

HØSTEN
2015

AVANTGARDEN

PROGRAM

17.–18. SEPTEMBER

THE TROND WIGER FUCKING LIFE SHOW
SPKRBOX/TROND WIGER

20. SEPTEMBER

THE SPINNING WHEEL
UNFINISHED BUSINESS/BABA ISRAEL

16.–17. OKTOBER

THE GUEST
INA CHRISTEL JOHANNESSEN/ZERO VISIBILITY CORP

17.–18. OKTOBER

HVA KOMMER NÅ?
RAKNES/EGGEN/WARING

23.–24. OKTOBER

COULROPHOBIA
PICKLED IMAGE/FIGURTEATRET I NORDLAND

31. OKTOBER – 1. NOVEMBER

SUPERNATURAL

**SIMONE AUGHTERLONY, ANTONIJA LIVINGSTONE
& HAHN ROWE**

12.–13. NOVEMBER

COSMIC BODY

INGRI FIKSDAL

25.–26. NOVEMBER

OM BARE LYSEBLÅ KUNNE BLI SUPERHELT

KATJA BRITA LINDEBERG PRODUKSJONER

28.–29. NOVEMBER

OM BARE LYSEBLÅ KUNNE BLI SUPERHELT

+ OM BARE ROSA KUNNE TRYLLE!

KATJA BRITA LINDEBERG PRODUKSJONER

3.–4. DESEMBER

SCHÖNHEITSABEND

FLORENTINA HOLZINGER OG VINCENT RIEBEEK

TO KVELDER I LØPET AV HØSTEN

MØRKEROMMET



FOTO: VEGARD EGGEN

Hva er vitsen med teater om man ikke vil la seg utfordre? Spørsmålet er like mye rettet til undertegnede som til andre. Jeg innrømmer det gjerne: Jeg lar meg provosere av teater. Provokasjon er et helt akseptabelt estetisk virkemiddel. Av og til kan man dog, helt uten at kunstneren har hatt det som intensjon, bli provosert, ja endatil krenket, på egne eller andres vegne. Men foreløpig har ingen overbevist meg om at det er en god idé å gå inn for å krenke andre mennesker.

Jeg må tilstå at jeg provoseres sterkt av klovneforestillinger i teater. Kanskje har det å gjøre med utilslørt publikumsfrieri som spiller på enkel, slapstick-basert humor og sentimentalitet. Kanskje det er den latterlige og, for meg, totalt unødvendige røde kulen klovnene har tredd utenpå nesen. Og de store leppene de har malt på seg, de store skoene og de for store klærne. Hvorfor må de alle se slik ut? Det er noe skremmende med alt som blir automatisert innenfor opplevelseskulturen. Derfor kan man godt være redd for klovner. De representerer tilsynelatende noe underforstått og, til alle tider, uforanderlig. Akkurat av den grunn viser Teaterhuset Avant Garden i høst en forestilling med Pickled Image som handler om nettopp frykten for klovner. Men høstsesongen, inkludert Bastard-festivalen, er mangfoldig, og forhåpentligvis lar noen seg både utfordre, provosere og more.

I tillegg til Pickled Image består programmet av dette: Selvbiografisk hiphop-urpremiere med rapperen Trond Wiger. Baba Israels spoken word-performance om aktivisme og deltakelse. Baba er sønn av Steve Ben Israel fra The Living Theatre (se *Bastard-forestillingen «Paradise Now»*). Improvisasjonsforestilling for de små, av og med blant andre Eldbjørg Raknes og Frode Eggen. Norsk samtidsdans av høy klasse om det å være utenfor og innenfor, av Ina Christel Johannessen. Invitasjon til å reflektere over våre tankesett i Ingrid Fiksdals nye grensesprengende produksjon. Urpremiere på Katja Lindebergs prosjekt, i det vi nå nesten kan kalle en serie av kjønnsidentitetsundersøkende produksjoner, om forventninger gutter får rettet mot seg om hvordan de skal være. Og til slutt en godbit for dem som elsker den ville duoen Florentina Holzinger og Vincent Riebeek. De kaller forestillingen «Schönheitsabend» (skjønnhetsaften) og er inspirert av Les Ballets Russes sitt arbeid på begynnelsen av 1900-tallet. Vi kan bare ane hva som venter oss.

Velkommen på Teaterhuset Avant Garden i høst!

Per Ananiassen
Teatersjef

S P K R B  X

SPKRBOX
HIPHOP TEAT



TEATERHUSET AVANT GARDEN SAMARBEIDER MED SPKRBOX

FESTIVALPASS SPKRBOX: 370

ENKELTBILLETTER: 150

BILLETTER SELGES VIA WWW.SPKRBOX.NO
SE FESTIVALPROGRAM PÅ WWW.SPKRBOX.NO

SPKRBOX er Norges eneste hiphopteater-festival: en grensesprengende møteplass for hiphop-hoder, teaternerder og folk som vil oppleve annerledes teater.

Hiphopteater er teater som presenterer samfunnsaktuelle nåtidshistorier gjennom hiphopestetikk. Forestillingene tar utgangspunkt i én eller flere av de fire elementene i hiphop-kulturen: breaking, graffiti, MC-ing (rapping) og DJ-ing. Varianter av disse, som spoken word, beatboxing og hiphopdans kan også være tilstede, men fundamentet i forestillingene er språket og samfunnsaktualiteten sett fra de lavere klassers perspektiv.

Den første SPKRBOXfestivalen gikk av stabelen i Oslo og Trondheim våren 2014, og var en stor suksess! Teaterhuset Avant Garden er spente og glade for å være én av årets samarbeidspartnere! På vår scene presenterer vi Unfinished Business og Baba Israels «The Spinning Wheel», og ikke minst byr vi på urpremiere på lokale «The Trond Wiger Fucking Life Show», der vi også er co-produsent. På scenen etter forestillingene byr festivalen blant annet på ettersnakk med kunstnerne, foredrag, bar, open mic og SLAM.

SPKRBOX ønsker å være et mellomledd og en døråpner mellom gatekulturen og fin-kulturen, og bygge langvarige og gode samarbeid til inspirasjon og nytenkning for begge parter. SPKRBOX vil utforske kulturelle klasseforskjeller, utfordre det etablerte norske teatret og inspirere hiphop- og teatermiljøet til samarbeid på tvers av fagfelt, estetikk og form. Målet er å utvikle og etablere en sjanger som på sikt kan bidra til et mer mangfoldig teater-Norge.

Festivalen har også en rekke arrangementer på Verkstedhallen.

ENGLISH: SPKRBOX is Norway's only hip-hop theatre festival. It is a groundbreaking forum for hip-hop heads, theatre nerds, and people who want to experience a different form of theatre. Hip-hop theatre presents contemporary stories through the aesthetics of hip-hop. The performances start off with one or more of the four elements of hip-hop culture: breaking, graffiti, MCing (rapping) and DJing. But most important is the language and the relevance to society. The very first SPKRBOX festival was arranged last spring, and Teaterhuset Avant Garden is proud to be one of the partners of this year's edition, presenting two shows, a couple of talks, an open mic, and a SLAM session on our stage.

THE TROND WIGER FUCKING LIFE SHOW

TROND WIGER (NO)

URPREMIERE!
TORS DAG 17. SEPTEMBER KL. 19.00
FREDAG 18. SEPTEMBER KL. 19.00
TEATERHUSET AVANT GARDEN
SPRÅK: NORSK
PRIS: 1501/FESTIVALPASS

«*Du e itj lett te sinns sjøl om innsida e tom*».

SPKRBOX har utfordret trondheimrapperen Trond Wiger, trondheimsdramatikeren Kristofer Grønskag og trondheimregissøren Kjersti Haugen til å lage teaterforestilling om Trond Wiger!

Under SPKRBOX i fjor fremførte Trond Wiger, kjent fra hiphop-duoen Gode Ord Dør Sist (G.O.D.S.), et utvalg av sine tekster i en 30 minutter lang forestilling. Forestillingen høstet mange lovord, og i år videreføres suksessen. Om Wiger kommer fra musikkmiljøet i byen, har han ikke vært fremmed for scenekunst tidligere heller. Han var blant annet medskaper og utøver i dansekunstprosjektet «PERFECT (im)PERFECTIONS – stories untold» under Multiplié dansefestival 2014. Dette er hans første egne helaftens forestilling, skapt i samarbeid med profesjonelle teaterkunstnere, og med utgangspunkt i hans eget liv.

