

FEDRA
STUDIOSCENEN

FEDRA

av Jean Racine



PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN
7. FEBRUAR 2013

TRØNDELAG
TEATER



Ved forelskelse og kjærlighet stimuleres hormonet *oxytocin*. Hormonet kan gi en ro i kroppen og et ønske om å være nær andre. På den måten styrkes våre sosiale egenskaper; økt tilstedeværelse, økt omsorgsevne og større oppmerksomhet rettet mot andre. Når vi har sex, drikker alkohol eller spiser sjokolade, svarer kroppen med å produsere hormonet *dopamin*. Hormonet produseres også ved aktivitet som opptar oss lidenskapelig som for eksempel trening, religion eller politikk. Det gir oss en sterk og kortsiktig følelse av belønning som igjen leder oss til å handle for å utløse mer dopamin. Trangen til å utløse dopamin for kortsiktig å tilfredsstille begjæret kan bli så sterk at den overskygger alt annet.

Når Jean Racines *Fedra* fra 1677, er blitt stående som en av historiens mest kjente tragedier, er det på grunn av den inderlige og psykologisk sterke beskrivelsen av menneskesinnet. Dronning Fedra er besatt av stesønnen sin, Hippolytos. Hun herjes av et indre jordskjelv der sjalusi, hat, angst, kvaler og et umettelig begjær er blant ingrediensene. Fedra mister kontrollen og lar begjærets kortsiktige tilfredsstillende ta overhånd. Det medfører beslutninger og handlinger som får dramatiske konsekvenser for Fedra og menneskene rundt henne. Slik er *Fedra* en tragedie om de fatale følgene når mennesket mister selvkontrollen, og hvordan vår tid lider under misforståelsen om at det å spille ut ens egne drifter er det samme som å leve ut sin frihet.

Racines var særlig opptatt av at det naturlige skulle trenge gjennom i teksten og språket hans er smidig og levende. I livet kommer menneskets natur sterkt til uttrykk gjennom kroppsspråket. I vår tolkning av *Fedra* uttrykker derfor dans og bevegelse mye av det som i Racines tekst beskriver personenes indre liv, drømmer og mareritt. Kjersti Haugen har i samarbeid med koreograf Anne Grete Eriksen utviklet et scenisk språk som søker å vise hvor sterkt, intenst og klart dette klassiske dramaet er også i dag. Gjennom et fysisk, visuelt og språklig uttrykk gjenskapes selve essensen i stykket: det lidenskapelige og samtidig analytisk reflekterende, det poetiske side om side med det voldsomme og dramatiske.

Elisabeth Egseth Hansen

REGISSØR

Kjersti Haugen er utdannet regissør ved Statens Teaterhøgskole i Oslo. Hun gikk ut av skolen i 2005, og har siden den tid vært bosatt i Trondheim, samtidig som hun har etablert seg som en populær freelance regissør i norsk teater. På Trøndelag Teater har Kjersti gjort flere forestillinger. Mange vil særlig huske *Et juleeventyr* i 2007 og 2011, *Spring Awakening* i 2010, *Et dukkehjem* i 2011 og *Gjengangere* i 2012.

KOREOGRAF

Anne Grete Eriksen er utdannet i dans og koreografi fra Norge og England og arbeider som koreograf og iscenesetter innen et vidt spekter av dans, teater og opera. Hun har koreografert en rekke verk i *Dansdesign* til norske og internasjonale scener, deriblant OL-seremoniene på Lillehammer, utendørs forestillinger i juv, på fjelltopper, i svenske skipsdokker og til Trondheim Tusen år: *Tiden bygger byen* med Trondheim Symfoniorkester. Iscenesettelsene er ofte multimediale og blander dans, film, musikk, bildekunst og tekst. I 2003 mottok hun Hedda-prisen for beste barne- og ungdomsforestilling, og i 2011

Senter for Dansekunst Ærespris. Eriksen er professor i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo.

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Bård Lie Thorbjørnsen er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og har arbeidet som scenograf og kostymedesigner ved en rekke teatre. Blant disse er *Bikubesong*, *Juvikfolket* og *An-Magritt* ved Det Norske Teatret, *Undset* ved Riksteatret, *Dødsdansen* og *Benoni* og *Rosa* for Hålogaland Teater, *Edvard Munch-Alfa* og *Omega*, *Zuperhelt 1 og 2* og *De dødes tjern* for Oslo Nye Teater, *En handelsreisendes død* ved Den Nationale Scene i Bergen og *Fruen fra havet* på Teatr Polski, Wroclaw, Polen. Ved Trøndelag Teater vil flere huske hans scenografi til forestillingene *Mutter Courage*, *Kristin Lavransdatter*, *Trondheim Open* og *Om mus og menn*. Han er også aktuell med *Tvillingsjeler* og *Vente på Godot* ved Riksteatret, *Bikubesong* ved Det Norske Teatret/Riksteatret og *Snømørkt* i Selbu kirke.

LYSDESIGNER

Eivind Myren er fast lysdesigner på Trøndelag Teater med mange

produksjoner bak seg. Vi kan nevne *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere* og *Jubileet*. På Oslo Nye Teater har han lyssatt *Mannomsprøven* og på Nord-Trøndelag Teater *Kjærligheten er blå*. Han har også laget lysdesign for *Karoliner-spelet* i Tydal og *Elden* på Røros.

GJESTENDE SKUESPILLER

Ine Marie Wilmann er utdannet skuespiller ved Teaterhøgskolen i Oslo. Etter endt utdanning i 2011 har hun spilt rollen som Elis i *Blindpassasjer* ved Teatret Vårt i Molde, Kitty i *Anna Karenina* og Hilde Wangel i *Fruen fra havet*, begge forestillinger ved Riksteatret. I samarbeid med forfatter Sara Li Stensrud har Wilmann skapt forestillingen *Lykkelig til mine dagers ende* vist på Black Box Teater. Ine Marie Wilmann er medlem av frigruppen Fjerdeklases Produksjoner som produserte og spilte forestillingen *Alt er sant* på Dramatikkens hus. Hun er også aktuell som Anne Frank ved Den Nationale Scene i Bergen og som medforfatter og skuespiller i forestillingen *Happy happy love* ved Brageteatret våren 2013.





FEDRA

av Jean Racine

Regi Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer Bård Lie Thorbjørnsen
Koreografi Anne Grete Eriksen
Lysdesign Eivind Myren
Lyddesign Anders Schille
Masker Ann Kristin Høvik
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen
Oversettelse Olav Torbjørn Skare
Bearbeidelse Irina Malochevskaja

Inspisient Line Åmli
Sufflør Gerd Aaker
Rekvisitør Elisabeth A. K. Østergren
Teknisk koordinator Jan Erik Nilsen
Foto fra prøvene GT Nergaard
Program Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Medvirkende

Fedra, gift med Tesevs
Oinone, Fedras venninne
Tesevs, konge i Athen
Hippolytos, sønn av Tesevs
Teramenes, Hippolytos' venn
Aricia, prinsesse av
athensk kongeætt
Ismene, Aricias terne
og venninne
Ponope, kvinne ved hoffet

Janne Kokkin
Ingrid Bergstrøm
Trond-Ove Skrødal
Kingsford Siayor
Øyvind Brandtzæg
Ine Marie Wilmann
Ragnhild Sølberg
Helle Ottesen

Forestillingen varer ca. 1 time 50 min.
inkludert pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag
Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak
under forestilling er ikke tillatt



Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

