

F A M I L I E M U S I K A L E N

ROBIN HOOD







Robin Hood en av barndommens store helter, holder sin posisjon som ideal for stadig nye generasjoner. Det er som om glansen aldri falmer - hans rettferdighetssans, hans uselviskhet, hans

livsglede - helten fra Sherwoodskogen forblir i våre hjerter også når barndommen er over.

Utallige er de bøker, filmer og teaterstykker som er laget - i tillegg til de forskjellige overleveringene som har eksistert fra før vår tid.

Vi ønsket å finne en musikal for barn som ikke hadde vært spilt flere ganger på alle norske scener. Gjerne en kjent historie, fengende musikk hvor skulle vi begynne å lete? Vi fant vår Robin Hood i Finland.

En Robin Hood i klassisk utgave, der heltene er helter og skurkene er skurker. Der Rikard Løvehjerte kommer tilbake til England og der Jomfru Marion og Robin får hverandre til slutt. Som i et eventyr!

Og det er akkurat det vårt unge ensemble har ønsket å lage. Et musikalsk eventyr, der leken står i sentrum, der alvorret ikke er for alvorlig, og der moralen kan ha litt humor.

Vi håper at publikum - unge og gamle - igjen vil glede seg over Robin og hans menn!

Velkommen i teatret!

Bente Erichsen



Utgitt av Riksteatret
Kongens gate 1 - 0105 Oslo

Ansvarlig utgiver: Teatersjef Bente Erichsen
I redaksjonen: Ivar Tindberg, Mette Hægeland Blom og Steinar Vestli (red.)
Foto: Frits Solvang

Grafisk design: Jan Lervik. Tegninger: Anette Werenskiold. Opplag: 4000. Trykk: Enersens Trykkeri as

DEN FREDLØSE I VÅRE HJERTER

AV FREDRIK WANDRUP



Robin Hood! Bare klangen av navnet er nok til å få meg til å gripe etter buen, den jeg har skåret ut i skogen med tollekniv og strammet med en medbrakt

hyssing. Deretter pilen, også den omhyggelig spikket ut, rensset for bark og utstyrt med et lite hakk i den ene enden. Pilen legges på snoren, trekkes bakover, strammes så langt det lar seg gjøre. Inntil jeg lar fingrene slippe grepet, og pilen fyker ut i lufta, løfter seg, farer gjennom tid og rom. Forsvinner ut av syne. Nærmer seg skyene og solen. Langt der oppe, høyt over trekronene, der suser den pilen ennå.

Når hørte jeg først om Robin Hood? Han har tilsynelatende vært der hele tiden, iført sin tyroleraktige filthatt med fjær og sitt Peter Pan-kostyme, en slags alveskikkelse sprunget ut av en sosial virkelighet. Bildene sitter som svidd, av den unge gutten som uforskyldt ble lyst fredløs og jaget til skogs. Som samlet rundt seg likesinnede og gikk til uforferdet kamp mot tyranner, uslinger og rikfolk. Men alltid med en humor som overskygget bitterhet og raseri, en smilende blanding av adelsmann og naturmenneske med en innebygd sans for rettferdighet og likeverd, ikke bare for seg selv, men for alle. En slags forkjemper for menneskerettighetene minst 600 år før de ble formulert.

De første visene og fortellingene om Robin

Hood ble nedtegnet på 1300-tallet. Har han levd, denne Robin av Locksley og Huntington; som opprinnelig bar navnet Robin Fitz-Ooth? Det vet egentlig ingen. Historien kan ikke dokumentere at en mann med dette navnet har eksistert. Likevel skal man lete lenge etter en skikkelse som er mer levedyktig. Hans navn klinger gjennom historien på linje med de største legender, fra Odyssevs til Hamlet, og man kan lure på hvorfor. For det første er fortellingen om Robin nærmest perfekt. Den inneholder alt, fra uutholdelig spenning til romantisk kjærlighet.

