



TJORN & ROSE

i eventyrland

NORDLAND
TEATER

TEATER
VESTLAND

TE
ATRE
TVÅRT

Storyline

gl'tch
studios

ARSHOW
staging dreams





KJÆRE MENNESKE FRÅ VERDA UTANFOR!

KOR TID SAT DU SIST I SOFAEN og las eventyr med tende stearinlys og varm kakao? Torn og Rose er redde for at vi her ute har begynt å gløyme, fordi dei kan merke at krafta i eventyra er i ferd med å forsvinne. Desse to modige eventyrarane har difor sendt ut invitasjonar til alle oss her i Verda Utanfor, og du som sit og les dette, har teke imot innbydinga til deira storslegne omvising.

DET ER VI OG Torn og Rose veldig glade for. For i kveld treng Torn og Rose di hjelp i dette nye eventyret. Dei oppfordrar deg til å vere modig sjølv om du blir litt redd og stole på at det finst nokon som vil hjelpe sjølv når alt håp er ute. For viss vi samarbeider så kan vi få til kva som helst!

Å BESØKE EVENTYRLAND er ei uvanlig hending, og dette er ei framsyning som nyttar verkemiddel litt utan om det vanlege. Vi gjer nemleg noko ingen i Europa gjort før oss – vi blandar Auka Røynd (AR) med teater. Det gjer det mogleg for oss å lage ei skikkeleg spennande og morosam framsyning med både drakar, snakkande fear og levande fiskar på scena. Vi har hatt premiere og turne i Nordland og no har vi jobba enno meir her i Vestland og finpusa alle detaljane sånn at du og dei du har med deg på teater i dag skal få ei kjempegod oppleving.

«Ei framsyning
som nyttar
verkemiddel litt
utan om det vanlege»

TORN OG ROSE MÅ KJEMPE mot både havmonster og drakar, men vi har heldigvis berre møtt hjelparar på vår veg i arbeidet vårt. Vi har hatt med oss ein heil hær av dyktige og snille menneske med kloke hovud. Difor gjer vi som Torn og Rose, vi held kvarandre i hendene og tar steget inn i eventyrenes og fantasiens verden og ønsker deg velkommen til å bli med oss dit!

Vi håpar at du og alle du er saman med får ein herleg kveld i Eventyrland!

Helsing

CECILIE, BIRGITTE OG KRISTIAN

Teatersjefar ved Teater Vestland, Nordland Teater og Teatret Vårt





EVENTYRLANDS SMA

FIN TEATERSCENE er eit magisk moglegheitsrom der fysiske lover kan opphevast ved hjelp av triks og tekniske innretningar. Ingenting er umogleg, og alt er lov. Slik har publikum verda over blitt fortrylla i mange hundre år av dei utrulegaste og mest grensesprengande illusjonane.

DENNE FRAMSYNINGA er eit stort eksperiment med utgangspunkt i tenk om, kva viss, og kanskje...? Ein flygande drake på scenen er blitt laga mange gongar. Men kva om ho levde, og spruta eld og hadde personlegdom? For mange er ikkje dette ukjent frå ei rekke filmar og seriar. Men korleis kan vi låne frå film, noko som kan opplevast i samspelet mellom skodespelarar og publikum i eit teater?

UTVIDA RØYNDOM, eller av mange betre kjent som augmented reality eller AR, er ein teknologi som gjer det mogleg å blande digitale modellar med den fysiske verda vi lever i. Dei aller fleste av oss bruker ulike former for AR dagleg, i alt frå Snapchat-filter og Pokemon Go til Postens mobilapp der du kan sjå storleiken på pakken du ventar på. Men teknologien er ikkje komen lenger enn at det er ei personleg oppleving. Den er ikkje laga for at 200 andre skal sjå det same som deg. Det er det berre ARShow i Israel som har gjort før oss – i heile verda – då dei produserte framsyninga «Gulliver» i lag med Gesher Theatre i Tel Aviv i 2017.

