

NB Rana
Depotbiblioteke



Vi betal ikkje 1999

1979 - 1999

20
ÅR

JUBILEUM

den knuste krukka 1979



Kristian Fr. Fi

på berget
Jeppe
Ludvig Holberg

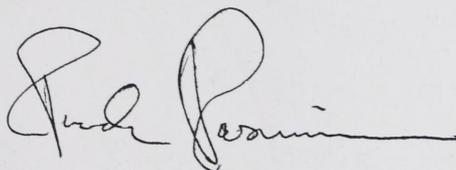
En regntung høstdag ti mil syd for København. De gulbrune markene bølgjer seg uendelig med stråtakene strødd utover. Noen hester luter seg, en ku rauter, løvet danser. Da kommer han. Stille glir han ned på benken ved siden av meg, legger stokken med sølvskafet på det åttekantede klebersteinsbordet. Trekker frem en skinninnbundet bok fra vesten under den fotside frakken. Strekker armen mot meg. "- Det beste jeg har skrevet", sier han på en underlig blanding av dansk og bergensk. "- Like aktuell i det neste årtusen." Lang pause.

Han lar blikket gli utover landskapet. "- De som har makt og penger og de som bare arbeider og tror at de mangler verdighet og ære. Lær dem å leve med hodet! Så hva annet kan vi gjøre enn å le?"

nschow jr.

Han snur seg mot meg og ser på meg med de tunge, triste, kloke øynene. "- Hils Nordland - og Bergen." Så er han vekk. Bare løvet rasler i vinden, det begynner å regne og jeg rusler hutrende inn i den lune stuen på Tersløse gård. Der inne er det kun en hattenål som er det synlige bevis på at Ludvig Holberg residerte her for 250 år siden. Professor og baron Ludvig Holberg, født i Bergen 1684, død i København 1754. Ved siden av Ibsen den største dramatiker som Norge har fostret. Folkelig, morsom og meningsfullt. Noe for både hjerte og hjerne. Noe for Nordland Teater i det herrens år 2000. Jeppe på Berget. "- Det beste jeg har skrevet." Den forvandlede bonde, konge for en dag, på nordnorsk, med Kristian Fr. Figenschow jr. fra Tromsø som Jeppe. Med et opplagt gjøglerensemble rundt seg. Trenger jeg si mer? Gled dere!

Hilsen Frode Rasmussen



Det er med en viss spenning og forventning man feirer en tjuetårning. Som ungdom flest har du løpt av deg noen ungdomssynder og prøvd ut dine evner. Fått oppmerksomhet fra det som skulle vise seg å bli trofaste venner, eller skeptikere. Omgivelsene er ikke likegyldige til hvem du er, eller hva du vil. Det er minst av alt fordi du er påkostet vi forventer noe av deg, skjønt selvfølgelig derfor også. Men fordi du er kunstner i teaterfaget. Du har en oppgave: Å bryte opp våre vante forestillinger, forføre oss med (selv)ironiens perspektiv -men kanskje viktigst, gi oss tro på våre beste egenskaper som mennesker. Du er ung, og skal derfor kunne gjøre opprør. Verden der ute har kommet oss nærmere inn på livet. Vi blir vitner til grusomme handlinger -og informasjon som flimrer oss i møtet kan arte seg som fiksjon. Vi har vanskelig for å forstå, og blir kanskje amputert i vår innlevelsessevne. Og nettopp her er ditt krevende virkefelt. I spennet mellom fiksjon, illusjon og virkelighet. og fordi vi, kanskje paradoksalt nok, også er opplyst på en annen

Alf Ivar Samuelsen Fylkesordfører

måte enn før, skal det jobbes grundig i spørsmål om form og innhold for å vekke oss fra vår underholdningsdvale. Det blir ikke et godt liv å vokse opp i skyggen av en dominerende slektning. Derfor skal vi med glede fastslå at din nylige tiljublene hundreårgamle grandtante i sør lever en annen tilværelse. Hun er «establishment» og sitter tungt i stolen. Du er enda leken og vil reise. Hun skal bevare teaternasjonenes kronjuveler. Du tar med deg vår vakre landsdels kultur mangfold i gave. Hun har kjøpt de ypperste i klassen. Du lar også livserfaring telle. Så er vi også mange som venter på besøk. Som av en venn som vil fortelle, om livet der ute. Og når du er iblant oss, - en fabel før du reiser, til næring for vår tankeflukt. Gratulerer med dagen, Nordland Teater.



EIERNE

Svein Bogen Ordfører i Rana

Mens selv vår tidsregning tikker mot 2000 års jubileum, tikker Nordland Teater inn i sitt beskjedne 20 års-jubileum. Og om jubileet er lite i år, har det vært tjuet år innholdsrike, spennende, turbulente og varierte år for både teatret, vertskommunen og folk i Nordland. Det var ikke med lite stolthet vi i Rana, i tett og godt samarbeid med Nordland fylkeskommune, trakk det lengste strå i kampen om landets aller siste regionteateretablering. Da saken var avgjort i 1979, sto det klart for oss i Rana at vi både måtte og ville satse helhjertet på dette kulturelle flaggskipet. Vi er stolte av å være vertskommune for en av landsdelens viktigste kulturinstitusjoner! I Nordland som så mange andre steder har det i løpet av de siste tiårene blomstret opp både amatørteatervirksomheter og semiprofesjonelle frie grupper. Det har vært røster som har hevdet at det offentlige penger heller skulle gå til disse. Hva vi da ikke skal glemme, er at uten de profesjonelle teatrene, uten noen som rundt i det norske teaterlandskapet besitter kunnskap, skolering og kontinuitet, vil også grunnlaget for den såkalt frie teatervirksomheten bli borte. Vi ønsker Nordland Teater til lykke med jubileet, og ser frem til nye spennende år sammen -hvor ikke minst oppgaven med å skaffe teatret bedre lokaler vil være sentral.



Da saken var avgjort i 1979, sto det klart for oss i Rana at vi både måtte og ville satse

Willkommen, bienvenue, welcome.....



Velkommen til ei forrykende festforestilling med en herlig blanding av profesjonelle og amatører. Av kunstneriske uttrykk innen musikk, dans, sang, revynummer og andre teaterinnslag.

Noen kavalkade over Nordland Teaters "hits" gjennom tidene blir det altså ikke, selv om vi nok vil oppleve en smule tilbakeblikk.

Frode Rasmussen vil være kveldens konferansier, og teaterets skuespillere og øvrige stab vil selvsagt også bidra!

Festforestillinga er en eneste stor gavepakke til jubilaranten og folket rundt, fra Rana og omengs yrende kulturliv - til oss!

Velkommen til fest!

Mari Hagen
Teaterinstruktør

AKTIVITETER I JUBILEUMSDAGENE

FESTFORESTILLING MED LOKALE KULTURKREFTER.
B.L.A DANS, JAZZ, GJØGLERI, STORBAND,
LYRIKK, SANG, TEATER M.M.
KINOTEATRET FREDAG 26. NOVEMBER KL. 18.00

ÅPENT HUS
GJØGLERTEATER I GÅ-GATA LØRDAG 27. NOVEMBER KL. 12.30
ETTERPÅ INVITERER NORDLAND TEATER RANAS
BEFOLKNING TIL ÅPENT HUS FOR HELE FAMILIEN I
TEATRETS LOKALER.

