

OSLO
NYE

i CENTRALTEATRET



ROCKY HORROR SHOW



Hvorfor spiller vi **ROCKY HORROR SHOW?**

Mange vil kanskje spørre om det. Passer det i Oslo? Det er vel noe i tiden — nostalgi, dødslengsel, tegneserier, science fiction blandet med pop og humor —.

Jeg vet ikke.

Bare at helt siden jeg så det i London for 4 år siden har jeg hatt lyst til å se om vi kunne klare å lage en forestilling av den her hjemme.

Det er en form som er fremmed for oss, så vi har fått en håndfull engelskmenn over til å lage regi, lys, dekor og kostymer for oss. Instruktøren er japaner fra Canada — så det er virkelig internasjonalt det hele!

Men spille — det må vi gjøre selv, og det gjør vi ikveld!

Velkommen!

Hilsen

Terje Hauge

ROCK-MUSIKKEN

som er det bærende element i «ROCKY HORROR SHOW», har stått sentralt i samfunns- og kulturbildet siden midten av 1950-årene og det meste av det etterfølgende decennium. Og nå opplever mange den igjen, slik musikken er aksentuert av poporkestre, i TV-show, film og ikke minst på grammofonplater.

Helt siden Bill Haley i 1954 innledet det man kaller «rockealderen» med den nærmest klassiske

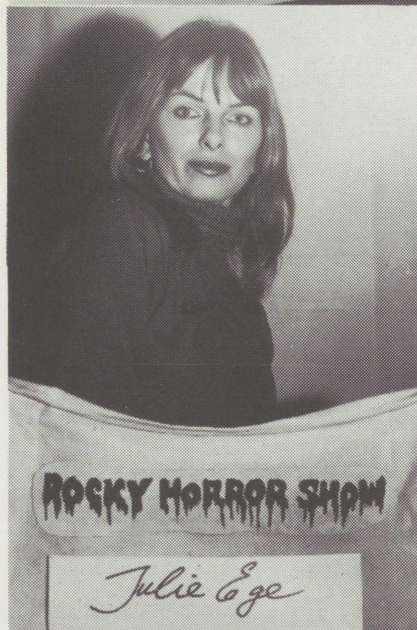
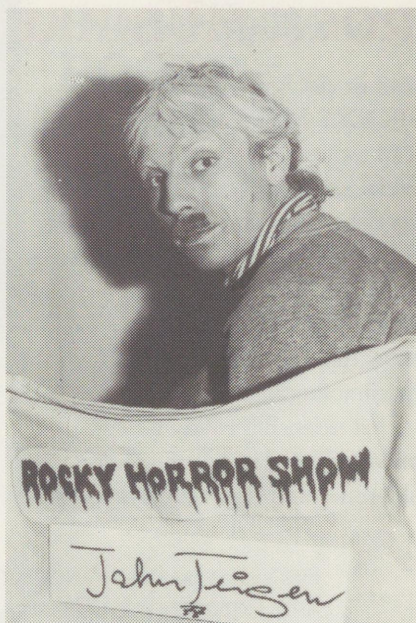
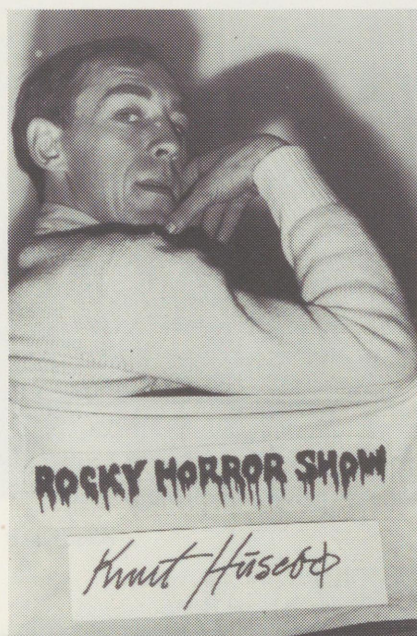
«Rock Around The Clock» har rock- musikken fengst hos den yngre generasjon. Senere kom den legendariske Elvis Presley — og begge hadde lagt hovedtyngden på en beinhard rytme og øredøvende lyd, som fikk labile, opplevelses- hungrende tenåringer til å leve med musikken i en suggerende akstase.

