

OSLO
NYE
CENTRALTEATRET

SOMMERFUGLER
ER FRI



som har skrevet «SOMMERFUGLER ER FRI», er av den oppfatning at jo mindre publikum vet om forfatteren, desto større muligheter har det for å bruke egen fantasi og trekke slutninger av det. Han har derfor tatt konsekvensen av sitt syn og i bunn og grunn «tåkelagt» både sin person og det han har skrevet. Men noe vet man da om ham og hans aktivitet som dramatiker — både for scenen og det hvite lerret.

Viser til en London-revy var hans første forsøk. Fra England dro han til Hollywood og laget fjernsyns-dialoger for bl. a. Lucille Ball. Og der finpusset han også manuskriptet til en musical, som han kalte «Wedding Day», som produsenten Roger Edens overtalte et filmselskap til å sikre seg. Under forutsetning av at man brukte George Gershwins musikk. Det endte med at et annet film-selskap overtok rettighetene og musical-filmen «Funny Face» ble laget med Audrey Hepburn og Fred Astaire i hovedrollene. Gershe furnerte dessuten handlingen med tre vise-tekster, som skaffet ham nominasjon til den årlige Oscar-utdelingen. Men han vant ikke . . .

La oss legge flere brikker til puslespillet om Leonard Gershe. Han skrev film-manuskriptet til «Silk Stockings» med Cyd Charisse, Fred Astaire og Cole Porters melodier. Og sammen med Roger Edens laget han til Judy Garland sangen «Born in a Trunk», som hun brukte i «A Star is Born». Dessuten ble musicalen «Destry Rides Again» presentert på Broadway med mindre hell. Likevel: teatret er og blir det ideelle medium for Leonard Gershe, som med «SOMMERFUGLER ER FRI» så å si har skutt gullfuglen. Komedien hadde Broadway-premiere på Booth Theatre 21. oktober 1969 — og står fremdeles på plakaten. Riktignok med en delvis endret rollebesetning. Nå spiller f. eks. Gloria Swanson rollen som Dons mor . . .

Og noe stort mere vet ikke det offentlige om kveldens forfatter, Leonard Gershe.

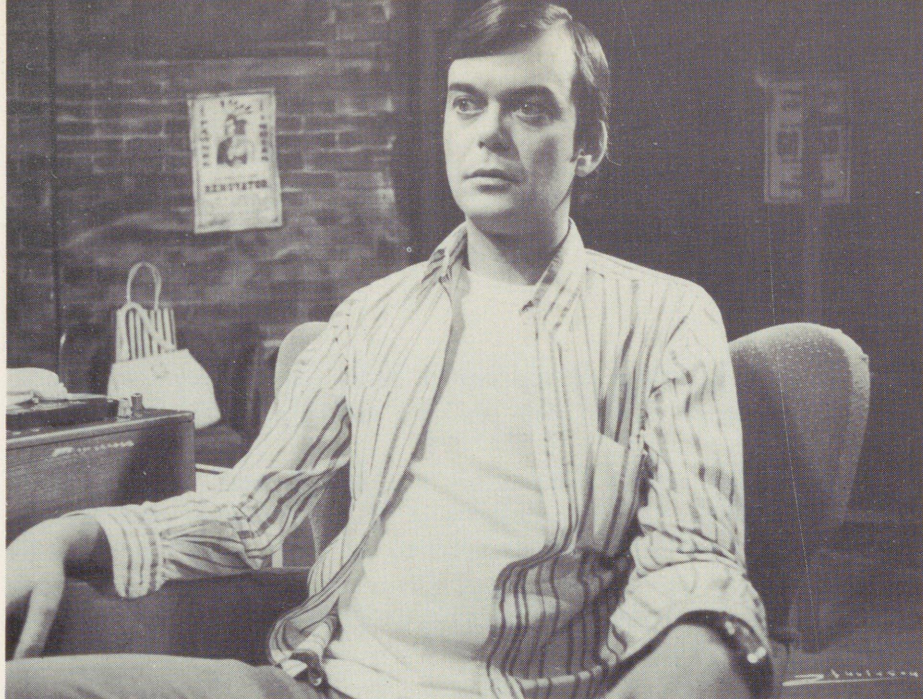


24g048306

at forfattere henter ideer og oppslag fra andre media. Som aviser, radio eller fjernsyn og så planter dem om i sin episke eller dramatiske have.

