



KILDEN

I SØR HAR DE SJØEN

Av Dæhlin / Haven

26 . 10 . 21

KILDEN TEATER

KILDEN.COM

KJÆRE PUBLIKUM!

Det som definerer et teaterhus er de kunstnerne som er der til enhver tid og jobber. Det er hvem som har regi, altså det overordnede blikket for forestillingen, det er hvilke tekster som blir valgt, hvordan forestillingen skal se ut visuelt, hva slags lydlandskap som utvikles og hvilke skuespillere som er med. Sammen med snekker- og sceneverksted, kostymeavdeling, sminkeavdeling og teknisk personale, så er det dette som drar et teater i ulike retninger og gir det sitt liv. Og alt vi jobber for, er at det til syvende og sist skal møte dere, altså publikum.

I sør har de sjøen er det nettopp to sterke kunstnerskap, scenekunstner Maritea Dæhlin og billedkunstner Kaja Haven, som kommer sammen for å lage en forestilling. Dette kunstnermøtet sier mye om Kilden Teaters visjon og retning for hva vi ønsker med teatret. Vi ønsker at publikum skal kunne oppleve et bredt spekter av uttrykk, form, tekster, estetiker og retninger. Alt fra det klassiske til det mer utforskende, fra det storslåtte til det intime og sårbare, fra det kjente til det ukjente. Teatret er på mange måter en evig dannelsesreise der man stadig oppdager nye ting.

Maritea Dæhlin har hatt regi og skrevet teksten. Jeg opplever henne som en av de virkelig spennende scenekunstnerne vi har i dag i Norge. Hun har



utviklet sin egen måte å jobbe med tekst og scenerommet på og skaper univers som gir publikum et eget assosiasjonsrom. Dæhlin har stort sett gjort soloprojekt der hun selv står på scenen, mens i denne produksjonen har hun arbeidet tett med Kilden Teaters egen huskunstner Kaja Haven og to skuespillere. Mandalitten Haven har vært hos oss det siste året og arbeidet med alt fra scenografi, kostymer, lyddesign til Kilden Teaters plakater for 2021. Ellers har Haven sitt virke i København der hun jobber med store totalinstallasjoner, vokal- og lydkomposisjoner.

Sammen med våre skuespillere Ragnhild Meling Enoksen og Khalid Mahamoud har de to kunstnerne skapt et helt eget univers som det ikke er så helt lett å si akkurat hva er, og det skal vi heller ikke. Det må egentlig oppleves.

God fornøyelse!

Valborg Frøysnes
Teatersjef

I SØR HAR DE SJØEN

Av: **Dæhlin/Haven**

KUNSTNERISK LAG

Regi/dramatiker: **Maritea Dæhlin**

Scenografi, kostyme- og lyddesign: **Kaja Haven**

Lysdesign: **Tormod Carlsen**

Dramaturg: **Endre Sannes Hadland**

MEDVIRKENDE

Ragnhild Meling Enoksen og **Khalid Mahamoud**

PRODUKSJONSLAG

Produsent: **Jørgen Macdonald** og **Valborg Frøysnes**

Inspisient: **Mette Nessvoll Høgdal** og **Valborg Frøysnes**

Scenemester: **Magne Strand**

Rekvisitør: **Even Wennerberg**

Lystekniker: **Christoffer Kamal Walnum**

Lydtekniker: **Enrique Sanchez**

Scenetekniker: **Frank Robert Hægeland**

Leder rekvisittverksted: **Pernille Usterud-Svendsen**

Kostymekoordinator: **Veronica Brøvig Vallenes**

Leder kostymeverksted: **Berit Lågeide Griffin**

Teatersnekker: **Sigve Lien**

Kulissemedarbeidere: **Bojan Milinkovic** og **Edyta Wilewicz**

Teatermaler: **Frode Holgersen**

Leder kulisseverksted: **Michael Stokka-Troxel**

Scenografi og rekvisitter laget i samarbeid med **Kaja Haven**





HVA VIL DU SNAKKE MINDRE ELLER MER OM?