TEATER GJENNOM 20 ÅR
UTSTILLING I TEATRETS LOKALER
22. NOV. - 25. NOV. KL. 12.00 - 14.00
26. NOV. - 27. NOV. KL. 11.00 - 15.00

1979 - 1999

20
ÅR

JUBILEUM
NORDLAND TEATER

et nyskrevet stykke for NORDLAND TEATER

høsten år 2000

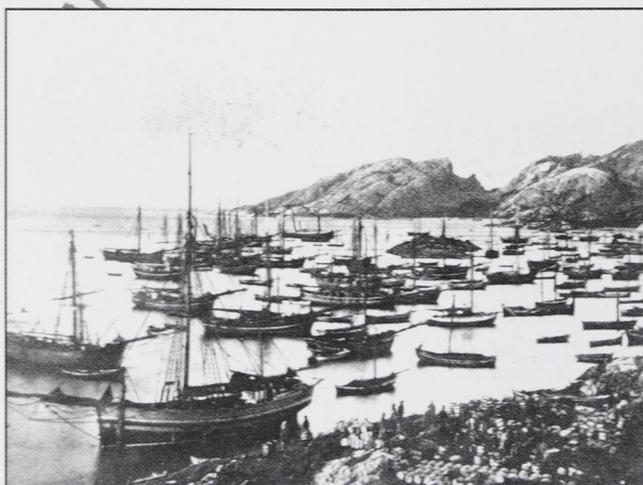
JEKTEFARTEN

Jektefarten var en dramatisk kystfart langs en av verdens hardeste skipsleier. Opp gjennom århundrene seilte nordlendinger med tran, tørrfisk og rogn fra heimhavnene i nord til den livlige handelsbyen Bergen. Ved Bryggen kunne flere hundre nordlandsjekter ligge i sesongen, for deretter å bringe det nødvendige kornet hjem igjen.

2000



Jektefarten



Å ta i bruk vår historie og kultur-
arv, er en naturlig og viktig opp-
gave for et regionteater

Neste års store satsning er et nyskrevet stykke for Nordland Teater om Jektefarten. Det er den kjente forfatteren Ivar Enoksen fra Senja som dramatiserer forestillingen for teatret. Enoksen er kjent for å ha skrevet manuset til den populære filmen «Nattseilerne». I tillegg har han nettopp gitt ut boka «Landternene ved Karabiga».

Hovedmålet for teatret er å lage folkelig underholdning med mening, som styrker folks identitet til landsdelen. Det er det vi ønsker med denne forestillingen også. « - Å ta i bruk vår historie og kulturarv, er en naturlig og viktig oppgave for et regionteater, sier teatersjef Frode Rasmussen: Derfor har vi fått skrevet stykker til teatret i løpet av de tre siste årene. I tillegg til Petter Dass forestillingen dramatiserte Kjell Kristensen Hamsuns «Benoni og Rosa». Både publikum og pressen har likt forestillingene usedvanlig godt. - Det er meget viktig å presentere en del av Nordlands kulturhistorie på en måte som setter vår egen tid i relieff, sier teatersjefen.

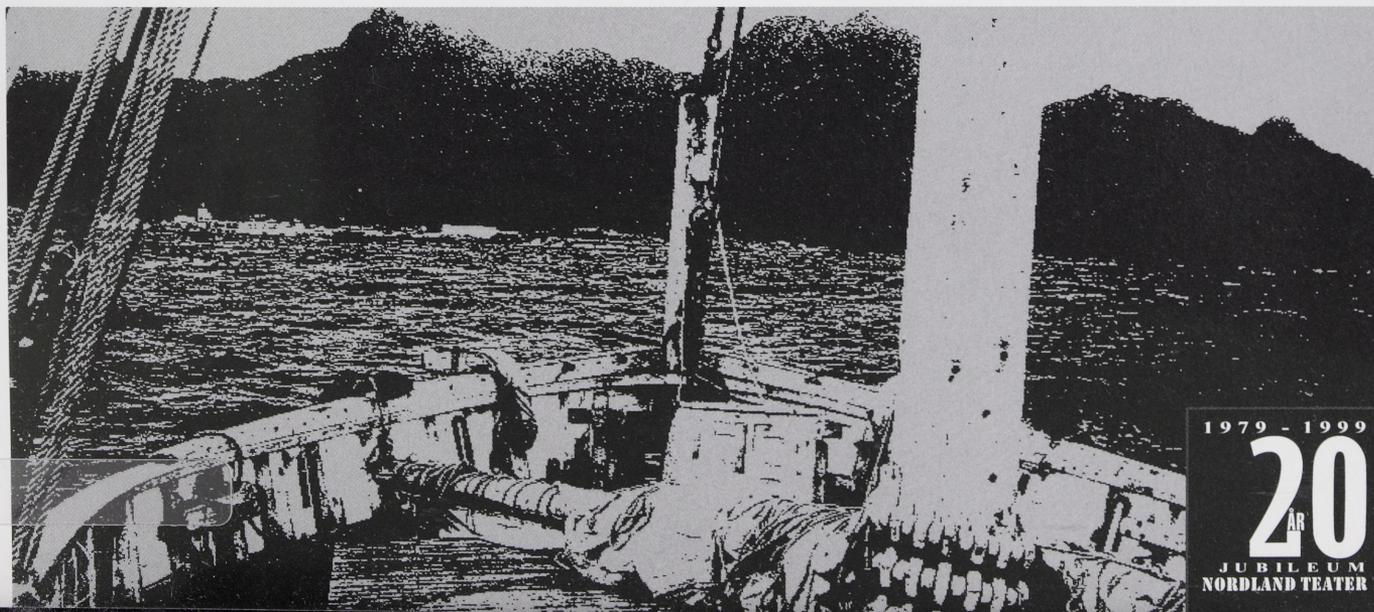
HANDELSDYNASTIER

Utgangspunktet for denne historien er tidsrommet 1750-1800. Det var den tiden at handelsdynastier oppstod gjennom giftermål. Det handlet om å gifte seg inni de rette familier for å få økonomisk makt. Slettes ikke alle giftermål tok utgangspunkt i den store kjærligheten. På Vega vet vi at en av Norges første skilsmisser oppstod. En kraftig damekarakter med navn Juel var en av aktørene i denne skilsmissen. Hun bryter et stort familie og handels dynasti. Forestillingen handler om denne sterke kvinnen, om Vegas historie, nessekonger, jektefart til Bergen og Trondheim, om den tøffe rettsaken om skilsmissen, og ikke minst om makt.



