



Haugesund
TEATER

Teateret for Nord-Rogaland

**PREMIERE
I FESTIVITETEN
1.oktober 1997
kl. 18.00**

Regi Daniel Bohr

*Scenografi og kostymedesign
Ragnhild K. Thordal*

*Musikk komponert av
Tom Roger Aadland*

*Koreografi
Ruth A. Kvinnesland*



Charl. A. Løvsen

HAUGESUND TEATER
PRESENTERER

Askepott

av Charlotte Chorpenning

FOTOS FRA PRØVENE



VELKOMMEN I TEATERET!

Det er med stor glede Haugesund Teater kan invitere til familieforestillingen *Askepott*. Det er i utgangspunktet en skrekkelig historie om jenta som må gjennomgå så mye, men det lyse sinnet hennes skinner uovervinnelig gjennom.

I fortellingen er menneskelig ekthet satt opp imot ytre prakt. Prinsen vil ikke ha smiger og malte smil, men søker vennlighet og glede hos sin brud. Når han finner det, er det ikke skygge av tvil hos ham - henne skal det være, for det er ikke mange som henne.



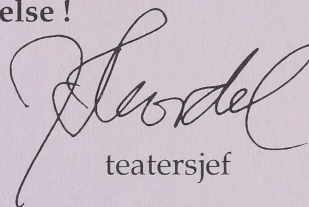
Etter mange forviklinger får Askepott sin prins - og slik skal det være i eventyr!

Det har vært et eventyr i eventyret at det lyktes Haugesund Teater å få Daniel Bohr til å ta på seg regien av forestillingen. Velsignede tilfeldigheter gjorde dette mulig, og han har vært en kilde til inspirasjon for alle involverte.

Når vi i tillegg har hatt komponisten Tom Roger Aadland og koreografen Ruth A. Kvinnesland med på laget, og med scenografi og kostymer designet av Ragnhild K. Thordal - så gleder det oss å kunne gi forestillingen videre.

Den har vært vårt hjertebarn de siste månedene, men nå er forestillingen deres, kjære publikum.

God fornøyelse!



teatersjef

HAUGESUND TEATER

Teateret for Nord-Rogaland

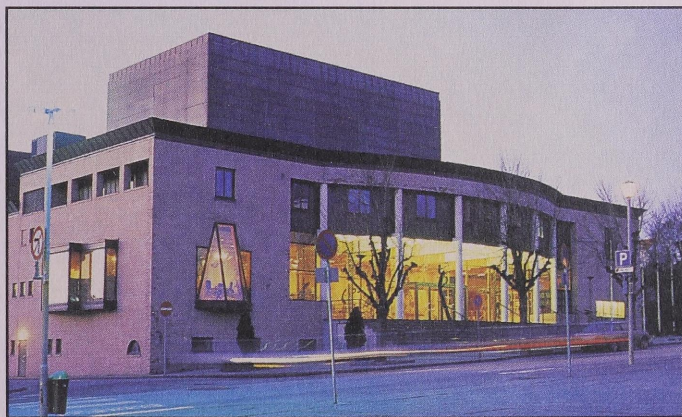
Haugesund Teater er et aksjeselskap, og aksjene eies av Haugesund kommune. I 1986 ble det landets første prosjektteater, og med dette var tenkt at teateret skulle ha en rent administrativ stab. Skuespillere og andre kunstneriske medarbeidere skulle engasjeres fra produksjon til produksjon.

Den 1. januar 1995 fikk Haugesund Teater status som region-/landsdels-institusjon og mottar 70 % av sin støtte over statsbudsjettet, 10 % fra Rogaland Fylkeskommune og 20 % fra Haugesund kommune.

Den faste staben består av teatersjef, teaterpedagog, produksjonsleder, danse-instruktør i 40 % stilling og kontor-fullmektig i halv stilling.

Teaterets styre har fem medlemmer: tre (inklusive styreleder) utpekt av staten, en fra Rogaland fylkeskommune og en fra Haugesund kommune.

Haugesund Teater betjener en befolkning i Haugesund og omland på cirka 110.000 men



Festiviteten - Haugesund teater og konserthus.

nesker med teatertilbud. Dessuten drives pedagogisk virksomhet rettet mot skoleverk, amatørteatre osv.

Haugesund Teater har et førti-talls egenproduksjoner bak seg, av hvilke en del har blitt til i samarbeid med lokale amatør-ensembler. Festiviteten brukes som hovedscene, men gjennom årene har det vært spilt på mange andre arenaer både i og utenfor Haugesund.

DET VAR EN GANG....

