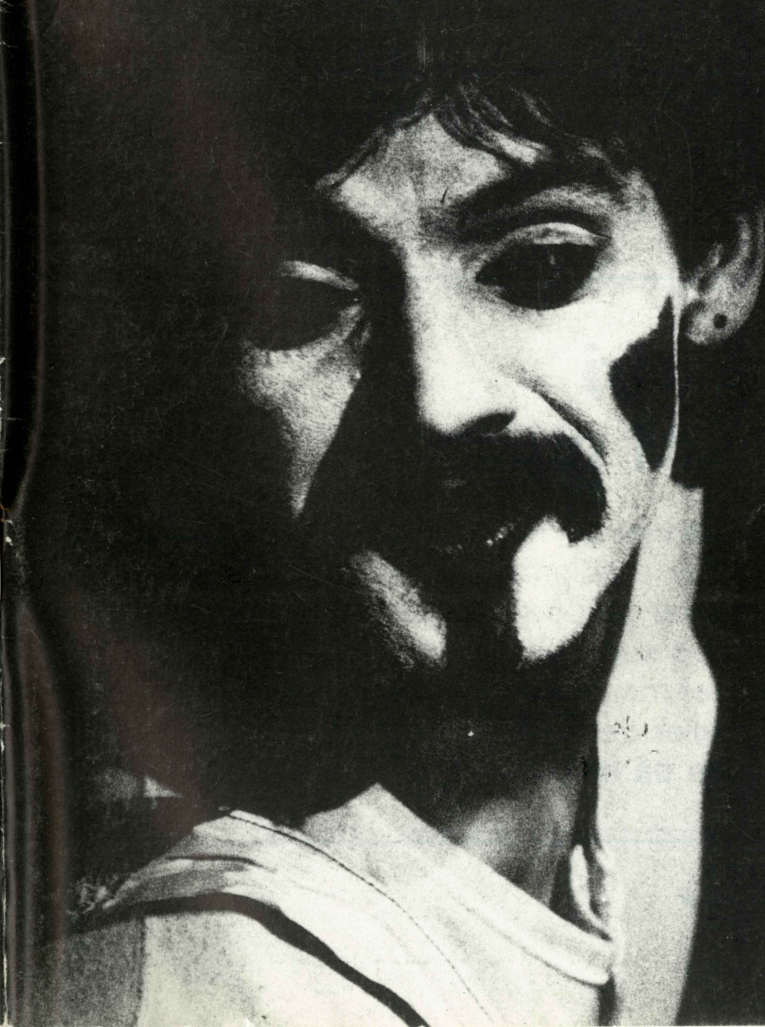
TEATERSENTRUM

er organisasjonen som ivaretar interessene til de frie teater- og dansegruppene. Gjennom denne katalogen formidles gruppens forestillingstilbud. Gjennom møter og seminarer legges forholdene til rette for utvikling og samarbeid gruppene imellom. Gjennom kontinuerlig kontakt med myndighetene har Teatersentrum siden 1977 arbeidet for å sikre gruppens fortsatte eksistens. De frie gruppene er med på å styrke den levende og nyskapende kulturen. Særlig når det gjelder barneteater har gruppene vært banebrytende. Begeistret motakelse fra publikum over hele landet peker på et stort og udekket behov for mer teater og dans. De frie gruppene vil gjøre sitt for å fylle dette behovet. Du kan gjøre ditt for at de skal greie det.

I dag er 20 grupper tilsluttet Teatersentrum. Tilsammen spiller de rundt 1400 forestillinger i året hvorav 2/3 for barn.



Frie teater- og dansegrupper Tilbudskatalog



**TEATER
SENTRUM
1983**

Frie grupperes forestillingstilbud 1983

Katalog utgitt av Teatersentrum

med støtte fra Kultur- og vitenskapsdepartementet.
Redaktør: Gunnar Nyquist, daglig leder for Teatersentrum.
Copyright: Teatersentrum.
Sats og trykk: A/S Duplotrykk, Oslo.
Katalogen kommer ut en gang årlig. Tilsendes gratis fra

TEATERSENTRUM
Kingos gate 1
OSLO 4
Tlf. (02) 37 06 81

- Frie grupper står for 22% av alle teater- og ballettforestillinger i Norge
- Frie grupper har 14% av totalt publikumsbesøk
- Frie grupper får 1,7% av offentlige bevilgninger til dans og teater

(Tall fra statistikken for 1981).

Hva er en fri profesjonell gruppe?

- En gruppe dannet av medlemmene.
- En gruppe der medlemmene har full bestemmelsesrett over gruppens økonomi, repertoar, produksjon og sammensetning.
- En gruppe der medlemmene har virksomhet innen teater eller dans som profesjon og arbeider i gruppen på heltid.

Forsidefoto: Teater Beljash
Baksidefoto: Petrusjka Teater

Innhold:

Om frie grupper	2
Gruppenes forestillingstilbud 1983	
Bikuben Musikkteater	4
Collage Dansekompani	6
Dansekompaniet Kantarellen	8
Filiokus Teatret	10
Grenland Friteater	12
Høvik Ballett	14
La Strada	16
Klomadu-Teater	18
Musidra	19
Perleporten Teatergruppe	22
Tips til arrangører	24
Petrusjka Teater	26
Saltkompagniet Teater	28
Teater Beljash	30
Teatret Rundt-Omkring	32
Tippetue Teatret	34
Tramteatret	36
Vibeke Helgesens Dukketeater	38
Assosierte grupper:	
Flaminateatret	40
Pelsjegerteatret	42
Piratteatret	44
Adresser	46
Andre tilbud	47
Spillerom	47

I 1983 tilbyr Teatersentrums grupper tilsammen ca. 50 forestillinger for barn, ungdom og voksne. Les mer om forestillingene på de neste sidene.



BIKUBEN MusikkTeater

BIKUBEN ble startet i 1968 som en eksperimentscene for Det Norske Teatret. BIKUBEN utviklet seg etterhvert til et teatersenter der et tjuetalls teaterentusiaster arbeidet på halvprofesjonell basis, med støtte fra Det Norske Teatret.

1980-81 spilte Teatersenteret BIKUBEN «**Den første kjærlighet**» for ungdom og «**En natt i februar**» for barn.

Høsten -81 startet en del av entusiastene fra Teatersenteret BIKUBEN MusikkTeater, en gruppe som ville arbeide på heltid med teater.

I 1982 spilte vi «**Pass Deg Sjæl!**», et anti-narkotika-stykke for ungdom. Denne forestillingen ble sett av over 40 000 i midt- og sør-Norge.

REPERTOARET 1983:

Fra mars -83 spiller vi «**Bare Vent!**» av Lisbet Hiide.

Musikk: Hans Rønningen.

Regi: Anette Grønneberg.

Denne forestillingen retter seg først og fremst mot et ungdomspublikum fra 13 år, men det er også et stykke for voksne om å være ung i dagens samfunn.

«**Bare Vent!**» handler om en gruppe ungdommer som føler seg overflødig i samfunnet, men som likevel klarer å skape seg sin egen plass sammen.

«**Bare Vent!**» tar opp de mest fundamentale problemene ungdom står overfor i dag, nemlig arbeidsløshet og følelsen av å være overflødig.

Det vi vil gi ungdommer med denne forestillingen er en forsterket tro på seg selv og hverandre i en vanskelig tid og en ansvarsfølelse overfor sitt eget liv.

Forestillingen baserer seg like mye på musikk som teater og er preget av en utadvendt spillestil.

Til sommeren har vi premiere på en ny versjon av «**En Amor-alsk Kabaret**» for voksne.

I denne forestillingen er vi ute etter å «rocke» ved folks fordommer overfor homofili. Med musikk, sang og teater vil vi gjerne pirke litt i folks moralbegreper.

«**En Amor-alsk Kabaret**» varer ca. en time og er skrevet av Lisbet Hiide i samarbeid med hele gruppa.

Musikk: Hans Rønningen.

Begge forestillingene egner seg best for større lokaler.

BIKUBEN MusikkTeater spiller også til dans eller konsert. Vi turnerer gjerne i hele landet.

Nærmere informasjon eller kjøp av teater og musikk hos:

BIKUBEN MusikkTeater

Kingosgt. 1

Oslo 4

TLF: (02) 37 88 41.

Fra venstre: Robert Jensen, Frode Stub Andersen, Kirsten Høeg, Geir Morstad, Lisbet Hiide, Kirsten Grønn, Petter Mjelva, Hans Rønningen, Terje Clausen, Helge Fløtten, Inger Johanne Byhring, Sigrid Skutvik.

(Foto: Monica Lundquist.)





COLLAGE DANSEKOMPANI ble opprettet i 1974. COLLAGE består i dag av 9 dansere/koreografer, og kompaniet har ansatt en daglig leder på deltid.

COLLAGE har moderne dans som uttrykksform. Arbeidet med å spre denne kunstart har vært — og er — kompaniets viktigste oppgave. Dessuten er samarbeidet med andre kunstnergrupper svært viktig, og kunstnere innen musikk, teater, film og billedkunst har gjort sitt til å høyne kvalitetsnivået i COLLAGE. Allerede debuten markerte et slikt samarbeid i balletten «**Samtaler**», koreografert av Ida Collin til musikk av Sigurd Berge.

COLLAGE har gitt en rekke forestillinger i Oslo og ellers rundt om i landet. To større turneer var planlagt i 1982, men pga nedsatte kulturbevilgninger i fylker og kommuner måtte begge turneer avlyses. Det planlegges derfor ikke turne-virksomhet av større omfang for 1983. Imidlertid satses det på forestillinger i Oslo og omegn, og 30. januar er det premiere på nytt repertoar i Sandvika Kino. 3 av ballettene er laget av kompaniets egne koreografer, hvorav 2 har spesialkomponert musikk. Her samarbeider COLLAGE med Octoband — og dette er første gang COLLAGE bruker levende musikk i forestillingene. Den fjerde balletten er koreografert av den finske danser og koreograf Jorma Uotinen, som gjestet COLLAGE Dansekompagni des. -82. Denne balletten hadde premiere på Høvikodden 17. desember.

COLLAGE DANSEKOMPANI består i dag av:
Inger Buresund, Sølvi Edvardsen, Lise Nordal, Mette Rønning, Cathrine Smith, Trude Stokke, Nina Lill Svendsen, Mona Walderhaug og Aase With.