SPKRBOX koblet rapperen og poeten Wiger sammen med to andre trønderske kunstnere, og ga dem tjue prøvedager. I løpet av denne perioden har han sammen med regissør Kjersti Haugen og dramatiker Kristofer Grønskag, jobbet fram en forestilling om Tronds oppvekst i Trondheim, oppdagelsen av hiphop, om hans liv og karriere, og om trøndersk kultur. Nå har tiden kommet for urpremiere, og Teaterhuset Avant Garden er stolt og spent co-produsent!

ENGLISH: This is the story about Trond Wiger – about Trondheim, his discovery of hip hop, and about the local culture in this corner of the world. Brought to you live by the very same Trond Wiger! The Trondheim-based rapper Trond Wiger, is known from the duo Gode ord dør sist / G.O.D.S. («Good words are the last to die»). During last year's SPKRBOX festival, he performed some of his texts in a 30 minutes long performance. It was a great success, and opened the possibility to collaborate with stage director Kjersti Haugen and playwright Kristofer Grønskag on this full-length show.

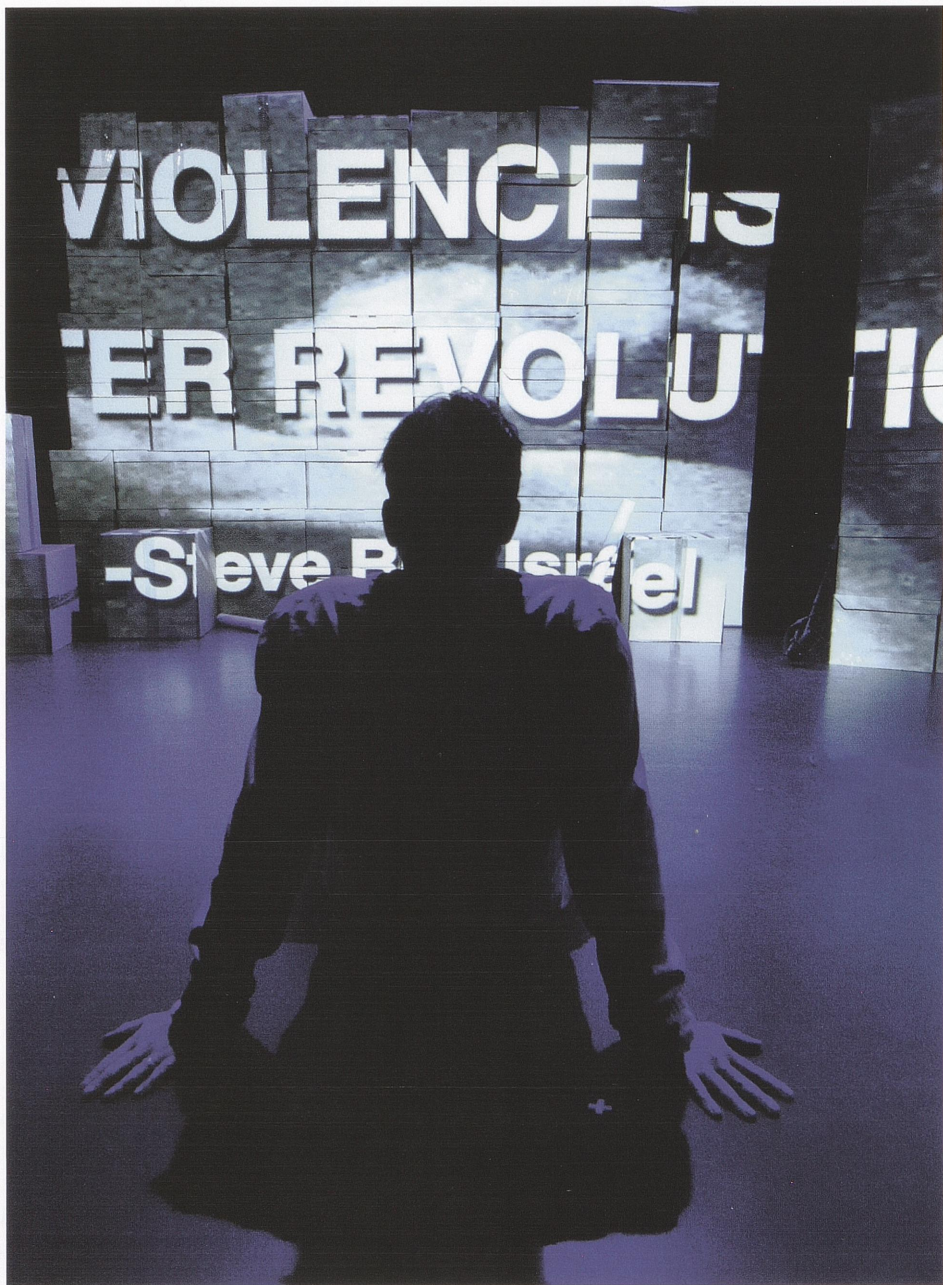
POET OG RAPPER: TROND WIGER. **REGI:** KJERSTI HAUGEN. **DRAMATIKER:** KRISTOFER GRØNSKAG
PRODUSERT AV: SPKRBOX. **CO-PRODUSERT AV:** TEATERHUSET AVANT GARDEN, NORD-TRØNDELAG TEATER



FOTO: ANNE REISCH

ETTER FORESTILLINGEN TORSDAG 17. SEPTEMBER:
20.30 ETTERSNAKK MED TROND WIGER OG GJESTER
21.00 OPEN MIC

ETTER FORESTILLINGEN FREDAG 18. SEPTEMBER:
20.15 ETTERSNAKK MED TROND WIGER
20.30: FOREDRAG: BABA ISRAEL OG LEMON ANDERSEN
21.30 SLAM



SKREVET AV/UTØVER/MEDSKAPER: BABA ISRAEL. **REGI/MEDSKAPER:** LEO KAY, YAKO 440. **VIDEOKUNST:** RICHARD RAMCHURN (ALBINOMOSQUITO). **VISUELL KUNST:** ERIC DROOKER. **PRODUSERT AV:** UNFINISHED BUSINESS I SAMARBEID MED BABA ISRAEL. **STØTTET AV:** THEATRE IN THE MILL, ARTS COUNCIL ENGLAND

THE SPINNING WHEEL

UNFINISHED BUSINESS IN ASSOCIATION WITH BABA ISRAEL (US/UK)

SØNDAG 20. SEPTEMBER KL. 19.00
TEATERHUSET AVANT GARDEN
VARIGHET: 90 MIN + ETTERSNAKK
SPRÅK: ENGELSK
PRIS: 150/FESTIVALPASS

Et energisk møte mellom spoken-word, video og live musikk, som spør hva som ble igjen etter de aktivistiske bevegelsene som ristet det etablerte Vesten. Hvordan kan et menneske bli preget av den arven han har fått med seg?

«The Spinning Wheel» feirer livet til Baba Israels avdøde far Steve Ben Israel: jazzmusiker, standup-komiker, pasifist, aktivist og medlem av det ikoniske teaterkompaniet *The Living Theatre* i New York. Han brukte kunsten til å si ifra om urettferdighet og til å prøve å finne humor i galskapen i dagens Amerika, og inspirerte sønnen til å gjøre det samme. Med utgangspunkt i Steve Bens unike arkivmateriale utforsker forestillingen pasifistisk aktivisme, tap og arv, og stiller spørsmål om hvordan vi påvirkes eller endres av arven fra våre foreldre. Er det noe igjen av bevegelsene som en gang rystet den vestlige verden?

Hiphopteaterkunstneren Baba Israel vokste opp i New York med foreldre som begge var kjernemedlemmer av *The Living Theatre*. Han har utviklet sitt uttrykk gjennom utforskning av spoken-word, hiphop og eksperimentelt teater. «The Spinning Wheel» er skapt i samarbeid med kunstnerisk leder av det londonbaserte scenekunstkompaniet *Unfinished Business*, Leo Kay, og musikeren YAKO 440.

Forestillingen presenteres av SPKRBOX i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden.

