

HAUGESUND

teat  
er



**PIPPi**  
*Langstrømpe*



# Hei du!

Hjertlig velkommen til en fartsfylt og spennende kveld sammen med oss i Haugesund Teater. PIPPI er den siste forestillingen min forgjenger Birgit Amalie Nilssen har programmert som teatersjef ved Haugesund Teater, gjennom ni og et halvt år. Jeg vil benytte anledningen til å takke henne for en fin overgangsperiode og for å ha skapt et teater breddfullt av muligheter.

Dette er også Haugesund Teaters teaterskole sin siste forestilling. Heretter vil teateret gjøre prosjektrettet innsats mot barn og unge som hele regionen kan ha glede av. I mars er vi med i DUS (Den Unge Scene), og til sommeren vil Haugesund Teater ha sommerteaterskole. Mer informasjon kommer etter hvert. Ungene i teaterskolen er råflinke og jeg er sikker på at vi får se mer til dem i tiden som kommer!

Men nå til dagens hovedperson, hvis fars tidligere verv har avstedkommet noe debatt den siste tiden. Hun er kanskje den modigste jenta i verdenslitteraturen. Hennes navn er kjent på mange språk, og hun har gledet generasjoner med sin rampete oppførsel. Men vi elsker henne fordi hun også har sårhet, lengsel og drømmer som alle oss andre. Til tross for pengesekker med gull og evner til å løfte en hest og jage skurker og barnevernsnemd-ledere på dør – så savner hun vennskap og kjærlighet. Hun minner oss om at det hjelper ikke all verdens gull og grønne skoger, om ikke man har venner. Og en pappa som passer på de syv hav. Og en mamma i himmelen som er grei å prate med.

Det har vært en stor glede å følge produksjonen. Alle involverte har jobbet iherdig i en måned før premieren. Det er bare å sette seg ned og gjøre seg klar, for:

HER KOMMER PIPPI LANGSTRØMPE!

På vegne av oss på Haugesund Teater  
Erik Schøyen  
teatersjef







## «Tenk så vakkert det må være inne i himmelen, når den er så fin sett unnenfra...»

Astrid-Pippi-Lindgren

«Mamma må ha det fint» sier Pippi. Det tror jeg også, for hvis hun er i den himmelen Pippi setter ord på, ser jeg det levende for meg. Der er det fint... Pippi imponerer meg. Å «se» innsiden i noe så overveldende stort og vakkert som himmelhvelvingen, er deilig kreativt og barnslig åpent. Viktige egenskaper vi alle burde hegne om.

Kveldens forestilling er et resultat av at alle involverte kunstnerne, forsøker å «se» forestillingen levende for seg. Vi prøver å se forbi alle tv- og tegnefilmversjoner av Pippi fra barndommen. Alle Pippi-forestillinger vi har sett eller medvirket i, og ikke minst alle hyggestunder med Lindgrens bøker om den sterke jenta. Glemme de, for så med friske teaterøyne se innsiden av rampejenta Astrids Pippi Langstrømpe. Klarer vi det er vi kreative, først da kan kanskje vi imponere dere.

Første gang jeg jobbet i Haugesund var med Pippi i 2005, da jeg var så heldig å få jobbe med Amalie for første gang. Siden den gang har det blitt mange andre forestillinger, og flere prosjekter med Teaterskolen til Haugesund Teater. For meg er dette en sirkel som nå sluttes, og jeg vil takke alle de glitrende barna og ungdommene jeg har jobbet med i disse årene. Dere vet at vi har fått til fantastiske ting sammen, og jeg ønsker dere lykke til videre i livet.

La oss, slik som Tommy Annika og ikke minst Pippi er, være kreative. La oss åpne opp for det som er annerledes, se andre farger og fremelske mismatch i sokkeverdenen her i verden! La oss ha det fint «inne» i livet, i teateret.

Regissør og koreograf  
Jostein Kirkeby-Garstad





Pippi Langstrømpe av Astrid Lindgren. Oversatt av Jostein Kirkeby-Garstad

Medvirkende:

Pippi.....	Ina Maria Brekke
Tommy.....	Trygve Fjeldheim Hovelsen
Annika.....	Ane Gaard Hansen
Adolf/Barn/Fru Granberg/Dukkefører.....	Martin Leines
Manager/Politi/Barn/Fru.....	Øystein Kausrud
Politi/Fru Zettergren/barn.....	Elin Gunnarsdotter Sandvik
Fru Pryselius.....	Linn Løvvik
Mammaen/Lærerinnen.....	Elise Berg-Hansen
Kaptein Langstrømpe/trekkspill.....	Halvor Lillesund

Lag Nilsson:

Tristen.....	Clara-Sofie Bauer-Nilsen
Sjørøvere, skolebarn, markedsbarn, barn.....	Lily Ane Birkeland, Sarah T. Bjørndal, <b>Eva Victoria Didriksen Leland, Shanin Svendsen, Marie Væhle Balchen, Lisbeth Væhle Balchen, Eline Skogøy, Vilde Bertelsen, Jonas Braut</b>

Lag Gubben:

Tristen.....	Eiof-Leander Haugsnes Vedøy
Sjørøvere, skolebarn, markedsbarn, barn.....	<b>Samira Johnsen Roth, Oda Gaard Hansen, Maria Vik, Sarah T. Bjørndal, Anna Marie Kåda Lie, Gjertrud Helene Kåda Lie, Maria Kolseth Johnsen, Kristina Romseland, Mathias Aase.</b>

Kreativt team:

Regi.....	Jostein Kirkeby-Garstad
Scenografi.....	Bjørn Grønnerød
Kostymedesign.....	Mia Koch
Kostymedesign, "Kaptein Langstrømpe".....	Janne Robbestad
Musikk.....	Jens Thoresen
Lyd.....	Stig Morten Sørheim
Lys.....	Joakim Foldøy
Maskør.....	Anne Stålegård
Regiassistent.....	Vilde Lundal Rossebø
Dansekaptein.....	Elise Berg-Hansen

Produksjonsteam:

Inspisient.....	Mie Moe Gofjeld
Inspisientassistent.....	Alexandra Solheim
Scenemester.....	Torleif Helvik
Garderobe/rekvisittansvarlig.....	Janne Robbestad
Garderobe/rekvisittansvarlig, forestillinger.....	Vilde Lundal Rossebø
Vokalinnstudierer.....	Ingvill Halsnes Århus
Snekker.....	Øyvind Solstrand
Lydfiler og digitale landskap.....	Kirkeby og Parmann
Digital redigering.....	Ole Jacob Kielland
Produksjonsleder.....	Monika S. Bjerke
Teaterforlag.....	Nordiska ApS - København
Ansvarlig utgiver.....	Erik Schøyen

Takk til Judith Pedersen for lån av hest til plakاتفoto og takk til Kristiansand barne og ungdoms-teater for samarbeidet om scenografi og kostymer. Deler av kostymene og programvaren er leid av Sola Kulturhus. Takk også til Pia Nordeger for fabelaktig hest til Instagramkonkurransen vår. Og takk til Haugestølen for bruk av seil.

# Biografier



**Jostein Kirkeby-Garstad** (regi og koreografi) har instruert og hatt koreografi på flere forestillinger på Haugesund Teater, bl.a. POTETER HAR INGEN VINGER (2006), "JEG ELSKER, DU ER PERFEKT, MEN..." (2010) og hadde sist medregi på FIGAROS BRYLLUP (2014) og TRANSPARENS (2014).



**Anne Stålegård** er fast ansatt på Maskør og Parykkavdelingen ved Den Norske Opera & Ballett. Hun har svennebrev i damefrisørfaget og maskør- og parykkmakerfaget, og har i tillegg tilegnet seg erfaring gjennom kurs og frilansing. På Operaen jobber hun for tiden med PEER GYNT, et helt nytt musikkdrama, der hun har ansvar for over 100 aktører. Stålegård har tidligere hatt ansvar for MADAMA BUTTERFLY, SVANESJØEN, ALCINA, TRISTAN OG ISOLDE, for å nevne noen. Som frilanser har hun jobbet med denne versjonen av PIPPI LANGSTRØMPE på Sola Kulturhus (2012), og Christiania Theater (2013).



**Vilde Lundal Rossebø** (regiassistent) er født og oppvokst i Haugesund. Hun har de tre siste årene tatt bachelor i musikal, ved Musikkteaterhøgskolen i Oslo. Tidligere i år var hun med på produksjonen LES MISERABLES her i Festiviteten og Sandnes Kulturhus. Hun skal også være regiassistent ved GREASE som er neste produksjon ved Haugesund Teater.



**Elise Berg-Hansen** (Mamma/Lærerinne/dansekaptajn) er utdannet ved Bårdar Akademiet og ble uteksaminert våren 2013. Sommeren samme år deltok hun på JACOB'S PILLOW DANCE Festival i USA. Hun har medvirket i MY FAIR LADY på folketeateret, TRUNK på Scene Bårdar og SHOWTIME på City scene i Fredrikstad. Sist var hun å se som «Kristine Urich» i A CHORUS LINE på Chat Noir. Hun har også medvirket i diverse TV-produksjoner. Elise har deltatt i nasjonale og internasjonale konkurranser innen drilldans.



**Ina Maria Brekke** (Pippi) er utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA) og har medvirket i flere film- og TV-produksjoner, sist som "Jen" i CLOWNE. Hun har også vært å se i SKOEN og THE SHOW MUST GO ON på Kilden. Sommer 2013 og 2014 har hun hatt jobb i Kristiansand Dyrepark (Abra Havn) som sjørøverjenta "Sara".