Det var en gang et meget lite Kongerike.
Det var en gang en Dronning.
Det hadde en gang vært hennes mann, Kongen.
Og det var også en gang sønnen deres, Prinsen.

Det var en gang i det lille Kongeriket en god Far, som også hadde en god Hustru.
Og det var engang Datteren deres.
Og de bodde i et fint hjem.
Ja, det var en gang en lykkelig liten familie.

Men det skjer i eventyrene som det skjer i det virkelige liv...

Så det var en gang at Døden kom, og tok Hustruen fra Faren.
Ja, den tok Moren fra Datteren.
Og det ble sorg i den lille familien.

Og det var en vond tid.
Fordi Datteren måtte vokse opp uten en Mor.
Og fordi Faren følte seg ensom. Og følte ensomheten også hos sin Datter.
Og Faren var full av kjærighet, og ville gjøre alt for å gi datteren sin et lykkelig hjem igjen...

Det var en gang en ambisiøs og utspekulert Mor.
Og det var en gang de to overlegne, egoistiske Døtrene hennes.
De var mest opptatt av materielle ting.
Og de bodde i det samme lille kongerike som Faren og hans Datter.
Og de syntes at det kunne være godt å få seg et fint hjem.

Dessverre skjer det jo i eventyrene som i det virkelige liv...

Og den ambisiøse Mor gjorde alt for å treffe den gode, rike Faren.
Og fikk ham til å tro på en ny kjærighet.
Og Faren giftet seg med denne ambisiøse og utspekulerte Moren, som altså ble Stemoren til Datteren hans.
Og de to overlegne, egoistiske Døtrene ble hennes Stesøstre.

Og Faren gikk i den tro at han nå hadde gitt sin datter en ny og god familie, og at hjemmet deres var et lykkelig hjem igjen - ikke bare et fint rikmanns hjem...

Ja, Faren var god og naiv, og han trodde at nå ville man kunne skrive:
«Det var en gang et veldig lite kongerike, og det var engang et fint hjem og i det bodde en lykkelig familie...osv...osv...»

Men fordi det faktisk skjer i eventyrene som det skjer i det virkelige liv, skjedde det så at Døden en dag også innhentet Faren.
Og Datteren hans ble alene igjen i det fine hjemmet, med Stemoren og Stesøstre sine...

Ja, slik var det engang.

Datterens liv var ikke noe lykkelig liv, i det fine hjemmet i det lille Kongeriket...
Stemoren og Stesøstre ga henne navnet «Askepott».

Ikke engang Gudmoren til Datteren kunne gjøre noe for å hjelpe, selv om hun bodde tett ved det fine hjemmet i det lille Kongeriket.
Fordi det skjer i eventyrene som i det virkelige liv: Noen ganger ser det ut til at det vonde seirer over det gode...

Ja, det var en gang...

Heldigvis gikk det for Askepott på en måte som gjør at det virkelige liv noen ganger ligner på eventyrene.

Slik kan det av og til også gå for oss andre...
Og derfor tror vi alle på eventyr: De holder oss levende og i gang, på tross av vanskelighetene.
Vi drømmer alle, og vi fantaserer...
Vi lever oss inn i uvirkelige verdener, uvirkelige hendelser, uvirkelige forhold.
Og vi lever videre.

Men hvor uvirkelige er egentlig alle disse tingene? Det sies at både de uvirkelige verdener, de uvirkelige hendelser og de uvirkelige forhold på en eller annen måte faktisk utgjør den viktigste del av de fleste menneskers liv.

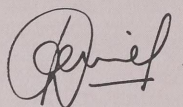
Hvor virkelige er egentlig drømmene våre... og fantasiene våre?

Hvor virkelig er egentlig livet vårt?

Fortellingen om «Askepott» begynner som et eventyr: «Det var en gang...»

Det var engang en helt alminnelig jente som levde i en helt ualminnelig verden, og som trodde på en drøm...

Det var en gang en drøm som ble til virkelighet...