REPERTOAR 1983:

«**lldråpen**» (1980)

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Noel Pointer, Bjørn J:son Lindh og London Symphony Orchestra
Ant. dansere: 6
Tid: ca. 17 minutter

«**Fasade**» (1981)

Koreografi: Inger Buresund
Musikk: Eberhard Weber, Weather Report
Ant. dansere: 1
Tid: ca. 7 minutter

«**Equilibre**» (1981)

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Stix Hooper
Ant. dansere: 3
Tid: 8 minutter

«**Vind**» (1981)

Koreografi: Lise Nordal
Musikk: Sigurd Berge (uroppførelse)
Ant. dansere: 5
Tid: 13 minutter

«**Gatebilder**» (1981)

Koreografi: Mette Brantzeg
Musikk: Charlie Haden, Nina Hagen
Ant. dansere: 4
Tid: ca. 20 minutter

«**Ubesvart spørsmål**» (1982)

Koreografi: Inger Buresund
Musikk: Charles Ives
Ant. dansere: 4
Tid: 5½ minutt

«**En grisehistorie**» (jan. 83)

Koreografi: Inger Buresund
Musikk: Åsmund Feidje (originalskrevet)
Ant. dansere: 8
Tid: 17 minutter

«**Villtid**» (arb.tittel) (jan. 83)

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Rob Waring (originalskrevet)
Ant. dansere: 5
Tid: ca. 15 minutter

«**Déjà-vu**» (arb. tittel) (jan. 83)

Koreografi: Lise Nordal
Musikk: Terje Rypdal
Ant. dansere: 8
Tid: 13 minutter

«**Locked Doors**» (des. 82)

Koreografi: Jorma Uotinen
Musikk: Matti Bergström
Ant. dansere: 6
Tid: 35 minutter

Publikumsgruppe: Fra 12—14 år og oppover. Krav til spilleplass: Minimum 6 x 8 meter

COLLAGE DANSEKOMPANI

Storgt. 25

OSLO 1

Tlf. (02) 41 67 88



Foto: Mona Gundersen.

Dansekompagniet Kantarellen har som mål å lage underholdende danseforestillinger for alle aldersgrupper. På repertoaret har vi forestillinger for barn, ungdom og voksne.

Kantarellen holder til i Oslo, men har hele landet som arbeidsfelt. Turneer til Nord-Norge, Vestlandet, Sørlandet og på Østlandet har gjort gruppen kjent for et stort publikum rundt i landet.

Vår danseform er moderne ballett og jazzballett. Dansekompagniet Kantarellen er en videreføring av Frostad Dansecompagni som ble startet i 1976 med Torild Frostad som leder. Da hun trakk seg i 1980, ble gruppen omdøpt til Dansekompagniet Kantarellen. Alle danserne i gruppen er medlem av Norsk Ballettforbund.

Medlemmer:

Liv Bjørgum, danser, koreograf, leder, tlf. (02) 46 47 58

Anne Cecily Fjeldstad Prebensen, danser, koreograf

Line Bjercke Lorentzen, danser, koreograf

Liv-Marit Haug, danser

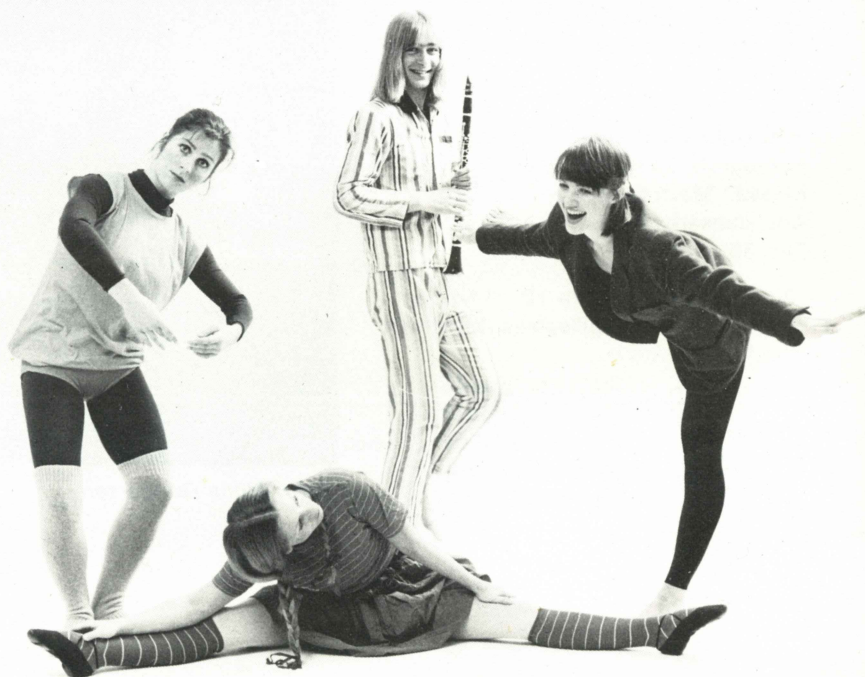
Eva Mortensen, danser, designer

Siri Bakke, danser

Pelle Gustavsen, turnéleder, konferansier, PR-ansvarlig

Tom B. Torgersen, lysdesigner, teknisk ansvarlig.

Fra «Ballen, klossen og filledukken»



REPERTOAR:

«Vi tuter med de ulver som er ute»

En rockeballett for ungdom. Spilles oppsøkende i ungdomsskoler og videregående skoler. Kan også spilles i ungdomsklubber o.l. Varer i 35 minutter. 6 dansere og 1 tekniker medvirker. Musikken er av Bent Åserud og Geir Bøhren fra Junipher Greene. Koreografi av Liv Bjørgum.

«Ballen, klossen og filledukken»

Forestilling for barn i alderen 5–10 år. Barna blir tatt aktivt med i improvisasjon. Viser oppsøkende i barnehager og barneskoler. Varer ca. 40–50 minutter. Musikeren Georg Reiss medvirker sammen med 3 dansere. Koreografi av Merete Blinkenberg-Nielsen.

«Sammensatt ballettprogram»

Balletter fra repertoar satt sammen til en spiselig meny. Gjestekoreografer og egne koreografer. Alle danserne i kompaniet medvirker.

2 teknikere og konferansier.

Varighet 1½–2 timer med pause.

Åpne forestillinger for ungdom og voksne.

Ny produksjon: «Eventyrballett» (arbeidstittel)

En forestilling for barn i alle aldre.

Premiereklar august 1983.

Spillested: Kantarellen er velutstyrt og kan spille alle steder som har stor nok plass og nok strøm.

Dansekompagniet Kantarellen

Postboks 399 Sentrum

Oslo 1

tlf. (02) 42 42 50

Foto: Yann Aker





Filiokus Teatret

— ble startet i 1976 og har spilt kontinuerlig siden da. Første forestilling var «Krinkelkroken», deretter kom «Musen som ikke ville sove», så «Hatter, katter og hunder», og i januar 1982 var det premiere på «Søstrene Prestekrage». Alle fire stykkene skrevet av Turid Balke.

«Søstrene Prestekrage» foregår ute på en blomstereng, mellom skvallerkål og løvetann. Det lakker og lir utpå sommeren, faktisk er det blitt Olsok, og de to søstrene Prestekrage begynner så smått å visne. Olsoknatta foregår mye rart i naturen. Søstrene opplever litt av hvert på egen hånd og treffer flere av blomstene på enga foruten en humle, og selveste Olsok-reven! Livet på en blomstereng kan være både spennende og farlig. Best å holde sammen, og «visne glad» utover høsten!

Regi: Liv Borg Thorsen.

Melodier: Anders og Jon Balke.

Kostymer: Anne Line Iversen.

Kulisser: Turid Balke.

Randi Nordby og Bjørg Vatle alternerer som den ene søsteren, Turid Balke spiller den andre.

Anders Balke spiller gitar til forestillingen.

Scenen bør minst være 4–5 meter bred, og 3 meter dyp.

Stykket passer kanskje best for barn 5 til 9 år.

Kun formiddagsforestillinger i 1983.

FILIOKUS TEATRET

Turid Balke

Veslekroken 3B

OSLO 3

Tlf. (02) 55 29 95



Fra «Søstrene Prestekrage».

Grenland Friteater

NORSK LABORATORIUM FOR SKUESPILLERKUNST

HISTORIE

GRENLAND FRITEATER ble opprettet i 1976 og har siden vært i kontinuerlig drift. Teatret har faste arbeidslokaler i Porsgrunn og består av seks skuespillere og en regissør. Vi har med våre oppsetninger turnert over hele Norge, i Danmark, Sverige, Italia og Spania.

1976/77	«Byssan lull» — en vaneforestilling av Frances Vestin
1978/79	«Unntak og regel» — etter Bertolt Brechts lærestykke
1980	«En gjøglers fødsel» — et Mistero Buffo-spill av Dario Fo
	«Sjakk og Ludo» — en klovneforestilling av Grenland Friteater
1981	«Daksha Yaga» — et klassisk indisk dansedrama
1982	«The play is over — amerikanske drømmer» av Grenland Friteater

FORESTILLINGER 1983

Vi kan tilby tre forestillinger i år:

Foto: Luca Gavagna



«The play is over — amerikanske drømmer»

— vår reise gjennom mytenes Amerika. «The fogged-edged world of people who had come to Hollywood for reasons they long ago had forgotten.» Fem medvirkende.

«Sjakk & Ludo»

En klovneforestilling inspirert av så vel markedsgjøgleren som stumfilmens helter. Familieforestilling. I 1982 ble det produsert en omarbeidet versjon av forestillingen for NRK fjernsynet. To medvirkende.

«Daksha Yaga»

Et indisk dansedrama i klassisk Kathakali-stil. Forestillingen er innstudert under et tre måneder langt studieopphold i Kerala, India. To medvirkende.

En ny produksjon er under utarbeidelse. Nærmere opplysninger ved henvendelse direkte til teatret.

PEDAGOGIKK

GRENLAND FRITEATER har arrangert en rekke faglige seminarer og kurser i Norge. Blant annet har pedagoger fra India, Kina, Bali, Japan, Polen (Grotowskis Teatr Laboratorium), Danmark (Odin Teatret) og Sverige (Institutet för Scenkonst) undervist. Disse seminarerne om skuespillerkunst er beregnet på profesjonelle teaterfolk.