Musikken ble uttrykt først og fremst gjennom den elektriske gitaren, som mange kunne bruke uten synderlig teknisk veiledning.

Forts. side 8

Fire viktige personer i «ROCKY HORROR SHOW». Fra venstre Rory Dempster, Brian Thomson, David Toguri og Sue Blane.

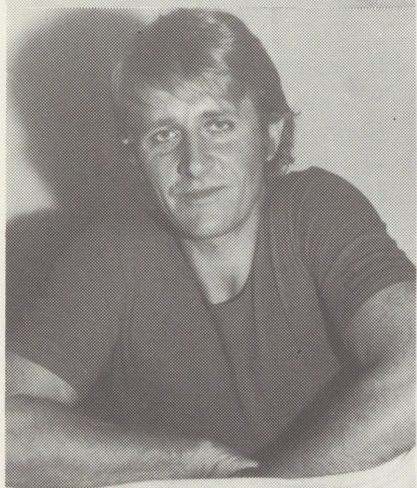






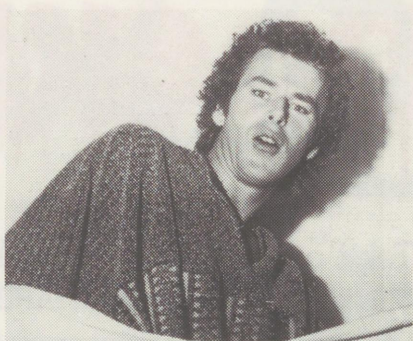
ROCKY HORROR SHOW

Pranby



ROCKY HORROR SHOW

Juan Nave



ROCKY HORROR SHOW

ZAKHIR HELGE
LINAAE



ROCKY HORROR SHOW

Karin Ann Gonsund

ROCKY HORR

Tekst og musikk av RICHARD O'BRIEN

Musikkarrangement: RICHARD HARTLEY

Oversatt av Johan Fillinger og Ole Paus

Instruktør: DAVID TOGURI

Scenografi: BRIAN THOMSON

Kostymer: SUE BLANE/LOW KAAS

Lyssetting: RORY DEMPSTER

Orkesterleder og tangentinstrumenter: MAGNE AMDAHL

I ROLLENE:

Jan IVAR NØRVE
Janne KARI ANN GRØNSUND
Frank KNUT HUSEBØ
Magenta GRO ANITA SCHØNN
Columbia JULIE EGE
Eddie PER ELVIS GRANBERG
Dr. Scott EGIL ÅSMAN
Fortelleren BJARNE BØ
Rocky ZAKHIR HELGE LINAAE
Riff Raff JAHN TEIGEN

Reserver:

Per Åge Myrdal
Gudny Aspaas
Ivar Nørve/Øystein Selenius
Else Gro Waaland
Ellen Waaler
Øystein Selenius
Øystein Selenius
Johan Fillinger
Per Egil Myrdal
Øystein Selenius

KOR:

Ellen Waaler, Gudny Aspaas, Else Gro Waaland, Øystein Selenius,
Per Åge Myrdal, Kari Laila Thorsen

ORKESTERET:

Gitar: Kalle Helgesen. Gitar: Freddy Lindquist. Bass: Bjørn Jacobsen.
Trommer: Svein Erik Gaardvik. Saksofon: Jan Thoresen.