Daniel Bohr
Haugesund, september 97

Daniel Bohr

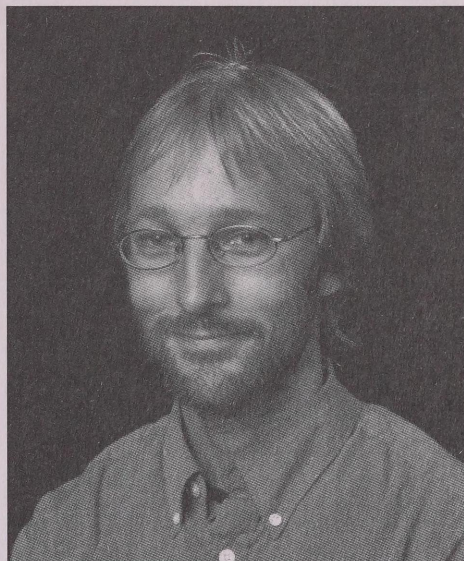
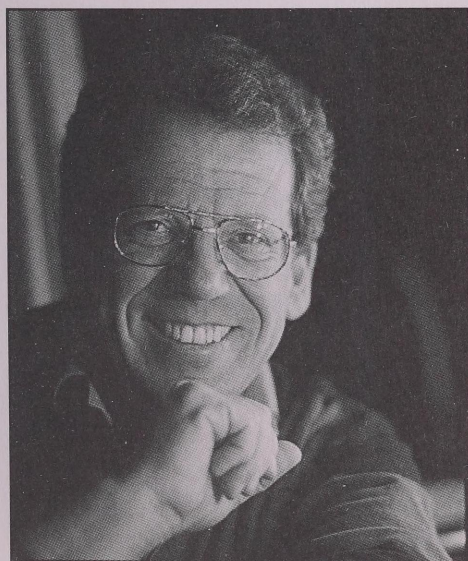
står for regien på kveldens forestilling, og her er den store verden kommet til Haugesund. Daniel er født i Argentina, oppvokst i Chile, har virket som regissør og teatersjef i Spania fra 1964 til 1972 og i Danmark fra 1972.

I 1985 kom han til Norge som direktør for Festspillene i Bergen og flyttet siden til Oslo. Der har han satt opp egne produksjoner av store musicals som «The Sound of Music», «Annie», «Oliver!», «Godspell», «Hello Dolly!» og senest «Trollmannen fra Oz» på Det Norske Teatret.

Han har dessuten en lang rekke operaoppsetninger på samvittigheten over det meste av Europa: Grieghallen, Det Kongelige Teater, Stora Teatern, L'Opera de Marseille, Sadler's Wells, Le Studio de Champs Elysées.

Han har jammen også funnet tid til å regissere både film og TV - og nå er han i Haugesund !

Etter Askepott reiser Daniel tilbake til Danmark for å gjenoppta «Master Class», det berømte stykke om Maria Callas som ble en gigant-suksess tidligere på året. Deretter blir det komedie i København, kirke-opera på Teatret Vårt i Molde, Lysistrate i Spania, Per Gynt i København, og en ny produksjon for Det Norske Teatret.



Tom Roger Aadland

har skrevet ny musikk til forestillingen. Han er pedagog, komponist og gitarist. Studier ved Østlandets Musikkonservatorium i klassisk gitar for Sven Lundestad og kontrapunkt for Kolbjørn Offstad. Har undervist ved musikklinjen på Skeisvang siden 1990. Verker for klassisk gitar fremført bl.a. i NRK og konserter i Norge og England. Har komponert verker for Speculum-festivalen (Stavanger), Nordlydfestivalen (Trondheim) og Spontanfestivalen (Haugesund). Var musikalsk ansvarlig for «Spill opp Martin» våren 1997 - et samarbeidsprosjekt mellom Haugesund Teater og musikklinjen på Skeisvang.

Om prosessen:

Daniel Bohr hadde allerede fra starten av den idé om å bruke ledemotivteknikken i utstrakt grad som musikalsk virkemiddel, noe jeg synes var både utfordrende og kunstnerisk spennende. I praksis vil det si at en knytter et musikalsk tema opp mot en eller flere personer (eller objekter). For dette stykket ble de viktigste rollefigurene representert med hvert sitt tema. Et av de viktigste momentene for meg ble å tegne personenes egenskaper tydelig, men uten at de «snille» temaene ble endimensjonale og kjedelige. Den onde stemorens musikk er slangeaktig buktende, søstrenes inneholder noen «unoter», mens de gode personenes temaer er hovedsaklig basert på varm, enkel treklangsmelodikk (Prinsens Dans og Askepotts Trylleformular). Disse temaene blir så kombinert og satt opp mot hverandre i de forskjellige situasjonene i stykket. I dansen der søstrene sjikanerer Galafron og Curdkin har f.eks. søstrenes tema trengt seg på inn i Prinsens Dans, mens Den Gode Feens tema lurer i forkant av den romantiske scenen der Askepott danser med Prinsen for første gang . Jeg vil takke musikerne som har medvirket under innspillingen.