Grenland Friteater kan også tilby seminarer i skuespillerteknikk. Seminarerne tar sikte på å gi deltakerne et innblikk i vår fysiske og vokale grunntrening.

Vi gjør også arbeidsdemonstrasjoner, som presenterer vårt eget arbeid og trening.

GJESTESPILL

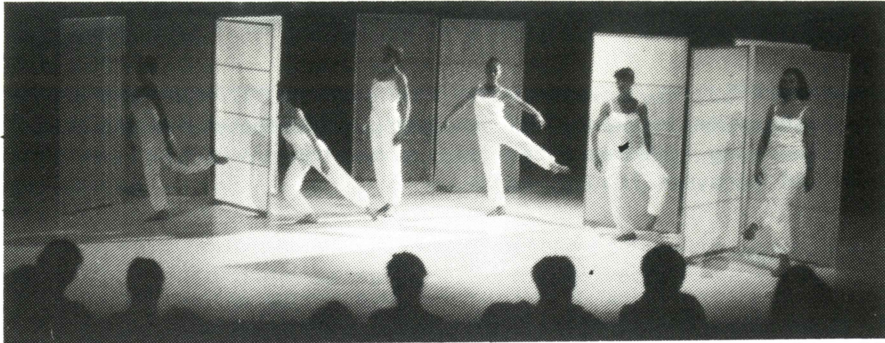
Grenland Friteater har arrangert en rekke gjestespill og turneer i Norge med grupper fra Spania, Italia, Frankrike, Sverige og Danmark.

GRENLAND FRITEATER

Huken 6
3900 Porsgrunn
Tlf. (035) 55 169
eller (035) 53 331 (kveldstid)



Høvik Ballett



Høvik Ballett i sitt studio på Frysja Senter.

Fra «Skjerm-bilder» 82

FOTO: RAGNAR SÆBØ

HØVIK BALLETT ble etablert i 1969 som den første frie, profesjonelle dansegruppen i Norge og har virket kontinuerlig siden da.

HØVIK BALLETTs formål er å spre kjennskap til og stimulere interessen for moderne dans i Norge.

HØVIK BALLETT har lagt stor vekt på oppsøkende virksomhet i skoler og institusjoner og har nådd et bredt publikum over hele landet, med mer enn 1000 forestillinger bak seg.

HØVIK BALLETT har hatt Kunstsentret på Høvikodden som fast tilholdssted i flere år og har hatt en rekke større oppsetninger i årenes løp.

Høsten 79 feiret HØVIK BALLETT ti-års jubileum med et nytt helaftens program, som bl.a. ble vist under Festspillene i Bergen 1980.

Danserne i HØVIK BALLETT jobber på heltid i gruppen og deler ansvaret for driften.

I 1983 tilbyr vi:

4 nye produksjoner med premiere 20. januar.

«Intro» av Nina Gløersen (ca. 6 min.)

«Precenses» av Jane Hveding (ca. 15 min.)

«Duo» av Lise Ferner (8½ min.)

«Swing» av Merete Bergersen (ca. 20 min.)

En Munch-ballett av Jytte Kjøbek har premiere i september.

Av tidligere produksjoner viser vi:

«Skjerm-bilder» fra -82, et gruppearbeid av Høvik Ballett (ca. 25 min.)

«Blue blues» fra -82 av Merete Bergersen (ca. 25 min.)

«Senhøst» fra -81 av Jane Hveding (ca. 6 min.)

«Ikke alle kjærtegn» fra -74 av Merete Bergersen (ca. 6 min.)

Disse ballettene kan vises enkeltvis, eller settes sammen til et helaftens program.

Vi kommer til å turnere med et sammensatt program av disse ballettene i første del av februar og i september/oktober.

Krav til spilleplass for et slikt program er min. 8 x 8 m.

«Vi ser deg nok men vi blunker ikke til deg.»

Program for ungdom, beregnet vist på videregående skoler i gymsal. Programmet er spilleklart høsten -83. Varighet 1 skoletime.

«Risj, Rasj og Ramona», en barneforestilling av Merete Bergersen med musikk av Rolf Wallin. Varighet ca. 30 min., krav til spilleplass 6 x 6 m.

«Risj, Rasj og Ramona møter Rulle», en fortsettelse av sistnevnte forestilling. Den har samme varighet og samme krav til spilleplass.

«Ghosts, fire, water» av Merete Bergersen. En ballett fra -76 med tema fra bombing av Hiroshima. Den er tenkt vist ved Fredsutstillingen -83.

«Møte med Høvik Ballett»

Et spesialopplegg som gir innblikk i hvordan dansere arbeider. Programmet egner seg godt for elever i videregående skoler, folkehøyskoler, lærerskoler osv. Varighet 2 skoletimer, vises i gymsal.

Medlemmer av Høvik Ballett i 1983 er:

Merete Bergersen, Nina Gløersen, Anne Brit Kjelsrud, Anne H. Vosgraff, Tone Westad, Trine T. Aasheim.

HØVIK BALLETT

Kunstsentret

1311 HØVIKODDEN

Studio og kontoradr.:

Frysja Senter

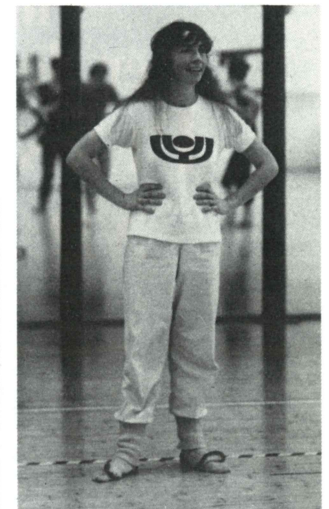
Kjelsåsvn. 141

OSLO 4

Tlf. (02) 15 80 83 (10-15)



Fra venstre: Jane Hveding, Merete Bergersen, Tone Westad.



Merete Bergersen

Studiobilder fra Frysja. Foto: Anne Vosgraff/Tone Westad.

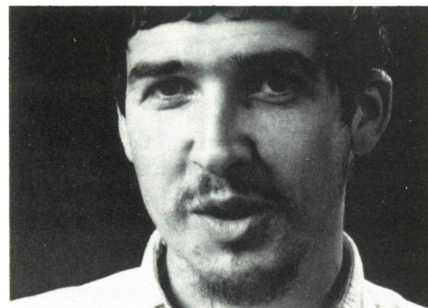
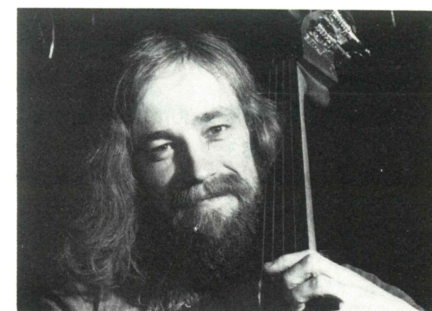


LA STRADA

musikkteater er det nye navnet på PERNILLE ANKERs MUSIKKTEATER



I 1983 har vi tre barneforestillinger og en mini-cabaret på repertoaret. Våre forestillinger bygger på legender, sagn og eventyr, og disse prøver vi å gjenfortelle via *ord*, *mime* og *musikk*. Musikken henter vi fra norske og utenlandske folkemusikktradisjoner. I hver av barneforestillingene er det tre medvirkende pluss et lydøret og lattermildt publikum som synger og mimer og fantaserer frem de forskjellige figurene i foretellingene. Mini-cabareten er først spilleklar august/september og består av forskjellige mime/sang/musikknumre.



- I «Gutten og Nordavinden» (produsert 1978)
 II «Kverna på Havsens bunn» (produsert 1981)
 med: Pernille, sang, mime, fortelling.
 På, bass.
 Petter, tverfløyte, tenorsax, piccolofløyte.
 III «Det var en gang en Løve...» (produsert 1982/83)
 med: Pernille, sang, mime, fortelling.
 På, bass (m.m.)
 Gilles, afrikanske folkemusikkinstrumenter, percussion

*Pernille Anker
 Pål Thorstensen
 Gilles Obermayer
 Petter Brambani*

Alle eventyrene varer ca. 40 min. hver og passer best for barn fra fem år og oppover. Vi trenger en spilleplass på minimum 4 x 6 meter. Vi spiller gjerne på scene, men også på gulv. Det er viktig å plassere barna slik at de ser godt!

De to numrene som foreløpig er ferdige i mini-cabareten vår er:

- I «Balladen om Margit Hjukse og Bergekongen» (ca. 8 min.)
 II «Prinsesseblues og Fantesanger» (ca. 7 min.)

Disse numrene kan bestilles separat hvis det skulle være ønskelig.

Alle våre forestillinger bestilles hos: PERNILLE ANKER, Gabels gt. 41, Oslo 2. (Dette er også LA STRADAs postadresse.) Telefon 02/44 70 46. Forestillingenes pris avtales etter nærmere samtale med kjøperen, og varieres etter prinsippet om geografi og kjærlighet.

NB! Det kan søkes om støtte fra Rikskonsertene til forestillingene.

På gjensyn ... V E L ... og ...
 L
 V



KLOMADU-TEATER

ble startet i 1982.
Vi spiller for barn, ungdom og voksne.

Forestillinger i 1983:

«Jaggis bryllup» eller Babylogos i parken

Med: Andreas Jaggi

Regi: Helge Reistad

BABYLOGOS gjør mange rare ting for å få sola, klovnekjæresten og publikum til å reagere. Musikk finnes overalt — i kassa, i blomsten, i malerspann, til og med saga blir til melodi.

Forestillingen kan spilles for voksne og ungdom. Den egner seg også for døve og hørselssvekkede.

Spilleplassen må være på ca. 6 × 5 meter.

«Momo»

En blanding av dukke-, silhuett- og «vanlig» teater, bygget over en del av boka «Momo» av Michael Ende. Boka forteller i en fabel-eventyrform om begrepet tid. «Tid er liv, og livet bor i hjertet.» Denne livsholdning blir motarbeidet av de grå herrer fra tidssparekassen, som vil at vi skal leve livet effektivt og spare tid. De vil etter hvert stjele all tid fra menneskene og bli herrer over alt liv. De ønsker også å få kontroll over tidens mester Sekundus Minutius Hora. Men han stanser tiden, slik at Momo kan befri vennene sine fra tidssparernes forbannelse.