OR SHOW



SANGENE:

1. Science fiction/Dobbeltforestilling Magenta
2. Bryllupssangen Jan og Janne
3. Alltid lys hos Frankenstein Jan og Janne
4. En hip transvetitt Frank
5. Tiden blir skrudd Magenta, Columbia, Riff-Raff, Fortelleren
6. Damoklessverdet Rocky
7. Muskelmann-sangen Frank
8. Eddies sang Eddie
9. Muskelmann-sangen (reprise) Frank
10. Ta meg, ta meg Janne
11. Det hender iblant Jan
12. Eddies Teddy Dr. Scott
13. Planet-Manet Frank
14. Fra først av kunne alt gå an Ensemblet
15. Jeg vil hjem Frank og ensemblet
16. Super-helter Ensemblet
17. Science Fiction (reprise) Magenta

Ingen pause

Repetitører: Magne Amdahl/Roy Hellvin

Lyd: Bjarne Stensrud

Inspisienter: Anne-Karen Hytten/Odd Andersen

Parykker/masker: Per Hansen/Gerd Rellsve

Scenemestre: Mike Waltham/Jack Junizewski

Lysmestre: Hans E. Arntsen/Trond Sætre

Rekvisitør: Kirsten Wenche Hengebøl

Suffli: Kari Laila Thorsen

Det førte til at popgrupper overalt forsøkte å identifisere seg med rock-musikken, men for mange var det nok enda viktigere at lydstyrken kunne skrus opp og dermed rive massene med.

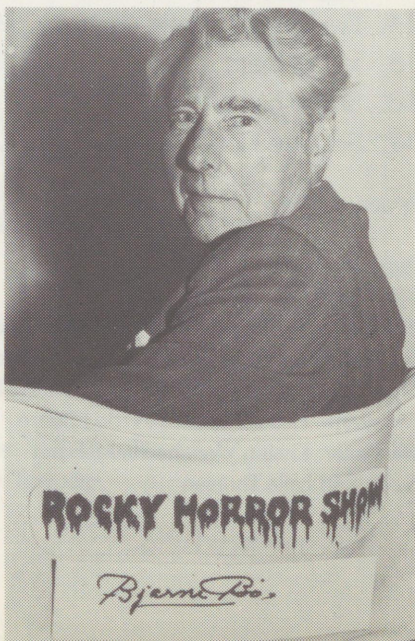
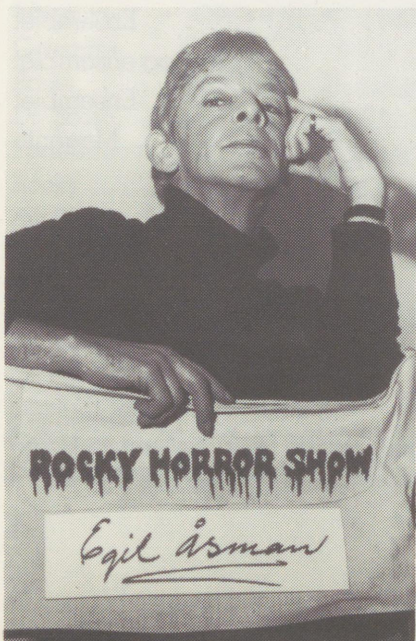
Likevel ble det fort klart at det ikke var nok med rytmer, gitar-klimpring og trommevirvler. Gruppene ble tvunget til å finne en form for sin opptreden. Det var simpelthen nødvendig «å lage show» av konsertene!

The Beatles var normgivende. Riktignok var de mere sirlig antrukket enn mange grupper, og deres opptreden på estraden, deres store musikalitet og evne til å begeistre kunne ingen måle seg med. Andre grupper søkte derfor å kompensere mindre artistisk styrke med outrerte

klesplagg, frisyren ble lang og de sceniske uttrykk mere utfordrende og sjokkerende med bevegelser som appellerte til latente instinkter hos dem som lyttet.

Rock-musikken lokket også musical-komponistene. «Hair» og «Jesus Christ Superstar» er foreløpig blitt stående som uttrykk for en musikk utenfor de generelle rammer, harmonisk bygget opp og ikke minst melodiose også.

«ROCKY HORROR SHOW» er enda mer avansert, der Richard O'Brien har brukt tegneseriene, science fiction, sex og andre innslag. Den har fått en scenisk form som passer vår tid og den gir uttrykk for en ny generasjons livsfølelse slik den er blitt formet av tidens musikk.