PÅ SCENEN:

Askepott	INGRID BERGSTRØM
Stemoren	NIELS PETTER SOLBERG
Første stesøster	NINA WESTERLUND LIE
Annen stesøster	IRENE HALSEID
Prinsen	KJETIL RØREN
Roland	CHRISTIAN LANGE
Galafron	PEPITO PORFIRIO GUTIERREZ
Curdkin	GEORG ROSELL
Felicia	VIVIAN HEIN AASE
Dronningen	UNNI GJERDE JØRGENSEN
Den gode Fe	TORIL SØFTELAND SÆBØ (sang) VIVIAN HEIN AASE (tale) VIBEKE BJERKVIG (dans)
Pasje	KAROLINE KVINNESLAND
Hofffolk	VIBEKE BJERKVIG HEDDA SANDVED KATHRINE NILSEN RUNAR DANKEL KJETIL LUNDØ BÅRD THOMAS HESVIK

MUSIKKEN INNSPILT AV:

Fløyte	INGRID VESTVIK NILSEN
Obo	ARILD HALVORSEN
Klarinett	TORE MARTINSEN
Fagott	AUDUN HALVORSEN
Horn	BRIT JOHNSRUD
Trompet	TORE PEDERSEN
Trombone	HALDIS BÅRDSSEN
Slagverk	TRYGVE ANDRÉ TVEDT
1. fiolin	BERNHARD GISMARVIK JOHANNES AURSLAND KATHRINE EGELAND ERIKSEN
2. fiolin	RANDI HEIMVIK KARL OTTO MIKKELSEN KJETIL GISMARVIK
Bratsj	ARVID GANGSØ GUNNAR BAUER NILSEN
Cello	KATARINA TOTH
Kontrabass	KJETIL LUNDØ
Musikalsk leder	TOM ROGER AADLAND

TAKK TIL:

Unni Gjerde Jørgensen, Terje Riber, Gry Thordal Hansen, Kim Tvedt A/S, Det Norske Teateret og Festivitetens medarbeidere.

Askepott

av Charlott

1.A

Hjemme hos Askepott

Askepott og hennes stemor og stesøstre bor i et fint hus i byen, men Askepott kommer sjelden andre steder enn til kjøkkenet. Stemoren og stesøstre bruker all sin tid på å pynte seg og planlegge oppgaver for Askepott. Selv er de «for fine» til å gjøre noe i huset.

En dag kommer en utroper fra hoffet med beskjed om at alle gifteferdige unge jenter skal innfinne seg på slottet til ball. Prinsen skal velge seg en brud og alle må lære seg «Prinsens dans». Prinsen selv dukker opp forkledt som tigger, og utroperen avslører virkeligheten hans trofast følgesvenn, Roland. Askepott drømmer om å få bli med på ball, men stemoren og søsterene tvinger henne til å jobbe i gressskaråkeren i stedet. Heldigvis finnes det feer.

20 minutters

Hjemme

Stemoren og stesøstre er i pliktforsømmelse, men er det Prinsen og hans følge som som skoen passer, men Stesøstre prøver ikke å men de

Prinsen skal til å gå, da han hører Hun blir kalt inn og skole Og de levde lykkelig



Haugesund
TEATER

Teateret for Nord-Rogaland

Askepott

Forpenning

AKT
Prinsen foran slottet
 Prinsen og Roland blir kvitt
 kjledningene og Felicia forteller dem
 Galafron og Curdkin er ute etter å
 finne et giftemål igjennom for Prinsen i
 slottet.
 Prinsen får Galafron og Curdkin til å
 danse med stesøstrene - en ikke helt smertefri
 opplevelse!
 Prinsessen kommer Askepott inn og
 Prinsen er trollbundet. De danser,
 men akkurat da begynner klokken å slå
 midnatt, og Askepott må flykte. Hun
 løper i farten en sko, som hun i sine
 tidligere kler sniker seg tilbake etter.
 Prinsen blir fanget av Galafron og Curdkin,
 men slipper løs. Prinsen har funnet skoen
 og erklærer, at den som kan passe skoen
 skal bli hans brud!

etter 2. AKT

Askepott
 Prinsessen prøver å fange Askepott
 men i gang får hun magisk hjelp.
 Prinsessen prøver rundt for å finne den
 Askepott blir låst inne.
 Prinsessen presse føttene i skoen,
 men det går ikke.
 Askepott gråte i rommet ved siden av.
 Prinsessen prøver selvfølgelig henne.
 Prinsessen prøver alle sine dager!