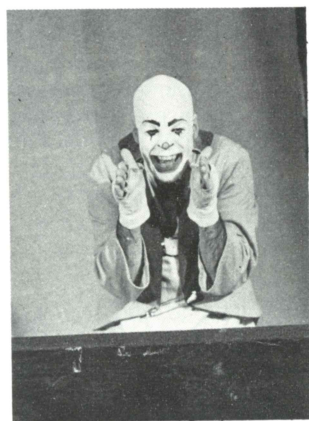
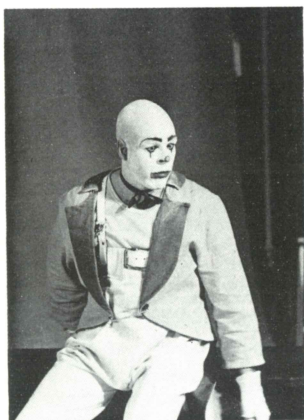
Planlagt ferdig i mai -83.

Spilleplass: 4 × 4 meter.

Forestillingene kan bestilles hos:

Nina Englund
Spikkerud
2324 Vang/H
Tlf. 065/98 187

Andreas Jaggi
Grønnegt. 61
2300 Hamar
Tlf. 065/30 871



Musidra



MUSIDRA er:

- oppsøkende forestillinger i hele landet i alle slags lokaler (fra klasserom til scene)
- teateropplevelse for barn, ungdom og voksne
- kurs i drama/dokketeater
- kombinasjon av forestillinger og kurs (planleggingsdager i skolen o.l.)
- innslag ved konferanser, seminarer etc.
- konsulenter ved forsøks- og utviklingsarbeid i drama og teater.

MUSIDRA består av:

Tom Berre — scenograf

Ann-Magritt Børresen — skuespiller

Vigdis Gjerstad — regnskap

Helge Reistad — regi

Kari Ronge — administrator

Per Skjølvik — dramatiker

Camilla Tostrup — skuespiller

Tilknyttet i 1983:

Steinar Berthelsen — instruktør

Eva Dons — skuespiller

Bente Lavik — instruktør

Stein Lunde — visesanger

Hege Rimestad — musiker

Musidra kan bestilles:

Tlf. (02) 37 88 20

Kontortid tirs/ons/torsdager 9—15

Adresse: Kingos gt. 1, Oslo 4

Hege Rimestad
og Ann-Magritt
Børresen



FORESTILLINGER 1983:

«Du skal videre Gro!»

En nittenåring blir gravid. I løpet av tre korte sommeruker må hun ta en avgjørelse som vil bety noe for resten av livet hennes.

— Andre somre glir i hverandre. Ikke denne. Jeg er ennå nitten år. Men ikke gravid lenger. Ikke redd heller. Og jeg angreer ikke på det jeg bestemte meg for, selv om jeg aldri kommer til å glemme det.

En skuespiller og en musiker forteller sammen og på hver sin måte Gros historie.

En musikkdramatisk forestilling om graviditet og abort for ungdom og voksne fra 16 år og oppover, videregående skoler og folkehøgskoler. Passer som utgangspunkt for diskusjon, f.eks. i forbindelse med samlivslære i skolen.

Hvem vet bedre enn Gro selv?

Forestillingen er basert på boka «Videre lille kvinne» av Aase Foss Abrahamsen. Boka fikk Dammprisen i 1981.

Varighet: ca. 60 minutter. Krav til lokalet: 6 x 5 meter, 3,25 meter takhøyde, strømuttak. Begrenset publikumsantall.



Camilla Tostrup

«Fru Sørensen på teater»

Dette er en ny teaterlek for barn fra 3 år og oppover, der erfaringer fra tidligere småbarnsproduksjoner og idéer fra mange små barn blir utprøvd på en ny måte.

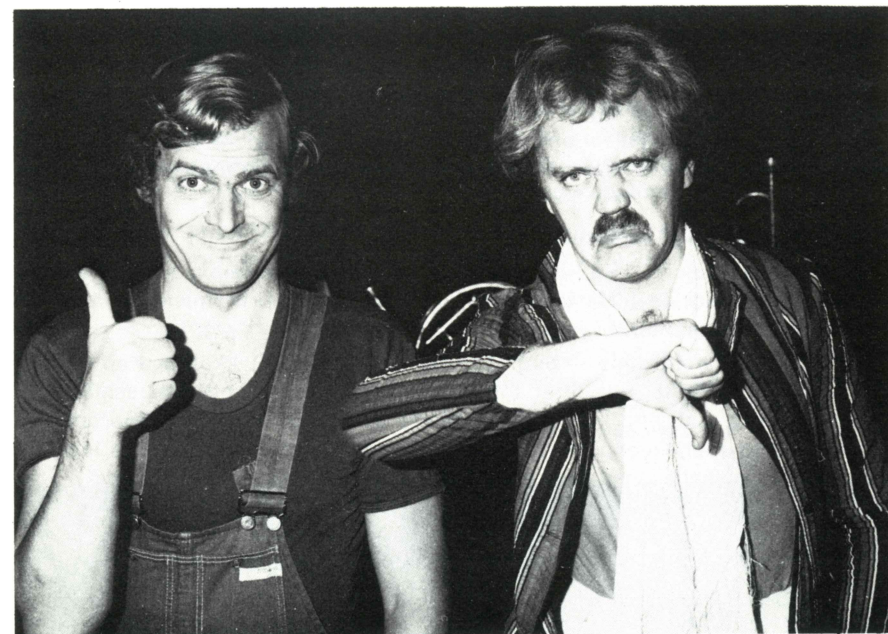
Det handler om jordnære ting som små barn lett kan identifisere seg med: Om å være lei seg fordi man har mistet noe man er glad i, om å forsøke å gjøre en annen glad — kanskje blir den andre glad for noe man slett ikke hadde ventet — og kanskje blir man veldig trist av å prøve så veldig ...uten at det hjelper? Og — behøver man forresten å være så veldig glad bestandig?

Gjøgleren Triksi kommer med sin gjøglerforestilling. Fru Petrine Sørensen er trist tilskuer fordi hun har mistet noe hun var glad i.

Dette er utgangspunktet for forestillingen som dermed ikke blir helt som ventet. Det skal likevel innrømmes at ingen er triste når teaterleken er slutt.

Varighet: ca. 45 minutter. Krav til lokalet: 5 x 5 meter.

Kun i vårhalvåret -83.



Per Skjølsvik og Stein Lunde

«Steinopera»

Forestillingen er laget og blir spilt av Stein Lunde og Per Skjølsvik i et vekselspill/sang med barna. Forestillingen tar opp rolleforventninger og rollestereotyper; hvem skal bestemme, og hvem skal bli bestemt over, alt innen rammen av en gjøglende konsertform.

I forestillingen inngår bruken av en rekke musikkinstrumenter. Forestillingen passer for barn fra 5 til 100 år.

Varighet: ca. 50 minutter. Krav til lokalet: 5 x 5 meter.

Kun i høsthalvåret 1983.

Perleporten Teatergruppe

Perleporten Teatergruppe ble startet i 1975. Grappa holder til i Oslo — og er et turnerende teater med hele landet som arbeidsfelt. I løpet av de siste åtte årene har PERLEPORTEN produsert følgende forestillinger som er blitt skrevet, arbeidet frem og spilt av gruppas medlemmer:

1975/76/77	«Faren satt på første benk og moren satt på annen og Knoll og Tott på galleri og lo som bare faen».
1976/77	«Jug meg en saga»
1978	«Klassebilde»
	«Et energisk lite spill om makt»
1979/80	«Fra himmelen regnet det gull»
1981/82/83	«Se hva jeg tør»
1982/83	«Er det sant det vi ser» (for NRK)

Alle teaterforestillingerne har vi reist på turne med, og hver av dem er blitt spilt mellom 50 og 100 ganger for ungdom og voksne — og med vår siste produksjon «Se hva jeg tør» også for barn. Mange barn. Tusenvis av forventningsfulle unger fra Skarsvåg i nord til Flekkefjord i sør.

PERLEPORTENS 1983-repertoar:

Vår nye produksjon i 1983 blir «Jeg har noe jeg må si dere», skrevet av den spanske dramatiker og forfatter Agustin Gomez-Arcos. Urpremiere: 4. mars på Høvikodden Kunstsenter.

Perleporten Teatergruppe — Birgit Christensen, Anitta Suikkari og Karl Hoff — står ansvarlig for dette prosjektet som vi samarbeider med andre skuespillere og teaterfolk om å realisere. Instruktør er Mette Brantzeg, utover Perleportens tre faste medlemmer er skuespillerne: Trine Aasheim, Anette Hoff, Andreas Jaggi og Øivind Glosli (vi skal ha med enda en til som i skrivende stund ikke er funnet). Teknisk ansvarlig er Pål Brantzeg. Medarbeider i scenografigrappa på prosjektet er Torleif Gjeddebo. Maskør er Hanne Revold.

«Jeg har noe jeg må si dere» er en helaftens teaterforestilling for ungdom og voksne. Stykket er skrevet av en mann som har levd og vokst opp i Francos Spania, og som selv ble forvist fra sitt land av den politiske makt. Gomez-Arcos' stykke handler blant annet om sannhetens vilkår i vår verden. Det handler om hvordan spåpiken Cassandra en dag ikke mer vil si liksom-sannheter og morsomheter, men kun sannheten slik hun ser og opplever den. Stykket forteller med dypt alvor, men også med en fantastisk humor om hva Cassandra setter i gang rundt seg og hva som blir hennes skjebne. Stykket er et skrik om menneskelighet og rettferdighet og et tankevekkende oppgjør med maktmisbruk og vold.

Foreløpig står forestillingen på spilleplanen i mars og i første halvdel av mai måned. Forestillingen spilles på flatt gulv i stor sal med publikum på tre kanter og med spille- og dekorplass på tils. min. 9 x 12 m. Min. 3 m under taket.

Interesserte arrangører bes vennligst ta kontakt med Perleportens kontor så raskt som mulig av hensyn til planleggingen av turneer.

På spilleplanen for april og annen halvdel av mai og juni: «Se hva jeg tør». Forestillingen handler om Anita som setter himmel og jord i bevegelse for å få være sammen med bestevenninnen sin etter at de er blitt skilt fra hverandre. Forestillingen er laget som en spennende og eventyraktig reise hvor Anita treffer forskjellige mennesker. Noen hjelper henne, noen forundrer henne, noen blir hun venner med og en og annen spiller hun et puss. Forestillingen handler om vennskap, om det å stole på seg selv og om å ta barns følelser alvorlig. «Se hva jeg tør» er et spill med utgangspunkt i barns virkelighet.