Jeg husker hvordan jeg som førsteklassing satt fordypet i andakt når frøken leste høyt om Robin Hood. Om hans fabelaktige møter med Lille John og Broder Tuck, og med den sarte Allan-A-Dale, eller Allan av Dalen, som han heter i en av mine barnebøker. Og ikke minst om Robins kjæreste, Jomfru Marion, hun måtte minst ha vært like pen som frøken. Etter skoletid dro vi ut i skogen, der vi kjempet med stokker, slik Robin slåss med Lille John i boken. Sognsvannsbekken var riktignok litt for liten til at det ble noe fart og plasking over scenen der Robin og Broder Tuck bærer hverandre over elven, men ingen skal si at vi ikke fikk det til likevel. Det er utrolig hva litt fantasi kan skape av strie strømmer. Og den romantiske Allan, den ulykkelig forelskede trubaduren som får Robins hjelp når det gjelder som mest.

Disse opprinnelige gutta på skauen representerer et miniunivers av menneskelige egenskaper. Robin er den kløktige opprøreren, like oppfinnsom som han er smidig i sin kamp for sosial likhet. Lille John er mannen med musklene, uovervinnelig i sin styrke. Broder Tuck står for teologien, om enn med et særdeles lystig glimt i øyet. Allan er kunstneren, med sitt musikalske uttrykk.

Mot disse menneskelige egenskapene - frihetstrang, fysisk styrke, religiøs søken og skapertrang - står skurkene med sheriffen av Nottingham og kong Johan i spissen. De står for grådighet, ondskap, kynisme og svik. Men Robin holder dem i sjakk, inntil den rettskafne kong Rikard Løvehjerte er klar til å overta. Sherwoodskogen blir en verdensarena i miniatyr, og det er slik vi helst vil ha det.

Vi har selvsagt møtt Robin Hood i utallige skikkelser. Han er prototypen på det historikeren Eric Hobsbawm i boka "Bandits" kaller "den edle røveren" i historien. Han representerer den universelle lengselen etter en forandring til det bedre, etter en rettferdighet som kanskje mangler i et hvert samfunn. Ifølge Hobsbawm er det ni egenskaper som særpreger Robin Hood-skikkelsen. Han er urettferdig forfulgt av myndighetene. Han ønsker å endre samfunnet til det bedre. Han tar fra de rike og gir til de fattige. Han dreper bare i selvforsvar eller som rettmessig hevn. Han vender tilbake til samfunnet etter at kampen er fullført. Han blir beundret og støttet av folket. Han blir aldri sviktet av vennlige mennesker, bare av onde forrædere. Han er tilsynelatende usårlig. Han er ikke egentlig noen fiende av kongen, bare av hans onde embetsmenn.

Dette visste jeg mindre om, der jeg sammen med kameratene mine stormet gjennom den lokale Sherwoodskogen. Eller seinere, da Robin dukket opp i utallige skikkelser, som Gjest Baardsen og Ole Høiland, som Jesse James, som Davy Crockett, som kaptein Miki i magasinet Vill Vest, som Helgenen i detek-timen, som hovedpersonen i Bob Dylans sang "John Wesley Harding", som Jens Bjerneboe eller som Che Guevara, han som forvandlet hele kloden til en stor Sherwoodskog. Det fins en Robin for enhver epoke, og hva med vår egen tid?

Er pilen fortsatt på vei mot målet?

Egentlig skulle sosialdemokratiet vært en utgave av Robin og hans muntre bande. Som utjevnet forskjeller og lot alle få lik rett til å jakte i Kongens skog. Helt har de neppe lykkes. I dag rir rikfolkene i en tett strøm gjennom Sherwoodskogen, og null-skatteyterne rir forrest. Hvor er Robin Hood?

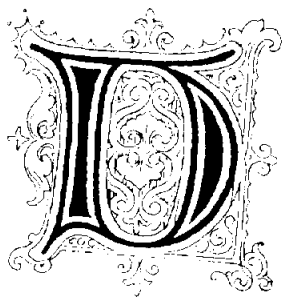
Han fins der inne i skogen et sted, like fredløs som alltid, og med en latter som irriterer alt som heter fantasiløs makt. Han representerer drømmen om utopien, visjonen av rettferdigheten. Og visjonen kan i hvert fall ikke dø. Den representerer det beste i oss.