SAMARBEID MED KOR

I denne forestillingen ønsker teatret å videreføre det gode samarbeidet vi hadde med korene i « Til Helgeland - en reise med Petter Dass.» Denne gangen skal korene i tillegg til å synge være med som statister i forestillingen. Nordland Teater har hyret inn den kjente musikeren og komponisten fra Rana, Guttorm Guttormsen (stompen) til å komponere musikken til «Jektefarten». Før forestillingen kommer til de ulike stedene vil korene bli instruert av Mari Hagen. -Vi gleder oss til å samarbeide med de lokale korene og til å få en enda bedre kontakt med kulturarbeidere i fylket, sier teatersjef Frode Rasmussen.



1979 - 1999

20
AR

JUBILEUM
NORDLAND TEATER

Mand. 16. aug.

Endelig begynner vi! Føler at jeg har holdt på med dette stoffet kjempelenge, men først nå legger vi regi på det. Frode er avslappet og det føler jeg også at jeg er. Var veldig nervøs i natt men..... Vi begynner med sneglefart og masse pinking og det passer meg utmerket, vi har jo fremdeles fire uker, og ting går jo i hvertfall galt hvis jeg begynner å "rushe" - min last i livet, utålmodighet. Livet er bra tralalla lalala.

Alt skal se uanstrengt ut, fly, rot - drit. Men musikk hele tiden.

EN SKUESPILLERS HVERDAG monica hjelle



Tirsdag 17 aug.

Bruddene må være klarere fra hun til ham. Når hun snakker om blodskam, hold i strykjernet.

Gå mot publikum på "-det hender aldri at jeg kan utøse meg for noen." Husk, se for meg at jeg løper inn på badetosv. Ikke forsvinn inn i det bruddet ved "etter den dagen".....

Når telefonen ringer, skvett, skrik!! Pynte meg, tror det er mannen. Alt skal se uanstrengt ut, fly, rot - drit. Men musikk hele tiden.

Telefonsamtalen: Stikkord Marilyn Monroe, finn ut hvor jeg biter tenna sammen. Når samtalen er ferdig unnskyld ham enda mere.

Torsdag 19 aug.

Fantastisk dag i dag og, Tone Mikalsen fra Rana Blad kom, og forhåpentligvis klarte jeg å formidle hva jeg vil med denne monologen.

Vi gikk videre til side 13, og nå begynner ting å skje. Det er selvfølgelig vanskelig å få til alt teknisk med en gang. Frode maser og maser, jeg forstår ting i hodet, men kroppen må liksom forstå det Jeg skal øve, øve, øve.

bare være alene på scenen en time etter at Frode og Wenche gikk.
Faen, faen, faen. Masse notater.

Tirsdag 31 aug.

Vi la slutten i dag, på en måte.....
Det er en del å huske på, og jeg roter
en del med teksten på slutten.
Akkurat nå orker jeg ikke å pugge
den ordrett. Står opp et par timer før
i morgen istedenfor..... Notes for
me..... Vær konkret, husk at jeg
må se på publikum når jeg snakker i
telefonen, så jeg ikke "virrer". Med
blikket. Ikke spill på tragedien.
Husk strykningene.

Onsdag 25 aug.

Frode er syk, gjelder å prøve å være
produktiv, eller i hvertfall øve på det
vi har gjort. Frank og Gerd jobber
med lyden, og alt var egentlig litt
rart i dag. Jeg hadde vanskelig for å
holde konsentrasjonen, så selv om
jeg var på jobb full tid, så var jeg
ikke fornøyd da jeg gikk hjem.

Torsdag 26 aug.

Ja Frode var på plass. Vi gikk videre
og det er nesten skummelt men det
fløyt fint i dag. Teknisk så er ting litt
vanskelig å time når man skal løpe
hit og dit med truser og skjorter og
strykjern, samtidig som det skal se
helt uanstrengt ut. Wenche er
verdens mest tålmodige regi
assistent. Fan! må hjem å øve på det
dær med trusa.

Fredag 27 aug.

Har sovet max 2 timer i natt. Fikk
bare ikke sove, føler meg som en
vaskeklut..... Må alikevel opp 2
timer før for å varme opp og å gå
gjennom teksten. Kroppen er
kjempetung.

Etter prøve: Ting løsner etter hvert,
instruktøren var heller ikke i
kjempeslag, men vi klarte å løse
endel ting alikevull! Må jobbe
teknisk med historien hun forteller.
Er ikke klar over at jeg rynker panna
så mye..... Huff det er fælt når
kroppen bare ikke vill lystre,
stemmen er blitt hes denne uken
også. Jeg må ikke slurve med
stemmeoppvarming, jeg som har så
mye problemer med halsen. Teksten
er også så sterk for meg, at jeg føler
for å gå hjem, ligge under dyna og
grine. Kjennes ut som hodet skal
eksplodere.

Lørdag 27aug.

Herregud for en håpløs start på
dagen. Av og til er det
kjempevanskelig å la privatlivet
ligge, men jeg tok meg sammen,
hjemme gikk jeg gjennom mere
tekst. Hodet var et helt annet sted,
og autopiloten overtok. jobbet med
slutten som jeg synes er veldig
vanskelig pga. all ut og inn løping,
tenk om jeg glemmer ting? Ny frisk i
morgen.

Denne dagen vil jeg ikke begynne å
kommentere engang. Jeg er ur-
dårlig. Måtte bare være alene på
scenen en time etter at Frode og
Wenche gikk. Faen, faen, faen.
Masse notater til over helgen!
Hvorfor kan jeg ikke bare få det til
med en gang?

Ja, dagen i dag. Det var en motvilje
i hele meg, hadde liksom lyst til å
grine hele tiden, men det blir jo ikke
noe premiere av det!? Jeg klarte å
komme meg gjennom hele, og ifølge
min eminente regi assistent, var det
mye bra, så det er bare å stå på. Jeg
sier bare: Jeg er et skapende
menneske, jeg må tas vare på!!

Mandag en uke før premiere.

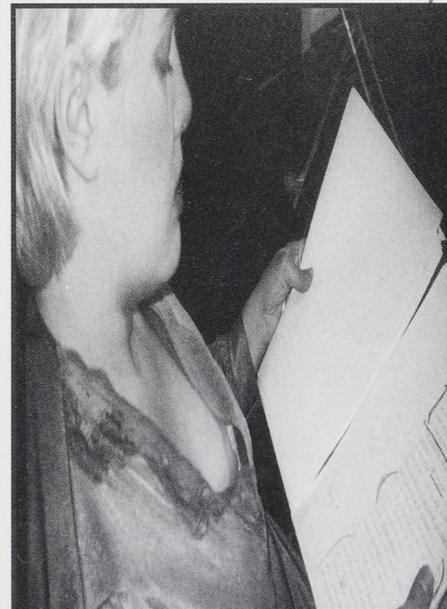
Ja, jeg har ikke skrevet på en uke,
og det har sine grunner. Ting har
vært helt jævlige. Jeg er en dritt som
ikke skjønner noen ting. Det er mine
ord og ingen andres..... Going,
going, torsdag, fredag. Følte meg
som en sytete drittunge. Jobbingen
fredag ettermiddag hjalp iallefall,
ting er litt mer på plass nå tror jeg,
men det er så mye å gjøre her på
huset for tiden så jeg føler at jeg må
skrike meg til ting, ikke gøy når du
er i det følelsesmessige hjørnet. Jeg
drømmer om natta at jeg må
monologen i en flyhangar, mens
Frode sitter langt borte i andre
enden og "regisserer".
Tre dager til premiere.....
Herregud, hva inbillen jeg meg,
dette går til h.....

