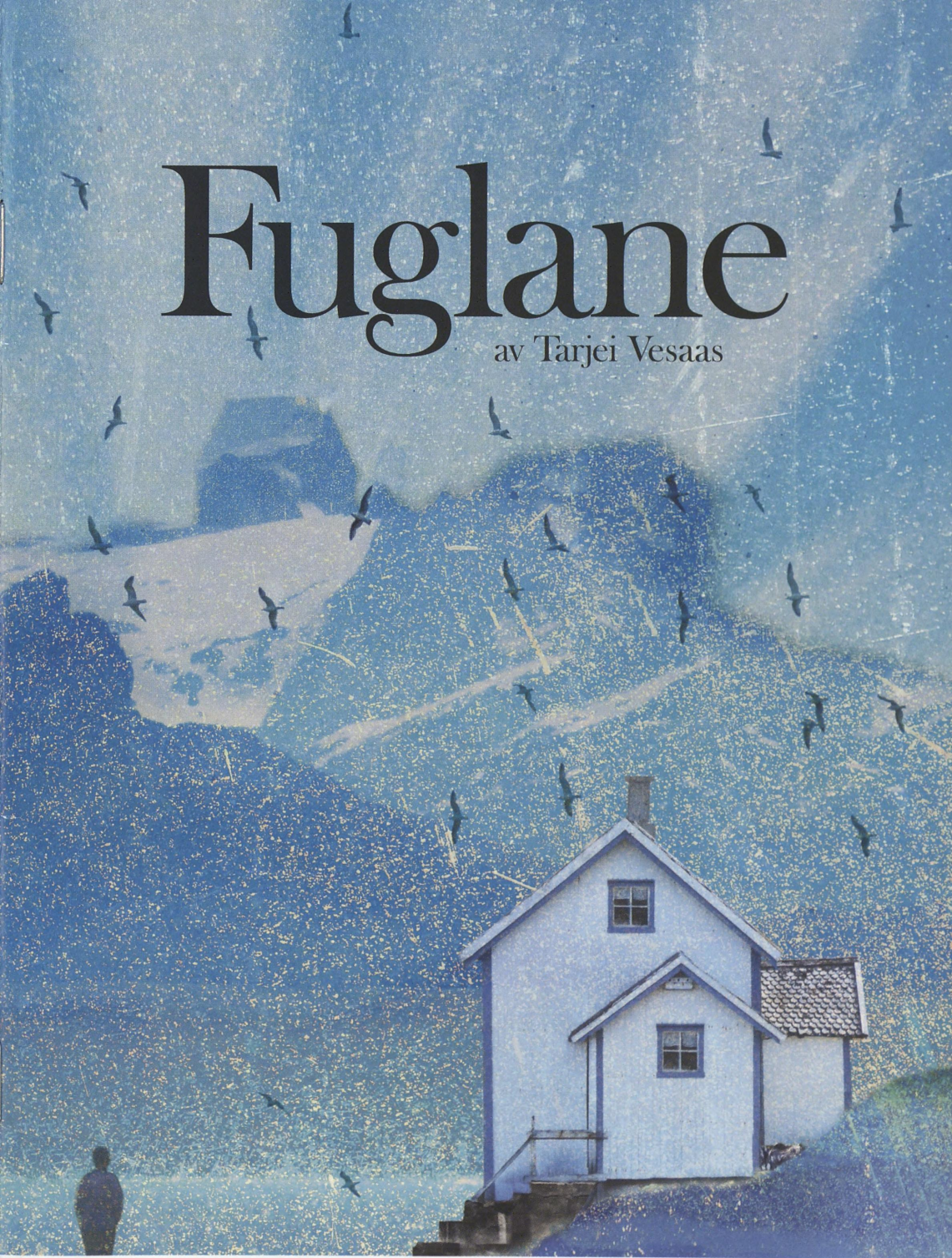


Fuglane

av Tarjei Vesaas



NORDLAND TEATER







Men vess du no aldri våkna! Då hadde du angra veldig.

UNDER OVERSKRIFTEN Det glemte mennesket har vi dette året forsøkt å sette fokus på historier som fortjener å bli fortalt og på mennesker som ikke blir sett eller som faller utenom.