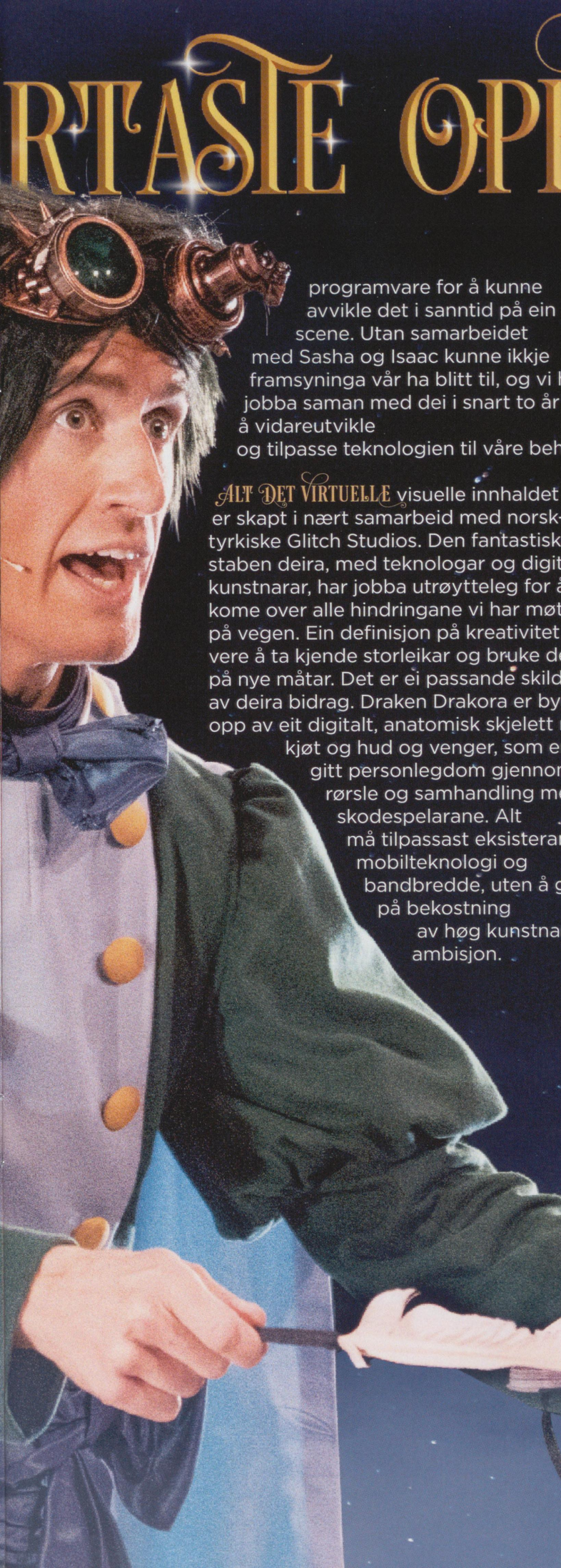
IDÉEN KAN KANSKJE virke enkel nok, men implikasjonane som følger er uhyre komplekse. Låt oss starte med skodespelarane på scenen. Dei er ikkje ekte «eventyrarar» frå Eventyrland som kan sjå avansert magi. Når dei skal hente månesteinen, eller kjempe mot Havsens herkarinne på havets botn, kan dei ikkje sjå alle dei magiske elementa som du, kjære publikum frå Verda Utanfor, kan sjå. Posisjonar, timing og interaksjonar

er øvd inn basert på rutenett av tape på golvet, indre rytme og repetisjon. Det same rutenettet har vi teikna opp i programvaren vi bruker for å skape animasjonane, slik at når Rose bles ut eit virtuelt stearinlys, så treff pusten hennar flammen og sløkker lyset. Dette skal klaffe på millisekundet, og alle 200 i salen skal sjå det frå kvart sitt unike perspektiv – samstundes. Om du deretter legg til at alle 200 i salen skal skyte piler frå hjartet mot det same virtuelle målet, så trur eg du kan ane omfanget av utfordringane som ligg bak.

ARSHOW HAR UTVIKLA teknologien som ligg til grunn. Den baserer seg på dataspelmotorar og simulatorar, men med eit unikt sett av



RTASTE OPPFINNING!



programvare for å kunne avvikle det i sanntid på ein scene. Utan samarbeidet med Sasha og Isaac kunne ikkje framsyninga vår ha blitt til, og vi har jobba saman med dei i snart to år for å vidareutvikle og tilpasse teknologien til våre behov.