**Ane Gaard Hansen** (Anikka) er 13 år gammel og kommer fra Hauge sund. Hun har gått på Haugesund teaterskole siden hun var 6 år. Her har hun blant annet hatt roller i HONK, NARNIA, DRØMMEN OM EGNER, SOUND OF MUSIC, "AMANDA FRA HAUGESUND og REISEN TIL JULESTJERNEN. Hun spilte lille "Marilyn" i MARILYN - NOBODYS BABY og lille "Cosette" i LES MISERABLES.



**Trygve Fjeldheim Hovelsen** (Tommy) er 16 år og kommer fra Aksdal i Tysvær. Han har vært med i Haugesund teater siden 2008. Hans første rolle var i JUNGELBOKEN. Siden har han vært å se i rollen "Gavroche" i LES MISERABLES og "Kurt" i SOUND OF MUSIC. Hovelsen har også spilt i AMANDA FRA HAUGESUND, DRØMMEN OM EGNER, samt flere ungdomsstykker ved Haugesund teater. Han går for tiden på musikklinjen ved Skeisvang vgs.



**Linn Løvvik** (Fru Pryselius) er utdannet ved Bårdar Akademiet i Oslo og GITIS - The Russian Academy of theatre Arts i Århus. Etter endt utdanning har Løvvik vært tilknyttet teateret i bl.a. BLACKBIRD, DU ER PERFEKT, MEN..., BIBI OG LINN STÅR OPP PÅ FEIL FOT, DEN (HALV) SANNE MUSIKALEN OM AMANDA FRA HAUGESUND, og GI MEG EN LYKKELIG SLUTT. Løvvik medvirket i Scenekrafts produksjoner, bl.a. den Hedda-nominerte forestillingen RABINOWITZ. Hun vil også være å se i GREASE der hun skal spille «Patty».



**Øystein Kausrud** (Manager/Politi/Barn/Fru) er utdannet ved Bårdar Akademiet. Han har jobbet som skuespiller ved en rekke teatre i Norge, blant annet Det Norske Teatret, Kilden og Akershus Teater. Han har medvirket i oppsetninger som EVITA, JESUS CHRIST SUPERSTAR og FRENDELAUS. I 2008 gjestet han oss, da som regissør, på JUNGELBOKEN og NARNIA. I 2009 spilte han i Scenekraft sin forestilling CABARET, og i 2014 medvirket han i LES MISERABLES i Festiviteten og Sandnes Kulturhus. Han er også daglig leder i Børnlo Teater.



**Martin Leines** (Adolf/Barn/Fru.Granberg/Dukkefører) er utdannet ved musikalteaterlinjen Bårdar Akademiet. Leines har medvirket som regissistent og skuespiller i flere teaterforestillinger, som CABARET (Chat Noir), ABSOLUTT PER (Soft), INGEN ANDRE SOM MEG (Christiania Teater) og THE SHOWGIRL MUST GO ON (Chat Noir). Han jobber også som scenetekniker, lydtekniker og husets mann på Christiania Teater.



**Elin Gunnarsdotter Sandvik** (Politi/Fru Zettergren/Barn) er utdannet ved Nordisk Institutt for Scene og Studio (NiSS). Hun har tidligere medvirket i forestillinger som PEER GYNT - EN VANDRE-FORESTILLING ved Oslo Nye Teater, HELTER - EN DØDSBRA OPPLEVELSE ved Haugesund Teater, vandreforestillingen WALKING WITH IBSEN under Ibsenfestivalen 2014, og spilte hovedrollen i spelet SYNG ELVA STRAUM. I tillegg har hun stått for flere egne prosjekter.

## GUBBEN

Bak fra venstre  
Ane Gaard Hansen  
Oda Gaard Hansen  
Sarah T. Bjørndal  
Kristina Romseland  
Maria Vik

Midt fra venstre  
Mathias Aase  
Samira Johnsen Roth  
Maria Kolseth Johnsen  
Trygve Fjeldheim Hovelsen

Foran fra venstre  
Gjertrud Helene Kåda Lie  
Anna Marie Kåda Lie  
Eiolf-Leander Haugsnes Vedøy





# NILSSON

Bak fra venstre

Maria Væhle Balchen

Ane Gaard Hansen

Sarah T. Bjørndal

Eva Victoria Didriksen Leland

Lisbeth Væhle Balcen

Midt fra venstre

Eline Skogøy

Jonas Braut

Lilly Ane Birkeland

Trygve Fjeldheim Hovelsen

Foran fra venstre

Clara-Sofie Bauer-Nilsen

Vilde Bertelsen

Shanin Svendsen





## KVINNEKUPPET

### NYPREMIERE 13. NOVEMBER PÅ INTIMSCENEN

Etter sterkt ønske fra publikum kommer den spennende historien tilbake til scenen. I årevis har Utsira stått samlet om å fortie sin kvinnehistorie.

