

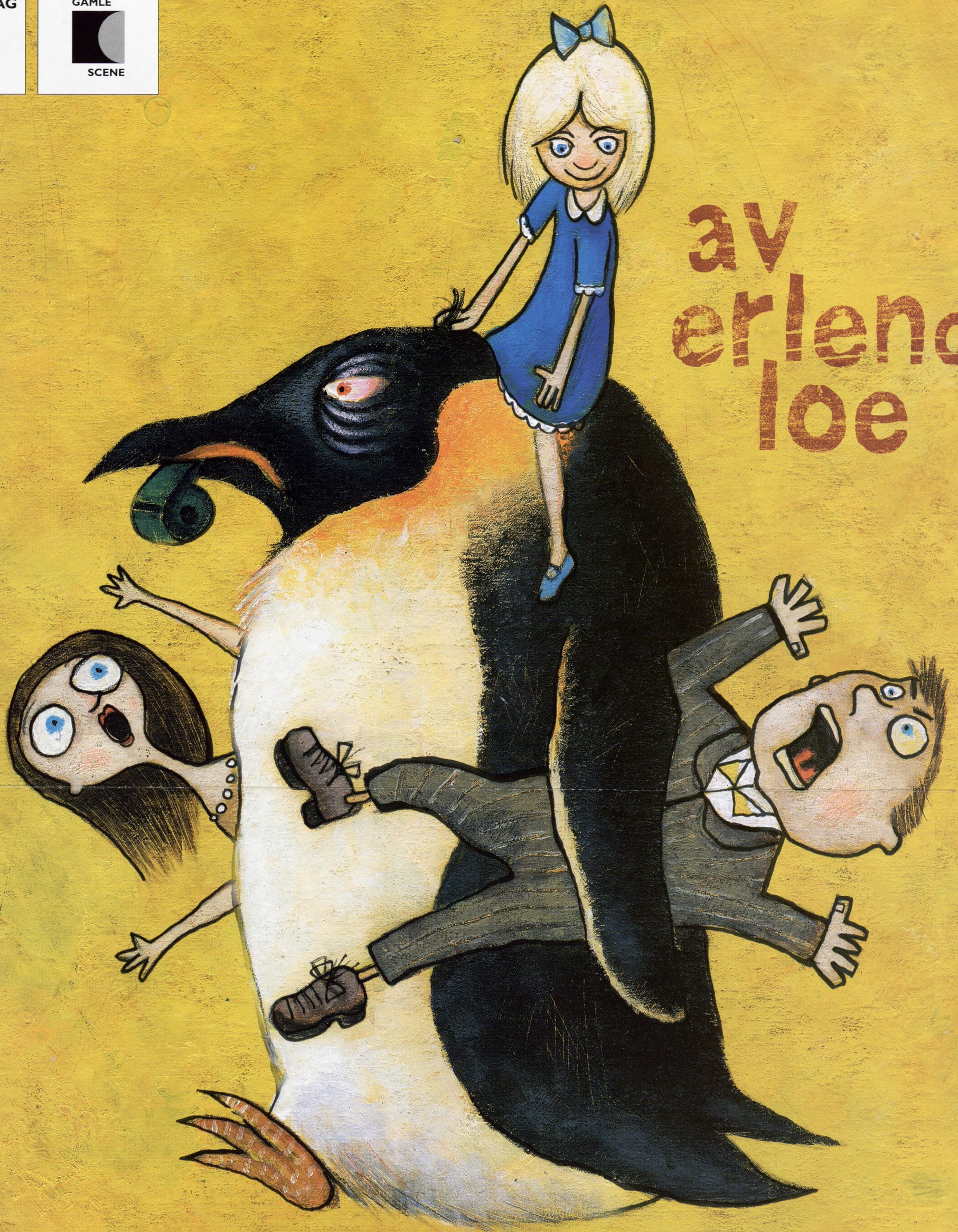
TRØNDELAG
TEATER



GAMLE



SCENE



av
erlend
loe

PINGVIN HJELPEN

URPREMIERE PÅ GAMLE SCENE 30. AUGUST 2006

I kjole og hvitt i minus fenti kuldegrader

Pingviner er fugler som ikke kan fly. Det er fordi vingene deres er spesiallaget for svømming. De er klossete og komiske på land, der de vagger i vei. Men i vannet er de suverene. Keiserpingviner, som Bismarck, kan dykke ned til 260 meters dyp etter mat og suser i vannet med en fart på 30 kilometer i timen. De er de største av alle – selve keiseren! De, og kongepingvinene, lever på sydpolen – i Antarktis – og vinden og kulden der er mange ganger verre enn det verste været i Trøndelag. Etter å ha lagt egg, drar mammaene til havet for å finne mat. Pappaene blir igjen og varmer eggene. I hele ni uker må de ruge. For å holde på varmen, klynger de seg sammen – tett i tett. De beveger seg hele tiden og skifter plass slik at det ikke er de samme som må stå ytterst og fryse mest. Ungene blir klekket ut i juni, og da de er blitt ti dager, kommer mammaene mette tilbake og overtar stellet. Selv i de største koloniene med mange tusen pingviner, finner mammaene mannen og ungen sin etter å ha vært så lenge borte. Og ungene klarer å skille ut foreldrenes stemmer i all kaklingen. Pingvinforeldrene krangler om å få passe barna. Dette er ganske rart, for det kan være en veldig strevsom jobb. Ofte vinner pappa. Når pingvinene er kjæresten, kysser de hverandre med nebbene. Gavene de gir hverandre er småstein. Og de elsker å leke torpedoer sammen i vannet.

Grunnen til at vi synes de er så søte, er vel at disse rare fuglene virker så menneskelige. Tidligere mente de som hadde greie på pingviner at foreldrepærene holdt sammen livet ut. Men nå har de dessverre funnet ut at dette ikke er sant. Det er mange skilsmisser – også blant keisere og konger. Og som vi vet – blant mennesker.

Forfatteren