Mormor ble dement. Hun mistet språk og tidsbegrep, eller retttere sagt, tilsynelatende mistet hun det. Jeg tror det er riktigere å si at hun fikk tilgang på en virkelighetsforståelse som var annerledes enn min, uten at én av oss trengte å «ha rett» og uten at det skapte en avstand mellom oss. Heller motsatt. Det samme har jeg opplevd i møte med barn eller med mennesker som snakker et annet språk enn meg. Disse møtene har styrket min tro på viktigheten av at det er plass til mange måter å lese verden på, å fortelle en historie på, å kommunisere på, å leve på.

I sør har de sjøen er en teaterforestilling som kommer fra en leken søken etter ideen om å insistere på disse tingene som kan være viktige for oss mennesker her og nå, eller som former vår personlighet. Som å være helt tilstede i en hverdagslig handling, som å spinne en salatslynge; eller å ha en bevissthet om alltid å måtte smile på grunn av hvordan kroppen man lever i blir lest; eller å konstant tenke på døden, fordi den ikke vil gi slipp, som angsten, om natten. Det kan også være en gammel løgn, eller det dunkene hjertet og pusten. I forestillingen er det et gult landskap, musikk, samtaler, bokstaver, blomster og to skikkelser som har et ønske om å bli møtt, men ikke nødvendigvis forstått.

Maritea Dæhlin

Regissør og dramatiker

KANALBYEN

... en av Kildens samarbeidspartnere

Kanalbyen har siden 2018 hatt god nytte av samarbeidsavtalen med Kilden. Bakgrunnen for avtalen er at vi ønsker å forsterke og utvikle felles interesseområder i regionen, noe som er viktig for begge parter.

Kilden bidrar til trivsel og aktivitet for alle som bor i Kanalbyen, og vi har tro på et fortsatt godt naboskap i årene fremover. I 2023 flytter nye beboerne inn i tredje byggetrinn, 2C. Dette er siste byggetrinn på Holmen, og utgjør 300 boenheter. Når bydelen står ferdig vil den romme ca. 700 boenheter.

Kanalbyen har beboere i alle aldre, fra små barn til godt voksne, som alle kan finne noe som passer i Kildens mangfoldige program. Derfor er Kilden med på å gi Kanalbyen den unike posisjonen den har i markedet, med kultur, natur og sjø som nærmeste naboer.



Sven Erik Knoph
Daglig leder – Kanalbyen Eiendom AS



MARITEA DÆHLIN

Maritea Dæhlin har sitt virke som scenekunstner i Norge og Mexico. Hun er utdannet ved Nordic Black Express i Oslo og Dartington College of Arts i England. Hennes arbeid er preget av det lekne, ikke-lineære og absurde, og spenner fra teater, video, performance og poesi. Hun utforsker språkets musikalitet, repetisjoner, lyd og rom. Hun har stort sett utviklet egne soloforestillinger der hun selv står på scenen og arbeider med sine egne tekster, noe som har gjort henne til en av de virkelig spennende scenekunstnerne i Norge. I 2020 ble hun nominert til Kritikerprisen i kategorien teater for sin forestilling *I WANT TO BE TRADITIONAL*.

KAJA HAVEN

Kaja Haven er en visuell kunstner med base i København som arbeider i spenningsfeltet lyd og installasjon, ofte i form av store totale transformasjoner. Kaja er oppvokst i Mandal, er utdannet ved Kunstakademiets Arkitektskole i København, og har arbeidet for og med kunstnere og firmaer som bl.a. Studio Olafur Eliasson (Berlin), Tori Wrånes (Oslo) og AIMKO / Adidas (Paris).

Hun høstet internasjonal omtale i Hypebeast og Designboom for sin enorme debut-installasjon *Laser Cat*, Distortion Festival 2019.



HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

Fædrelandsvevnen



agder energi

SAMARBEIDSPARTNERE





KILDEN



WE COME IN PEACE – ET UTENOMJORDISK GJESTESPILL

23. april 2022

Vinner av kritikerprisen for beste danseforestilling 2019/2020.

Vi har den store ære av å ønske deg velkommen til en utenomjordisk opplevelse. Det kan ikke kalles noe annet enn en verdenssensasjon at våre venner fra fjerne galakser har valgt kunsten som sitt medium når de for aller første gang tar kontakt med menneskeheten.