Generalprøve.

Jeg "speeder" Faen, faen, faen!!!!
Det gikk jo riktig bra, men jeg var
stiv og koste meg ikke. Ja, jeg fikk
jo gjennomgå også da.

Premiere

Kan ikke tro det. Jeg er så lykkelig,
aller aller mest fordi jeg roet meg
kraftig ned, og tok tak i historien.
Det får være det samme hva
kritikerne ser. Frode var tilogmed
fornøyd! Deilig å ha mamma og
pappa her, å vite at de satt dær
hjalp. Men, jeg har masse jeg kan
jobbe med videre, så.
Nå champagne



1979 - 1999

20
ÅR

JUBILEUM
NORDLAND TEATER

av Lars Gaustad

De første skritt

..egoet fikk større plass.

han tykje er en av gutta



I dag sier vi uoverskuelig fremtid, og tar i hvis vi mener mer enn et år. Så det å gå tyve år tilbake er å nærme seg urtiden. 1979, ikke hadde vi CD-plater, arbeidsledighet var et sosiologisk begrep mer enn en virkelig tilstand, vi handlet med kontanter og hadde en TV kanal som samlet landet i det at vi hadde et felles samtaleemne uansett hvem vi ellers måtte

være. Kafe ble fortsatt skrevet med k og uten , var noe brunt noe, og halvliteren 0,5 liter, Basta. I dette klima samlet en gjeng teaterarbeidere seg for å starte et nytt regiodeater i Nordland, og navnet ble Nordland

Teater, dekkende om ikke originalt.

Hva hadde vi , og hvorfor kom vi til Mo ? Først og fremst var vi nok besjelet av tidsånden, det gikk også den gang et vannskille i verden, men urettferdighet var ikke gudegitt.

Tvert i mot , det var noe som kunne og skulle

bekjempes , og som teaterarbeidere ville vi gjøre teatret til en del av denne kampen. Honnørordet blant oss var Folket, og teateret skulle være Folkets teater, industriarbeideren og fiskerens teater, talerør for de som hadde bygget, og skulle bygge videre dette langstrakte fylket. Og vi hadde venner med erfaring fra teaterbygging i Tromsø, Molde, Skien og Førde. At vi kom til Mo var andres avgjørelse. Hadde politikere i



stat og fylke lagt landets femte regiodeater til Agder eller Narvik, hadde vi dratt dit. Men vi kom, og vi møtte velvilje, om enn ikke kunnskap om hva det å lage teater er. Vi følte oss velkommen.

Og i tidsåndens landskap var allmøte, demokratiets ultimate og antiautoritære form, det eneste mulige valg. Det kan sies mye om allmøte, men det absolutte krav er deltagelse med hele din kunnskap og all din erfaring, og deltok gjorde vi.



I begynnelsen var ikke den sak for liten til at ikke timer kunne benyttes på gjennomgående diskusjoner, sjøl om vi var rimelige snare til å utvikle delegering til valgte eller faglige roller som rettesnor. De overordnede prinsipper var dog alltid allmøtes sak, ikke minst



repertoar. Så vi knuste ei krukke og beviste for alle at vi hadde lært oss at det heter hækstak, og at Tykje er en av gutt. Det var ikke lenger morsomt, det va raille.

Til gjengjeld fikk vi den første anelsen om at Nordlendingen ikke er en person, men en vidt sammensatt gruppe mennesker. Vi studerte og vi intervjuet på vår første turne fra Terråk til Andenes, fra Sulis til Sørvågen. Den pensjonerte Fiskeren fra Vega som hadde slitt på lofothavet siden han var tolv, og som skulle ha servert oss kaffe om bare kjerringa hadde vært heime, og Gruvearbeideren i Sulis, lykkelig uvitende om hva 80-åra skulle bringe, men med en stolthet til sin historie som gledet tidsånden i oss.



Så vi presenterte historia til Kristne med Trø dansen, slit helsa for det skjønte vi fort, kvinnfolka var større enn alt.

Vi hadde begynt 80-åra og snekkeren som slutta å plyster hadde en sønn som fortalte sin historie om en arbeidsledig far, til ungdom som skulle bli den største gruppen av de arbeidsledige massene vi fikk mot slutten av tiåret. Vi spiste vafler med egg på fergene som ennå krysset hver en fjord, og vi var rimelig fornøyde. Vi satset sterkt på fremtida med stykker som tok ungene på alvor. Banana, Supermann, Mandla, tarma, brekte arma og Tom og Trine alle hentet fra europas ledende barneteater på den tida, Gripsteateret i Berlin. Stykker som brakte oss heder og fulle saler. Stykker som sørget for at dagens tyveåringer ikke opplever teater som fremmedelement i kulturhver dagen, og



som kommer fra hele fylket for å gå på dramalinja på Mjølan Videregående. Folk kom og folk dro, en kjerne bestod. Men vi var på vei inn i en ny tid. Familien Carrington entret arenaen, og onsdag ble en umulig spilledag. Berthold Brech, John Steinbeck og Helten på den grønne øya hadde på langt nær samme tiltrekningskraft som Krystle og Blake. Vi fikk Rødrøyk og Blåmandag, og et nytt ord i vokabularet: omstilling. Ellinor hadde en drøm, men også vi måtte forholde oss til verden i våken tilstand, noe som ikke alltid var like lett. Tidsånden ble autoritær, og egoet fikk større plass. Vi forstod at skulle vi videre, måtte vi gjøre dramatiske valg.



Stykker som
brakte oss
heder og fulle
saler, stykker
som sørget
for at dagens
tyveåringer
ikke opplever
teater som
fremmedelem
ent i
kulturhver
dagen, og
som kommer
fra hele
fylket for å
gå på
dramalinja
på Mjølan
Videregående



Bak fra venstre: Lysmester Nils Chr. Hansen, Rekvisitør Gerd Irene Nilssen, Snekker Harry Sørensen, Ins
Nakling, regissør/skuespiller Thor-Inge Gullvåg, markedskonsulent Kjersti Berg, potet Wenche Bakken, Pro
Foran fra venstre: Renholdsassistent Turid Rasmussen, teaterinstruktør Mari Hagen, lydtekniker Frank Ber
skuespiller Hæge Manheim, skuespiller Marianne Mørk Larsen, teatersjef Frode Rasmussen, skuespiller M



PERSONALET PÅ
NORDLAND TEATER

Ole Kværneng, Informasjon og markedsleder Elin Rønning., smed Stig Blyseth, administrasjonssjef Are
Rasmussen, Kostymedesigner Linda Nielsen, adm.sekretær Love Hovind, fotograf Ketil Born.
skuespiller Andreas Kolstad, skuespiller Thomas Fasting, sufflør Isabella Flåt, skuespiller Eirik Junge Eliassen,
Hjelle og skuespiller Håkon Karoliussen.