ETTER FORESTILLINGEN: ETTERSNAKK MED BABA ISRAEL

ENGLISH: An international collaboration between New York hip-hop theatre artist Baba Israel and Artistic Director of Unfinished Business, Leo Kay. Combining spoken word, video and live music by Yako 440, this dynamic show celebrates the life of Baba's late father, Steve Ben Israel, a New York jazz musician, stand-up comic, counter-cultural activist and member of the iconic Living Theatre. Steve Ben Israel used his art to speak out against injustice and to try and find humor in the madness of modern America, and he inspired Baba to do the same.

THE GUEST

INA CHRISTEL JOHANNESSEN / ZERO VISIBILITY CORP. (NO)

DansiT
SENTER FOR DANSEKUNST
I SØR-TRØNDELAG

DANSENS
HUS
NASJONAL
SCENE FOR
DANS

FREDAG 16. OKTOBER KL. 19.30

LØRDAG 17. OKTOBER KL. 19.30

* FØRSNAKK FRA KL. 18.30 BEGGE DAGER

OLAVSHALLEN, LILLE SAL

VARIGHET: CA. 80 MIN

PRIS: 250/150

Kraftig bevegelse gjennom rommet, til tider et kammerspill, intimt og hemmelig. Hypnotisk struktur og rytmisk mantra. Noe av den ypperste dansekonsten Norge har å by på kommer til Trondheim!

I «The Guest» utforsker koreograf Ina Christel Johannessen og zero visibility corp. motsetningene mellom gjestfrihet og vennskap, opposisjon og fiendtlighet. The Guest er inspirert av Albert Camus' novelle «L'Hôte», som på fransk kan bety både «gjest» og «vert». Hvordan tar vi imot de som kommer utenfra inn i vårt fellesskap? Hvem kan egentlig påberope seg å høre hjemme i et gitt geografisk område på bekostning av andre?

Til urpremierer på Dansens Hus i Oslo i januar samlet en av Norges mest anerkjente koreografer, Ina Christel Johannessen, et stjernelag av dansekunstnere, deriblant Jon Filip Fahlstrøm fra Levanger. Det ble en sterk, akrobatisk og suggererende opplevelse, ledsaget av Le Trio Joubran og Demdike Stares besettende lydbylde. Nå er det mulig å oppleve den i Trøndelag – velkommen til en forestilling du garantert ikke går upåvirket ut fra!

«The Guest» er første produksjon i et pilotturnénettverk for dans i Norge igangsatt av DansiT – Senter for dansekunst i Sør-Trøndelag og Dansens Hus. Teaterhuset Avant Garden er samarbeidspartner, sammen med Olavshallen, Teateret Vårt, DKS Trondheim, og DKS Sør-Trøndelag.

FØRSNAKK: Aldri sett samtidsdans før eller ønsker du å vite mer om sjangeren? Nysgjerrig på zero visibility corp. og kveldens koreografi? Én time før forestillingen arrangeres en uformell førsnakk ledet av Arne Fagerholt i Olavshallens foajé. DansiT byr på et glass mens du får vite mer om samtidsdansen som sceneuttrykk, Ina Christel Johannessens kunstnerskap og «The Guest». Samtalen varer ca. 45 minutter. Les mer på nettsidene våre.

ENGLISH: Ina Christel Johannessen and her eight outstanding dancers embark on a journey to explore the ambiguous struggle between hospitality and friendship, opposition and hostility. «The Guest» is inspired by the short story «L'Hôte» by Albert Camus, which in French could mean both «guest» and «host». Ina Christel Johannessen, one of the most recognized Norwegian choreographers, gives us an exciting, acrobatic and breath-taking experience performed to the haunting soundscape of Demdike Stare and Le Trio Joubran.



KOREOGRAF: INA CHRISTEL JOHANNESSEN. **DANSERE:** LINE TØRMOEN, PIA ELTON HAMMER, MERETE HERSVIK, EDHEM JESENKOVIC, VALTTERI RAEKALLIO, ANTERO HEIN, JON FILIP FAHLSTRØM, YANIV COHEN. **LYSDESIGN:** CHRISANDER BRUN. **LYDDESIGN:** MORTEN PETTERSEN. **MUSIKK:** DEMDIKE STARE OG LE TRIO JOUBRAN. **VISUELT KONSEPT:** INA CHRISTEL JOHANNESSEN. **PRODUSERT AV:** ZERO VISIBILITY CORP. **PRODUKSJONSLEDER:** LINN EIDÅS. **TEKNISK KOORDINATOR:** NICO BENZ. **KOSTYMEANSVARLIG:** THERESE VÅGANE. **INTERNASJONAL MANAGER:** LENE BANG. **CO-PRODUSERT AV:** AKROPODITI DANCE CENTRE, (SYROS, HELLAS) O ESPAÇO DE TEMPO, (MONTEMOR O NOVO, PORTUGAL), DANSEARENA NORD, (HAMMERFEST) DANSENS HUS (OSLO). **STØTTET AV:** KULTURRÅDET, TRONDHEIM KOMMUNES KULTURFOND, SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE OG FFUK

FOR BARN OG VOKSNE I
ALLE ALDRE!



HVA KOMMER NÅ...?

RAKNES/EGGEN/WARING (NO)

LØRDAG 17. OKTOBER KL. 14.00

SØNDAG 18. OKTOBER KL. 14.00

TEATERHUSET AVANT GARDEN

VARIGHET: 35-40 MIN

SPRÅK: NORSK

PRIS: 150/75

Hva kommer? Noe morsomt! Og skummelt! Og vakkert! Og ekkelt! Og pinlig! Og komisk! Og fint! Og herlig! Og DU kommer og er med og bestemmer hva som skjer!

«Hva kommer nå...?» er en flerkunstnerisk impropakke for barn og voksne i alle aldre. Konsertforestillingen er en totalopplevelse med interaktiv improvisert historiefortelling, abstrakte og fabelaktige lydbilder, og Eldbjørg Raknes barnesanger til tekster av Inger Hagerup og Torgeir Rebolledo Pedersen. Og kanskje andres sanger også...? Publikum får selv delta ved å påvirke hva som skal skje.

De tre aktørene på scenen er alle blant Norges fremste på hver sine felt. Frode er en mester i teatersport, og på veg til å bli sykehusklovn. Eldbjørg har håvet inn både Buddy og Radka Toneffs minnepris og lager de mest fantastiske lyder på de mest fantastiske måter. Og Rob er uslåelig vibrafonprofessor! Sammen tar de improvisasjon og samspill med barn på alvor.

«Hva kommer nå...?» debuterte i 2010, med turné for Norsk jazzforums arrangører som ville ha arrangementer for barn. Forestillingen har gjestet mange ulike scener, kulturhus, klubber og festivaler siden da – med fantastiske publikumsmøter hver gang.

Nå er de klare for å møte deg!

«den mest fengslende og forbilliedlige barneforestillingen jeg noen gang har opplevd»
– GI MEG EN K: Kulturrådets evaluering av Kunstløftet

ENGLISH: What comes next? Something funny? And scary! And beautiful! And embarrassing! And comical! And wonderfully thrillingly fine! And you are there to decide what comes next... Eldbjørg Raknes, Frode Eggen and Rob Waring are masters within their fields of improvisation. You will experience interactive improvised storytelling, abstract and wonderful sounds and Eldbjørgs childrens songs – and what comes next? For children and adults of all ages.

STEMME OG LIVE SAMPLING: ELDBJØRG RAKNES. **HISTORIER:** FRODE EGGEN. **VIBRAFON OG PERKUSJON:** ROB WARING

COULROPHOBIA

PICKLED IMAGE I SAMARBEID MED FIGURTEATRET I NORDLAND (UK/NO)

FREDAG 23.OKTOBER KL 19.00
LØRDAG 24. OKTOBER KL 19.00
TEATERHUSET AVANT GARDEN
VARIGHET: 65 MIN
SPRÅK: NONVERBAL/ENGELSK
PRIS: 200/130
FORESTILLINGEN ER FOR VOKSNE

Vel vitende om at alle hater klovner nå til dags, sender Figurteatret i Nordland to britiske klovner ut på norgesturné. Coulrophobia er forestillingen om to klovner fanget i et pappeskehelvete.

Etter å ha gått lei av å lage pyntelige dukketeaterforestillinger har Pickled Image gått tilbake til sine røtter: De har laget en klovneforestilling! Ikke bare en hvilken som helst klovneforestilling, men en skikkelig fullblods «rød nese, artig parykk, altfor store sko»-type forestilling. De kaller den «Coulrophobia» [ku : lrøʃfəʊbiə] – klovnefobi.