Fredrik Wandrup er journalist i Dagbladet.





GAMMELT SAGN - UNGT ENSEMBLE



Di elsker historien om Robin Hood, sier regissør Ivar Tindberg og koreograf Johan Osuldsen. Det er et ungt og friskt ensemble vi finner i Riksteatrets store vårsatsning, familie-musikalen Robin Hood.

De to har laget musikaler, revyer og cabareter sammen tidligere - første gang var i 1991 på Hedmark Teater med "Annie Get Your Gun". For øvrig har Ivar sin bakgrunn fra Oslos frittgående teaterliv med grupper som "Lattergalen" og "AS Dameteater & Sønn". Ivar var instruktør for "De er herved imitert" og sist for "Tusen år og like blid" på Det Norske Teatret. Johan har en bred bakgrunn som danser og koreograf og har arbeidet ved Victoria Teater, Oslo Nye Teater og Chateau Neuf. I tillegg til sitt arbeid som koreograf er Johan også leder for artistlinjen ved Norsk Musikkteater og Ballettakademi.

- Musikalen er vår tids opera, sier Ivar Tindberg. Det er en fantastisk teaterform som tar i bruk både musikkens og teatrets virkemidler. Her er det plass til både store følelser og latter. Det er mange teaterformer som ignorerer at det er publikum til stede, men musikalen henvender seg direkte til oss som sitter i salen - noe som er både deilig og befriende. Musikalen snakker til oss med vår tids tone-språk - og på samme måten som folk i forrige århundre gikk rundt og nynet på operaer av Verdi og Rossini, er vår tids musikalmelodier blitt folkeeeie.

- Men hva med Robin Hood?
Legenden om Robin Hood er rundt 900 år gammel og er opphavet til mange av de senere heltehistoriene i vår kulturkrets, sier Johan Osuldsen. For vår oppsetning har teatersjef Bente Erichsen knyttet til seg et ungt ensemble. Regissør, koreograf, scenograf og kostymedesigner står i spissen for entusiastiske skuespillere, dansere og sangere. Dere vil få oppleve nylaget koreografi inspirert av irsk folkedans, clog-dance og stepp. Musikken

er arrangert av Per Chr. Revholt. Han er en ringrev i faget og har komponert og arrangert musikk for så vel Royal Shakespeare Company, som Nationaltheatret og Riksteatret. Og nå altså Robin Hood, hvor han har valgt en akustisk profil og arrangert musikken for fem musikere.

- Utfordringen er å virkelig stole på historien om Robin Hood, og ikke la seg friste til å modernisere eller aktualisere den på et ytre plan, forteller Ivar Tindberg. Det er en nydelig historie som skildrer den evige kampen mellom de gode og de onde kreftene. Legenden om Robin Hood forteller oss hvordan vi bør bruke livet - og i tillegg til dette er vår versjon en hyllest til menneskelig samvær - en hyllest til livsgleden. Gutta i Sherwoodskogen leker, fester og har det gøy. De er til stede. Det er også det som er meningen med livet, ikke sant?
Få først vekk all urettferdighet, og så kan vi holde en skikkelig fest etterpå!

av Steinar Vestli





ROBIN HOOD

av Anna Simberg, Pasi Hiitola og Peik Stenberg. Oversatt og bearbeidet av Ivar Tindberg
Norske sangtekster av Arne Lindtner Næss.

Robin Hood
Lady Marion
Røde Will
Lille John
Broder Tuck
Prins Johan
Sheriffen av Nottingham
Guy av Gisbourne
Magda, kammerpike
Bertha, vertshusholderske
Biskopen av Hereford
Kong Rikard Løvehjerte

Folk i Nottingham
soldater, vakter,
folk i Sherwoodskogen

Musikere:

Instruktør
Scenograf
Koreograf
Kostymedesigner
Musikkarrangør og musikalsk leder
Orkesterleder og repetitør
Lysdesigner
Kampinstruktør
Dramaturg