ALT DET VIRTUELLE visuelle innhaldet er skapt i nært samarbeid med norsk-tyrkiske Glitch Studios. Den fantastiske staben deira, med teknologar og digitale kunstnarar, har jobba utrøyttelig for å kome over alle hindringane vi har møtt på vegen. Ein definisjon på kreativitet kan vere å ta kjende storleikar og bruke dei på nye måtar. Det er ei passande skildring av deira bidrag. Draken Drakora er bygd opp av eit digitalt, anatomisk skjelett med kjøt og hud og venger, som er gitt personlegdom gjennom rørsle og samhandling med skodespelarane. Alt må tilpassast eksisterande mobilteknologi og bandbreiddé, uten å gå på bekostning av høg kunstnarleg ambisjon.

‘EIN FILM UTAU LYD er inga engasjerande oppleving. Det same gjeld for ei teaterframsyning. Den fantastiske komponisten vår, Johann, har fanga eventyrlysta i oss alle og pumpar ho inn i hjarterytmen vår. Men alt det virtuelle innhaldet må òg ha sin auditive identitet, noko dei fremste på lydetterarbeid for film i Noreg har skapt for oss. Lydavdelinga til Storyline Studios har teke opp lyden av arbeidshanskar for å skape vengeslag, og frå ingenting skapt alt frå lyden av havbotn til brennande lava. I motsetnad til film kan ingen av desse lydane ha ei bestemt lengde, sidan teaterscener har ulike lengder for kvar gong framsyninga blir vist. Til liks med alle andre som har bidrege i denne produksjonen, har dei måtte finne opp ein arbeidsflyt som passar inn i eit prosjekt som aldri har blitt gjort før.

TA SÅ ALT DETTE og pakk det på ein lastebil og reis på turné i eit område tilsvarande 25 % av Noregs samla landområde, med ny spelestad kvar einaste dag. Då får du i sum framsyninga-du no er komen for å oppleve. Vi håpar eksperimentet blir teke godt imot, og ønsker deg ei eventyrleg reise inn i det ukjende.

ANDERS NYBØ
produsent Torn
& Rose i Eventyrland

NAPP UT
DET MAGISKE
MIDTSIDE-BILDE
OG HENG
OPP!

TORN & ROSE

i eventyrland





Peder Løvås

er utdanna skodespelar, frå Westerdal og Bårdar Akademiet. Han har tidlegare hatt roller ved Fyllingsdalen teater og Teater Ibsen. Ved Teater Vestland har han blant anna spelt i «Gratis og uforpliktande verdivurdering», «Grevinna og hovmeisteren» og «Peter Pan – under den magiske månen». Peder er tilsett som skodespelar ved Teater Vestland.

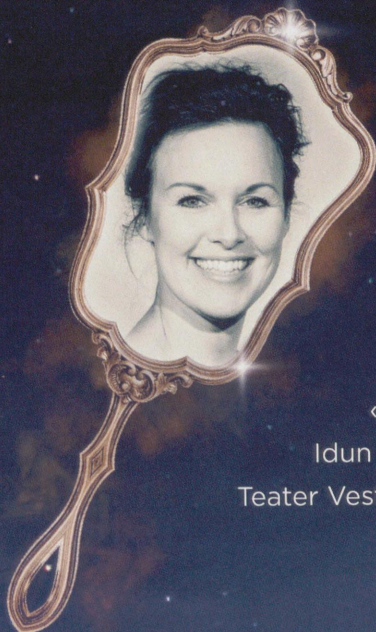


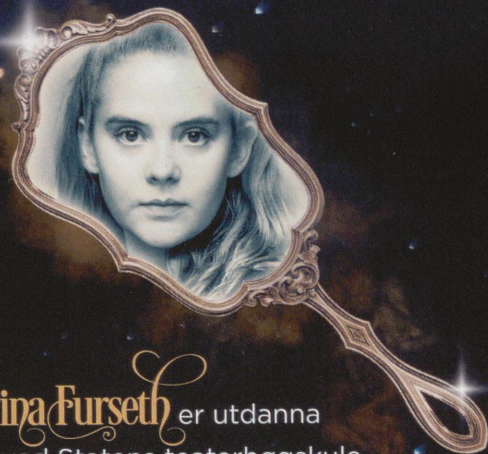
Idun Losnegård

har skodespelar-utdanning frå The Guildford School of Acting i England. Ho har medverka i ca 30 produksjonar ved Teater Vestland (og tidlegare Sogn og Fjordane Teater), i mellom anna

«Mødrevariasjonar»,
«Raudhette og ulven», «Gratis og uforpliktande verdivurdering»,
«Jostedalsrypa»,
«På lokalet», «Evig ung» og «Alt det lyse og alt det mørke». Idun har og medverka i «Kinnaspelet» i mange år.