At øyfolket nå har bestemt at kvinnene skal løftes frem i lyset og hedres, er et sterkt eksempel på at tiden virkelig kan lege sår. Forestillingen vår beveger seg i et landskap satt sammen av fakta, gjetninger og fri fantasi. Vi forteller ikke sannheten. Vi gir deg kun vårt perspektiv.

Av Birgit Amalie Nilssen. Regi: Linn Meyer Kongshavn





Allerede  
**3000**  
 solgte  
 billetter

Teatersjef Erik Schøyen lover en fartsfylt og spenstig versjon av den populære musikalen "Grease", med skuespillere valgt fra øverste hylle.

Teatersjefens åpningsforestilling:

## GREASE – en herlig smak av 50-tallet

Erik Schøyen ble i mai 2013 ansatt som ny teatersjef.

– Jeg begynte straks å tenke på hva jeg skulle åpne med, når jeg fra 1. januar 2015 overtar det kunstneriske ansvaret. Kort tid etter ansettelsen bestemte jeg meg: Det måtte bli en musikal, og siden vi er på Haugalandet måtte det bli GREASE, sier han med overbevisning.

Han begrunner valget med at befolkningen på Haugalandet alltid har vendt blikket vestover – at tilknytningen til den amerikanske kulturen, og kanskje spesielt 50-tallet, er sterk hos mange. Kanskje særlig på Karmøy der et stort antall hjem har slekt "over der".

– Jeg har blant annet besøkt Veaveien Drive In på Veasletta, som skal være et av de første gatekjøkkener i sitt slag i landet. Ellers dukker det stadig opp stilige amerikanske biler fra 50-tallet her omkring. At billettsalget til GREASE var kommet opp i over 2.500 i begynnelsen av oktober, tar jeg som et tegn på at jeg valgte rett musikal, smiler han fornøyd.





Anette Lauenborg Waaler (t.h.) spiller Marty i "Grease". Forleden besøkte hun cupcake-eksperten Ingrid Marie Widvey i hennes 50-talls innredete kjøkken i Haugesund. Anette storkoste seg da hun fikk lære å pynte kakene.

### MARTY SMAKER CUPCAKES

En av de som gleder seg til premieren 29. januar er Anette Lauenborg Waaler (29). Anette er bosatt i Oslo, men under Kulturnatt besøkte hun Haugesund, da hun og flere andre i ensemblet ga publikum noen smakebiter fra GREASE. Anette spiller karakteren Marty, jenta som prøver å være litt mer "ordentlig" og voksen enn de andre jentene i gjengen på skolen. Samtidig er hun litt naiv. Marty's store drøm er å bli husmor.

Vi møtte Anette på det 50-tallsinnredete kjøkkenet til Ingrid Marie Widvey i Haugesund. Her driver Ingrid sin egen bedrift, Widveys Kjøkken og Konditori AS, der hun spesielt er blitt kjent for sine cupcakes og andre kaker. Selv om hun er en moderne forretningskvinne, har hun lært å sette pris på 50-tallets familieideal, og prøver selv å praktisere noen av dem i sin egen familie, med mann og en datter på fire år. Det gjelder ikke minst mat-tradisjonene, som for eksempel det at familien skal ha dessert til middagen minst fire dager i uken. Kokebøkene på kjøkkenbenken gjenspeiler også hennes genuine interesse for tradisjonsrik mat.

Anette finner seg fort til rette i kjøkkenet, ikledd rød, prikkete kjole og 50-tallsfrisyre. Ingrid lærer henne å pynte noen cupcakes, og selvfølgelig får Anette smake på resultatet:

- Herlig, utbryter hun etter første bit.
- Og cupcakes er absolutt 50-talls, legger Ingrid til. Egentlig stammer kaketyper fra 1700-tallet, da man laget den i en tekopp. I Frankrike hadde man en lignende tradisjon.



## BESTEMØDRE SKAPTE MINNER

Anette er født i 1985 i Bergen, og bodde sitt første leveår i Austevoll før familien flyttet til Oslo. Hun har sine egne minner som kan knyttes til 50-tallet, skapt hjemme hos farmor og farfar på Nordstrand i Oslo.

– Jeg husker godt farmors klassiske 50-tallskjøkken. Hun elsket å samle familien til te-selskaper. Da var bordet fullt med mat, og gjestene drakk te av noen søte små porselenskopper. Det var forresten farmor som lærte meg å bake julekaker da jeg var liten, minnes hun.