Bemanning på turné:
Inspisient/turnéleder
Oppsetningsleder/scenemester
Lysansvarlige
Lyd
Kostymeansvarlig
Maskeansvarlig
Kost/mask assistent
Rekvisitør
Tekniker/statist
Tekniker

Mikkel Gaup
Henriette Steenstrup
Bernhard Arnø
Stig-Werner Moe
Knut Haugmark
Trond Fausa Aurvåg
Svein Haagensen
Helge Winther-Larsen
Marit Synnøve Berg
Linda Tørklep
Jonas Digerud
Jan Huse

Jonas Digerud
Henriette Lien
Christer Tornell
Eli Stålhand
Jan Huse

Ronny Gyllensten, Kay Hartvigsen,
Ket Iren Lødemel, Henriette Wie,
Reidar Aarsand

Ivar Tindberg
Sissel Hamre
Johan Osuldsen
Anette Werenskiold
Per Chr. Revholt
Ket Iren Lødemel
Stian Lindquist
Peppe Östensson
Tine Thomassen

Jan Huse
John Grønvold
Espen Solum/Tommy Martin Bøhn
Lars Hareide
Katarina Grasmø
Trine Mette Swenson
Kristin Skiftun
Morten Jacobsen
Morten Lie
Arild Anda

Dekorasjon, kostymer, rekvisitter og masker er produsert ved Riksteatret under ledelse av verkstedsmester Harald Knutsen. Leder for systua Solveig Engh, leder for rekvisittavdelingen Nina Hellum og leder for maskeavdelingen Line Hvalbye Grønli. Suffli i produksjonsperioden Berit Kullander.
Forlag: Nordiska Strakosch Teaterforlaget Aps.

Turnépremiere 11. mars 1998 i Mosjøen

ROBIN OG HANS TID



Englands kanskje mest kjente legende er legenden om Robin Hood (ca. 1160-1247). Robin var en from kristen og tro mot sin konge, Rikard Løvehjerte. Hans

spesielle fiender var kong Johan uten land, som hadde tilrøvet seg makten, kirkens menn og den onde sheriffen av Nottingham.

Johan uten land

I vår fortelling om Robin Hood har kong Rikard Løvehjertes bror, den usympatiske Johan uten land tatt makten i England mens Rikard var på korstog til Det hellige land. - I hans lurvete sjel fantes det ikke spor av den ridderlige begeistring som kastet glans over Rikard Løvehjertes skikkelse, heter det i sagnet. Aldri har England hatt en så inderlig forhatt konge som Johan uten land. For å kreve inn skatter drev han adelsmenn og bønder fra gård og grunn, klostre og bispedømmer ble plyndret, og Londons gode borgerskap segnet under skattebyrdene. De som klaget, risikerte å havne blant rottene i fangetårnet Tower.

Rikard Løvehjerte

Rikard Løvehjerte derimot var typen på en eventyrriidder fra trubadurenes land, en sjeldent tapper kriger som sanket mange laurbær på slagmarken. Den hellige by Jerusalem var i 1187 erobret av de muhammedanske sarasenerne under ledelse av Saladin. Europas ridderhærer lengtet etter å måle krefter med sarasenerne og gjenerobre Jerusalem, "vår frelses vugge, Guds utvalgte by", som med sine murer omsluttet Den hellige grav.

Kong Rikards armé var på 15 000 mann, derav 12 000 riddere. Etter å ha vunnet mange slag over muhammedanerne og gjenåpnet Jerusalem for kristne pilegrimer, vendte Rikard hjem. På hjemturen reiste han, forkledd som bonde, gjennom Wien, hvor hans dødsfiende hertug Leopold hersket. Men Rikard ble gjenkjent, og satt fengslet i Østerrike i to år. Rikard var en edel kriger, poet og trubadur og skrev mange sanger som vi kjenner den dag i dag. I fangenskap skrev han også sanger mens han ventet på å vende hjem til sitt kongedømme England.