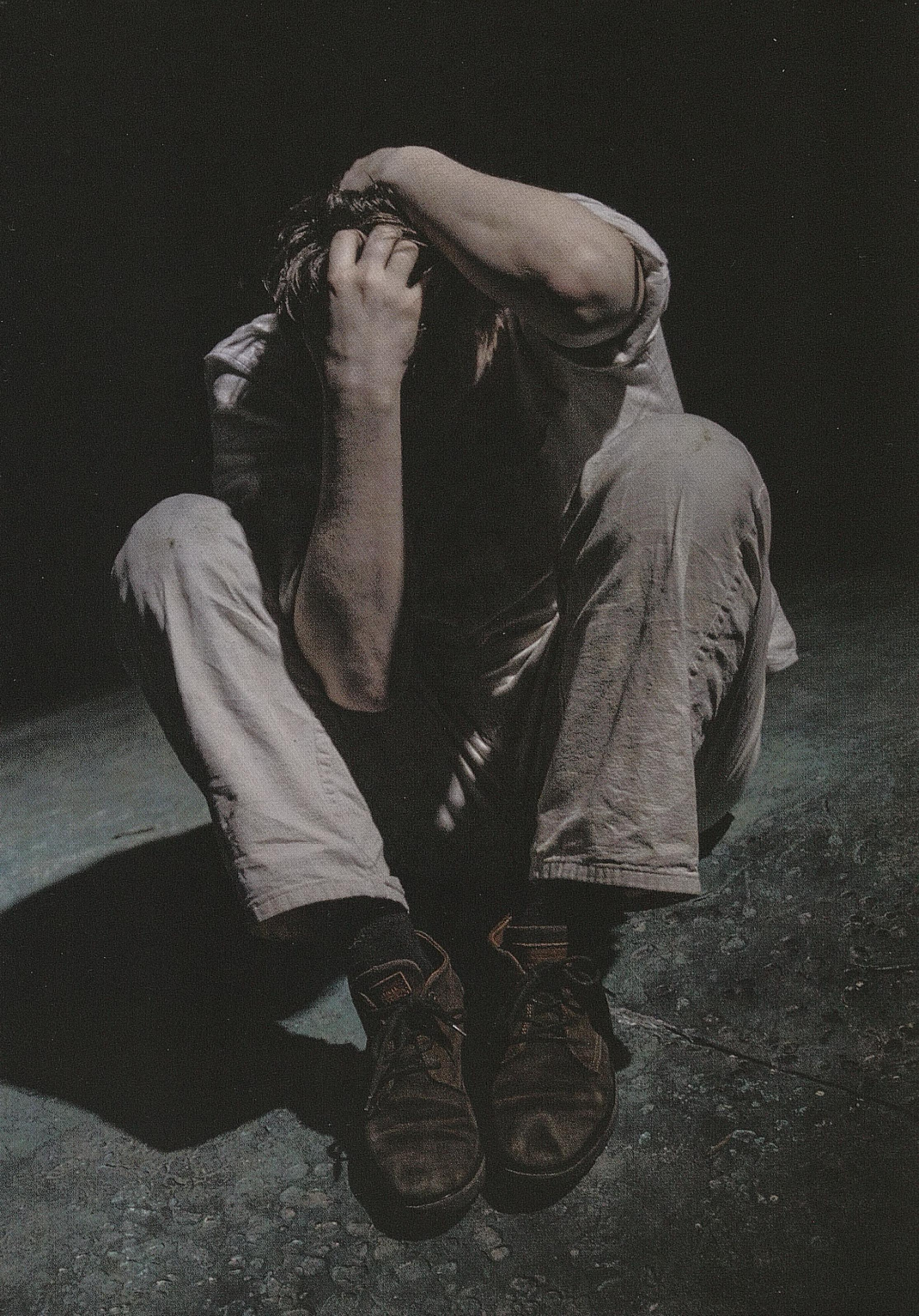
TARJEI VESAAS' VELKJENTE historie om Mattis er tilsynelatende en fortelling om en som faller utenom. Mattis er i utakt med kravene i samfunnet forøvrig, og er avhengig av en omsorgsperson for å kunne klare seg. Men Mattis forstår samtidig mer enn de som er skarpe – han leser hemmelighetene i naturen – og historien om Mattis er også en oppfordring til oss andre om å være mer årvåkne for livets og naturens enkle undere.

DET ER EN STOR GLEDE for oss å være vertsteater for regidebuten til en av Norges mest anerkjente scenografer, Bård Lie Thorbjørnsen, og det er med stolthet vi kan presentere en sanselig forestilling der ord, musikk, bevegelse og det visuelle smelter sammen i én gripende enhet slik det gjør i Fuglane.

God fornøyelse!

Birgitte Strid

Teatersjef







Hvor kommer vi fra? Hvem er vi? Hvor går vi?