Styret i Haugesund Teater:

Sigurd Aase, Finn Jacobsen,
 Marit Synnøve Veia, Liv Nilsen,
 Erik Søndervik

BAK/UNDER/OVER SCENEN:

Regi	DANIEL BOHR
Scenograf og kostymedesigner	RAGNHILD K. THORDAL
Komponist og musikalsk leder	TOM ROGER AADLAND
Koreograf	RUTH ASPAAS KVINNESLAND
Oversetter	ANNE-LISE RUUD
Plakat	OSVALD A. LARSEN
Program	BJØRN M. TOFT JENS THORDAL
Fotos	INGARTH SKJÆRSTAD
Produksjonsledelse	BJØRN M. TOFT JENS THORDAL
Inspisient	STEINAR HØIEM
Teatersekretær	INGUNN M. MUNKHUS
Lys	BJARNE DANKEL JR. STANLEY SKEIE
Lyd	TOM ROGER AADLAND
Kostymer sydd av	WENDY RIBER MARJORIE HERBERT
Rekvisitter fremstilt av	RAGNHILD K. THORDAL BJØRN M. TOFT
Verksted	TOR ARNE GUDMESTAD BJØRN M. TOFT TROND TØNNESEN
Parykker laget av	UNNI GJERDE JØRGENSEN RAGNHILD K. THORDAL
Sminkekonsulent	HÅKAN HEDE
Sminke	INGJERD WANG UNNI GJERDE JØRGENSEN RAGNHILD SVENDSEN ANN KRISTIN NILSEN MAY BENTE LILLESUND
Scenemester	TOR ARNE GUDMESTAD
Sceneteknikere	TROND TØNNESEN INGUNN MUNKHUS BJARNE HJELMÅS TORBJØRN GUDMESTAD JARLE HAUKÅS THOMAS WANG
Teaterforlag	NORDISKA STRAKOSCH

KOSTYMESKISSER



Ragnhild K. Thordal

er forestillingens scenograf og kostymedesigner. Ragnhild er født og oppvokst i Sandnes, utdannet fra Kunst- og Håndverkskolen i Bergen, Skolen for Brugskunst (Danmarks Designskole) i København, Chelsea School of Arts i London. Hun har designet scenografi, kostymer og masker til produksjoner i Norge, Danmark og England.

For Haugesund Teater har hun tidligere designet «Usynlige venner» og «John, Paul, George, Ringo ... & Bert».

Om prosessen:

Arbeidet med den visuelle delen av en forestilling begynner på et tidlig tidspunkt i prosessen i samspill med instruktøren.

Tidsperiode, spillestil og spesielle sceniske behov avtales og neste stadiet er skisser. For

«Askepott» ble vi enige om å ta utgangspunkt i senrokoko men samtidig å la fantasien rå for å gjøre forestillingen mere eventyrlig.

Kjolenes størrelse og bruk av en bred fargepalett på kostymene dikterte at scenografien

måtte være nøktern og nærmest stilisert.

Tingene rundt Askepott er litt store, men vennlige.

Møbler og vegger har fått glade ansikter.



Ruth A. Kvinnesland

har ansvaret for koreografien.

Ruth er utdannet fra Statens Balletthøgskole og har i tillegg fransk mellomfag og 3-årig lærerhøgskole.

Hun har drevet Kick Dansestudio siden 1988 og er ansatt i 40 % stilling som danseinstruktør og koreograf på Haugesund Teater. Hun underviser også i dans og drama v/musikklinjen på Skeisvang videregående skole.

Ruth har flere års fartstid som koreograf i større og mindre sammenhenger. For Haugesund Teater har hun tidligere laget koreografi til «Guys & Dolls», «Sølv!» og «Spill opp Martin». Hun har dessuten hatt oppdrag for Sildajazzen, Filmfestivalen og for lokale revyer, kor og orkestre.

Om prosessen:

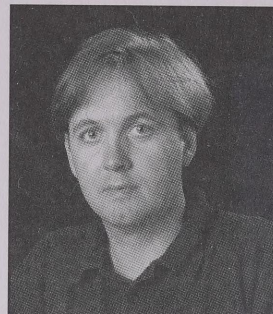
Med hånden på hjertet sier hun at aldri har en produksjon gått så knirkefritt sett fra hennes ståsted. Hun har fått lov til å jobbe sammen med verdens mest inspirerende og hensynfulle regissør, musikken er spesielt skrevet underveis slik at lengde og tempo kunne justeres etter hennes ønsker, og fabelaktige kostymer har hjulpet til å bestemme stil og uttrykk. Når hun i tillegg har hatt lydhøre dansere som har jobbet intenst med trinn, armposisjoner og ikke minst halsbrekkende fall, skjønner sikkert alle at jobben som koreograf i «Askepott» har vært en dans på roser!