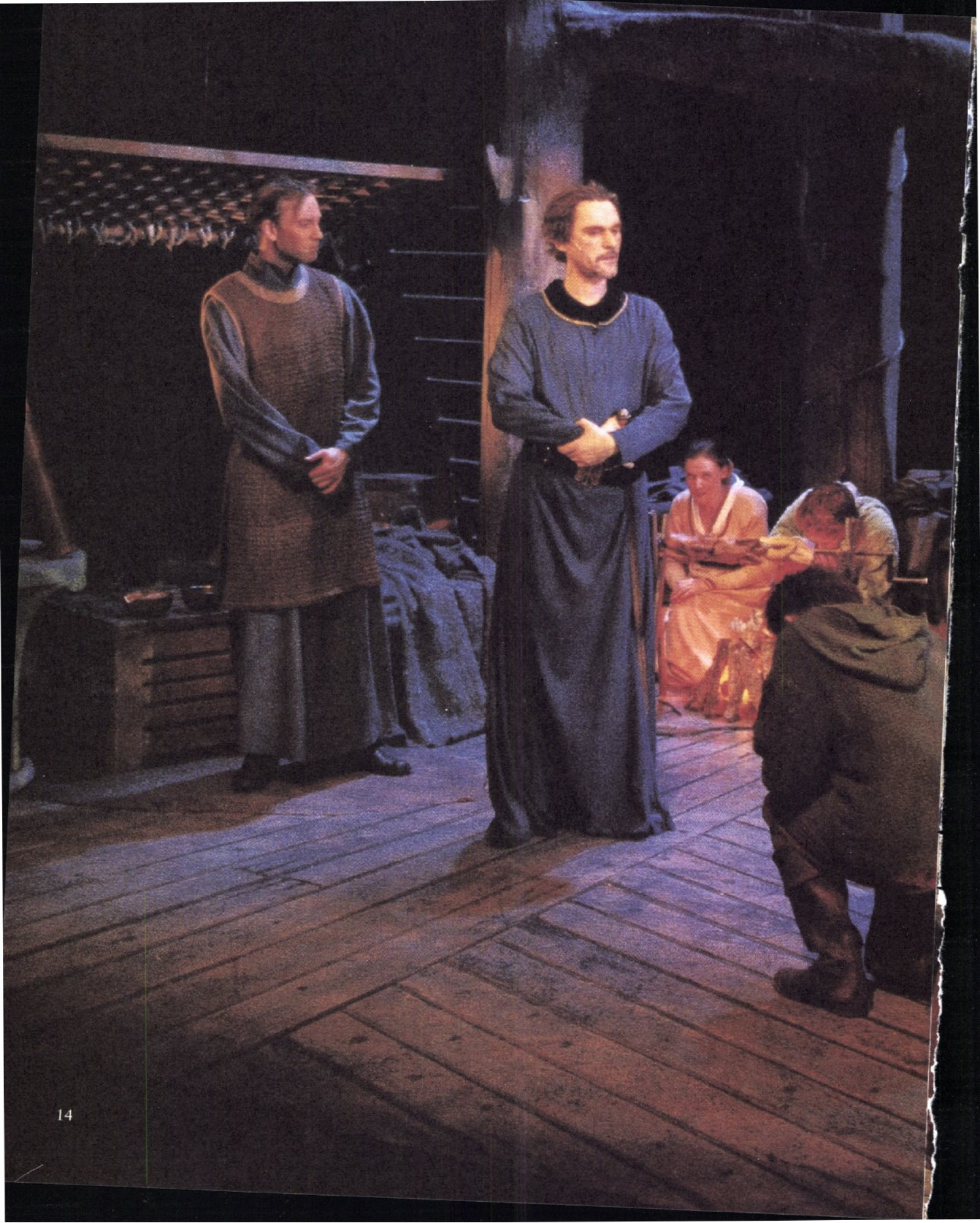
Robin, Lady Marion og de fredløse

Det var i denne tiden balladene om Robin Hood ble til. Robin med det uoppslitelige gode humøret, alle kvinners og vergeløses beskytter mot overgrep. Robin ville ha tilbake den gode kong Rikard, og redde den skjønnne Jomfru Marion fra den onde kong Johan. Robin og hans fredløse menn i Sherwoodskogen, som skaffet seg utkomme ved å røve fra de rike og drive krypskytteri på kongens hjorter, elegant antrukket i fargerike klær, har vært våre helter i 900 år. Robin og de andre heltene Broder Tuck, Lille John og Røde Will, som når kampen mot de slemme var vunnet, holdt fester med dyrestek og vin, hvitt finbrød og masse godt øl, ja, de vil nok være våre helter i de neste 900 årene også. For det gode vinner til sist - tross alt. Ikke sant?