Aldersgruppe: Alle. I skolen: 1., 2 og 3. klasse. For barn i institusjoner: 6—12 år. Som åpen familieforestilling. Som utgangspunkt for diskusjoner om barn/kultur på lærerskoler e.l.

Lokale: Takhøyde minimum 5 meter. Spilleplass: minimum 6 x 8 meter. Vi spiller på gulvet i gymsaler eller forsamlingshus (med barna sittende på gulvet rundt spilleplassen), eller på scene hvis den er stor nok. Lokalet må kunne mørklegges.

«Er det sant det vi ser?» er en programserie på fire 25 min. programmer skrevet av Perleportens tre faste medlemmer og Ida Lind for Skolefjernsynet NRK. De vil bli brukt i mediaundervisning for småskolen og handler om hvordan man «lager bilder» i film og fjernsyn. Serien sendes første gang i tidsrommet 31/1—21/2.

Alle henvendelser og forespørsler kan gjøres skriftlig eller pr. telefon — vi har ikke egen sekretær, men en førsteklases telefonsvarer som det ikke er noen grunn til å bli redd for.

PERLEPORTEN TEATERGRUPPE

Kingos gate 1

Oslo 4

Tlf: (02) 37 88 22

Skuespillere og instruktør i Perleportens produksjon «Jeg har noe jeg må si dere».

Foran f.v. Andreas Jaggi, Anette Hoff, Anitta Suikkari, Trine Aasheim, Mette Brantzeg (instruktør) og bak f.v. Karl Hoff, Birgit Christensen og Øivind Glosli.

Foto: Tore Halden.



Til deg som vil arrangere forestilling

Slik kontakter du gruppene

I denne katalogen står navn, adresse og telefonnummer til alle de teater- og dansegruppene som er tilsluttet TEATERSENTRUM. For å få ytterligere informasjon om en forestilling, få rede på en gruppes turneplaner eller bestille et besøk kan du ringe eller skrive til den gruppa det gjelder. Hvis du er i tvil om noe eller ikke får tak i en gruppe, kan du også ringe til TEATERSENTRUM — (02) 37 06 81.

Hvordan arrangere?

Ved omtalen av forestillingene står det opplysninger om krav til spillelokale/scene — størrelse, høyde under taket, tekniske krav, og hvilken publikumsgruppe forestillingen er laget til.

Det er viktig at det tas hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingene blir presentert best mulig for publikum. For at folk skal komme og se dans og teater, må arrangementet gjøres kjent god tid i forveien. Det viser seg at avisannonser alene ikke er nok. Helst bør det være forhåndsomtale med bilde fra forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. Og det kan sendes materiell til skoler og andre institusjoner slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

Hva koster en forestilling?

I katalogen står det ikke angitt priser, men alle gruppene har faste priser på sine forestillinger som du får vite når du tar kontakt. Prisene varierer med antall medvirkende, spilletid, og eventuelle andre tilskudd (for eksempel til turne).

Danserne og skuespillerne er profesjonelle, de lever av de inntektene de har gjennom gruppa. Forestillingsprisen skal dekke lønn til de medvirkende, transport, diett, overnatting (hvis det er aktuelt). I tillegg kommer en andel av produksjonsutgiftene (det som det koster å lage forestillingen) som omfatter honorarer til forfatter, instruktør, koreograf, leie av prøve-lokale, utgifter til plakater og programmer, og en andel av administrasjonsutgiftene.

En teaterforestilling med tre medvirkende koster rundt kr. 3500. Dette er mange penger, men er det dyrt? Tenk på hva det ville koste å leie buss for at 300 mennesker skal komme til nærmeste teater, med billetter og sikkert litt ekstra. Gruppene får liten økonomisk støtte fra myndighetene.

En billett på et institusjonsteater kan være subsidiert med så mye som 240 kroner. Tilsvarende for frie grupper blir ikke stort mer enn 7 kroner!

Hvordan få økonomisk støtte til å arrangere forestilling?

KOMMUNENES kulturutvalg kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for et eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunen egnede lokaler som kinoer og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller om å få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNEN kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turne, kan de frie gruppene selv søke om turnetilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (ballett, musikkdramatiske forestillinger osv.). Støtten gis til delvis dekning av honorarer og TONO-avgift. Rikskonsertene gir ikke støtte hvis forestillingen arrangeres av en privatperson. Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted.

FOLKEAKADEMIENE kan også søkes om økonomisk tilskudd.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk tilskudd.

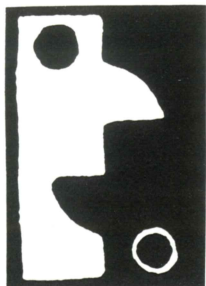
Det lønner seg å gå flere sammen om å arrangere forestillinger. Da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

Teater og dans der folk bor

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor — i stedet for at dere må dra til de store byene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten $\frac{3}{4}$ av sine forestillinger utenfor hjemstedskommunen.

Og til slutt —

Når en gruppe har vært på besøk; si hva du mener. Eller skriv et brev. Positivt eller negativt — vi trenger det. Publikum og arrangører har så absolutt et ord med i laget.



PETRUSJKA TEATER

KJØPMANNSGATA 42
7000 TRONDHEIM
Tlf.: (07) 51 03 26 (53 33 16 - 53 49 26)

PETRUSJKA TEATER ble dannet høsten-78, og har i dag tre faste medlemmer: Anne-Lise Stenberg, Knut Østrådal og Tatjana Zaitzow.

«Teater med marionetter» er vår uttrykksform, men vi benytter også mime, dans og maskespill i våre forestillinger.

PETRUSJKA TEATER har fast spillelokale i Trondheim, men fungerer også som oppsøkende teater med hele landet som arbeidsfelt. Vi har også turnert i Sverige, Finland, Polen, Frankrike og Jugoslavia.

Vi mottok høsten -82 priser for forestillingen «Tivolircus» ved en teaterfestival i Jugoslavia.

FORMÅL:

Teatrets formål er å utvikle og øke forståelsen for «teater med marionetter» som kunstnerisk uttrykksform, ikke bare for barn men også for ungdom og voksne. Teater med dukker har så mange muligheter i seg og inneholder så mange kreative uttrykk, at barns fantasi og skapertrang stimuleres og lysten til egen aktivitet øker. Dukketeater gjenspeiler en poesi og lengsel som til og med små barn kan ha fortrenget i vår tøffe verden. Teaterdukkene danner lett kommunikasjonsleddet mellom barnet og opplevelsen, og er noe barn lettere identifiserer seg med.

PEDAGOGISK VIRKSOMHET:

PETRUSJKA TEATER tilbyr kortere og lengre kurs/forelesninger/demonstrasjoner om og med marionetteteater.

REPERTOARET 1983:

«Tivolircus» eller «Den forsvunne linedanserinne», stadig på repertoaret etter over 100 forestillinger pr. des. 82.

Forestillingen handler i korthet om vennskap og kjærlighet som beseirer maktbegjær og ondskap. De to tapre klovnene Rouge og Blanche snubler over slangen Pytång, fakiren Kefir, den vakre magedanserinnen Fatma, en gnistrende flammesluker og Verdens Farligeste Løve, Laffen, på sin kronglete vei for å redde den skjønne Elvira, linedanserinnen som er bortført av den grusomt nifse Trollmannen.

Forestilling for to aktører og 15 marionetter. Familieforestilling, aldersgrense 5 år, varighet 1 time.

«Markedsteater», gatedukketeater, en ide fra middelalderens omreisende gjøglergrupper med sine små, lett transportable scener. Vi spiller på gater og torg, ved

markeder, festivaler, «dager» osv. i vårt blåstripete teater, korte, muntre forestillinger. En teaterform i kontinuerlig utvikling.

«Johannes Posepilt forteller», gatedukketeater. En humoristisk/historisk forestilling om Trondheim på 16–1700-tallet.

«Barne½time», teaterdukker i koffert som besøker barnehager og bibliotek.

«Den forlatte dukken» av Alfonso Sastre. Premiere januar -83, forestilling for tre aktører og 16 teaterdukker. Stykket handler om de to pikene Paca og Rosita. Rosita har fått en dukke som hun har ødelagt og kastet fra seg. Kjøkkenpiken Paca finner den, og hennes kjærlighet blomstrer opp for dukken. Hun tar hånd om den, får den reparert, bruker alle sine sparepenger for å gi den klær og beskytter den mot alle farer. Men Rosita kommer og forlanger å få dukken tilbake. Hvem har så rett til dukken — Rosita eller Paca? Dette blir avgjort under en rettssak, hvor det gamle sagnet om krittssirkelen tas i bruk: «barnets rette mor» er den som greier å trekke barnet til seg, ut av krittssirkelen. Moralens er at verden skal tilhøre dem som arbeider for å gjøre den bedre å leve i.

STUDIEVIRKSOMHET:

Petrusjka Teaters medlemmer har hatt kortere studieopphold i Stockholm, London, i Jugoslavia, Polen, Ungarn og Finland.

Foto: Magnar Kirkenes.



Tatjana, Knut, Anne-Lise og instruktør Ole Bruun-Rasmussen.

Saltkompagniet Teater

Saltkompagniet ønsker i 1983 fortsatt å konsentrere seg om større prosjekter: Lengre opphold på hvert spillested, med tilbud om «pakker» som inneholder flere forskjellige forestillinger for ulike publikumsgrupper og pedagogiske seminarer og gateoptog, eventuelt med kursdeltagerne som skuespillere. Vi ønsker å følge opp miljøer og amatørteatergrupper vi tidligere har hatt prosjekter sammen med, og utvide disse kontaktene til å omfatte flere fylker.

Forestillinger:

«**Alice og Apegutten**» (arbeidstittel), beregnet på barn fra ti år og oppover: En lærer skal innvie klassens sinker i livets mysterier. I sin iver har hun skaffet en levende ape fra zoologisk have. Denne svarer imidlertid ikke til forventningene om hvordan en ape skal være, men tar barna og lærerne med på en reise til klasserommets forskjellige verdenshjørner. En munter forestilling om forskjellige måter å lære på, bygget på episoder fra «Alice in Wonderland» og den kinesiske boken «Apen». Den spilles fra februar og utover.