Leonard Gershe fortalte engang om hva som utløste selve ideen til «SOMMERFUGLER ER FRI». Han hørte et radio-intervju med en gutt med handicap. Og denne gutten avslørte en så overbevisende positiv innstilling til livet at forfatteren simpelthen ble fascinert og skrev ned etter erindringen det meste vedkommende hadde sagt. Til bruk ved en senere anledning.

Og den anledningen lot ikke vente på seg. Nesten parallelt hadde Gershe ført lange samtaler med filmskuespillerinnen Mia Farrow, som nettopp var skilt fra den mer berømte Frank Sinatra — for dem som enda husker alliansen. Og det hun sa om vanskeligheten for et ungt menneske å møte kjærligheten og ekteskapet og ansvaret fødte faktisk komediens Jill Tanner. Ja, Leonard Gershe innrømmer at mange av replikkene som Jill avleverer er hentet direkte fra samtaler med Miss Farrow. Og som han selv sa etter at komedien var ferdigskrevet: «Jeg tror at ved å bringe disse to unge mennesker sammen i kontrast til den eldre generasjon, så vil det kanskje skape den dramatiske spenning som må til i et teaterstykke.»



Per Jansen som Don Baker

Eva Opaker som Jill Tanner og Per Jansen som Don Baker





Per Jansen, Eva Opaker og Ola B. Johannessen

Per Jansen og Eva Opaker



SOMMERFUGLER ER FRI

(Butterflies Are Free)

Komedie i 2 akter
Av **LEONARD GERSHE**

Oversatt
og instruert av
Jon Lennart MjØen

Dekor: **Harald Martin**

Kostymer: **Low Kaas**

Handlingen foregår i leiligheten til
Don Baker i East 11th Street i New York

1. akt.

En morgen i juni

2. akt.

Litt senere

Samme kveld

Pause mellom 1. og 2. akt.