1979 - 1999

20
ÅR

JUBILEUM
NORDLAND TEATER

Allmøte 11.08 1979 - 31.12.1986

Allmøtet

Stykker:

Oscar Braaten cabaret

Ungen

Tom og Trine

Krapps siste spole

Balanse

Rosmersholm

Paradis for to

Mandla, tarma og brekta arma

Underets tid

Fritt fall fra fjerde

Bærre tull og tøyserim

Teaterbesøket

Hummeren

Om mus og menn

Ingen har bruk for oss

Banana

Lykkens gate

Snekkeren som slutta og plyster

Den knuste krukka

Gi meg de rene og ranke

Gutten som ville fri til dattera til mor i
kroken

Trø dansen slit helsa

Skuespillere:

Johannes Jøner

Solveig Andreassen

Bodvar Moe

Stig Bang

Jan Erik Aune

Eva Dons

Marit Hamdahl

Liv Steen

Thomas Fearnley

Thomas Fasting

Thor Aamodt

Veslemøy Haslund

Even Rasmussen

Marianne Rolf

Mariane Ustvedt

Ketil Høgh

Kyrre Haugen Bakke

Oda Schjøll

Liv Thorsen

Tor Inge Gullvåg

Eva Opaker

Kine Bendiksen

Maryon Eilertsen

Nils Johnson

Hallbjørn Rønning

Ann Magritt Børresen

Nils Utsi

Hege Rimestad

Jens Bolling



01.01.1986 - 31.12.1987

Ledertroika: Geir Næss, Stig Bang, Bodvar Moe

Ledertroika

Forestillinger:

Vel Blåst

Tom og Trine

Balanse

Trafford Tanzie

Sommercabaret

Ranarevyn

Fantastiske Faz slår til igjen

Skuespillere:

Stig Bang

Per Dietrichson

Bodvar Moe

Veslemøy Haslund

Eva Dons

Rulle Smith

Thomas Fasting

Thomas Fearnley

Marianne Ustvedt

Oddvar Helland



01.01. 1988-31.07.1991 Wolfgang Kolender
01.08-i3.11. 1991 Bjørn Skjefstad

Wolfgang Kolender Bjørn Skjefstad

Forestillinger:
Diesel og Karbonade
Tre dager i mai
Prinsessa av Soria Moria
Salmo Salar
Doktor mot sin vilje
Antigone
Messias
De syv dødssynder
Intet nytt fra heimefronten
Eksamen
Månedsmeny
Mio min Mio
Smith og Vollan grovt kaliber
Tang mellom tærne himmel i håret
Den lille nye
Deilige dager
Apen
Romeo og Julie

Skuespillere:
Ruth Osmundsen
Hanne Dieserud
Anders Rogg
Ottar Big Hand Johansen
Ine Harrang
Elin Lindberg
Ole Kristian Thommesen
Makka Kleist
Marianne Nordnes
Calvin Stiggers
Nicolai- Lange Nilsen
Else Gro Vollan
Erik Smith Meyer
Morten Rudå
Sverre Kjeldsberg
Eva Dons
Stig Bang
Per Dietrichson
Bodvar Moe
Thomas Fasting
Hæge Manheim
Rulle Smith
Sissel Venes
Thomas Fearnley



01.01 1992 - 31.07 1992 Thorbjørn Gabrielsen
01.08 1992 - 31.12.1992 Kunstnerisk leder Thom Bastholm
01.01. 1993 - 31.12 1996 Teatersjef Thom Bastholm

Th. Gabrielsen Th. Bastholm

Forestillinger:
Frøken Julie
Jordas Hjerter
Huset i skogen
Ka Farsken
Kunne presteenka så kan vel du
La Strada dell Amore
Viktoria
Ole Brumm og vennene hans
Glassmenasjeriet
Moren til David S
Kjære Cornelis
Erta Berta
Et fandens fruentimmer
Tovskillingsoperaen
Historien om en soldat
Gjengangere
Kykkelikasse
På røde roser
Sensommerdansen
Pyjamas for seks
Et dukkehjem
Pippi
Susanne på badet
Cabaret for de som har
levd en stund
Livets Røtter
Shirley Valentine
Det er fra politiet
Katter

Skuespillere:
Ine Harrang
Thomas Fasting
Hæge Manheim
Hanne Dieserud
Elin Lindberg
Ole Kristian Thomassen
Turid Balke
Martin Slaatto
Jane Kelly
Erik Smith Meyer
Hæge Manheim
Leif Blix
Susanne Fuhr
Jannik Bonnevie
Inger Heldal
Inger Lise Westby
Bård Owe
Ilse Kramm
Beate Eriksen
Hilde Grythe
Arne Aas
Einar Lund
Anders Dahlberg
Even Rasmussen
Henriette Fuhr Blix
Kim Werner Ellingjord
Tom Arne Haug
Iris Johansen
Tom Stian Stifeldt
Joachim Fasting Manheim
Sigrun Enge
Andreas Kolstad
Tina Hartvig
Geir Kvarme
Noste Schwab
Thom Bastholm
Lloyd Andre Thorbjørnsen
Trond Teigen
Kirsten Hofseth
Marit Andreassen

Tone Danielsen
Ketil Høegh
Morten Røhr
Kim Fangen
Kari Bunæs
Janne Boe
Liv Steen
Cecilie Frøshaug
Oddvar Helland
Kirsti Sparboe
Tore Nysæther
Hilde Grythe
Harald Brenna
Ole Kristian Øen
Eva Meinich
Julie Øksnes
Mathias Eckhoff
Fredrik Rüttter
Peter Bergh
Gorli Mathisen
Anders T. Andersen
Per Bogstad Gulliksen
Hilde Brenni
Åsmund Brede Eike
Kåre Mülder
Nicola Samad
Birgitte Halling Koch
Torunn Meyer
Peder Opstad



1979 - 1999

20
ÅR

JUBILEUM
NORDLAND TEATER

FRODE R

01.01. 1997 til dags dato ,Teatersjef Frode Rasmussen

Forestillinger:



Cabaret

Billemann og Bollemann

Maurits og den store barnålkrigen

Hamsun og norske folkeeventyr

Gjøgleren kommer

Mer enn ti tommeltotter og andre varme vanter

En latterlig time

Lavtrykkskos

Jazz+1

Til Helgeland- en reise med Petter Dass

Peer Gynt

Kod og Tod

Billemann og Bollemann og julenissen som forsvant

Lofotprogrammet-Jekta

Benoni og Rosa

Uaajesh

En ensom kvinne

Tigeren

Hamlet

Ui betal ikkje

Eventyrstund



Ketil Born
FOTOGRAF MED SÆRPREG
tlf.: 751 64 806

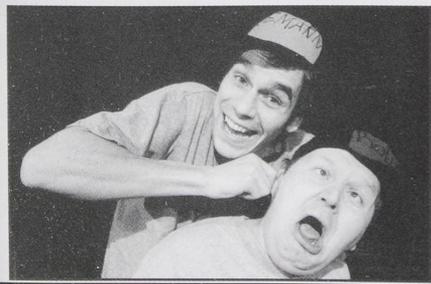


RTB

ODD NERDAL tlf. 948 91 059 / PER RASMUSSEN tlf. 948 09 550

Vi gratulerer med 20-års jubilee
RANA TAKST- OG
BYGGVURDERING
Tlf: 751- 35 883

den som gikk tiden som gikk tiden som gikk ti



Skuespillere:

- Thomas Fasting
- Hæge Manheim
- Andreas Kolstad
- Niklas Gundersen
- Håkon Karoliussen
- Susanne Fuhr
- Monica Hjelle
- Elisabeth Moberg
- Eirik Junge Eliassen
- Lise Jaastad Bonsaksen
- Svenn Bernhard Syrin
- Henriette Blakstad
- Cyntia Kai Dam
- Henriette Lien
- Tonje Westbye
- Marianne Mørk Larsen
- Theodor Janson
- Reidar Sørensen
- Elisabeth Lindland
- Dag Kajander
- Terje Nohr Olsen
- Kai Larsen
- Wenche Bakken
- Susanne Lundeng

SST Gratulerer med 20-års jubileet.
Sogn og Fjordane Teater
- alltid på veg til deg



STATISTIKK

Totalt har 299 501 publikummere sett Nordland Teaters forestillinger gjennom de 20 åra teatret har eksistert. I alt 2410 forestillinger har vært gjennomført. 124 publikummere pr. forestilling

	årstall	publikumstall	antall forestillinger
allmøte	1979/80	20 269	117
	1982	19 938	96
	1983	11 811	126
	1984	10 280	74
	1985	13 527	130
ledertroika	1986	8 739	93
	1987	10 879	64
wolfgang kolender	1988	11 447	107
	1989	13 732	64
	1990	11 442	102
	1991	14 439	153
thom bastholm	1992	15 933	116
	1993	19 379	169
	1994	17 063	197
	1995	24 513	148
	1996	14 009	160
frode rasmussen	1997	22 240	170
	1998	21 661	138
	1999	ca. 18 200	187

NB•NettBank

www.nordlandsbanken.no

Banktjenester på Internett

Bestilles i ditt nærmeste Nordlandsbanken-kontor
eller på e-post: post@nordlandsbanken.no

Vi gratulerer Nordland
Teater med jubileet!
Lihkku ávvudemiin



BEAIVVAS
SÁMMI
TEÁHTER



BODØ KULTURHUS

Vi gratulerer så mye med 20-års jubileet!

Omlag 5.600 utøvere, (i scene- eller kurssammenheng) har vært under instruktørens kunstneriske ledelse, mens ca. 80.000 tilskuere har overvært de forskjellige forestillingene

Mari Hagen, teaterinstruktør.

TEATRET OG AMATØRENE

Den første stillinga som ble besatt da teatret ble oppretta i 1979 var amatørteaterinstruktøren, som gjennom sin virksomhet har vært et faglig, profesjonelt tilbud til lag, organisasjoner, skoler og andre i Nordland. Stillinga er der i høy grad fortsatt, men tittelen er forandret til teaterinstruktør. Det er ikke få som har benyttet seg av denne servicen fra teatret disse 20 årene. Omlag 5.600 utøvere, (i scene- eller kurssammenheng) har vært under instruktørens kunstneriske ledelse, mens ca. 80.000 tilskuere har overvært de forskjellige forestillingene

arbeidet har endt opp med i vårt langstrakte fylke. Det er store og små prosjekter og produksjoner; med barn, ungdom og voksne, amatører såvel som profesjonelle, i fruktbart samspill, etter forespørsel utenfra eller ved initiativ fra teaterinstruktøren. Instruktøren er behjelpelig på så mange slags vis; regi/instruksjon, faglig veiledning, kurs, produksjonsledelse, teknisk bistand, og manusskriving. Flere produksjoner har vært urframføringer, med nyskrevet manus, f.eks.:

Musikkspillet «Heia!» om gruvesamfunnet Storforshei gjennom 100 år.

Til AOF's 100 års jubileum, Kinoteatret, Mo i Rana, 1999.

«HSS»; Homo - sapiens - sapiens; mennesket i utvikling.

Med ungdom fra Lofoten og Vesterålen; turne i Vesterålen,

Festspillene i Nord-Norge og Internasjonal Teaterfestival i Stamsund, 1998.

Og væggen snakk te oss. 1996/1997.

Om hendelser under 2.verdenskrig i Lurøy/Rødøy, framført i bunkers på Grønsvik kystfort.

«Pappaen som ikke fant veien hjem», etter ei bok av Ragnhild Nilstun.

SMUKK (Stor mønstring ungdom, kunst og kultur), 1997, Rana/Hemnes.

«Løft konkyljen tel øre, om Nord-Norges historie gjennom 1000 år, og litt til..!»

Til Ungdommens Kulturmonstring i Nordland 1988/89, urpremiere i Grieghallen i Bergen,

og som skoleprosjekt og turne i Nordland året etter.

Mange og gode har samarbeidspartnerne vært, amatører såvel som profesjonelle,

enkeltindivider såvel som grupper / organisasjoner / institusjoner.

Vi sier takk for samarbeidet så langt, og ser fram til nye, spennende prosjekter

inn i det neste årtusen !!!

1979 - 1999

20
ÅR
JUBILEUM
NORDLAND TEATER

Et lønnsomt
felleskap

Mo Industripark AS



Hålogaland Teater

gratulerer Nordland Teater med 20-årsjubileet.

Vårsesongen år 2000 viser vi: "Utsikt fra broen" av Artur Miller, "Gelsomina" av Pierette Dupoyet og "Småborgerbryllup" av Bertholt Brecht

Litt innledende mimring

Fra Nordland Teaters barndom: Det står tolv aktører på scenen i «Helten på den grønne øya» av John M. Synge. I salen sitter åtte tilskuere. Dette er i Sulis. Dette er i 1982. Dette er i det sagnomsuste Folkets Hus. Dette er et ungt og idealistisk regionteater. I nabolokalet er 200 personer samlet til årsmøte i snøskuterforeninga. Jeg husker at jeg sto på scenekanten og overbeviste meg selv om at det N.T. gjorde var viktigst. For hver og en av de åtte som satt i salen måtte da dette være en viktig hendelse? Med historisk distanse kan jeg nok si: Det viktige som foregikk i Sulis den kvelden, var møte i skuterforeninga. Jeg sier ikke at det er lett å innrømme det, men slik er det nok. Teater er ikke viktig, satt opp mot mat, klær og husleie, akuttberedskapen på sykehuset, eldreomsorgen eller barnehagene. Terningkast 1 eller 2, kanskje?



Hvor viktig er teater?