Kompaniet er fullt klar over at forestillingen kan være en stor tabbe, for tilsynelatende er det ingen som vil ha klovner lenger. Alle hater dem. Spesielt det intellektuelle «rødpenn-publikummet» på avantgarde teaterscener og festivaler. Men forakt og hat fra publikum er en risiko Pickled Image er villige til å ta. De er klare til å gå i krigen for å få publikums latter og oppmerksomhet, selv om det betyr at de må gå løs på seg selv!

«Mesterlig klovnelek... frekk. Vulgær, sær og fantastisk!» Våganvisa

«Coulrophobia» er Figurteatret i Nordland og det bristolbaserte kompaniet Pickled Images fjerde samarbeidsprosjekt. Dik Downey startet med klovning på gatene i Barcelona for 28 år siden. Adam Blake forlot en potensiell karriere som biokjemiker for å bli klovner. Til å veilede dem i dette potensielle teatraliske selvmordet har de regissør John Nickolson, som selv har opptrådt som klovner over hele verden.

ENGLISH: Having grown tired of making nice and polite puppetry shows, Pickled Image have returned to their roots: They have made a clown show! Not just any clown show, a real thoroughbred, red-nose-funny-wig-way-too-big-shoes kind of clown show. They call their performance «Coulrophobia» – the fear of clowns. They are fully aware that this might be a big mistake, as apparently nobody wants to see clowns anymore. Everybody hates them. Especially the intellectual «red marker»-audience at avant-garde theatre stages and festivals. But hate and loathing from the audience is a risk they are willing to take. They would go to war for laughs and attention, even if it meant taking on themselves!



PÅ SCENEN: DIK DOWNEY OG ADAM BLAKE. **REGI:** JOHN NICHOLSON. **KONSEPT OG MANUS:** DIK DOWNEY, ADAM BLAKE OG JOHN NICHOLSON. **DUKKEMAKER:** DIK DOWNEY OG EMMA POWELL. **SCENOGRAFI:** EMMA POWELL OG PICKLED IMAGE. **REKVISITTER OG OBJEKTER:** EMMA POWELL. **MUSIKK OG LYDDESIGN:** SIMON PRESTON. **KOSTYMER:** LINDA ANNEVELD. **LYSDESIGN OG TEKNISKE LØSNINGER:** JAN ERIK SKARBY. **TEKNIKK:** ONELA KEAL **CREATIVE PRODUCER:** VICKY ANDREWS. **FOTO:** ADAM DJ LAITY. **FIGURTEATRET I NORDLAND:** GEIR-OVE ANDERSEN, PREBEN FAYE-SCHJØLL, ING RANDI JOHANSEN, JAN ERIK SKARBY OG ANNE SØRFJELL. **FORESTILLINGEN PRODUSERES I SAMARBEID MELLOM PICKLED IMAGE OG FIGURTEATRET I NORDLAND, OG STØTTES AV ARTS COUNCIL ENGLAND.**



FOTO: HAHN ROWE



FOTO: JORGE LEÓN

SKAPT OG FREMFØRT AV: SIMONE AUGHTERLONY, ANTONIJA LIVINGSTONE, HAHN ROWE. **KONSEPT:** SIMONE AUGHTERLONY. **MUSIKK:** HAHN ROWE. **DRAMATURGISK RÅDGIVING:** SAŠA BOŽIĆ, JORGE LEÓN. **KOSTYME:** ANTONIJA LIVINGSTONE, JUDITH STEINMANN. **LYSDESIGN:** FLORIAN BACH. **TEKNISK LEDER:** URSULA DEGEN. **PRODUKSJONSLEDER:** NICOLE BARRAS, MICHAEL NIJS. **TAKK TIL:** VLADIMIR MILLER, ANNA MÜLTER, LUCIE TUMA, TOBARON WAXMAN. **PRODUSERT AV:** SIMONE AUGHTERLONY - VEREIN FÜR ALLGEMEINES WOHL. **CO-PRODUSERT AV:** GESSNERALLEE ZÜRICH, HAU HEBBEL AM UFER, KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM FRANKFURT, THEATER FREIBURG. **STØTTET AV:** NATIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN), COPRODUCTION FUND FOR DANCE, STADT ZÜRICH KULTUR, KANTON ZÜRICH FACHSTELLE KULTUR OG SWISS ARTS COUNCIL PRO HELVETIA

SUPERNATURAL

SIMONE AUGHTERLONY, ANTONIJA LIVINGSTONE
& HAHN ROWE (CH/DE/CA/US)

LØRDAG 31. OKTOBER KL. 19.00
SØNDAG 1. NOVEMBER KL. 19.00
VERKSTEDHALLEN
VARIGHET: CA. 75 MIN
SPRÅK: NONVERBAL
PRIS: 200/130

«Supernatural» legger våre vante oppfatninger av kjønn, liv og kropp på huggestabben, og ønsker isteden en lystig teknokonstruksjon av mangefasetterte kropp og lyster velkommen.

På en varm, rosa slette, under en fluorescerende himmel, slår menneskelige og ikke-menneskelige aktører leir for natta. Utstyrt med øks, fiolin, elektronikk og nakne kropp, utforsker de en villmark der svært ulike aktører kan leve sammen. Huden, trestokkene, blikket, kraften i øksebladet og alle de andre tingene som omgir oss får en vitalitet, en livaktig kraft, der ingenting rangeres etter ulik type eksistens. Alt har liv og handlingskraft.

Som når man kikker inn i et kaleidoskop, gir *det skeive perspektivet* i forestillingen en opplevelse av mangefasetterte, flertydige kropp, og visker ut de faste stereotype oppfatningene av den kjønnete kroppen. Så, er dette postmoderne danseforskning, eller morsom postporno-praksis? Hva enn det er, bringer det i hvert fall kroppene og det omliggende materialet i samspill med hverandre, uten å skjelne mellom det å være opphisset, være opphissende og å bli hisset opp.

Simone Aughterlony besøkte Teaterhuset Avant Garden i 2007 med forestillingen «Bare Back Lying». Hun er opptatt av kvaliteter som underbygger det transformative potensialet i kropp og alle andre ting som inngår i en koreografisk tankegang.

** Er du spesielt interessert i tematikken, oppfordres du til å lese originalteksten på engelsk på nettsidene våre, da den er spekket med referanser og dobbeltbetydninger!*

ENGLISH: «Supernatural» actively chops up the topography of gender perceptions and welcomes the joyful techno construction of multiple bodies and pleasures. Human and non-human actants camp for the night together on a hot pink terrain under an unblinking fluorescent sky. With axes, wood, violin, electronics and the bare body, Aughterlony, Livingstone and Rowe stage an inquiry into a wilderness that signifies a plurality of agencies without ontological hierarchy. The vigour of the blade, the skin, the wood, the rope, the gaze, and all in our midst, buzz together lovingly in a hot debate on the political ecology of things. «Supernatural» brings the bodies and companion materials in conversation to know no difference between being excited, being exciting and being excited-with.

COSMIC BODY

INGRI FIKSDAL (NO)

TORS DAG 12. NOVEMBER KL. 19.00
FREDAG 13. NOVEMBER KL. 19.00
VERKSTEDHALLEN
SPRÅK: NONVERBAL
PRIS: 200/130

«Cosmic Body» er en psykedelisk tripp der koreografien av kropp, lys, lyder og lukter forsøker å kaste publikum inn i en transelignende tilstand.