MEDVIRKENDE

Ingrid Bergstrøm - *Askepott*

Ingrid har nettopp avsluttet 3 år på musical-linja ved Guilford School of Acting i England, og er veldig glad for at Haugesund Teater tok sjansen og ansatte henne! Hun er 23 år, kommer fra Ytre Enebakk og stortrives i Haugesund. Roller spilt ved GSA: April i «Company», Solange lan Fitte i «Follies».

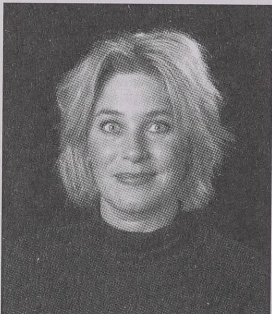


Niels Petter Solberg - *Stemoren*

Er ansatt som teaterpedagog ved Haugesund Teater hvor han også regisserte vårens produksjoner «Spill opp Martin» og «Man er da mann». Utdannet skuespiller og regisor i USA ved Radford University og senere ved Moskva Kunstnerateater og Middelsex University. Har de siste årene vært ansatt ved Norsk Revy-faglig senter, Teatret Vårt i Molde, Sogn og Fjordane Teater, DH-Volda og Italia Conti Academy i London.

Nina Westerlund Lie - *1. Stesøster*

Er født og oppvokst i Haugesund, men hadde likevel sin teaterdebut i Bergen med «Pippi Langstrømpe». Har siden dukket opp i ulike roller ved Haugesund Teater og Haugesundscenen. Har nettopp avsluttet cabareten «Vi bare måtte» som hadde stor suksess i Lothes bakgård

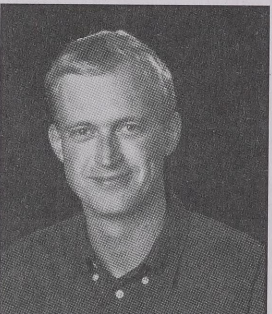


Irene Halseid - *2. Stesøster*

Er for veteran å regne når det gjelder Haugesund Teaters bruk av lokale krefter. Hun har oversatt stykker til byens egen dialekt, vært regiassistent, hatt administrative og tekniske oppgaver og ikke minst vært skuespiller. Hun har hatt en rekke ledende roller og er hittil den eneste som har fått spesialskrevet et eget stykke, nemlig «Rendez-vous med Piaf».

Kjetil Røren - *Prinsen*

Kommer fra Nedre Eiker ved Drammen. Han debuterte som «gulrot» i 1981 og har siden spilt teater - både som amatør og profesjonell. Han arbeider og er medarbeider i firmaet Tema TTI (teater, teknikk, informasjon) som holder til i de gamle ærverdige bygningene til Solberg Spinderi i Nedre Eiker. I disse dager blomstrer kulturlivet i Norge - og da blomstrer også Tema Teater - og Kjetil...

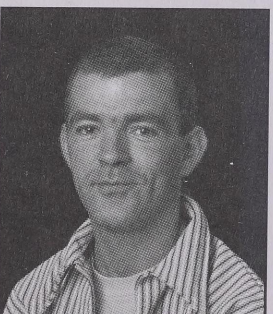
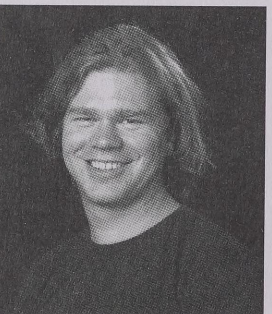


Christian Lange - *Roland*

Danskfødt skuespiller, regissør, dramatiker og teaterprodusent. Debuterte i 1971 på Folketeatret i København og har spilt på de fleste danske teatre og i Norge på Riksteatret, Sogn og Fjordane Teater og Bryggeteatret i Oslo. Kommande oppgaver etter «Askepott» ved Haugesund Teater er skuespillerroller i Spania og produksjoner i Danmark.

Porfirio Gutierrez - *Galafron*

Født i Oslo. Gått et år på Drama og Musikk ved Romerike Folkehøgskole. Skuespiller-utdannet ved Arts Educational Schools of London. Debuterte profesjonelt i «Usynlige venner» på Haugesund Teater. Spilte rollen som Stein i filmen «Døden på Oslo S».



Georg Rosell - *Curdkin*

Har vært i Haugesund Teater så lenge at han er blitt for gammel til å spille unge prinsroller. Fikk i stedet spille en av prinsens dumme tjenere. Gleder seg veldig til det!