Terningen er ka

Bumerangen

Holstebro i Danmark var en bykommune i nedgang som satsa på kultur og ble en kommune i framgang. Så hvitt jeg husker, var regnestykket at ei krone investert i kultur ga tre kroner tilbake i indirekte verdiskapning. Det var et besnærende argument som ble gjentatt i kjedsommelighet av oss kulturradikale. Seinere ble argumentasjonen salongfåhig, så ble den mekanisk, så begynte den å gå igjen i partiprogrammer og kommune- og fylkesdelplaner for kultursektoren. Og uten at det ble bevilga mer penger til kultur, skulle nå teater for eksempel brukes instrumentelt som virkemiddel i barn og unges oppvekstmiljø, minske risikoen for narkomani, fremme Eldres trivsel og utenlandsk turisme, øke brutto

nasjonalprodukt, hindre isjias, halsbrann og motvirke caries. I tillegg være billig, aktivisere alle og gi tre kroner i verdiskapning for hver investerte krone. Og kunne ikke teateret gjøre alt dette, hva i Holstebro ble en bumerang som traff oss i bakhodet.

Leirskadalen

Men når jeg tenker på konkrete opplevelser jeg har hatt opp gjennom årene, dukker det straks opp subjektive lysglimt fra teaterforestillinger jeg har sett, ikke nødvendigvis på Nationalteatret eller Théâtre du Soleil, men like gjerne i gymsalen i Konsvikosen og på gata i Stavanger. Det er noe med teater. Det har nærhet. Av og til lar jeg meg blende av fortellinga eller strukturen, eller skuespilleriet, eller alvoret, eller komikken, og av og til

er det fullstendig nok å være sild i tønne. I ungdomshuset i Leirskadalen, der lukta av nykøkt kaffe siver inn fra kjøkkenet etter en halvtime, og like etter; lukta av stekt løk til karbonade-smørbrødene. Vi ler, nikker til hverandre, og deler noe som er så Her og Nå at det nesten gjør vondt. Det fins ingen Rewind-knapp på denne opplevelsen. Vi kan ikke spole tilbake og se heltens bravader en gang til i saaakte film, mens vi justerer bildet til maksimum skarphet. Vi har denne ene sjansen, dette lille teaterøyeblikket sammen, og når teppe går, er det borte for alltid. Etter forestillinga, kaffen og karbonadene står vi på trappa. Fjellene luter seg kveldsblå mot oss, og himmelen er lys blå april. Terningkast 6.



STATENS INNKREVINGSSENTRAL

Gratulerer NORDLAND TEATER med 20-års jubileet.



Vi gratulerer NORDLAND TEATER

med

20-års jubileet.

Nesna Kommune

har denne ene sjansen, dette øyeblikket sammen, og når teppe går, er det borte for alltid.

World Wide Web

Teater er ikke viktig, i hvert fall ikke satt opp mot informasjonsteknologien. På et øyeblikk kan jeg zæppe meg gjennom tyve TVkanaler uten å forlate godstolen. Jeg kan lese så mange aviser på internett som jeg lyster, høre tusenvis av MP3-filer, laste ned leksika og bilder av videosnutter, velge mellom en skog av radiokanaler og hente inn all den underholdning og folkeopplysning jeg trenger. Og i tillegg er den nye teknologien i ferd med å konvergere, slik at alt kan oppleves og styres fra samme boks innen fem år. Snart kan vi se film på mobiltelefonen og snakke med PCen.

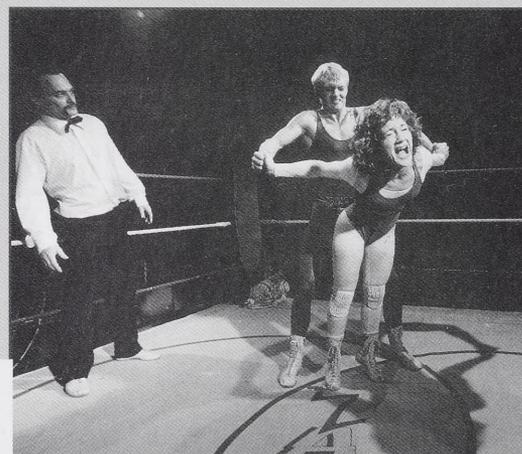
Meter eller kilo

Jeg vet ikke jeg...Det meste skal jo måles i terningkast for tida, ut fra en slags objektiv kritèrie. Da burde det være mulig å vurdere om tester er viktig eller ikke. Men hvis man tenker etter: Er asfalt viktig? Hvilket terningskast skal vi gi nordlyset? Eller teater? Det blir som å spørre om en meter er viktigere enn 1 kilo. Teater er ikke viktig, satt opp mot nesten hva som helst. Kankje poenget er at det ikke skal settes opp mot noe? Kanskje det har verdier i seg selv? La dette være min kjærlighetserklæring til Nordland Teater, til de som jobber der, til de tyve årene på veien i et langstrakt fylke.

La dette være min kjærlighetserklæring til teater som sådan, til den gode sceniske fortelling, det tidløse teaterøyeblikket, til tankene jeg tar med meg heim. Jeg kan ikke vurdere om Nordland Teater er viktig. *Jeg har rett og slett kastet terningen.*

stedet av Stig Bang

Teater blir i forhold så gammelmodig at selve terningen er gått over datostemplinga. Men i lengden er det stusselig å kommunisere med en flat skjerm, og internett kan være det ensomste stedet på jorda. Det mangler den forventningsfulle summingen i foajèen, den irriterende publikummeren som hoster i stille partier, lukta av nye lyskastere som brennes inn, smaken av et stjålet kamferdrops som flyter sammen med levende stemmer og levende bevegelser og med levende skuespillere som er tilstede HER sammen med meg i dette tidløse øyeblikket som teater er.



1979 - 1999
20
ÅR
JUBILEUM
NORDLAND TEATER

Vi gratulerer
NORDLAND TEATER
med
20-års jubileet.




HOTEL HOLMEN
GOLDEN TULIP RAINBOW HOTELS

Velkommen til ditt andre hjem, midt i sentrum av Mo i Rana

tlf.: 75 15 14 44
fax: 75 15 18 70
Th. von Westensgt. 2
8624 Mo i Rana

på berget
Jeppe
Ludvig Holberg

t
e
r
n
e
r
u
t
e

PREMIERE
 09.02 MO I RANA
 10., 11., 12.02 MO I RANA
 18.02 BLEIK
 19.02 SORTLAND
 20.02 BØ
 22.02 MYRE
 23.02 STOKMARKNES
 24.02 STOKMARKNES
 25.02 SVOLVÆR
 27.02 STAMSUND
 28.02 LEKNES
 29.02 RAMBERG
 02.03 SANDNESSJØEN
 03.03 SANDNESSJØEN
 06.03 NESNA
 07.03 NESNA
 08.03 SKJERSTAD
 09.03 – 10.03 BODØ
 10.03 BODØ
 12.03 INNDYR
 13.03 GLOMFJORD
 15.03 OPPEID
 16.03 – 17.03 NARVIK
 17.03 NARVIK
 19.03 EVENES
 20.03 LØDINGEN
 21.03 STEIGEN
 22.03 SØRFOLD
 23.03 FAUSKE
 24.03 ROGNAN
 28.03 – 29.03 MOSJØEN
 29.03 MOSJØEN
 30.03 BRØNNØYSUND
 31.03 SØMNA
 02.04 TERRÅK