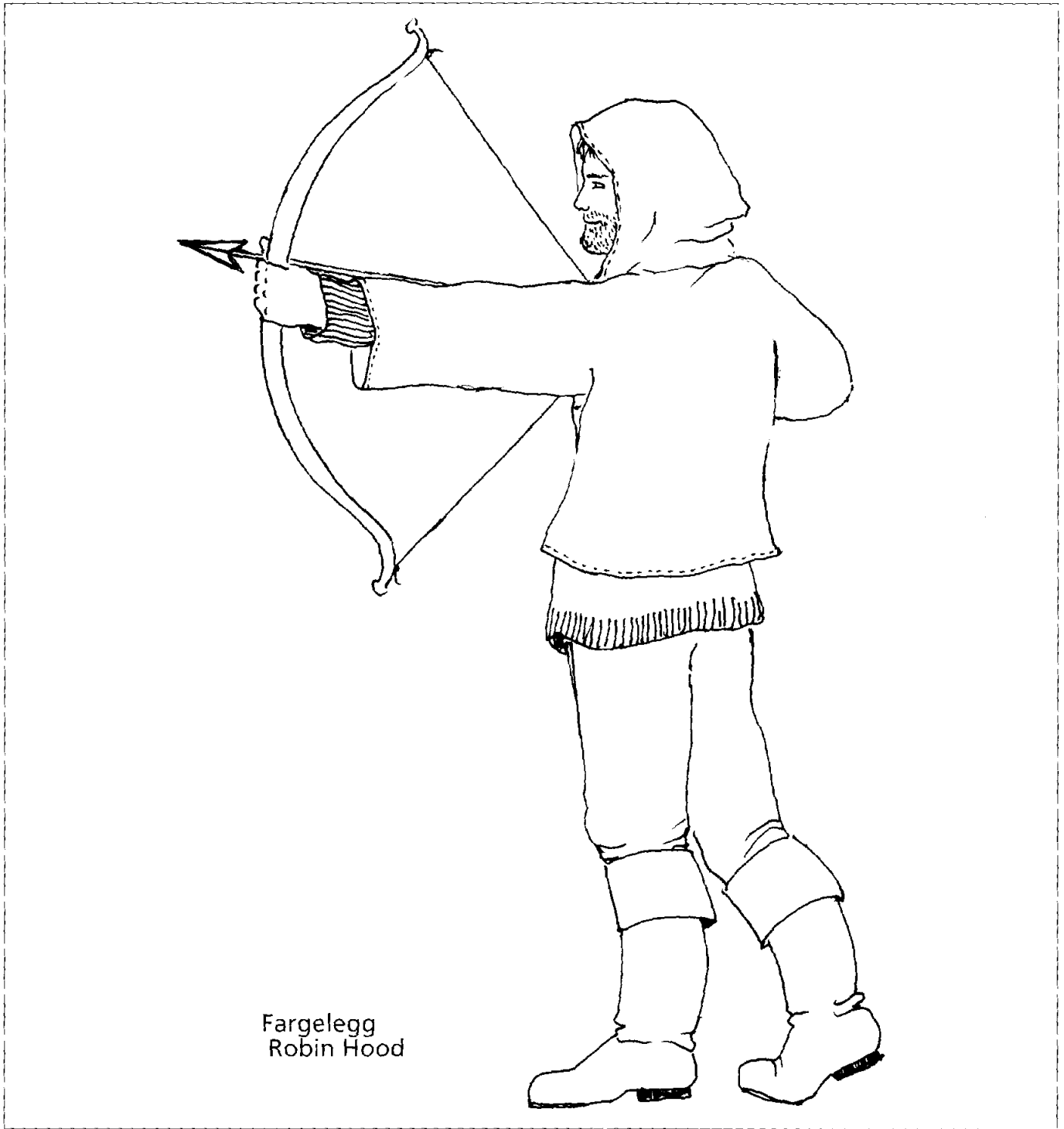
Kilder:

Grimberg. Menneskenes liv og historie. Bind 8. Korstogtiden. J.W. Cappelen Forlag A.S. 1979.
Legender fra hele verden. Red. Richard Cavendish. Den norske Bokklubben A.S. 1987.