Vivian Hein Aase - *Felicia/Den god Fe (tale)*

Utdannet skuespiller ved Academy of Live and Recorded and Performing Arts. Har blant annet jobbet ved Teater Ibsen, Agder Teater og Riksteatret. Siste produksjoner var Sissel i «Usynlige venner» og Tiny Tina i «John, Paul, George Ringo ...& Bert» ved Haugesund Teater.



Unni Gjerde Jørgensen - *Dronningen*

Etter å ha prøvd seg på diverse roller gjennom tidene, går hun nå gjennom sitt livs største utfordring. Det ville vært mer naturlig og lettere for henne å spille «slotts-muså»! Men kanskje hun nu i ettertid legger seg til en penere gange!?! (Unnis egne ord). «Edelt danskt» omgås hun med både på GladeBord og i Haugesund Teater!

**Toril Søfteland Sæbo -
Den gode Fe (sang)**

Er fra Os, men har nå vært lenge på Haugalandet. Sangutdannelse fra Rogaland Musikk-konservatorium med Marit Storækre som lærer. Har videre studert med Juliette Bise i Sveits. Har vært med på mange oppsetninger bl.a. «Trylleflyten», «Flaggermusen», «La Traviata», «Tolvskillingsoperaen», «Sølv» og flere cabareter. I tillegg har hun gjort mange varierte solistoppdrag.



Karoline Kvinnesland - Pasje

Er 7 år og nettopp begynt på skolen - direkte i 2. klasse! Har vært i Haugesund Barne- og Ungdomsteater siden hun var fem år, og hun var med i forestillingene «Nisser, troll og månestøv» og «Klatremus».

**Vibeke Bjerkvig -
Hoffdame/Den gode Fe (dans)**

Utdannet tannlege med privat praksis i Haugesund. Har danset jazzballett siden hun var 16 år. Danser nå i Kick. Er gift og har tre barn. Har vært med på 2 revyer, bl.a. «Festivas» som var den første som ble satt opp i nye Festivitetten. Den andre var en revy i Stavanger.

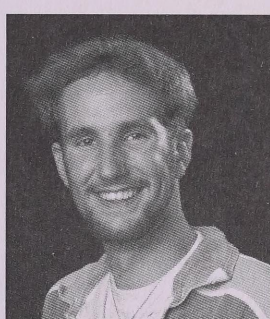


Kathrine Nilsen - Hoffdame

20 år. Hoppa nylig ut porten til Romerike folkehøgskole etter et år teater- og musikklinje. Tre år på musikklinja på Skeisvang. Har spilt saxofon i 11 år, danser og stepper på Kick. Hadde sist sommer teaterkurs for sykisk og fysisk utviklingshemmede. Drevet med mange former for teater: Shakespeare, gateteater...hmm...og det har hun tenkt å fortsette med!

Hedda Sandved - Hoffdame

Hedda Sandved er 25 år. Arbeider som assistent i barneskolen og underviser i jazzballett på Kick Dansestudio. Har selv danset siden hun var 5-6 år. Hedda har stått på scenen i følgende roller: «Chicago», «Bortijønå Haraldsgatå», «Trylleflyten», «Klokken 25». Har også hatt en del koreografioppdrag rundt i distriktet. Hun synes «Askepott» har vært spennende, kjekt og lærerikt. Stildans er annerledes kan man si.

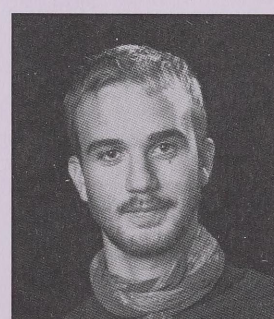


Runar Dankel - Hoffherre

Er 17 år. Går nå 2. året på musikklinja på Skeisvang videregående skole. Spiller tenorsaxofon. Har tidligere deltatt i «Spill opp Martin». Deltar som ubetalt danser, statist m.v. Sparer til sykkel. Bodde på Bokn i 5 år. Bor nå i Haugesund sammen med sine foreldre og en yngre bror. Liker det han gjør. Ugift. Ingen barn.

Kjetil Lundø - Hoffherre

«Ein gutt som sjelden danse, men når han gjør det så gjør han det til gangs». Han blir musikklinjeruss i år og spiller bass.



Bård Thomas Hesvik - Hoffherre

Bård var rimelig voksen da han gjorde alvor av å begynne å danse, og har nå tre års fartstid ved Kick Dansestudio (jazzballett). Med Akkordiakoret har han vært med på et par cabareter og i Haugesund Teaters forestilling «Sølv». En ny cabaret er under veis, så det er en travel høst han er inne i. Var også med i Den Norske Operas oppsetning av Csardas-fyrstinnen i Haugesund.