KINOTEATERET	TLF: 75 14 60 50
KINOTEATERET	TLF: 75 14 60 50
SAMFHUSET	TLF: 76 14 57 20
KINOEN	TLF: 76 12 10 12
SAMFUNNSHUSET	TLF: 76 13 81 00
ØKSNEHALLEN	TLF: 76 11 90 00
HURTIGRUTENS HUS	TLF: 76 15 00 00
SKOLEFORESTILLING	
SKOLENS AULA	TLF: 76 07 04 11 / 76 07 24 11
GIMLE TLF:	TLF: 76 05 40 50
LEKNESHALLEN	TLF: 76 08 03 00
U.L.LYSBØEN	TLF: 76 09 33 98
STAMNESHALLEN	TLF: 75 07 02 00 / 75 07 02 45
SKOLEFORESTILLING	
SAMFUNNSHUSET	TLF: 75 05 70 00
SKOLEFORESTILLING	
SKJERSTAD SAMFUNNSHUS	TLF 75 53 90 00
KULTURHUSET	TLF: 75 52 79 05
SKOLEFORESTILLING	
SKOLENS AULA	TLF: 75 75 72 00
KULTURHUSET	TLF: 75 72 16 90
SKOLENS AULA	TLF: 75 77 02 00
FOLKETSHUS	TLF: 76 92 42 62
SKOLEFORESTILLING	
KULTURHUSET	TLF: 77 08 15 00
TEATERSALEN	TLF: 76 93 11 00
SKOLENS AULA	TLF: 75 77 88 00
RÅDHUSSALEN	TLF: 75 69 83 00
KINOEN	TLF: 75 60 06 00
SAMFUNNSHUSET	TLF: 75 68 22 90
KINOEN	TLF: 75 11 02 78
SKOLEFORESTILLING	
SAMFUNNSHUSET	TLF: 75 01 11 70
SØMNAHALLEN	TLF: 75 02 98 04
SKOLENS AULA	TLF: 75 03 25 00

Vi gratulerer med 20-års jubileet!



Nasjonalbiblioteket
 avdeling Rana

Gratulerer med
 20-års jubileet!



NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING
 Arbeidsgiver- og interesseorganisasjon for teater og musikk

TURNÉLIVETS GLEDE

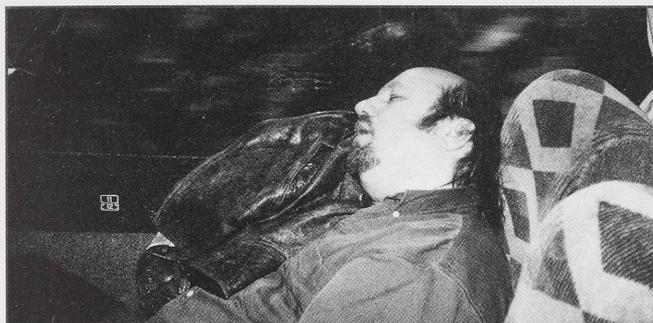
Nordland Teater et typisk turneteater.

Fra tid til annen har alle fylkets kommuner hatt besøk av teateret. I tillegg har vi spilt forestillinger i kommuner i Troms, vi har opptredd med gjestespill i Skien og Oslo. Sist, men ikke minst har vi reist på turne for Riks-teateret med forestillingen «Vi betal ikkje.» Hele Norge har hatt besøk av denne eleville komedien fra Grimstad i sør til Hammerfest i nord.

fra et bussperspektiv

Tunelivet er hektisk både for skuespillere og teknikere. Nytt spillested seks dager i uken, opp hver morgen i 7-8 tima for å kjøre fire

teknikere står parat for opprigging av scenen. Fire timer med hardt arbeid hvor den minste lille detalj skal stemme, dekorasjon skal være stødig, rekvisitter og kostymer skal befinne seg på avtalt sted.



To timers
middagspause.

Tilbake på lokalet igjen. To timer til forestilling. Justering av lys og lyd.

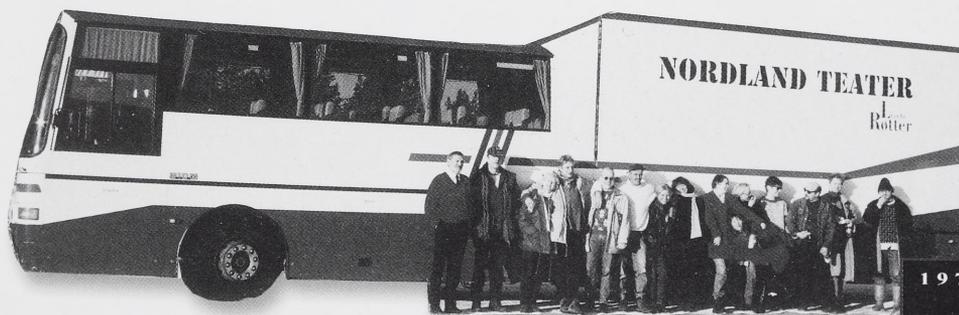
timer i bussen.

Nytt hotell, sette fra seg kofferten, ut i bussen igjen og rett til spillelokalet.

Lokalene av varierende art. Fra gamle gymsaler og samfunnshus til moderne kulturhus.

Bærehjelpene står klare, flere tonn med utstyr skal bæres inn på scenen hvor teatrets

Sminking. Publikum er der. Teatermagien er på plass. Latteren runger i salen. Teknikerne er klare og venter på stikkord. Teppet går ned. Dekorasjonen rives. Bærehjelper kommer. Tonnene med utstyr bæres ut i turnebussen igjen. Den siste kabel kveiles. Klokken er 23.00. Stup til køys for i morgen er det samme kjøret igjen.



1979 - 1999

20
ÅR

JUBILEUM
NORDLAND TEATER

Turnètransporten for Nordland Teater utføres av oss på en trygg og behagelig måte.

Vi gratulerer Nordland Teater med jubileet og de suksessfulle oppsetningene. Vi takker også for tilliten ved valg av transportør.

Johansens Busser

Telefon: 777 67 888

Telefax: 777 67 810



Vi gratulerer
NORDLAND TEATER
med 20-års jubileet.

ALPHA SYSTEM AS

LEVERANDØR AV NETTVERK OG DATASYSTEMER



Depotbiblioteket



00sd 13 355

Ansvarlig redaktør: Frode Rasmussen

Redaktører: Wenche Bakken og Elin Rønning

Foto: Ketil Born, Ola Røe, Leif Karstensen, Frits

Solvang, Geir Pedersen, Helge Møller.

Redaksjonskomite: Thomas Fasting, Monica

Hjelle, Isabelle Flått, Gerd Nilssen, Wenche

Bakken, Frode Rasmussen og Elin Rønning

1979 - 1999

20
ÅR

JUBILEUM
NORDLAND TEATER
www.nordlandteater.no

tlf.: 75 13 48 48

fax: 75 13 48 60

postb. 1263

8601 Mo i Rana