Fra og med mai regner vi med å kunne spille «**Vikingenes karneval**» (arbeidstittel). Et utendørs gjøgleroptog med dramatiske scener, flammesluking, stiltyteakrobatikk, Midgardsorm m.m.

«**Mannen som fødte en kvinne**» står fortsatt på spilleplanen, etter å ha vært spilt 42 ganger i inn- og utlandet, blant annet på den internasjonale teaterfestivalen i Athen. Forestillingen har undertittelen «7 forsøk på forandring». Den ene rollen føder den andre, alle prøver på sin måte å finne tilbake til det tapte paradiset.

En én-times kvinne-forestilling av Elsa Kvamme, med musikeren Kjetil Lilleaas på trekkspill og gitar.

Krav til spilleplass: min 8 x 6 m, ikke vegg-til-vegg-teppe.

Alder: Fra videregående skole og oppover.

Underholdning:

Vi har en del kortere klovnummer og gags som passer i forskjellige sammenhenger.



Fra «Mannen som fødte en kvinne». Foto: Agnethe Weisser.

Seminarer og kurser

Innhold og tema for våre seminarer avhenger i stor grad av den gruppen vi arbeider med. Det kan være rene gjøglerseminarer med teknisk trening og improvisasjon, eller dramatisering av en historie eller forestillings-problematikk, som f.eks. å lage et gateoptog med karneval i lokalområdet eller på skolen.

Formidling av gjestespill og pedagoger utenfra

Vi får ofte tilbud fra utenlandske teatergrupper og pedagoger som ønsker å gjeste Norge. Potensielle arrangører kan kontakte oss. I juni -83 vil det bli arrangert et større gjestespill med Odin Teatret, med forestillingene «Brechts Aske» og «Millionen».

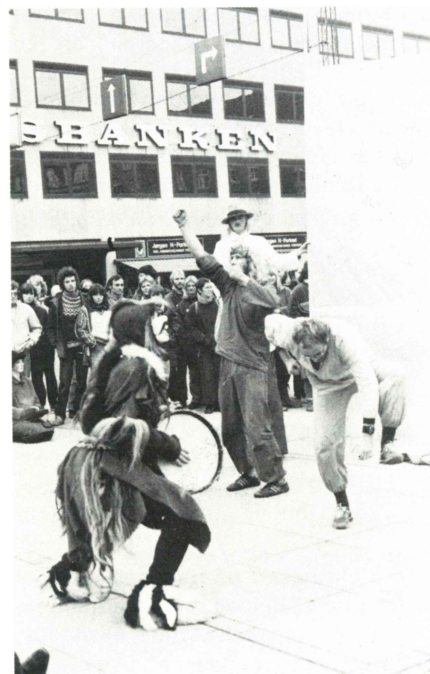
Film til leie:

«Odin Teatret i Peru». Video (under utarbeidelse): «Dervish-dans»; «Mannen som fødte en kvinne».

SALTKOMPAGNIET

Kingos gt. 1, Oslo 4

Tlf. (02) 35 01 55



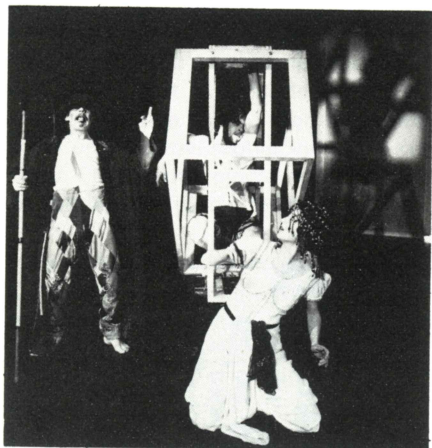
Gateteater mot atomkraftverk. Århus 1982.





TEATER BELJASH

dannet i februar 1981, vokste fram av et behov for å skape en tetergruppe hvor hvert enkelt medlem fritt kunne utforske sine individuelle områder og talent, og samtidig skape forestillinger med sterk dramatisk kraft. Vi har hele tiden drevet en varsom og systematisk undersøkelse av forskjellige former for skuespillertrening og retninger innen eksperimentelt kreativt teater.



THE PAINTED BIRD — «Narren, Apen og Miranda».

Her opptrer livets skuespillere, kongen og narren, i en verden av teater, sirkus, maskerade og varieté.

Forestillingen er for voksne.

Krav til spilleplass: Min. 7 x 10 m med publikum på tre sider.

Takhøyde: min. 5 m.

4 medvirkende

Lokalet må kunne mørklegges.

Regi: Tim Dalton

«Miguel Street»

TEATER BELJASH's hovedproduksjon for 1983 blir basert på romanen «Miguel Street» av V. S. Naipaul. Her skildres livet i en gate i Trinidad, sett med en ung gutts øyne. Denne gaten er som et mikrokosmos av menneskehetens eksistens. Med intelligens og naivitet, bitterhet og varme, framstilles mennesketypene — alltid fattige, men likevel ikke sultne, levende og fargerike i sinn og sjel. Hvert men-

«The painted Bird»

Vår første forestilling er resultatet av improvisasjoner og utstrakt eksperimentelt arbeid. Forestillingen hadde premiere i januar 1982 og vil stadig bli bearbeidet og spilt i 1983. «**The painted Bird**» er basert på Kafkas en-akter «Innberetning til et akademi», der en mann står fram foran lærde vitenskapsmenn og forklarer hvordan han fem år tidligere levde som ape i Afrikas jungel. Han har siden ført en kamp med seg selv og sine omgivelser for å utvikle og utdanne seg til et «sivilisert» menneske.

Forestillingen beveger seg mellom virkelighet og fantasi — komikk og alvor, fra det groteske til det absurde.

neske har fått sin historie i boka. Vårt prosjekt vil i første omgang få samme form; ekelstående karakterskildringer som hver for seg kan stå som en enhetlig forestilling.

Seminar

I forbindelse med arbeidet på «**Miguel Street**» vil vi arrangere en rekke seminar, kurs, møter og filmprogram med vekt på den skapende skuespillers inspirasjonskilder og teatrets innhold. Seminar-rekken starter i desember -82 og vil bli holdt jevnlig i løpet av 1983. Interesserte kan henvende seg til oss for nærmere informasjon.

«Klovner og engler»

TEATER BELJASH forsøker stadig å finne nye former for møter med publikum. I mai -82 startet vi arbeidet med en sommerforestilling, beregnet som gateteater. «**Klovner og Engler**» ble en satirisk Commedia D'ell Arte-inspirert forestilling basert på Aristofanes skuespill «Fuglene». Arbeidet med denne falt naturlig inn i vår treningsprosess og i vår interesse for enkle, klare bevegelser i pantomime. Vi har tatt i bruk karakteristiske masker og enkle rekvisitter som utfordring til skuespillernes fantasi og improvisasjonsglede. «**Klovner og engler**» er et utendørs spill for folk i alle aldre.

Kan oppføres på plasser, i parker, gater og torg. Til markedsdager, fest i by og bygd eller som eget arrangement.

Krav til spilleplass: 8 x 8 m plan flate.

Medvirkende: Per Spildra Borg

Christoph Dehler

Ida M. Frederiksen

Martin Musto

Regi:

Tim Dalton

Gjøglerne kommer! -82 og -83

TEATER BELJASH sto som medarrangør for den internasjonale teaterfestivalen i Oslo 18.—21. august -82. Teatergrupper fra Colombia, Spania, Danmark, Storbritannia og Norge var representert. Hensikten var å skape muligheter for impulser og inspirasjon til norsk teaterliv. Arrangementet var vellykket, vi arrangerer GJØGLERNE KOMMER! i midten av juni 1983.

TEATER BELJASH: Per Spildra Borg, Christoph Dehler, Tim Dalton, Ida M. Frederiksen.

TEATER BELJASH, Reichweinsgt. 5, Oslo 2, tlf. (02) 55 13 97, eller 19 81 04 (kl. 13—14)

«KLOVNER OG ENGLER» —
Francesco og Charlie.



Teatret Rundt-Omkring

TEATRET RUNDT-OMKRING har nå 8 års kontinuerlig drift bak seg som fri profesjonell gruppe i Bergen.

I år er gruppen utvidet med to nye medarbeidere: Runar Bakken og John Stavland er begge ansatt i hel stilling.

«Klovnene Ert og Pirk»

«Klovnene Ert og Pirk» er en familieforestilling som passer for alle mellom 3 og 100 år.

Forestillingen bygger på en serie klovnenummer som TEATRET RUNDT-OMKRING optrådte med på Liseberg sommeren 1982.

ERT og PIRK er klassiske klovnekarakterer: De snakker ikke stort, men utretter og handler til gjengjeld mye — fulgt av lette musikkstykker.

Forestillingen er full av overraskelser og situasjonskomikk, bygd opp av dagligdagse situasjoner som de fleste kjenner.

Forestillingen varer i 45 minutter.

«Ugrass!»

«Ugrass!» er vår største teatersatsning til nå.

I samarbeid med Kontor for kriminalomsorg i frihet i Hordaland og Sogn og Fjordane, arbeider vi nå med en teaterproduksjon om ungdom og stoffmisbruk.

Prosjektet støttes økonomisk av bl.a. Holdningskampanjen mot narkotika, Forbruker- og administrasjonsdepartementet/Lokale tiltak for barn og unge og Kulturavdelingane i Hordaland og i Sogn og Fjordane.

«Ugrass!» er en forestilling for ungdom og voksne. Den behandler et klassisk tema, skyld og ansvar, i et moderne miljø: Stoffmisbrukerens hverdag.

FESTSPILLENE I BERGEN 1983 har kjøpt forestillingen som har premiere 3. juni 1983.

Deretter tilbys forestillingen på turné høsten -83 og våren -84.

Vi vil henvende oss spesielt til skolene, ungdomstrinnet og videregående skoler, og det blir arbeidet ut et pedagogisk opplegg til stykket.

Vi begynner å legge turnéplanene allerede på nyåret -83, så vi ber alle interesserte kontakte oss så snart som mulig. Dette gjelder både bestillinger og mer uforpliktende henvendelser.

Forestillingen varer i ca. 90 minutter.

TEATRET RUNDT-OMKRING

Postboks 1171

5001 BERGEN

Tlf.: (05) 32 77 11

TEATRET RUNDT-OMKRING

Stående bak: Sigurd Lysbakken,
Geirdis Bjørlo.