JEG LESTE ET UTTDRAG fra romanen, Fuglane som 15åring. Det var fortellingen om når Hovedpersonen, Mattis møter to jenter ute på en holme. Jeg kjente på en sterk identifikasjon. Da jeg leste romanen, som 20 åring, husker jeg det som en veldig sterk opplevelse. Den hadde en dragning i seg. Når jeg leste den opp igjen etter 30 år, ble jeg igjen slått av hvor rik den er på symboler og bilder. Lag på lag. Det er dette som gjør den til en klassiker. At man igjen kan finne nye lag og få ny innsikt, og allikevel ha en følelse av at det er mer der. Noe uforståelig. Noe vi ikke har ord for. Navnlaust.

FOR MEG ER DET det eksistensielle som tiltrekker. Det vi ikke kan få helt grep om med fornuft og rasjonalitet. Vi må bruk intuisjon, følelser, vilje og tro. Mattis har noe å lære oss der. Kanskje som en vi kan speile oss i. Når vi drømmer, lengter og forundrer oss over verden. Og når vi selv leter etter tegn, fortolker, tar feil, finner retningen igjen for så å miste den på ny.

DANNELSESROMANEN beskriver hovedpersonens livsløp, gjennom prøvelser og modning, fra barndom og oppvekst til voksent liv. Hos Mattis er barndom, pubertet og voksent liv til stede samtidig og han gjennomlever en modningsprosess. Det er gjennom relasjonen til søsteren Hege at denne prosessen starter. Hege på sin side gjennomgår en løsrivelse fra en tyngende omsorgssituasjon for broren. Hun finner frem til ny mening, livsglede og kjærlighet til en mann. Løsrivelsen er konfliktfylt og vond for begge. Og Mattis drives av tro på magiske tegn og symboler i naturen. Han forsøker også å finne svar hos de menneskene han møter. Men de er ikke i stand til å forstå ham. Dette utenforskapet blir til slutt for hardt for ham. No man is an island.

Å SE EN TEATERFORESTILLING er noe helt annet enn å lese en bok. Vi har ønsket å gi dere en forestilling hvor lys, lyd, bevegelse, situasjoner og tale glir sammen til en form. Der helheten er større en summen av delene. Måtte fortellingen om Mattis, Hege og alle de andre fly over til dere og finne en bolig.

Bård Lie Thorbjørnsen

Regissør











Fuglane

av Tarjei Vesaas

| | |
|-----------------------------------|---|
| DRAMATISERING | Ole Anders Tandberg og Nils Sletta |
| OVERSETTELSE | Ragnar Olsen |
| REGI, SCENOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN | Bård Lie Thorbjørnsen |
| MUSIKK | Rolf-Erik Nystrøm |
| KOREOGRAFER | Kyuja Bae og Katarina Skår Lisa |
| LYSDESIGN | Johan Haugen |
| MASKØR | Leo Thorn |
| SCENOGRAFI- OG KOSTYMEASSISTENT | Madeleine Fredstad Røseth |
| MEDVIRKENDE | Rune Storsæther Løding, Per Bogstad Gulliksen, Sven Henriksen, Anne Elisabeth Kokkinn, Johanne Fossheim, Rolf-Erik Nystrøm, Inga Marja Sarre, Madeleine Fredstad Røseth og Cathrine Borkenhagen |
| LYD- OG VIDEOTEKNIKER | Ronny Klausen |
| LYSTEKNIKER | Johan Haugen |
| PRODUKSJONSSJEF | Per Rasmussen |
| PRODUSENT OG INSPISIERT | Wenche Bakken |
| LEDER AV SYSTUA | Halvard Leirvik |
| REKVISITTER | Grete Larssen |
| SMED/SCENEMESTER | Herlof Øverdal |
| SNEKKER | Magne Jøsevold |
| KOSTYMER PÅ TURNÉ | Grete Larssen |
| SYSTUE | Kari-Britt Nilsen |
| TEKNISK HJELP | Tore Nilsen |
| MARKED OG INFO | Peter Eide Walseth, Tina Ditlefsen og Hilde Karin Skreslett |
| TAKK TIL | Guri og Olav Vesaas Den Norske Opera & Ballett |

TURÉRUTE

| | |
|--------------|--|
| MO I RANA | Premiere 9. februar, 10. og 11. februar |
| NARVIK | 21. februar |
| SORTLAND | 22. februar |
| SVOLVÆR | 23. februar |
| LEKNES | 25. februar |
| HAMARØY | 27. februar |
| BODØ | 1. mars |
| MOSJØEN | 4. mars |
| SANDNESSJØEN | 5. mars |



BILDE: ANNE GUNDERSEN — GRAFISK DESIGN: DAVID ANDRÉ ERICHSEN, DAESIGN AS



NORDLAND TEATER 