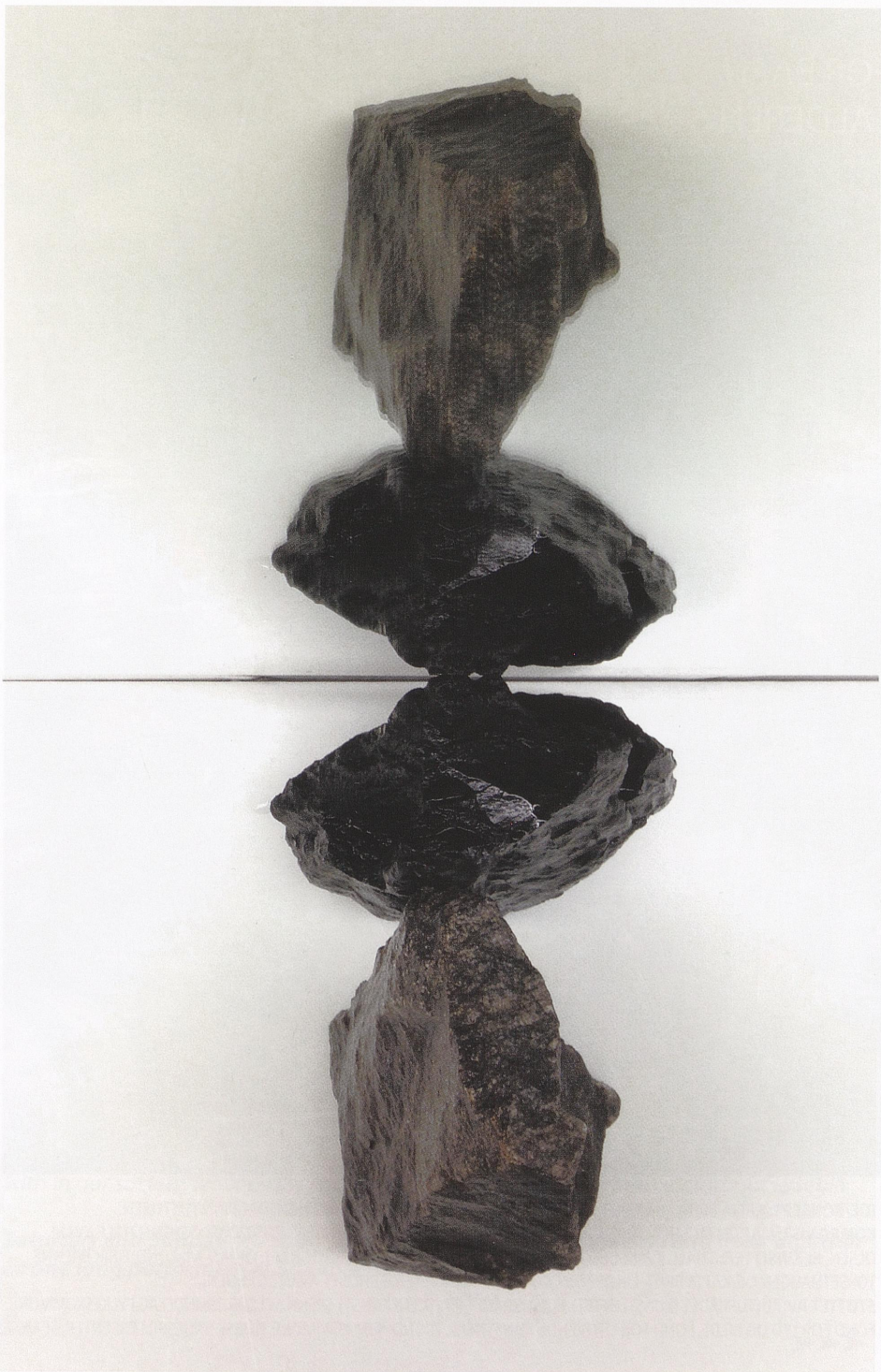
Inspirert av Brian Gysin og William Burroughs' gåtefulle «Dream Machine», som brukte flimrende lys for å produsere visuelle stimuli, undersøker Ingri Fiksdal hvordan koreografi kan lede publikum inn i en tilstand av endret bevissthet.

I Vesten, hvor vitenskap, modernitet og rasjonalisme har feid verden ren for guder, ånder og magi, hevder tilhengere av psykedeliske stoffer at vi trenger å åpne opp for et mer holistisk verdenssyn. Gjennom endrete bevissthetstilstander kan vi få tilgang på noe essensielt eller transpersonlig, en følelse av å inngå i en større helhet som sansene våre vanligvis ikke gir oss tilgang til. Slik kan vi også åpne opp for alternative måter å organisere samfunnet på, der naturen og mennesket kommer foran moderne verdier som økonomisk utvikling, shopping, finans og krigføring.

Ingri Midgard Fiksdal er koreograf og stipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo, og har besøkt Teaterhuset Avant Garden en rekke ganger. Forestillingene hennes tar publikum med inn i egne opplevelsesunivers, der musikk, lys, scenografi, kostyme og dans stiller på lik linje. Publikum er alltid en viktig del av verkene, som forsøker å skape midlertidige kollektiv mellom utøvere og tilskuere, basert på felles oppmerksomhet, sinnsstemning og sensorisk overføring.

ENGLISH: Inspired by Brian Gysin's and William Burroughs' enigmatic Dream Machine, a device that used flickering light to produce visual stimuli, «Cosmic Body» investigates how a choreography of bodies, lights, sounds and smells can plunge the audience into a hypnagogic or trance like state. Those in support of psychedelic drugs claim that they help people open up to a more holistic way of seeing the world, and even that by using them we might be able to see through the structures that govern our society to discover new ways of organizing it. «Cosmic Body» provides an alternative experience for all of us – maybe we'll come out of it a little altered?

KOREOGRAFI: INGRI FIKSDAL. **SCENOGRAFI:** SIGNE BECKER. **MUSIKK:** INGVILD LANGGÅRD. **LYS:** TILO HAHN OG INGEBORG S. OLERUD. **UTØVERE:** ANNE-MAREIKE HESS, PERNILLE HOLDEN, MARTIN LERVIK OG IMRE VASS. **KOSTYME:** MIA MELINDER OG SIGNE BECKER. **OUTSIDE EYE:** ROSALIND GOLDBERG. **PRODUSENT:** NICOLE SCHUCHARDT. **ADMINISTRATOR:** EVA GRAINGER. **CO-PRODUSERT AV:** BLACK BOX TEATER, BIT TEATERGARASJEN OG APAP NETTVERKET, BUDA KORTRIJK OG MDT STOCKHOLM. **STØTTET AV:** NORSK KULTURRÅD OG PROGRAM FOR KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID



FOR BARN
I ALDEREN 6-9 ÅR.



FOTO: ELEN SONJA KLOUMAN

IDE/KONSEPT: KATJA BRITA LINDEBERG. **REGI:** KATJA BRITA LINDEBERG. **PÅ SCENEN:** DAGFINN TUTTUREN.
KOMPONIST: MARTIN MULHOLLAND. **LYSDESIGN:** EIRIK BRENNE TORSETHAUGEN. **KOSTYMEDESIGN:** THALE KVAM
OLSEN. **REKVISITTER:** THALE KVAM OLSEN OG KATJA BRITA LINDEBERG. **SCENOGRAFI:** ØRJAN WIKLUND, EIRIK BRENNE
TORSETHAUGEN OG KATJA BRITA LINDEBERG. **CO-PRODUSENT:** TEATERHUSET AVANT GARDEN.
STØTTET AV: KULTURRÅDET (KUNSTLØFTET), KULTURRÅDET (FRI SCENEKUNST), SPENN.NO, SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE,
FOND FOR LYD OG BILDE, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE, TRONDHEIM KOMMUNE, NORSK SKUESPILLERSENTER, SEANSE.

OM BARE LYSEBLÅ KUNNE BLI SUPERHELT

(ARBEIDSTITTEL)

KATJA BRITA LINDEBERG PRODUKSJONER (NO)

PREMIERE! ONSDAG 25. NOVEMBER KL. 18.00

TORSDAG 26. NOVEMBER KL. 18.00

* DOBBELTFORESTILLINGER LØRDAG & SØNDAG

TEATERHUSET AVANT GARDEN

HVER FORESTILLING VARER CA. 50 MIN

SPRÅK: NORSK

PRIS: 150/75

Tenk om man kunne ha vært en superhelt i en superheltverden, langt borte. Uovervinnelig, en som aldri ga opp, en som ingen kunne være slemme mot. Hadde man da vært en sånn gutt som man burde være?

Lyseblå er en redd gutt, men det er det ingen som vet. I skolegården står han ofte alene. Han får ikke være med når de andre guttene spiller fotball, fordi han er for dårlig. Han ødelegger istedenfor. Han bråker i timene og plager de som er pingler. Det er bedre enn å bli mobba selv. Lærerne tør han ikke snakke med, og mamma og pappa blir bare lei seg. Innerst inne drømmer Lyseblå om å være en superhelt slik at lærerne og de andre ungene skal se at han også får til noe og ikke bare er en pyse og en liten dott i universet.