Sittende foran (fra venstre): John
Stavland, Runar Bakken og Jens
Remfeldt.





TIPPETUE TEATRET ble dannet i februar 1978, da med 6 medlemmer. I dag driver vi på profesjonell basis med 3 heltidsansatte skuespillere og 1 administrator på halv tid. Vi har fast tilholdssted i Bergen, og spiller oppsøkende teater for barn og unge, helst i eget fylke.

Gruppen er organisert som et ansvarlig selskap der alle medlemmene står solidarisk ansvarlig for alle teatrets midler.

Gjennom våre oppsøkende forestillinger legger vi særlig vekt på:

1. Teaterforestillingen må i størst mulig grad fungere i barnas eget miljø. Forestillinger i forbindelse med skolen er i denne sammenheng spesielt fruktbare.
2. Teaterforestillingen må ta sitt utgangspunkt i kommunikasjon mellom skuespillere og publikum. Det er for oss viktig at denne dialog blir virkelig/reell.
3. Repertoaret vårt forsøker å ta opp aktuelle spørsmål som barn møter i sin hverdag.
4. Vi ønsker å legge vekt på familieforestillinger der foreldre og barn kan få oppleve teater i fellesskap.
5. I en tid da TV og video mer og mer inntar barns hverdag ser vi det som viktig å stimulere barns egenopplevelse i den direkte kommunikasjonsformen teater gir.
6. Vi ønsker å gi barn en spesifikk teateropplevelse, dvs. scenografi, lys, lyd, kostymer osv. blir viktige elementer i våre forestillinger i tillegg til innholdet.

I de 5 årene siden starten har vi laget disse produksjonene:

- 1978/79 «Hjelp, keiseren skal ha nye klær!», spilt 75 ganger for 7000 tilskuere.
 1979/80 «Tivoli Benotti», spilt 70 ganger for 7500 tilskuere.
 1980/81 «Ro i huset!», spilt 80 ganger for 11 560 tilskuere.
 1981/82 «Avdukingen», gateteater, spilt 15 ganger.
 1982/83 «Nattergalen», spilles inntil videre.

I 1983 tilbyr vi:

«Nattergalen», familieforestilling for barn fra 6 år. Ideen til stykket er delvis hentet fra H.C. Andersens berømte eventyr av samme navn. Vi har brukt stoffet svært fritt og satt det inn i en visjon av et teknologisk fremtidssamfunn. 10 år gamle Cæsar står i sentrum for begivenhetene. Han lever i et samfunn hvor skole er avløst av individuell hjemmeundervisning via TV-skjermen. Menneskene er like programmerte som sine roboter. Å lese bøker er forbudt. Cæsar blir en slags opprører oppe i all teknologien. Den menneskefiendtlige tilværelsen tiltaler ham ikke — og så får han en bok i hendene, H.C. Andersens eventyr «Nattergalen», som blir innfallsporten til en helt annen verden. Budskapet i stykket kan vel nærmest formuleres som en oppfordring til alle — både barn og voksne — om å bruke og utvikle fantasien.

Vi mener temaet er like aktuelt for voksne som for barn.

Premiere fant sted 16/10 -82 og responsen fra publikum har hittil vært upåklagelig — gjennomsnittlig møter 250 tilskuere til hver forestilling.

Parallelt med «Nattergalen» vil vi fra mai 1983 kunne tilby en kabaretforestilling beregnet for et voksent publikum, bygget over gamle revytekster fra den tiden da «hverdags-mennesket» sto sentralt i tekstene. (Vi ønsker ikke å konkurrere med de nå så populære floor-show!!)

I oktober/november starter innstuderingen av en ny familieforestilling som be-
regnes premiereklar februar 1984.

Forestillingene kan bestilles ved henvendelse til vårt kontor.

I 1983 har vi også et kurstilbud for lærere og fritidsledere i ungdomsklubber. Nærmere opplysninger om dette fås ved henvendelse til oss.

Teatrets medlemmer er Geir Amundsen, Annicke Kristiansen, Kari Knoph og Elisabeth Amundsen.

TIPPETUE TEATRET

Mannsverk 13

5030 LANDÅS

Tlf. (05) 28 53 98

(automatisk telefonsvarer

tilkoblet når kontoret

er ubemannet)



Fra «Nattergalen».
Foto: Jørg Kilian.



TRAMTEATRET

Tramteatret har eksistert siden sommeren 1976.

Teatret har i dag 17 heltids medlemmer og ansatte. Siden starten har teatret turnert over hele landet med musikkrevyer og konsertprogrammer. I tillegg spilt forestillinger i Sverige, Danmark og Finland.

Tre fjernsynsserier, forskjellige radioinnslag og seks plateproduksjoner er det etter hvert blitt.

TIDLIGERE PRODUKSJONER:

- 1977 «Deep Sea Thriller», en musikkrevy.
1978 «Hvem er redd for frøken Lunde?», en musikkrevy.
1979 «Radio Aktiv», for «Reiseradioens lørdagsekstra»/NRK.
«Back to the '80's», en musikkrevy.
«Nyttårsrevy», radio-underholdningsprogram.
«Serum, serum», TV-serie for «Halvsju»/NRK.
1980 «Radio Aktiv», månedlig underholdningsprogram NRK.
«Hvordan jeg lærte å like min framtid», TV-utdrag fra «Back to the '80's».
1981 «Pelle Parafin og automatspøkelsene», TV-serie for «Halvsju»/NRK.
«Det enkleste er pistol», en «musical» om voldsbruken.
Konsertprogram: «Grand Galla Cabaret Non Stop Show».

VIDERE SKJER:

I februar 1983 er det urpremiere på en ny forestilling: «**DET GÅR ALLTID ET KORSTOG** — en himmelstormende musikkrevy.» Kanskje den dristigste av teatrets samtlige musikkrevyer — det handler om verdens tilblivelse, om nordlys og tordenvær — og ikke minst som de mangfoldige, fargerike overmenneskelige vesnene som kalles guder. Dessuten vil «**DET GÅR ALLTID ET KORSTOG**» være en musikkrevy i ordets egentligste og fyldeste forstand — den renner nesten over av musikk.

Premieren vil være i Oslo (Chateau Neuf). Deretter turné til Trondheim, Kristiansand, Stavanger og Bergen — i første omgang.

I juni og august reiser teatret rundt med et konsertprogram.

Nærmere opplysninger om spilletider, billettbest., priser, scenekrav etc. kan du få pr. telefon eller pr. brev.

De som er med i Tramteatret i 1983:

Liv Aakvik, Marianne Krogness, Magne Bruteig, John Nyutstumo, Kine Hellebust, Helge Winther-Larsen, Terje Nordby, Per Kjeve, Anne Nyutstumo, Billy Johanson, Arne Garvang, Anders Rogg, Henning Westeng, Petter Steen, Sigve Bø, Torill Aakenes og Anita Aubert. I tillegg er Ida Frederiksen (scenografi), Elin Osjord (koreografi) og Harald Egede-Nissen/Dag Bjune (dekorasjon/rekvisitt) med på produksjonen «**Det går alltid et korstog**».



Foto: Øivind Skotland.



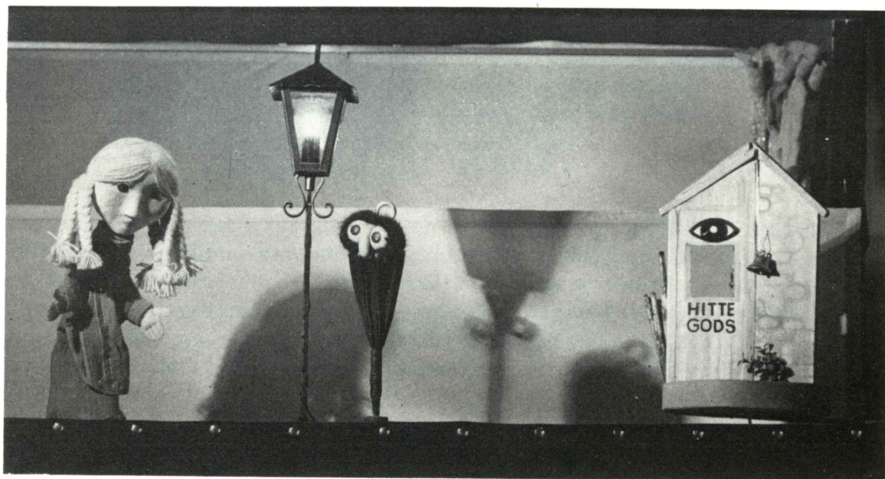
Vibeke Helgesens Dukketeater

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER har eksistert siden 1972. Teatret spiller over hele landet og har også gjestet andre land, såsom Sverige, Danmark, Tyskland, Østerrike og Frankrike.

Teatret tilbyr i sesongen 83-84 følgende forestillinger:

«**Paraplyenes Opprør**», en dukkemusical, med musikk av Karl-Olav Dahlbak, tekst av Vibeke Helgesen og dukker og dekor av Gerd Alfsen. N.B. Forestillingen egner seg best for barn over 5 år.

«**Katten med støvlene**,» etter Perraults eventyr. Tilbys spesielt med tanke på messer og utendørsarrangementer. Tekst: Vibeke Helgesen. Dukker og dekor: Marianne Fjordholm.



Fra «Paraplyenes Opprør». Rengjøringshjelpen Anna krangler med paraplyen Petter om hvem som har det verst!

«**Det store Dropsrøveriet**», for de ganske små. Dukker: Marianne Fjordholm.

Av teatrets øvrige repertoar spilles fremdeles:

«**Elefantungen**»

«**Gutten som gikk til Nordenvinden**»

«**Tryllegresset**»

«**Vesle-Mari fra Nijmegen**» (et kirkespill fra middelalderen. N.B. Kun for voksne!)

Vibeke Helgesens Dukketeater kan få plass overalt, bortsett fra kjempestore saller. Et tilskuertall på inntil 150 foretrekkes. Teatret ønsker 2 stikkontakter på stedet og bringer resten selv.

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER

Caroline Øverlands vei 10

1340 BEKKESTUA

Tlf.: (02) 53 73 13



Fra «Katten med støvlene» etter Charles Perrault. Her ser vi kongen, prinsessen og markien av Carrabas — og i bakgrunnen kongens auto-karet.