Fargelegg
Robin Hood

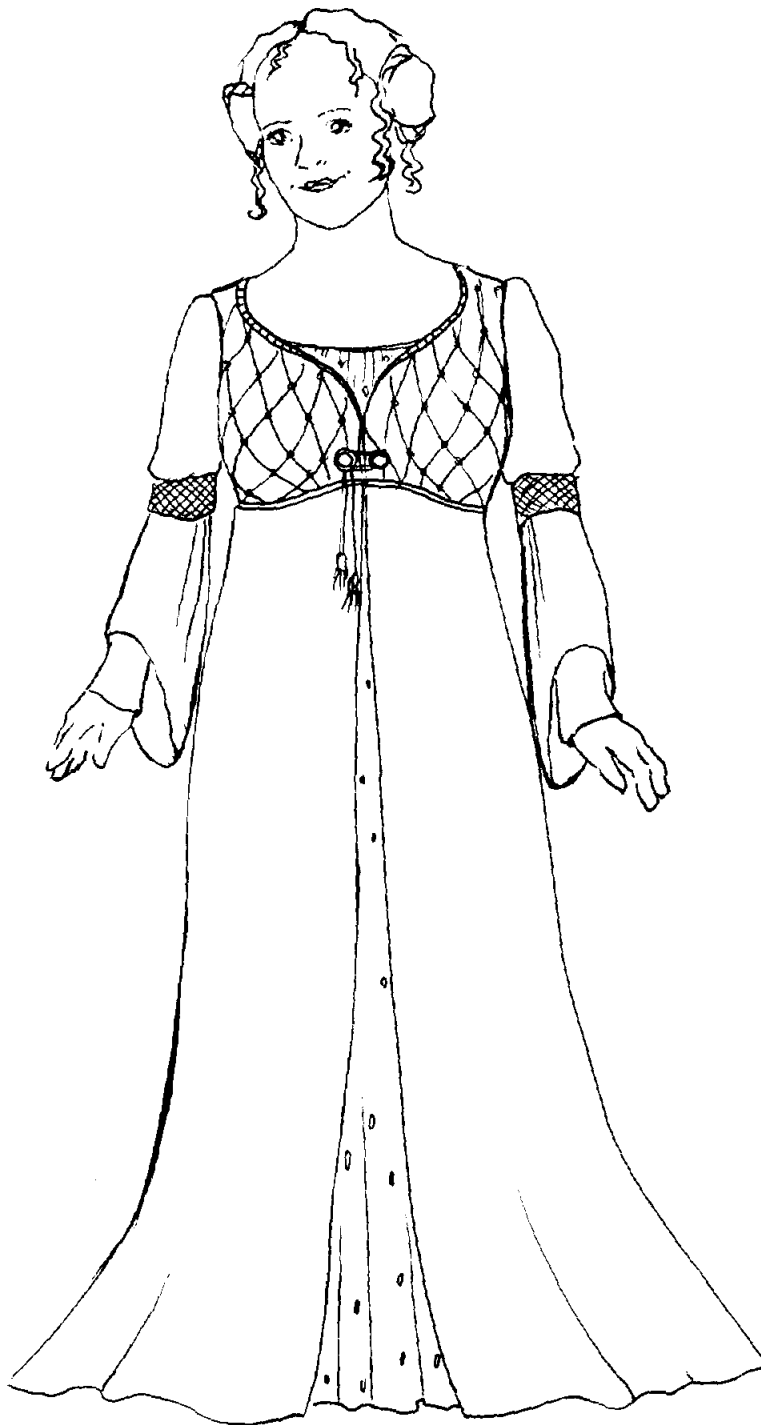
2 En hellig Ed -

S *lener som aldri*
 FL *lener som aldri*
 B *lener som aldri*

musical notation for the first system, including notes, rests, and bar lines.