Idun har vore fast tilsett ved Teater Vestland sidan 2019.





Carina Furseth er utdanna
ved Statens teaterhøgskule.
Ho har hatt roller ved
Fyllingsdalen teater og i
Dyreparken i Kristiansand.
Ved Teater Vestland har
ho tidlegare spelt i «Jenta
med fyrstikkene», Gratis og
uforpliktande verdivurdering»
og «Mødrevariasjonar». Carina
er tilsett som skodespelar ved
Teater Vestland.

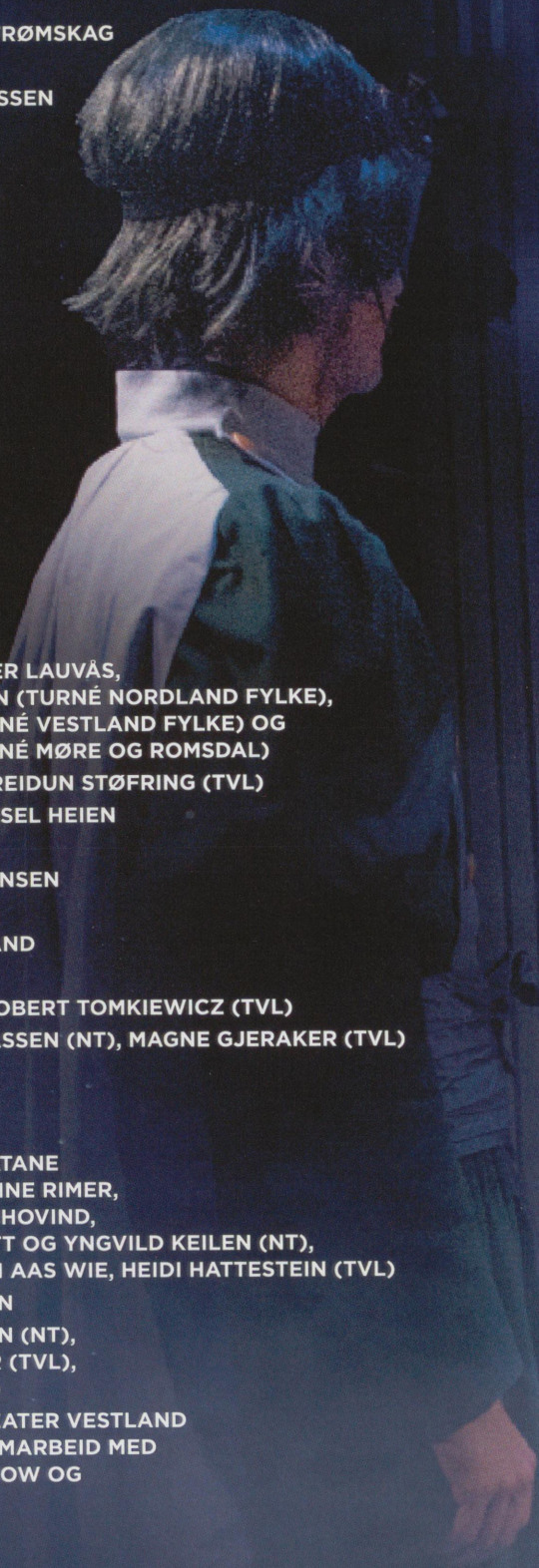




TORN & ROSE

i eventyrland

FRAMSYNINGSLENGD 70 MINUTT
URPREMIERE
DRAMATIKAR OG REGISSOR CECILIE GRYDELAND LUNDHOLT
SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNAR BIRGITTE STRID
DRAMATURG KRISTIAN LYKKESLET STRØMSKAG
KOMPONIST JOHANN PRELL
LYSDESIGNAR VEGAR ANGEL ANDREASSEN
VIDEODESIGNAR DAVID LEJARD-RUFFET
LYDDESIGNAR YVONNE STENBERG
FOLEY-ARTISTAR KRISTOFFER ENDRESEN OG MATS LID STØTEN
ANIMATOR CENK KOKSAL
PRODUSERT ANDERS NYBØ
PRODUKSJONSSJEF OG SCENETEKNIKAR. NT FRODE FRIDTJOFSEN
PROSJEKTLEIAR. GLITCH STUDIOS SAMI HAMID
PRODUKSJONSRAÐGJEVAR. ARSHOW SASHA KREINDLIN
AR-UTVIKLAR ONAT DÖKER
AR-DESIGNAR HASAN ULAS SARIKAYA
TEKNISK RÅDGJEVAR. ARSHOW ISAAC BAREL
EKSTRA PROGRAMMERAR IGOR MASLO
PLAKATFOTO BJØRN LEIRVIK
DIGITAL PLAKAT/FILMTEASER STEIN STIE
FOTO JAN VON HOLLEBEN
DOKUMENTASJON. BLINK MEDIA STEIN STIE
SKODESPELARAR CARINA FURSETH, PEDER LAUVÅS, LINDA BREAN MATHISEN (TURNÉ NORDLAND FYLKE), IDUN LOSNEGÅRD (TURNÉ VESTLAND FYLKE) OG JOHANNA MØRCK (TURNÉ MØRE OG ROMSDAL)
INSPISENT OG TURNÉLEIAR ISABELLA FLÅTT (NT), REIDUN STØFRING (TVL)
REKVISITØR. NT GRETE LARSEN OG SISSEL HEIEN