Katja Brita Lindeberg redefinerte det rosa jenteuniverset for oss i den publikumsvinnende barneforestillingen «Om bare Rosa kunne trylle». Denne gangen retter hun blikket mot forventningene vi møter små gutter med, i alt dets superheltfokus og idrettsstjerneydning. Hva er spillereglene, og hva skjer med dem som ikke klarer å spille med? Hva er det som gjør at noen faller utenom? Hva er det som gjør at klovnene Lyseblå mislykkes i å være gutt? Forestillingen vises også for elever gjennom Den kulturelle skolesekken i Trondheim kommune.

ENGLISH: Imagine being a superhero in a superhero world, far far away. Invincible, someone who never gives up, someone nobody could bully. Would that have made you «the right» kind of boy? Katja Brita Lindeberg redefined the pink universe of young girls in her performance about Rosa. In her new performance, with the working title «If only Lyseblå ('baby blue') could be a superhero», she looks at the expectations young boys are met with in our society. Wednesday and Thursday, we show the performance about Lyseblå.

Saturday and Sunday, we show the performances about Lyseblå and Rosa together as one long performance! Suitable for children aged 6–9.





OM BARE ROSA KUNNE TRYLLE

KATJA BRITA LINDEBERG PRODUKSJONER (NO)

VISES SOM DOBBELTFORESTILLING MED «OM BARE LYSEBLÅ KUNNE BLI SUPERHELT»

LØRDAG 28. NOVEMBER KL. 13.00

SØNDAG 29. NOVEMBER KL. 13.00

TEATERHUSET AVANT GARDEN

VARIGHET CA 2 TIMER INKL. PAUSE

SPRÅK: NORSK

PRIS: 200/100 INKL. BEGGE FORESTILLINGENE

Tenk om man kunne ha vært en superhelt i en superheltverden, langt borte.

Om bare Rosa kunne trylle» er en annerledes prinsessehistorie om ensomhet, lek og ville prinsessedrømmer. Noen ville kanskje sagt at Rosa har alt ei jente kan drømme om. Likevel er hun lei seg. Hun har ingen venner å leke med, eller foreldre som har tid til henne. Mamma og pappa er alltid borte på møter eller store fester, de er på trening eller skriver under på viktige papirer. Ofte lurar Rosa på om det er noe galt med henne, siden mamma og pappa aldri er hjemme.

For å glemme hvor ensom hun føler seg, skaper Rosa sin egen fantasiverden og forsvinner sammen med drager og frosker inn i drømmer og en lengsel etter foreldre som forstår og som har tid til å leke med henne.

Scenekunstneren Katja Brita Lindeberg har gjennom de siste årene truffet barn, ungdom og voksne med sitt lekne scenespråk i skjæringspunktet mellom latter og alvor. Forestillingene hennes leker med klisjeene og forventningene vi møter hverandre med i samfunnet, gjennom å legge klovnens blick på det vi ellers oppfatter som «naturlig». «Om bare Rosa kunne trylle» har blitt sett av godt og vel 24 000 publikummere, i og utenfor Den kulturelle skolesekken. Og rollefiguren herfra dannet rammen for Barnas Olavsfest sist sommer. Når vi nå inviterer til urpremiere på oppfølgeren, «Om bare Lyseblå kunne bli superhelt», slår vi i helgen til med dobbeltvisning, der begge forestillingene vises som én lang forestilling med pause i midten!

ENGLISH: Saturday and Sunday, we show the performances about Lyseblå and Rosa together as one long performance! Suitable for children aged 6–9.

IDÉ OG MANUS: KATJA BRITA LINDEBERG. **PÅ SCENEN:** KATJA BRITA LINDEBERG. **REGIKONSULENT:** NORA EVENSEN. **KOMPONIST:** JUHANA PIETARI LEHTINIEMI. **VEILEDER VED STDH:** NALLE P. LAANELA. **LYSDESIGN:** EIRIK BRENNE TORSETHAUGEN. **SCENOGRAFI OG REKVISITTER:** KATJA BRITA LINDEBERG OG MARIE STEEN LÖWENDAHL. **KOSTYMEDESIGNER:** EWA WALLIN OG BERIT HALTVIK WITH. **FOTO:** HÅVARD L. JOHANSEN. **STØTTET AV:** NORSK KULTURRÅD OG SPENN.NO

FOR BARN
I ALDEREN 6-9 ÅR.



FOTO: HAAVARD L. JOHANSEN

SCHÖNHEITSABEND

FLORENTINA HOLZINGER & VINCENT RIEBEEK / CAMPO(AT/NL)

TORS DAG 3. DESEMBER KL. 19.00

FREDAG 4. DESEMBER KL. 19.00

TEATERHUSET AVANT GARDEN

SPRÅK: ENGELSK

PRIS: 200/130

En skjønnhetsaftnen med denne duoen kan fort by på uante ingredienser. I deres helt særegne stil går det sjarmerende, spektakulære, grenseoverskridende, sårbare og hysterisk morsomme opp i en høyere enhet.

I sin helt nye produksjon «Schönheitsabend» har Florentina Holzinger og Vincent Riebeek funnet inspirasjon i det tidlige 1900-tallets store ballettpar. De som søkte mot det som i samtiden ble oppfattet som eksotisk og annerledes. Som når Les Ballets Russes satte opp «Scheherazade», inspirert av «Tusen og en natt». Holzinger og Riebeek forsøker å trenge under huden på (og inn i kostymene til) berømte dansepar som Vaslav Nijinsky og Bronislava Nijinska eller Anita Berber og Sebastian Droste.

Florentina Holzinger og Vincent Riebeek startet samarbeidet sitt på Skolen for ny danseutvikling i Amsterdam. Med den perfekte blandingen av sjarm, humor og provokasjon har den unge duoen vært yndlinger på den frie samtidsscenekunstens festivaler og scener de siste årene. Under fjorårets Bastard-festival ga de oss «Sprit» og «Wellness», inspirert av åndelighets-, kroppsdyrkings-, og selvdyrkingsmanien i vår tid. Året før viste de «Kein applaus für scheisse», inspirert av 70-tallets kropps- og performancekunst-kanon, sett opp mot deres egen generasjons vilje til å gjøre hva som helst for å bli sett. Nå er de tilbake for å gi oss litt glamour i hverdagen.

ENGLISH: Florentina Holzinger and Vincent Riebeek have so far given us the hilarious, spectacular, beautiful and provocative performances «Kein Applaus für Scheisse», «Spirit», and «Wellness». For their new piece «Schönheitsabend», they have found inspiration in intriguing ballet couples from the beginning of the twentieth century, who sought an escape in exotic dance culture, like «Scheherazade» by Les Ballets Russes. Holzinger and Riebeek try to get under the skin (and costumes) of famous dance couples like Vaslav Nijinsky and Bronislava Nijinska or Anita Berber and Sebastian Droste. They're here to give our daily lives a touch of glamour.

AV OG MED: FLORENTINA HOLZINGER & VINCENT RIEBEEK. **PRODUSERT AV:** CAMPO GENT, KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM FRANKFURT/MAIN, JULIUS-HANS-SPIEGEL-ZENTRUM/THEATER FREIBURG. **CO-PRODUSERT AV:** INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL HAMBURG, IMPULSTANZ WIEN, SPRING UTRECHT, SOPHIENSAELE BERLIN. **TEKNIKK:** ANNE MEEUSSEN. **EXECUTIVE PRODUCTION:** CAMPO GENT. **STØTTET AV:** TANZFONDS ERBE – AN INITIATIVE OF THE FEDERAL CULTURAL FOUNDATION OF GERMANY