Det samme sier Ingrid Marie om sin barndom, da hun var i familieselskaper med kaffe og kaker hos sin farmor på Karmøy – mens låter av Johnny Cash og Jim Reeves ble spilt i bakgrunnen. Hun forteller at besteforeldrene reiste mye til Amerika da hun var liten, og brakte med seg hjem typiske familieverdier derfra. Anette minnes for sin del at hennes farmor på Østlandet fortsatte å holde på den tradisjonelle klesstilen utover på 80- og 90-tallet.

– Hva med musikken?

– Før audition på GREASE lyttet jeg mer og mer på musikk fra den perioden. Jeg lærte også mye om musikkstilen da jeg deltok i oppsetningen av 50-talls musikalen WEST SIDE STORY på Børnlo i sommer.

Anette føler at innøvingen av musikken går fint. Hun hører om og om igjen på sangene, som hun kan mange av på engelsk. Men i oppsetningen på Haugesund Teater skal de framføres på norsk, etter Henrik Amundsen og teatersjefens oversettelse.

Anette skal selv bare ha én solo, nemlig når Marty synger "Freddy, My Love", som her får tittelen "Freddy, min skatt" og handler om Marty's kjærlighet til Freddy, som er langt borte i Marinen.

– Har du en favorittlåt fra GREASE?

– Det er så mange fine sanger, men hvis jeg må velge én, må det bli "Hopelessly Devoted To You", som i vår oppsetning heter: "Hjelpeløs forelsket i deg", smiler Anette.

## FØLGER ORIGINAL MANUS

Oppsetningen i regi av Erik Schøyen følger ikke filmversjonen av GREASE, men derimot det originale manuset som ble spilt for aller første gang i 1971 – i et lite nedslitt teater i Chicago.

– Publikum vil likevel finne igjen alle elementene fra filmen, og alle låtene fra filmen er med, lover regissøren.

Handlingen er lagt til 1958, og handler egentlig om overgangen fra det yndige og fasadeaktige perfekte 50-tallet til det mer rebelske 60-tallet. Ungdommene begynte å få mer fritid, og hadde tid til å ha det moro. Ungdomskultur som begrep, ble etablert. I originalversjon legger handlingen mer vekt på Sandy sitt opprør mot konvensjonene og foreldrene enn det som går fram av filmen.

– Jeg må innrømme at det er en teaterfaglig utfordring å lage forestillingen så bra som mulig. For selv om GREASE kan oppfattes som en lettbeint musikal til ren underholdning, kan handlingen også inspirere til ettertanke.

## SNART INNSPURT

Kort tid etter at Erik Schøyen hadde bestemt seg for å gjøre GREASE til sin åpningsforestilling, sikret han seg den ettertraktede koreografen Belinda Braza. Audition ble holdt 6. mars i år, og rundt påsketider var rollelisten besatt.

– Jeg er veldig fornøyd med skuespillerne. Det følte som om vi kunne velge fra øverste hylle.

Siden mange av rolleinnhaverne er bosatt i Oslo, ble det holdt en workshop i Oslo i mai med gjennomgang av sanger og tekster.

– Alle er i full gang med å øve på sitt, og alt ser flott ut. Jeg har sagt til dem at de må kunne tekstene utenat til 1. desember, for da begynner vi innøving med hele ensemblet i Haugesund – fram mot en gnistrende premiere 29. januar, forteller Erik Schøyen, som full av entusiasme legger til:

– Jeg føler meg trygg på at GREASE blir en kjempebra oppsetning, med 21 aktører på scenen og proff kvalitet i alle ledd. Publikum kan bare begynne å glede seg til et musikalsk fengende gjensyn med Sandy, Danny, Rizzo, Frenchy, Marty og alle de andre på Festivitetsens hovedscene.

Anette Lauenborg Waaler gleder seg til premieren på "Grease" 29. januar.  
Hun trives kjempegodt med 50-tallets musikk, klesstil og hårfrisyrer.