Don Baker

Per Jansen

Jill Tanner

Eva Opaker

Mrs. Baker

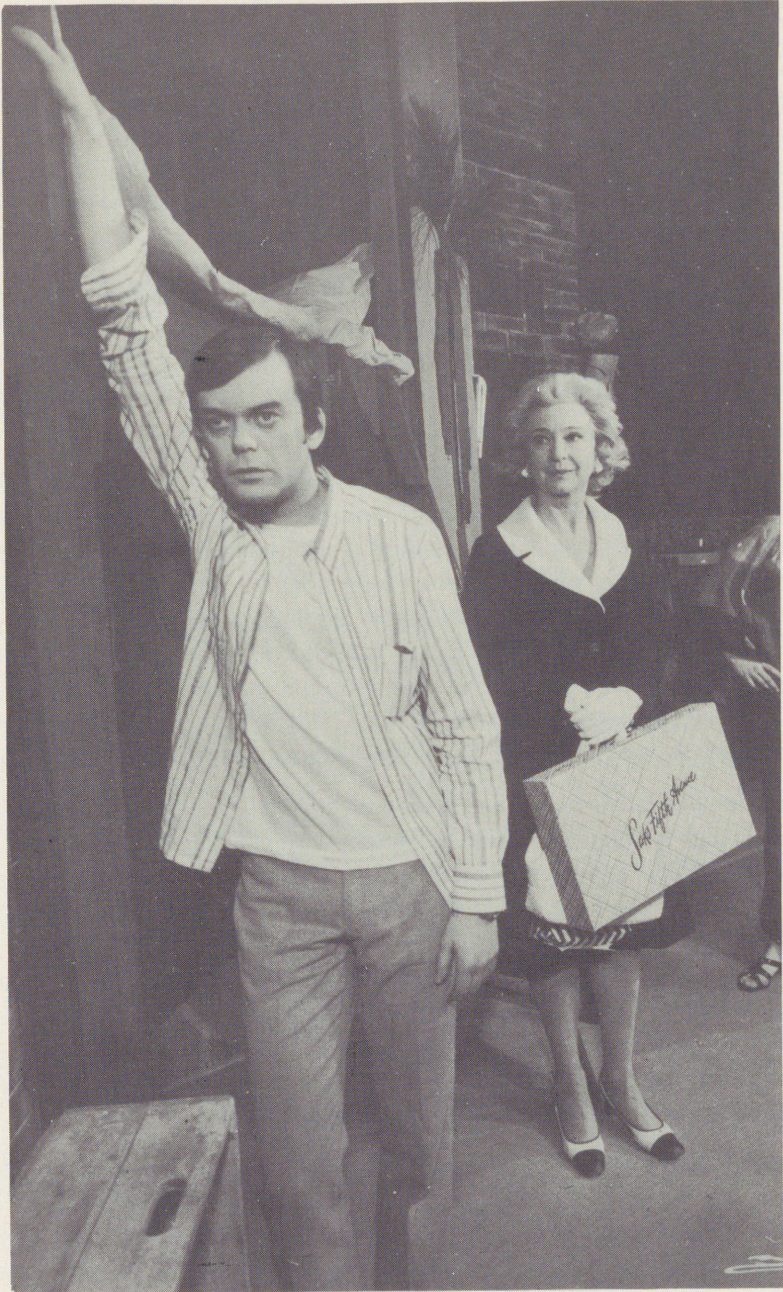
Wenche Foss

Ralph Austin

Ola B. Johannessen



*Fra Broadway-oppførelsen. Keir Dullea som Don Baker
og Eileen Heckart som Mrs. Baker*



Per Jansen som Don og Wenche Foss som Mrs. Baker

har på sin spilleliste denne våren mange attraktive forestillinger. Lystspill-suksessen fra ifjor, «40 KARAT» med Lillebil Ibsen og Wenche Foss i samspill med Per Jansen, Marit Hamdahl, Sverre Holm og Arne Lie, har passert oppførelse nr. 100. Og det ser ut til at forestillingen fortsetter uførtroddent mot nye jubileer.

Barthold Halles muntre og vittige teaterlek, «TORDENSHOW», der Toralv Maurstad opererer som sjøhelten Peter Wessel, har fortsatt sterk magnetisk tiltrekningskraft hos et stort publikum, — uhøytidelig som forestillingen er med utslag til mange kanter og med en innstilling til dattidens heroisme, som ofte påkaller den store latter.

Shakespeares uforlignelige «AS YOU LIKE IT» i André Bjerkes nye oversettelse og med Barthold Halle som inspirerende instruktør, er den viktigste forestilling på hovedscenen i Rosenkrantzgt. Kari Simonsen spiller den poetiske og yndefulle Rosalinde og Gard Øyen er betrodd oppgaven som Orlando, som stadig er på jakt etter sin elskede mellom Ardennerskogens trestammer. En lang rekke av teatrets ypperste krefter har fått krevende oppgaver: Per Theodor Haugen, Helge Reiss, Rolf Just Nilsen, Arve Opsahl, Carsten Winger, Ulf Wengård, Marit Hamdahl — for bare å nevne noen. Og Ada Skolmen «kler forestillingen på».

Amerikaneren Neil Simon har etterhvert etablert seg som tidens ledende komedie- og lystspill-forfatter. «Barfot i parken», «To ess og ingen dame» og «Plaza Suite» er tre forestillinger Oslo-publikumet husker med glede. På Oslo Nye kommer etter påske en av hans siste suksesser, «THE LAST OF THE RED HOT LOVERS», som foreløpig ikke har fått en dekkende norsk tittel. Toralv Maurstad setter iscene, og som gjest Henki Kolstad — velvilligst stilt til disposisjon av Nationalteatret. Kolstad spiller en middelaldrende mann, som gjerne vil ta med seg siste rest av et erotisk liv før han «går i hi». Og det er tre kvinner han forsøker å forføre: Thea Stabell, Rut Tellefsen og Aud Schönemann.

Men teatret har også andre forestillinger «på beddingen». Gisle Straume, som har en større rolle i «TORDENSHOW», skal sammen med Toralv Maurstad spille med i en av de mest spennende thrillerer, Anthony Schaffers «SLEUTH», der det går kaldt nedover ryggen på noen og enhver — etterhvert som handlingen skrider frem. Terje Mærli har regien. Men den forestillingen blir det kanskje ikke plass til før sommerferien . . .

HVA DE ANDRE TEATRENE SPILLER

NATIONALTHEATRET

«Et dukkehjem» av Henrik Ibsen.
Regi: Edith Roger.