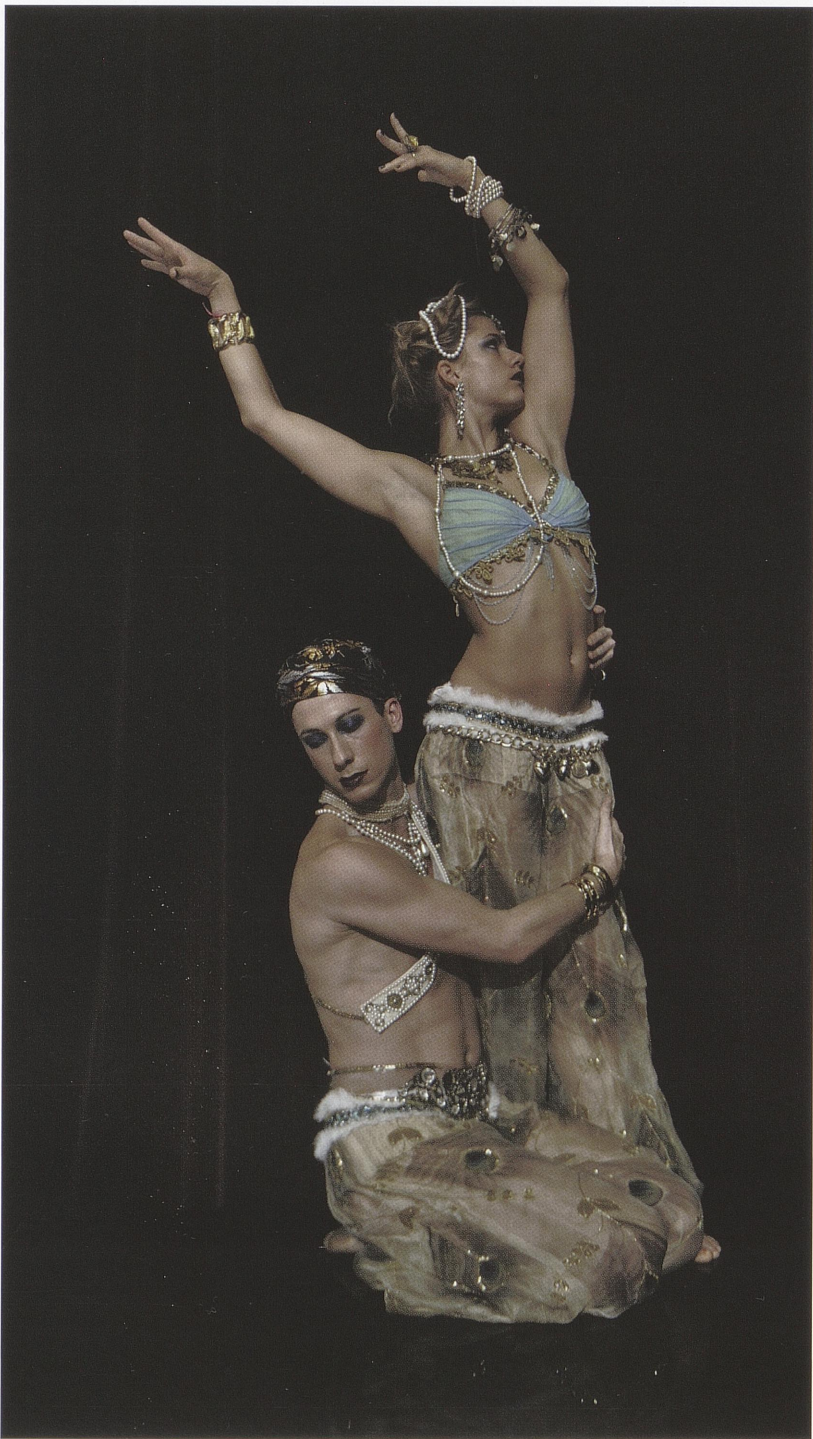




FOTO: EIRIK BREINNE TORSETHAUGEN

MØRKEROMMET

HVOR OG NÅR?

MØRKEROMMET DUKKER OPP PÅ
UKJENT PLESS TO GANGER DENNE
HØSTEN. FØLG MED PÅ VÅR
NETTSIDE [WWW.AVANTGARDEN.NO!](http://WWW.AVANTGARDEN.NO)

HVEM?

PUBLIKUM, INVITERTE KUNSTNERE
OG ANN-CATHRIN HERTLING
I SAMARBEID MED
TEATERHUSET AVANT GARDEN

I Mørkerommet er det ingen som bestemmer. Her finnes ingen kurator, novise eller produsent. Det finnes ingen regler for hva som er bra eller dårlig kunst. Kom som du er, delta som du vil, opplev kunst i fremkallingsøyeblikket!

Kunsten har alltid vært et friområde og en plass for ytringer, tankeprosesser og kreativitet. I dag snakkes det om entreprenørskap, sponsorer, produktutvikling og salg. Kultur og næring blir gjerne presentert som parhester. Hva hender med fri kunst når den blir bundet på hender og føtter? Hva skjer når man får krav om å markedstilpasse noe som er en kritikk mot markedstilpassing? Hvordan produktutvikler man et produkt som bare opererer ut i fra egne iboende egenskaper? Finnes det en sponsor der ute som er villig til å satse på det ukjente, det vanskelig tilgjengelige, det ikke-reproduserbare og det som ikke er tilpasset massekonsum? Teaterhuset Avant Garden gir blanke i inntjening og markedstilpassing og sponser nå Mørkerommet.

Vi ser på nattklubben som vår tids rituelle plass og gir kunsten et fristed der den kan finne seg selv igjen på egne premisser. I Mørkerommet møter vi kunst i fremkallingsøyeblikket. Det uferdige tar form i møte med publikum, i en kontekst som ikke er styrt av profitt og marked. I Mørkerommet visker vi ut hierarkiet mellom avsender og mottaker. Her tar du selv den plassen du ønsker å ta.

Velkommen til vårt kollektive tilfluktsrom, velkommen til eksperiment og kaos, farvel impuls kontroll. Dance first, think later.

ENGLISH: «Mørkerommet» (the darkroom) will appear twice this fall. The time and location will be announced on www.avantgarden.no. «Mørkerommet» wishes to provide a sanctuary for art, where it can find itself again on its own terms. In «Mørkerommet» no one decides. There is no curator, novice or producer. There are no rules for what is good art or bad art. There will be no calls for market adaptation, product development or entrepreneurship. The unfinished takes form when meeting its audience. Come as you are, participate the way you want, experience art in its moment of creation! Welcome to our collective shelter; welcome to experiment and chaos; goodbye impulse control!

HØSTEN 2015 PÅ BLACK BOX TEATER I OSLO

26. AUG—30. AUG 2015
BROEN OVER GJØRME
VERDENSTEATRET (NO)

3. SEPT—6. SEPT 2015
STAFF
INGRID BERGER MYHRE/ANDREEA DAVID
(NO)

11. SEPT 2015
THIS IS MY COLLECTION OF
SINCERE A\$\$\$\$ONG\$
RUNA BORCH SKOLSEG (NO)

12. SEPT—13. SEPT 2015
DISTANT VOICES
HEINE AVDAL
& YUKIKO SHINOZAKI (NO/JP)

18. SEPT—19. SEPT 2015
YESTERDAY TOMORROW
ANNIE DORSEN (US)

22. SEPT—24. SEPT 2015
SALON MADAME NIELSEN
CLAUS BECK-NIELSEN (DK)

24. SEPT—27. SEPT 2015
LUCK
ØYSTEIN JOHANSEN (NO)

15. OKT—18. OKT 2015
FORBRYTELSE OG STRAFF
KLASSIKERE FOR KIDS (NO)

22. OKT—25. OKT 2015
SOFT MANIFESTO
STERUD/KONGSNES (NO)

28. OKT—1. NOV 2015
COSMIC BODY
INGRI FIKSDAL (NO)

6. NOV—8. NOV 2015
DET KRONISKE LIV
ODIN TEATRET (NO)

12. NOV—13. NOV 2015
TURBULENCE (A DANCE ABOUT
THE ECONOMY)
KEITH HENNESSY/CIRCO ZERO (CA)

19. NOV—22. NOV 2015
PINK CLOUD EFFECT
STENBY/SIRGMETS/BIEKSAITE (NO)

8. DES—9. DES 2015
BLACK WARRIOR
KIM HIORTHØY & LISA ÖSTBERG (NO/SE)

HØSTEN 2015 PÅ BIT TEATERGARASJEN I BERGEN

28.–30. AUG | STUDIO BERGEN

LYKKEPARADIGMET

IDUN VIK (NO)

31. AUG | ØSTRE

PRØVEROMMET

11.–12. SEPT | STUDIO USF

BOTH SITTING DUET / BODY

NOT FIT FOR PURPOSE

JONATHAN BURROWS OG

MATTEO FARGION (UK/IT)

14. SEPT | LANDMARK

PRØVEROMMET

25.–26. SEPT | STUDIO BERGEN

A SONG TO...