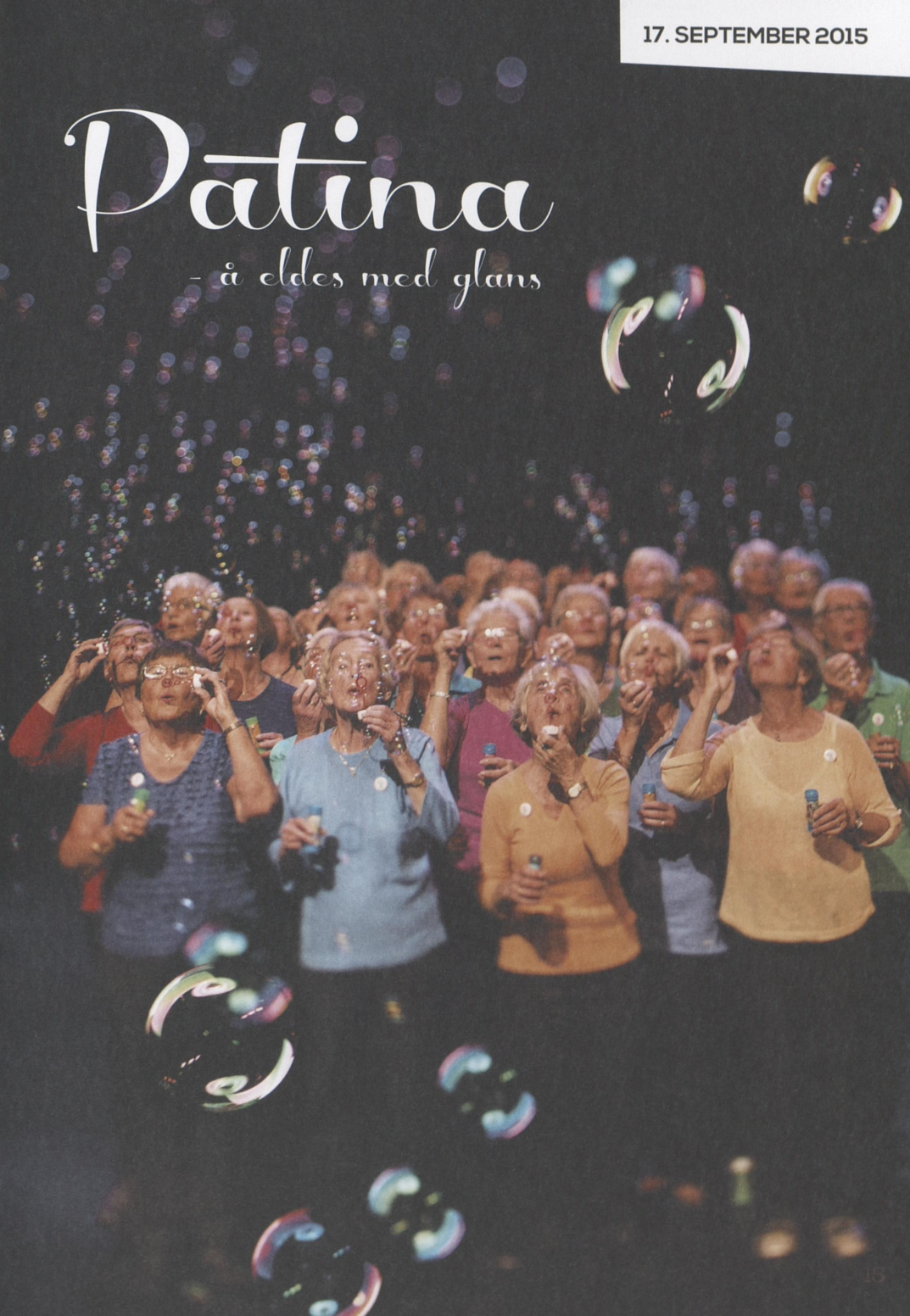




17. SEPTEMBER 2015

# Patina

- å eldes med glans



Øvelsene på PATINA i full gang:

## En fortelling om skjønnhet og mot

av Bjarte Amble

Anna Aase (74) er oppvokst blant plommer i Hardanger, med trø-orgel i stua. Folkedans og leikarring var en viktig del av ungdommen, og nå er hun en av nesten 30 kvinner som med stor glede danser seg inn i forestillingen PATINA.

– Dansen ga meg mye, den gangen i ungdomslaget på Børve. Det var vår kultur, og vi var flere generasjoner sammen på dansegolvet. Det ga oss en ballast som vi tok med oss videre i livet, smiler hun, og tenker tilbake på barne- og ungdomsårene i Hardanger.

Anna vokste opp på en fruktgård på Børve, mellom Odda og Lofthus. Der handlet det om epler, pærer, moreller og plommer, men også om et hjem med mye sang og musikk der alle fire døtrene i huset likte å danse.

– Mor var utdannet organist og spilte ofte på trø-orgelet i stua. Hun var også flink til å danse, og tok gjerne en liten oppvisning i charleston for oss, forteller hun. Anna flyttet fra hjembygden og utdannet seg til operasjonssykepleier. Ble gift og bosatte seg i Hagesund, fikk tre barn som har gitt henne seks barnebarn og tre oldebarn. Nå er hun enke.

### VARIKKE I TVIL

Det var en av de andre danserne, Martha Falnæs, som fikk Anna med i PATINA. Hun er leder for Seniordansen i Nord-Rogaland. Martha møtte en dag opp på seniordansen på Norheim, der Anna er med, og spurte om noen kunne tenke seg å være med på prosjektet.