LEIAR SYSTOVE. NT HALVARD LEIRVIK
MASKØR. NT ALEX CORNELIUS SØRENSEN
SCENEMEISTER, SCENOGRAFI OG SNIKKAR. NT MAGNE JØSEVOLD
SCENEMEISTER OG SCENETEKNIKAR. TVL SVEIN-YNGVE HAUKELAND
SMED. NT HERLOF ØVERDAL
AVVIKLAR AUDIOVISUELT. NT AKSEL BAKKEN (NT), ROBERT TOMKIEWICZ (TVL)
AVVIKLAR LYS VEGAR ANGEL ANDREASSEN (NT), MAGNE GJERAKER (TVL)
SCENETEKNIKAR HALLDOR HORNE
SJÅFØRAR. TVL HALLDOR HORNE, ODD MAGNE HERLAND
AR-TEKNIKAR JOE EVEN MARIBO BRÅTANE
MARKNAD OG INFO, TRINE RIMER, TINA DITLEFSEN, TOVE HOVIND, HILDE KARIN SKRESLETT OG YNGVILD KEILEN (NT), LENE GRANDE, MARION AAS WIE, HEIDI HATTESTEIN (TVL)
PLANSJEF. NT JIM OVE MARTHINUSSEN
TURNÉPLANLEGGJAR JIM OVE MARTHINUSSEN (NT), FRIDA AVEN HØSTAKER (TVL), HALVARD FIKSDAL (TV)
PRODUSERT AV NORDLAND TEATER, TEATER VESTLAND OG TEATRET VÅRT I SAMARBEID MED GLITCH STUDIOS, ARSHOW OG STORYLINE STUDIOS
STØTTESPELAR KULTURDIREKTORATET





TORN & ROSE

i eventyrland

TØRDE
NYNORSKHUSET
12.-14. OKTOBER

ETNE
SKAKKE
17. OKTOBER

KULTURHUSET
HUSNES
18. OKTOBER

BØMLØ
KULTURHUS
19. OKTOBER

ÅSANE KULTURHUS
20. OKTOBER

OSEANA KUNST- OG KULTURSENTER
21. OKTOBER

ÅRDAL KULTURHUS
25. OKTOBER

SOGNDAL KULTURHUS
26. OKTOBER

NORDFJORDEID
OPERAHUSET NORDFJORD
28. OKTOBER

**AURLAND IDRETTS-
OG SAMFUNNSHUS**
31. OKTOBER

VIK
BLIXHALL
1. NOVEMBER

HØYANGERHALLEN
2. NOVEMBER

DALE
FJALERHALLEN
3. NOVEMBER

STRYN KULTURHUS
7. NOVEMBER

SANDANE
TRIVSELSHAGEN
8. NOVEMBER

MÅLØY
NORDFJORDHALLEN
10. NOVEMBER

FLORØ KULTURHUS
11. NOVEMBER

LES MEIR OM
TORN & ROSE
HER:



NORDLAND
TEATER

TEATER
VESTLAND

TE
ATRE
TVÅRT