MIA HABIB (NO)

28. SEPT | GRAND

PRØVEROMMET

2.–3. OKT | STUDIO USF

RIDING ON A CLOUD

RABIH MROUÉ (LB)

15.–24. OKT | USF VERFTET / STUDIO

BERGEN

METEOR 2015 –

INTERNASJONAL TEATERFESTIVAL I BERGEN

LES MER PÅ METEOR2015.NO

19. OKT | VISNINGSROMMET USF

PRØVEROMMET

2. NOV | LANDMARK

PRØVEROMMET

12.–14. NOV | USF VERFTET

TSJekk IT OUT!

MINIFESTIVAL MED TJEKKISK

SCENEKUNST I BERGEN

PHRASING THE PAIN – 420 PEOPLE (CZ)

CLOUDS – HANDA GOTE (CZ)

PROCESS – DORA SULZENKO HOSTOVA (CZ)

16. NOV | CORNERTEATRET

PRØVEROMMET

20.–21. NOV | STUDIO BERGEN

LEGACY

NADIA BEUGRÉ (CI/FR)

27. NOV | STUDIO USF

NOCTURNES

LES BALTAZARS (FR)

29. NOV | STUDIO USF

FLOKK

SULEKHA ALI OMAR (NO)

30. NOV | BERGEN OFFENTLIGE BIBLIOTEK

PRØVEROMMET

VELKOMMEN TIL TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst. Teatret er et offentlig støttet programmerende teater, som hver sesong setter sammen et program bestående av profesjonell scenekunst fra hele verden.

Teaterhuset Avant Garden byr på et bredt og mangfoldig program innenfor ulike sjangre og kunstformer: dans, konsertforestillinger, tekstbasert teater, performanceteater, dokumentarisk teater, live film og utallige kombinasjoner av disse. Sammen med BIT Teatergarasjen i Bergen og Black Box Teater i Oslo, utgjør Teaterhuset Avant Garden Nettverk for scenekunst. Nettverket er et fagforum som blant annet samarbeider om formidling, turneer og myndighetskontakt. Teaterhuset Avant Garden er medlem av Norsk teater- og orkesterforening (NTO).

Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthifestival er teatrets årlige festival. Den arrangeres hver høst, i år fra 31. august til 5. september. Festivalen samler nyskapende samtidig scenekunst fra det norske og internasjonale frie feltet, og i år står tolv ulike forestillinger på programmet.

Teaterhuset Avant Garden er opptatt av kunst for barn og unge, og av å formidle ny samtidsorientert scenekunst av høy kvalitet til disse målgruppene. Denne sesongen viser vi Eldbjørg Raknes sin jazz- og improvisasjonsbaserte forestilling «Hva kommer nå?» samt en ny forestilling av Katja Brita Lindeberg. Teatret samarbeider dessuten fast med Sør-Trøndelag fylkeskommune om programmering av scenekunst i Den kulturelle skolesekken.

VELKOMMEN!

Redaksjon: Administrasjonen, ved Per, Guro, Nina og Anne-Kari

Grafisk Design/Layout: Camilla Dingsøy

Forsidefoto: Signe Becker, Cosmic Body

Trykk: Skipnes

Opplag: 1000 stk

© Teaterhuset Avant Garden



FOTO: JULIE ARNØY

KONTAKT

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets hus i Olav Tryggvasons gate 5. Forestillingsinngangen er delt med Nova Kinos utgang mot Olav Tryggvasons gate.

NB! Alle henvendelser utenom forestillingstider er gjennom **Folkets Hus inngang A**. Administrasjonen har kontorer i andre etasje. Kontoret har kjernetid kl. 10–15.

Telefon: 73 87 94 24 **E-post:** avantgarden@avantgarden.no

Nettside: www.avantgarden.no

Teatersjef Per Ananiassen: per@avantgarden.no

Kuraterende dramaturg Guro Hustad Stugu: guro@avantgarden.no

Produsent Nina Bjørklund: nina@avantgarden.no

Tekniker Anniken Arnøy: anniken@avantgarden.no

Tekniker Thomas Wold Brosveet: thomas@avantgarden.no

Økonomi- og administrasjonsansvarlig Roger Karlsen: roger@avantgarden.no

Kommunikasjonsansvarlig Anne-Kari Risom Olsen: anne-kari@avantgarden.no

BILLETTER

RESERVASJON OG KJØP AV BILLETTER

Billetter kan reserveres og/eller kjøpes via www.avantgarden.no, eller direkte på Billettservice: www.billettservice.no, tlf. 815 33 133.

Vårt eget billettutvalg åpner på spillestedet én time før forestillingsstart.

Andre utsalgssteder er Narvesen, 7-Eleven, Trøndelag Teater, Turistinformasjonen og Olavshallen.

HENTEFRIST

Ved reservasjon er hentefristen tre døgn etter at du har bestilt billettene, og alltid senest en halv time før forestillingsstart. Etter dette opphører reservasjonen automatisk.

DØRENE LUKKES

Vi gjør oppmerksom på at vi ikke har anledning til å slippe inn publikum etter at forestillingen har begynt. Møt opp i tide. Kjøpte billetter refunderes ikke.

BILLETTPRISER

Hvis ikke annet er oppgitt i programmet, er billettprisene:

Ordinær: 200 kr

TOBB-medlem: 150 kr

Scenekort: 130 kr

Student/ Honnør: 130 kr

Modererte priser gjelder kun mot framvisning av moderasjonsbevis. Dette skal vises uoppfordret i døra sammen med billetten.

Alle oppgitte priser er inkludert et servicegebyr på 20/15 kr. Du betaler akkurat det samme enten du kjøper billetten på forhånd eller på spillestedet.

Grupper oppfordres til å ta kontakt for tilbud om grupperabatt og bestilling!

RULLESTOL/SPESIELLE BEHOV

Teaterhuset Avant Gardens nåværende lokaler er dessverre ikke universelt utformet. Vi må derfor be deg ta kontakt på forhånd dersom du ønsker å komme med rullestol eller har andre spesielle behov. Vi aksepterer ledsagerbevis.

TILSKUDDSYTERE & SAMARBEIDSPARTNERE:



KULTURDEPARTEMENTET



TRONDHEIM
KOMMUNE



SØR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE

**DANSENS
HUS** NASJONAL
SCENE FOR
DANS

DansiT
SENTER FOR DANSEKUNST
I SØR-TRØNDELAG

SPKRBOX

TICKET INFORMATION

RESERVING AND PURCHASING TICKETS:

Tickets can be reserved and purchased through www.avantgarden.no, or Billettservice (Ticketmaster): www.billettservice.no.
Phone +47 815 33 133.

Ticket sales at the venue open one hour before the show.

Tickets may also be purchased at 7-Eleven, Narvesen, The Turist Information office, Olavshallen and Trøndelag Teater.

EXPIRATION OF RESERVED TICKETS

By default, reservations expire if they have not been collected within three days, or 30 minutes before the show begins.

ON-TIME ADMISSION ONLY

Please note that there is no admission to a show after the doors have been closed. Purchased tickets are non-refundable.

TICKET PRICES

Unless specified otherwise, our ticket prices are:

Regular: 200 kr

TOBB-member: 150 kr

Scenekort: 130 kr

Student/Seniors: 130 kr

Moderated tickets are only valid by showing proof of eligibility at the entrance.

Please note that all prices include a ticket fee of 20/15 kr. The price is the same whether you buy the ticket online or at the venue.

Groups are advised to contact us for reservations and offers.

WHEELCHAIR AND SPECIAL NEEDS

Unfortunately the theatre's current facilities do not meet modern standards for universal design/accessibility. Please contact us in advance if you use a wheelchair or have other special needs.

 NTNU
Alumni

 TOBB

NATT&DAG

DEN KULTURELLE
SKOLESEKKEN

Scandic
BAKKLANDET



BAR
MOS
KUS



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

Program ... Teaterhuset Avant
Garden (2015,Høst) Teatret



18g066336

Teaterhuset Avant Garden
Olav Tryggvasons gate 5
7011 TRONDHEIM

73 87 94 24

www.avantgarden.no