– Jeg hadde tidligere sett den opprinnelige oppsetningen av PATINA på TV, og tenkte allerede den gang at noe slikt kunne det vært kjekt å være med på. Derfor var jeg ikke i tvil om å si ja til å delta, sier hun.

På de ukentlige øvelsene på danseforestillingen Patina dukker gamle rytmer og melodier opp igjen og skaper minner og gode følelser. Koreograf Nuri Ribera Anfinsen leder innøvingen.

– Hun terper mest på måten vi beveger armer og hender. Finne rytmen, og passe på at alle gjør tingene likt. Det er særlig det siste som er vanskelig, sier Anna Aase, men det gir meg stor glede å få være med. Og så er det godt for både kropp og sjel, legger hun til med et smil.



Anna Aase er en av de lokale danserne i Patina.

Foto: Bjarte Amble





Arne Fagerholt, tidligere teatersjef for Carte Blanche, laget forestillingen PATINA, som har hatt stor suksess med lokale, eldre kvinner fra Orkdal i Trøndelag. Nå setter Haugesund Teater opp sin egen versjon.

Foto: Bjarte Amble

## SKAPEREN AV PATINA

Arne Fagerholt, danseren og koreografen som har skrevet og laget den opprinnelige danseforestillingen PATINA, dukket opp på en øvelse i Haugesund i begynnelsen av oktober. Fagerholt og 28 eldre damer fra Orkdal i Trøndelag, hadde enorm suksess med forestillingen for et par år siden. Hele 38 forestillinger på 16 ulike scener i Norge og USA resulterte i stor oppmerksomhet, og da Erik Schøyen i fjor vår begynte som teatersjef i Haugesund var han ikke sen om å sikre seg rettighetene til en oppsetning med eldre kvinner fra Haugalandet. Vi møter Arne Fagerholt, like før han skal møte de entusiastiske aktørene i alderspennet fra 65–91 år, under en øvelse på hovedscenen i Festiviteten.

- Jeg er fryktelig spent på å treffe dem, sier han.
- Hva var det du ville formidle da du startet prosjektet i Trøndelag?
- Jeg tenkte at kvinner i denne alderen tilhører en generasjon som har opplevd en rivende samfunnsutvikling, men som ikke krevde å bli sett. De fleste spilte litt "annenfiolin" i samfunnet. De var først og fremst koner og mødre, forteller han, og legger til:
  - Det er disse kvinnene, med sine alderstegn – tegn på levde liv, vi har bruk for å se på scenen. Det er de vi vil hedre, sier Fagerholt.
- Han ble selv ikke overrasket over publikums reaksjoner på PATINA.
- Men aktørene, kvinnene, ble hver gang like forundret over at de klarte å bevege folk bare ved å være seg selv. Det er derfor utrolig flott at ideen om forestillingen kan få fortsette her på Haugalandet, og bevege et lokalt publikum, sier Fagerholt.

## Å ELDES MED GLANS

Begrepet patina brukes på norsk om de aldrings-tegn som oppstår på overflaten av kunstverk. I danseforestillingen gis det betydningen "å eldes med glans". Koreografien og musikken forteller historien til kvinnene. Vi får være med dem fra barndommens paradisi, via krigsårene, ungdomstidens flørt og forelskelser til hardt arbeid,





Her er kvinnene fra Haugalandet i gang med en av sine første øvelser i oktober. De instrueres av teaterets egen koreograf Nuri Ribera Anfinen (tv.) og for anledningen også Arne Fagerholt til høyre i bildet.

sorg og slit, før de som godt voksne kan senke skuldrene og nyte livet. Teatersjef Erik Schøyen er full av entusiasme over forestillingen:

– Patina er en veldig god fortelling om skjønnhet og mot. Mitt håp og mål med å sette den opp her er nettopp å spre en optimisme, slik jeg selv opplevde det da jeg så forestillingen på Trøndelag Teater for to år siden. Men jeg ønsker også å formidle at vi alle har barnet i oss, uansett alder, sier teatersjefen.

### SEPTEMBER 2015

Øvelsene startet i september, og fortsetter en gang i uken, helt fram til premieren i september 2015.

– Jeg gleder meg til alt vi skal øve på fram til premieren, men tenker ikke så mye på selve premieren, sier hun.

– Hva sier barna og barnebarna om dette?

– De er ikke i tvil om at dette er noe for meg. Der har jeg full støtte. De som har anledning kommer nok for å se oppsetningen Festiviteten, sier Anna, før hun slår seg sammen med de andre kvinnene og øvelsen starter. Av med skoene. Stiller seg i en ring slik de pleier – og der er oppvarmingen i gang, til vakker musikk.





## EventyrFortelling TeaterStund

Lørdag 22. november  
kl. 11.30, 13.00 og 14.00

### BARNAS JUL

Haugesund barne og ungdomsteater.  
Fra 5 år. Ca. 25 min.