Han som har skrevet skuespillet *Pingvinhjelpen*, heter Erlend Loe og er født i Trondheim. Han har gått på barnehage her, og på de skolene som det er normalt for norske barn å gå på. Han har flere fag fra universitetet, og har vært utvekslingsstudent i Frankrike. Han var innom Kunstakademiet her i byen, før han dro til København og manuskriptlinjen på Den danske filmskole. Erlend har skrevet flere bøker for voksne, og blant annet barnebøkene om Kurt. Skuespillet *Kurt koker hodet* er også skrevet av Erlend. Nå skal *Kurt blir grusom* filmes.

Bøkene hans er oversatt til mange europeiske språk. Han bor og arbeider i Oslo, har en kjæreste, to barn og en bror, en mor og en far og diverse øvrig familie. Pluss en håndfull venner og bekjente.



PINGVIN HJELPEN

av erlend loe

Regi Anne Marit Sæther
Scenografi og kostymer Gilles Berger
Assistent Jorunn Dugstad
Komponist Martin Smidt
Lysdesign Eivind Myren
Masker Else Lisø / Rolf Svensli
Lyddesign Mikael Gullikstad
Inspisient Randi Andersen/Gafseth
Rekvisitør Espen Høyem
Sufflør Ells-Beth Lyse
Teknisk koordinator Jomar Johansen

De som er med:

Lone Marianne Meløy
Mamma Hildegunn Eggen
Pappa Stian Hovland Pedersen
Pingvinen Bismarck Hans Petter Nilsen
Herr Fiks / herr Pingvin TorWibe
Fru Fiks / fru Pingvin Janne Kokkin
Hodelyktmann Ragnar Trøite
Hodelykt dame Inga Dahle Aagaard

Foto fra prøvene Vegard Eggen
Plakat tibe t: reklamebyrå
Program May Selmer / Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver Otto Homlung

Studiosmusikere Jan Magne Førde (trompet), Ragnhild Faanes (sax), Kyrre Havdal (piano), Jostein Ansnes (gitar), Erlend Smalås (bass/tuba), Martin Smidt (trommer/keyboard)

Bismarck er laget av Espen Høyem og flodhesten av Turid Bjørnsen. Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt. Vær vennlig å skru av mobiltelefonen



Billetter kan også bestilles og kjøpes direkte på www.billett-service.no, telefon 815 33 133 og på Posten

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50
www.trondelag-teater.no



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