FLAMINIATEATRET

FLAMINIATEATRET er en fri profesjonell teatergruppe som har vært i drift siden februar 1980. Navnet Flaminia er hentet fra den første navngitte kvinnelige skuespiller vi kjenner, omtalt i Roma i 1565.

FLAMINIATEATRET har base i Sandefjord, men er et turné-teater.

FLAMINIATEATRETs faste medlemmer er Jorunn Vesterlid Strøm og Vera Rostin Wexelsen.

Tidligere produksjoner:

- 1980: A. Strindberg:
«Den sterkeste» og D. Willumsen:
«Den sterkeste II».
- 1981: «Reise i landet Kaos. En Jens Bjerneboekabaret»
- 1982: «Hva gjør deg glad?»
Barneforestilling

Repertoar 1983:

«Hva gjør deg glad?» Barne-teater laget av gruppas medlemmer. Vi møter den triste og den glade og blir dermed konfrontert med spørsmålene: Hvorfor er noen glad og noen lei seg? Hva gjør deg glad? I løpet av stykket lærer publikum en sang om det å være glad og ser et spill om en kone som hele tiden trodde hun ble gladere om hun fikk flere ting og mer makt. (En bearbeiding og dramatisering av Grimms eventyr «Fiskeren og hans hustru».)



Fra «Hva gjør deg glad».
Foto: Paal-André Schwital

Medvirkende: Jorunn Vesterlid Strøm og Vera Rostin Wexelsen

Musikk: Svein Børge Haugberg og Bjørn Olaf Olsen

Masker: Ingerid Paulsen Kuiters

Dukke: Bjørg Stoltz Olsen

Kostymer: Ingrid Høyer-Andreassen

Publikumsgruppe: Forestillingen søker primært kontakt med barn fra 4–10 år, men også eldre barn og voksne vil forhåpentlig ha utbytte av stykket. Vi anbefaler den for daghjem eldste gruppe, for skoler de tre første klassetrinn og for barn i institusjoner 6–12 år.

Krav til spilleplass: Minimum gulv eller scene 4 x 4 m. Strømuttak for lyskastere og båndspiller.

Varighet: 40 min.

Under arbeid:

«Et skudd for bauen». Et spill som behandler hvalfangerkonenes situasjon, bygget på tilgjengelig materiale og intervjuer med dem det gjaldt.

Spilleklart ca. mai 1983.

Kurs: Flaminiateatret tilbyr dramakurs for lærere, amatørteatre og andre interesserte. Kursene kan tilpasses den enkelte arrangørs behov.

Videre informasjon og bestilling av forestillinger og kurs fås ved henvendelse til

FLAMINIATEATRET

Vera Rostin Wexelsen
Hovlandveien 7c
3200 SANDEFJORD
Tlf. (034) 76 907

Tlf. prøvelokale: (034) 65 106

Jorunn Vesterlid Strøm
Frydenlund 21b
3200 SANDEFJORD
Tlf. (034) 75 278



Fra «Hva gjør deg glad».
Foto: Paal-André Schwital

PELSJEGERTEATERET

ble startet i august 1981 av Eirik Nilssen og Merete Klingen. Vi har faste øvingslokaler på Bjølsen fritidsklubb i Oslo. I januar -82 fikk vi med oss to musikere på deltid, Lars Beckstrøm og Guy Fehn.

Vår første produksjon, «**Humane Miserable**», er en musikalsk forestilling for ungdom og voksne.

Vi har spilt den på skoler og fritidsklubber i og rundt Oslo. Vi har også hatt en del åpne forestillinger.

Forestillingen varer i 1t. 15 min., og vi trenger en spilleplass på 5 x 7 m. gulvflate. Lokalet bør kunne mørklegges, og det må være strømuttak på min. 16 amp. Det er også ønskelig om det er et akustisk piano til disposisjon.

I høst fikk vi med oss en musiker på heltid, Dag Brodin. Vi vil nå jobbe enda mer med musikk. Utforske mulighetene til å få den integrert i treningen og i forestillingsarbeidet.

Fra mars -83 skal PELSJEGERTEATERET være med på et samarbeidsprosjekt med TEATER BELJASH.

Vi skal lage en forestilling med utgangspunkt i V. S. Naipauls roman «**Miguel street**». Den handler om en gate i Trinidad hvor alle er fattige men ingen sulter. Boka er bygd opp av små historier sett gjennom en gutts øyne. Med intelligens og naivitet, bitterhet og varme skildres mennesketypene. Denne gaten er et mikrokosmos av menneskenes eksistens.

Ved siden av arbeidet med «**Miguel street**» vil PELSJEGERTEATERET fortsette å spille «**Humane miserable**».

For nærmere opplysninger er vår adresse:

PELSJEGERTEATERET

Eiriks gt. 13

Oslo 6

Tlf.: (02) 68 41 18. På dagtid: 18 08 89

*Fra forestillingen «HUMANE MISERABLE» på Munch-museet.
Foto: Trine Møksvold.*



PIRATTEATRET



PIRATTEATRET går inn i sitt 11. år som ungdomsteater. Hele tida har vi skrevet og satt opp teaterstykker for ungdom. Noen av dem er også vist i TV.

Vi satser først og fremst på å være et BRUKSTEATER ... det vil si at vi i våre stykker tar opp ting som rører seg blant ungdom, og som igjen kan spore til debatt i klasseværelset eller i fritidsklubben. De forskjellige temaer tas opp på en måte som ungdommen liker — med spenning, humor og ikke minst musikk.



«Engasjer Piratteatret som en del av informasjonsarbeidet på skoler og i fritidsklubber!» oppfordrer Folkeaksjonen mot hasj.

I 1983 fortsetter vi å spille «Du skønne ungdomstid ...» Stykket er laget av et av Europas ledende barne- og ungdomsteatre; GRIPS-Theater i Berlin. Vi har oversatt og bearbeidet det til norsk. Det handler om skole og arbeid, vennskap og kjærlighet, alkohol og stoff. ANBEFALES!!



I -83 skal Piratteatret, i samarbeid med Sentralrådet for narkotikaproblemer, gå i gang med et forsøk med teater som informasjon mot narkotika. Piratteatret skal skrive og instruere, ungdom skal spille. Manuset vil senere bli tilgjengelig gjennom Sentralrådet. Noe for den lokale «Slå tilbake»-gruppe?

Ca. 15. november har vi premiere på nytt stykke. Hva det skal handle om, er foreløpig en hemmelighet. Men brennaktuelt vil det bli! Stykket spilles i Oslo før jul, etter nyttår ellers i landet! Vær tidlig ute med bestillinger!

PIRATTEATRET
Kongsvn. 23
Oslo 1
Tlf: (02) 67 65 43

BIKUBEN MUSIKKTEATER
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 37 88 41

COLLAGE DANSEKOMPANI
Storgt. 25
OSLO 1
(02) 41 67 88

DANSEKOMPANIET KANTARELLEN
Postboks 399 Sentrum
OSLO 1
(02) 42 42 50

FILIOKUS TEATRET
Turid Balke, Veslekroken 3B
OSLO 3
(02) 55 29 95

GRENLAND FRITEATER
Huken 6
3900 PORSGRUNN
(035) 55 169, 53 331 (kveldstid)

HØVIK BALLETT
Frysja senter
Kjelsåsvn. 141
OSLO 4
(02) 15 80 83 (10–15)

KLOMADU-TEATER
Andreas Jaggi, Grønnegt. 61
2300 HAMAR
(065) 30 871

LA STRADA
Gabels gt. 41
OSLO 2
(02) 44 70 46

MUSIDRA
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 37 88 20

PERLEPORTEN TEATERGRUPPE
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 37 88 22

PETRUSJKA TEATER
Kjøpmannsgt. 42
7000 TRONDHEIM
(07) 51 03 26 (53 33 16/53 49 26)

SALTKOMPAGNIET TEATER
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 35 01 55

TEATER BELJASH
Reichweins gt. 5
OSLO 2
(02) 55 13 97

TEATRET RUNDT-OMKRING
Postboks 1171
5001 BERGEN
(05) 32 77 11

TIPPETUE TEATRET
Mannsverk 13
5030 LANDÅS
(05) 28 53 98

TRAMTEATRET
Kolstadgt. 17
OSLO 6
(02) 67 73 78

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER
Caroline Øverlands vei 10
1340 BEKKESTUA
(02) 53 73 13

FLAMINIATEATRET
Hovlandvn. 7C
3200 SANDEFJORD
(034) 76 907

PELSJEGERTEATRET
Eiriks gt. 13
OSLO 6
(02) 18 08 89, 68 41 18 (kveldstid)

PIRATTEATRET
Kongsavn. 23
OSLO 1
(02) 67 65 43

**Til deg som ikke fikk tak i noe
gjennom Teatersentrum
eller som vil bestille en annen
type program**

Du kan også kontakte følgende organisasjoner:

Musiker- og artistformidlingen
Oslo (02) 20 40 90
Bergen (05) 31 10 90
Trondheim (075) 25 000

Norsk Forfattersentrum
Oslo (02) 11 00 67 – 20 34 43
Bergen (05) 31 49 81
Tromsø (083) 85 668

Norsk Skuespillerforbund
Oslo (02) 41 18 74 – 41 70 44

klipp ut



Spillerom

TEATERSENTRUMS TIDSSKRIFT FOR DANS OG TEATER



SPILLEROM er et forum for nye tanker og ideer om teater og dans.

Hittil er utkommet:

- Nr. 1: Om Det tredje teatret, Perleporten Teatergruppe, Teatro Potlach.
Nr. 2: Om dansk gruppeteater, Joseph Chaikin, polsk eksperimentelt teater.
Nr. 3: Om teaterpolitikk og politisk teater, Grenland Friteater, svensk gruppeteater, Peking-operaen m.m.
Nr. 4/5: Om skuespilleres håndverk ved Carsten Byhring, Sigve Bøe, Ella Hval, Liv Bernhoft Osa, Thea Stabell, Monna Tandberg, Torgeir Wethal, Per Aabel – Pirat teatret, Vindhäxor, enquete, debatt m.m.

Abonner på Norges eneste teateridsskrift! Kr. 60 for fire nummer.

Jeg vil abonnere på Spillerom. Send meg siste nummer og innbetalingsblankett.

Navn:

Adresse:

Send kupongen til TEATERSENTRUM, Kingos gt. 1, Oslo 4 eller ring (02) 37 06 81