Lørdag 29. november  
kl. 11.30, kl. 13.00 og 14.00

### SPURV

Teater Fot.  
Fra 0-2 år. Ca. 30 min.

*EventyrFortellingTeaterStund  
fortsetter igjen etter jul.*

## JENTA SOM INGEN KUNNE MOBBE PREMIERE PÅ INTIMSCENEN 4 MARS KLOKKEN 19.00.

av Olaug Nilssen



Guri flytter til et nytt sted og begynner i ny klasse. Guri er ikke som de andre i klassen og hun ønsker heller ikke å være det. Hva skjer i en klasse om noen ikke ønsker å være vår venn? Hvordan takler vi om noen er skikkelig stygge med oss, går det an å ikke bry seg?

Olaug Nilssen er forfatter og dramatiker. Hun ble særlig kjent for romanen "få meg på, for faen" som også ble teaterstykke og film. Olaug Nilssen ønsket at ungdommene selv skulle engasjeres i måter å løse teksten på, gjerne gjennom musikk og dans. Det har vi i Haugesund Teater tatt på alvor og tror derfor at forestillingen blir en ekstra spesiell og unik opplevelse for publikum.

Forestillingen er en del av Den unge scene slik at alle roller spilles av ungdom mellom 13-19 år. <http://denungescenen.no/>

Regi: Monika Bjerke

# SPILLEPLAN

## November 2015:

Søn	02.11	14:00	Pippi Langstrømpe	NB. Snart utsolgt
Søn	02.11	18:00	Pippi Langstrømpe	
Tir	04.11	18:00	Pippi Langstrømpe	NB. Godt solgt
Ons	05.11	18:00	Pippi Langstrømpe	Utsolgt
Tor	06.11	18:00	Pippi Langstrømpe	
Fre	07.11	18:00	Pippi Langstrømpe	
Lør	08.11	14:00	Pippi Langstrømpe	Utsolgt
Lør	08.11	18:00	Pippi Langstrømpe	
Søn	09.11	14:00	Pippi Langstrømpe	
Søn	09.11	18:00	Pippi Langstrømpe	
Tor	13.11	18:00	Pippi Langstrømpe	
Tor	13.11	20:00	Kvinnekuppet	NB. Snart utsolgt
Fre	14.11	20:00	Kvinnekuppet	
Lør	15.11	14:00	Pippi Langstrømpe	
Lør	15.11	20:00	Kvinnekuppet	NB. Godt solgt
Søn	16.11	20:00	Kvinnekuppet	NB. Få billetter
Lør	22.11	11:30	EventyrFortellingTeaterStund	
Lør	22.11	13:00	EventyrFortellingTeaterStund	
Lør	22.11	14:00	EventyrFortellingTeaterStund	
Lør	29.11	11:30	EventyrFortellingTeaterStund	
Lør	29.11	13:00	EventyrFortellingTeaterStund	
Lør	29.11	14:00	EventyrFortellingTeaterStund	

## Januar 2015:

Tor	29.01	19:00	Rock'n roll-musikalen Grease	NB. Få billetter
Fre	30.01	19:00	Rock'n roll-musikalen Grease	
Lør	31.01	19:00	Rock'n roll-musikalen Grease	NB. Godt solgt

## Februar 2015:

Søn	01.02	19:00	Rock'n roll-musikalen Grease	
Tir	03.02	12:00	Rock'n roll-musikalen Grease	Utsolgt
Ons	04.02	12:00	Rock'n roll-musikalen Grease	Utsolgt
Tor	05.02	19:00	Rock'n roll-musikalen Grease	
Fre	06.02	19:00	Rock'n roll-musikalen Grease	
Lør	07.02	15:00	Rock'n roll-musikalen Grease	
Søn	08.02	19:00	Rock'n roll-musikalen Grease	
Tir	10.02	12:00	Rock'n roll-musikalen Grease	Utsolgt
Tor	12.02	19:00	Rock'n roll-musikalen Grease	
Fre	13.02	19:00	Rock'n roll-musikalen Grease	
Lør	14.02	19:00	Rock'n roll-musikalen Grease	
Søn	15.02	15:00	Rock'n roll-musikalen Grease	

## September 2015:

Tor	17.09	19:00	Premiere PATINA	
Lør	19.09	16:00	PATINA	
Lør	19.09	19:00	PATINA	
Tir	22.09	12:00	PATINA	
Tir	22.09	14:00	PATINA	
Ons	23.09	12:00	PATINA	
Fre	25.09	19:00	PATINA	



Billetter og info: [haugesund-teater.no](http://haugesund-teater.no) eller 52 74 45 45  
Sosiale medier: [/haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater) @haugesundteater  
#haugesundteater



Haugesunds Avis

RICA MARITIM HOTEL



HAUGESUND

teater