S *Had, Brude, Tied, Rade, vilig, Lige, Galen, Alle, Sher, med, me*
 FL *Had, Brude, Tied, Rade, vilig, Lige, Galen, Alle, Sher, med, me*
 B *Had, Brude, Tied, Rade, vilig, Lige, Galen, Alle, Sher, med, me*

musical notation for the second system, including notes, rests, and bar lines.



Fargelegg
Lady Marion

Handwritten musical notation for the Soprano part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "Fruktas du" and "Zand" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the Flute (FL) and Bass (B) parts. The Flute part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Fruktas du" and "Zand" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the Bass part, including a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "Fruktas du" and "Zand" are written below the notes.





REISERUTE

| Dag | Dato | Turnérute | Tid | Bill. best. tlf. |
|-------|-------|-------------|-----------|-------------------------|
| Ons. | 11.03 | Mosjøen | kl. 18.00 | 75 17 07 77 |
| Tors. | 12.03 | Mo i Rana | kl. 19.00 | 75 15 03 09 |
| Man. | 16.03 | Svolvær | kl. 18.00 | 76 07 04 11 |
| Tirs. | 17.03 | Melbu | kl. 18.00 | 76 15 16 48/76 15 74 34 |
| Ons. | 18.03 | Sortland | kl. 17.30 | 76 12 10 12 |
| Tors. | 19.03 | Narvik | kl. 18.30 | 76 94 30 43 |
| Fre. | 20.03 | Harstad | kl. 18.00 | 77 06 78 90 |
| Søn. | 22.03 | Sjøvegan | kl. 18.00 | 77 17 12 05 |
| Man. | 23.03 | Finnsnes | kl. 18.00 | 81 03 31 33 |
| Tirs. | 24.03 | Tromsø | kl. 18.00 | 76 61 00 09 |
| Ons. | 25.03 | Skjervøy | kl. 18.30 | 77 76 10 60 |
| Fre. | 27.03 | Honningsvåg | kl. 16.30 | 78 47 24 77 |
| Søn. | 29.03 | Lakselv | kl. 19.00 | 78 46 13 87 |
| Tirs. | 31.03 | Båtsfjord | kl. 18.00 | 78 98 32 41 |
| Tors. | 2.04 | Alta | kl. 18.00 | 78 44 00 00 |
| Ons. | 15.04 | Tynset | kl. 18.00 | 62 48 18 50 |
| Fre. | 17.04 | Fagernes | kl. 18.00 | 61 36 14 64 |
| Søn. | 19.04 | Hov i Land | kl. 18.00 | 61 12 27 58 |
| Man. | 20.04 | Elverum | kl. 18.00 | 62 43 30 00 |
| Tirs. | 21.04 | Kongsvinger | kl. 18.00 | 62 82 02 40 |
| Ons. | 22.04 | Moelv | kl. 18.00 | 62 34 91 00/67360 |
| Tors. | 23.04 | Raufoss | kl. 18.00 | 61 15 33 01 |
| Fre. | 24.04 | Vikersund | kl. 17.45 | 32 78 87 88 |
| Søn. | 26.04 | Seljord | kl. 19.00 | 35 05 04 84 |
| Tirs. | 28.04 | Askim | kl. 19.00 | 69 88 20 50 |
| Tors. | 29.04 | Sarpsborg | kl. 18.00 | 69 15 68 00 |
| Man. | 4.05 | Egersund | kl. 18.00 | 51 49 14 13 |
| Tirs. | 5.05 | Bryne | kl. 18.00 | 51 48 14 10/51 48 97 20 |
| Ons. | 6.05 | Haugesund | kl. 18.00 | 52 71 27 80 |
| Tors. | 7.05 | Aksdal | kl. 18.00 | 52 77 07 59 |
| Fre. | 8.05 | Husnes | kl. 18.00 | 53 47 14 55 |

Med forbehold om endringer

Program kr. 30,-