David Toguri

som har iscenesatt «ROCKY HORROR SHOW», er japaner fra Toronto og kan se tilbake på en lang karriere som danser. I de senere årene har han satt iscene en rekke forestillinger, først og fremst musicals, men også verker av komedie-forfattere som Goldoni og Feydeau, «En tjener for to herrer» og «Loppen i øret».

Det var David Toguri som satte opp den minneverdige forestillingen «Cole» på Mermaid-teatret i London, en brilliant musical med de beste av Cole Porters melodier. Dessuten har han iscenesatt musicalene «Guys and Dolls» i Stuttgart den løsslopne «Canterbury Tales».

Også Shakespeares komedier har nydt godt av Toguris talent. På Stratford-teatret i Canada signerte han «Comedy of Errors» og «Two Gentlemen of Verona».

Det var David Toguri som stod for koreografien til «Hair» i London, og også for oppførelsen av musicalen i Bergen.

Blant hans senere oppgaver ruver først og fremst en stor tv-produksjon «Rock Follies», som har hatt betydelig gjennomslagskraft.

Brian Thomson

som er ansvarlig for scenografien i «ROCKY HORROR SHOW», er født i Australia. Der begynte hans teater- karrière i 1971. Senere har oppdragene ført ham mange steder i verden, men det er i London — like rundt hjørnet der Prinsesse Margaret bor — at han har utfoldet sitt talent.

Blant de sceniske oppgaver Brian Thomson har gitt seg i kast med er bl.a. «As You Like It», «Hair», «Jesus Christ Superstar», «Arturo Ui», «Tolvskillings-operaen», «Anthony og Cleopatra» for å nevne de aller viktigste.

«ROCKY HORROR SHOW» har Thomson vært med på å produsere — foruten i London, Los Angeles, Sydney, New York, Tokio — nå også i Oslo.

Den neste forlokkende oppgaven er «Housewife Superstar!!!» på Broadway med Barry Humphries i hovedrollen.

Sue Blane

som har ansvaret for kostymeringen i «ROCKY HORROR SHOW», laget også kostymene til den originale versjonen av forestillingen i London. Senere ble hun betrodd oppsetningene i Los Angeles, Sydney og New York.

Ellers er Sue Blane etterspurt som scenograf i Storbritannia. Hun har laget dekor og kostymer til mange forestillinger også utenfor London. Nylig bl.a. for Den skotske Opera foruten til en av britenes tradisjonelle jule-pantomimer.

Rory Dempster

har «satt lyset», som det heter i teater-terminologien. Engelskmann han også, og lommekjent med forestillingen i London. I «ROCKY HORROR SHOW» med så mange og vanskelige skiftninger av lys og lys-effekter har det vært viktig å kunne støtte seg til hans erfaring og hjelp.

Knut Husebø som Frank



Rocky Horror Show

i den norske versjon har hatt behov også for gårsdagens og våre dagers pop-artister. Svært få skuespillere behersker rock-musikken, — det ville være rent urimelig også å forlange det av dem.

Per Elvis Granberg er veteranen, som begeistret den unge generasjon for et ti-år siden, og som også klarer det i dag, selv om han ikke lenger er så aktiv.

Jahn Teigen og Gro Anita Schønn tilhører pop-generasjonen av i dag, sterkt etterspurt og med sikker sans for rock-musikkens spesielle egenart.

Felles for dem er at ingen har vært med i en scenisk forestilling så krevende som «ROCKY HORROR SHOW». Til tross for at de er rutinerte på estraden.

Julie Ege derimot — har vært med i musicals og spilt flere filmer først og fremst i England. Så hun har altså scenisk erfaring å støtte seg til.

Men det er ihvertfall en kvartett som teatret er glad for ville være med å gi sprudlende liv til «ROCKY HORROR SHOW».

Fra venstre Ivar Nørve, Kari Ann Grønsund og Knut Husebø.



OSLO
NYE

Bevaringssamlingen

Rocky Horror Show



24g048425

**BEDRE SENT
ENN ALLTID**
Med
Wenche Foss



Ivar Nørve som Fred Castle og Wenche
Foss som Alma i «Bedre sent enn alltid»