Kostymer sydd av:

Wendy Riber

Født og utdannet i England. Har studert kunst og drama. Begynte med selskaps- og latin-amerikansk dans i 3-års alderen med sin bror. Danset for England første gang i Berlin som 9-åring. Har vunnet adskillige engelske og internasjonale mesterskap og reist over hele verden som verdens nr. 7 i begge dansearter. Internasjonalt anerkjent som designer og skaper av dansekostymer. Bor med sin mann Terje og sønn Glen i Lervik, Tysvær. Tidligere oppgaver for Haugesund Teater: kostymeansvarlig på «John, Paul, George, Ringo ... & Bert» og medskaper av kostymer til «Spill opp Martin».



Marjorie Herbert

Født og utdannet i England. Studert ved Bretton Hall College of Art and Drama. Arbeidet som scenemester-assistent og designer ved Chesterfield Repertory Theatre på forestillinger av Oscar Wilde, Noel Coward, Shakespeare etc. Har drevet butikk (motekler) og jobbet med som i Matlock, Derbyshire. Medeier av familiebedriften Herb's Dance/Fitness Centre og aktiv sammen med datteren Wendy innen design og produksjon av dansekostymer og designer-klær til et internasjonalt publikum. På fjerde år residerende bestemor for Glen i Lervik. Medansvarlig for kostymer til forestillingene «John, Paul, George, Ringo ... & Bert» og «Spill opp Martin».

De neste forestillinger på Haugesund Teater

Teateret har produksjoner og prosjekter. Her er litt om nærmeste fremtid.



98sd 43 385

Familiens Teater-uke.

I løpet av noen hektiske dager i perioden fra mandag 27. oktober til lørdag 1. november vil hele 12 forestillinger bli vist i gym-salen på barneskolene og på Tønnefloftet på Staalehuset. Samtlige teatergrupper som opptrer er blant de beste i landet, og vi kan nesten si at de er «håndplukket» til å være med på Familiens Teater-uke. Forestillingene på skolene om formiddagen er kun for elevene, men vi regner med at både søsken, foreldre, tanter, onkler og besteforeldre tar turen til Staalehuset for å oppleve en ellevill time med familieteater forholdsvis tidlig på kvelden.



«Invasjon»

Spillested: Diverse skoler i distriktet. Begrepet «Teater i undervisning» (TIU) er omtrent synonymt med den engelske instruktøren Rosmary Linnell. Hun er tungvektet innen drama-pedagogikk, og vi er meget stolte over å ha henne i vår stab i Haugesund Teater i høst. «Invasjon» er en tenkt situasjon i et tenkt land. Ved hjelp av rollespill vil elevene bli konfrontert med de mange fasetter i en konflikt – de må ta standpunkt, stilling og ansvar... Og kanskje oppdage at det er ingen som har monopol på det som er rett og riktig her i verden...



På låven sitter nissen

Dette er en barneforestilling med museumsgården på Ørpetveit i Skåredalen som arena. Teaterets samarbeid med Karmsund Folkemuseum er et nytt konsept, som kan gi mange spennende muligheter. I desember legges forholdene til rette slik at barna får oppleve julebakst i eldhuset, dyr på båsen, nisser og eventyr i løa, samt risgrøt ved langbordet i bestestua, mens de får høre eventyr

og historier. Plassen er begrenset, så vi anbefaler alle å være tidlig ute når påmeldingen starter. Barneskolene vil også bli besøkt med en forestilling i denne perioden.



Samarbeidsprosjekter

Teateret er også engasjert i prosjekter i samarbeid med Kultur og festivalutvikling og Festiviteten. Av større prosjekter denne høsten kan nevnes kulturnatt 25. oktober og Egil Eide aften 13. november.



Og ellers...

Haugesund Teater arbeider også med mange spennende prosjekter for 1998. Blant annet et samarbeidsprosjekt med Haugesund Barne- og Ungdomsteater til våren. Det planlegges en cabaret og en musical, samt en forestilling for barn og unge med det klassiske orgel som midtpunkt. Vi arbeider også med et prosjekt som har arbeidstittelen «Sommersirkus». Ellers blir det forestillinger i skoler og barnehager. Teaterets pedagogiske virke mot skoleverk, amatørteater og andre grupper vil også bli prioritert. Etter hvert som brikkene faller på plass utover høsten, vil vi følge opp med informasjon til vårt publikum!