«Den spanske flue» av Franz Arnold
og Ernst Bach.
Regi: Hans Dahlin.

«Hjem» av David Storey.
Regi: Kirsten Sørlie.

«Hedda Gabler» av Henrik Ibsen.
Regi: Arild Brinchmann.

AMFISCENEN

«Kierlighed uden Strømper»
av Johan Herman Wessel.
Regi: Finn Kvalen.

«For lukkede dører» av Jean-Paul Sartre.
Regi: Stein Winge.

For barna:

«En modig mygg» av Turid Balke.
Regi: Turid Balke.

RIKSTEATRET

«Kom tilbake, lille Sheba» av William Inge.
Regi: Knut M. Hansson.

«Celebration».
Musical av Tom Jones og Harvey Schmidt.
Regi og koreografi: Vernon Lusby.

«Byen vår» av Thornton Wilder.
Regi: Alexandra Myskova.

DET NORSKE TEATRET

«Bør Børson jr.» av Johan Falkberget/
Harald Tusberg.
Regi: Sverre Udnæs.
Musikk: Egil Monn-Iversen.

«Store-Klas og Vesle-Klas»
av Gustav af Gejerstam.
Regi: Kjetil Bang-Hansen.

Scene 2:

«Kjøkkenheisen» av Harald Pinter.
Regi: Jon Heggedal.

«Jorda rundt på 80 dagar»
av Jules Verne/Bengt Ahlfors.
Regi: Svein Erik Brodal.

ROGALAND TEATER

«Den politiske kannestøper»
av Ludvig Holberg.
Regi: Rolf Berntzen.

For barna:

«Klatremus og de andre dyrene i Hakke-
bakkeskogen» av Thorbjørn Egner.
Regi: Sverre Bentzen.

TRØNDELAG TEATER

«Et dukkehjem» av Henrik Ibsen.
Regi: Ernst Günther.

For barna:

«Dyrene i Hakkebakkeskogen»
av Thorbjørn Egner.
Regi: Ragnhild Hiortøy.

TEATERLOFTET:

«Tillståndet»
av Kent Andersson og Bengt Bratt.
Regi: Håkon Qviller.

DEN NATIONALE SCENE

«Flaggermusen» av Johann Strauss.
Regi: Sven Henning.

For barna:

«Ole Brumm» av A. A. Milne/Julian Slade.
Regi: Knut Thomassen.

LILLE SCENE:

«Tillståndet»
av Kent Andersson og Bengt Bratt.
Regi: Otto Homlung.

DEN NORSKE OPERA

«Don Juan» av Wolfgang Amadeus Mozart.
Regi: Barthold Halle.

«Wozzeck» av Alban Berg.
Regi: Lars Runsten.

«Anne Pedersdotter»
av Edvard Fliflet Bræin.
Regi: Lars Runsten.

«Svanesjøen».
Ballett av Petipa/Ivanov/Arova.
Musikk: Peter Tsjaikovskij.

OSLO
NYE

SPILLER

“TORDENSHOW”

Uhistorisk underholdning

Av Barthold Halle

Med

Toralv Maurstad

som

Peter Wessel

Regi: Barthold Halle

Lystspillet

40 KARAT

av Pierre Barrilet og Jean-Pierre Grédy

Med LILLEBIL IBSEN

og WENCHE FOSS

PER JANSEN, MARIT HAMDahl,

SVERRE HOLM, SISSEL SELLÆG,

ARNE LIE, TURID HAALAND, THORLEIF REISS

Regi: TORALV MAURSTAD

Neste première:

Shakespeare-komedien

«AS YOU LIKE IT»

Oversatt av André Bjerke

Med Kari Simonsen som Rosalinde

og Gard Øyen som Orlando

Regi: Barthold Halle

I CENTRALTEATRET

Familie-forestillingen

«HØNE PØNE»

Dramatisert av Peder W. Cappelen

Med KARI SIMONSEN, KJERSTI DØVIGEN,

AUD SCHØNEMANN, ELI-ANNE LINNESTAD,

HELGE REISS, ULF WENGARD, CARSTEN WINGER,

GARD ØYEN og EGIL ASMANN

Regi: KJETIL BANG-HANSEN