

C



er organisasjonen som ivaretar interessene til de frie, profesjonelle scenegruppene i Norge.

Denne katalogen viser hvilke forestillinger som tilbys i 1989.

Ytterligere informasjon får du ved henvendelse til de enkelte gruppene eller:

TEATERSENTRUM

Wesselsgt.8

0165 OSLO 1

Tlf.: (02) 36 49 15

11 15 15

I 1989 tilbyr TEATERSENTRUM:

52
barne- og familie-
forestillinger

13
ungdoms-
forestillinger

33
voksen-
forestillinger



**FORESTILLINGER
1989**



TEATERSENTRUMs forestillingskatalog kommer ut en gang i året
og tilsendes gratis fra:

TEATERSENTRUM
Wesselsgt. 8
0165 OSLO 1
Tlf.: (02) 36 49 15
11 15 15

INNHold:

Tips til arrangører	2
Gruppenes forestillingstilbud 1989	
Abrakadabra Teatret	4
Baldrian og Musa Dukketeater	6
Bikuben Musikkteater	8
Boreas	10
Christiania Teater	12
Cirka Teater	14
Collage Dansekompani	16
Dansegruppen Huldra	18
Det Lille Musikkteater	20
Flaminateatret	22
Grenland Friteater	24
Høvik Ballett	26
Imago Danseteater	28
Kammerteatret	30
Klomadu Teater	32
Levende Dukker	34
Musidra Teater	36
Nova Teater	38
Oslo lille Teater	40
Petrusjka Teater	42
Riss Dansekompani	44
Sampo Teater	46
Skuespillerkompaniet	48
Stella Polaris	50
Studio Teater	52
Teater Ad Libitum	54
Teater Arctandria	56
Totalteatret	58
Vibeke Helgesens Dukketeater	60
Zakraz Dansekompani	62



DE FRIE GRUPPENE VISER 25% AV
ALLE TEATER- OG DANSEFORESTIL-
LINGER I NORGE FOR 15% AV
PUBLIKUM FOR 1.5% AV DE
OFFENTLIGE BEVILGNINGER.

I 1989 tilbyr TEATERSENTRUMs medlemsgrupper nesten 100 forskjellige forestillinger for barn, ungdom og voksne. I løpet av året spilles hver forestilling i gjennomsnitt noe over 20 ganger. Sagt på en annen måte, spiller hver av TEATERSENTRUMs grupper litt over en forestilling i uken. De fleste gruppene kan spille mer dersom forholdene legges bedre tilrette. Om dette skal skje, avhenger mye av myndighetenes vilje til å støtte de frie, proffesjonelle scenegruppene. Men også økt etterspørsel vil bidra til at mangfoldet i tilbudene kan opprettholdes!



FORESTILLINGSKATALOG UTGITT AV TEATERSENTRUM
med støtte fra Kultur- og Vitenskapsdepartementet

REDAKTØRER

Ivar Nicolay Bakke og Inger Buresund

OMSLAGSDESIGN

Inger Buresund

TEGNERIE

Tatjana Zaitzow

COPYRIGHT

TEATERSENTRUM

SATS OG TRYKK

Speed Trykk, 3074 SKOGER



TIL DEG SOM VIL

HVORDAN ARRANGERE?

Ved omtale av forestillingene i katalogen, står det ofte opplysninger om krav til spillelokale/scenestørrelse, høyde under taket, tekniske krav samt hvilke publikumsgrupper forestillingen er ment for.

Det er viktig at det tas hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingene blir presentert best mulig for publikum. For at folk skal komme å se dans og teater, må arrangementet gjøres kjent god tid i forveien. Det viser seg at avisannonser alene ikke er tilstrekkelig. Helst bør det være forhåndsomtale med bilder fra forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. En god idé er å sende matriell til skoler og institusjoner slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

HVA KOSTER EN FORESTILLING?

I katalogen står det ikke alltid angitt priser, men alle gruppene har faste priser, som du får vite når du tar kontakt. Prisene varierer med antall medvirkende, forestillingens lengde og eventuelle andre utgifter (f.eks. til reise, overnatting og diett).

Danserne og skuespillerne er profesjonelle, de lever av inntektene de har gjennom gruppen. Forestillingsprisen skal dekke lønn til de medvirkende, transport, diett og overnatting (der dette er aktuelt). I tillegg kommer en andel av produksjonsutgiftene, som omfatter honorarer til forfatter, instruktør eller koreograf, leie av prøvelokale, utgifter til plakater og programmer og en andel av produksjonsutgiftene.

Prisen på en forestilling kan i første omgang kanskje virke høy, men er det egentlig så dyrt? Tenk på hva det ville koste å leie busser for at 300 mennesker skal komme til nærmeste teater - med billetter og sikkert litt ekstra. De frie gruppene får svært liten økonomisk støtte fra myndighetene.

En billett på et av de store institusjonsteatrene kan være subsidiert med så mye som 325 kroner. Tilsvarende for de frie grupper blir ikke mer enn rundt 20 kroner!

HVORDAN FÅ ØKONOMISK STØTTE TIL Å ARRANGERE FORESTILLING?

KOMMUNENES KULTURUTVALG kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for et eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunene egnede lokaler som kinoer og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller om å få avslag i leien.

ARRANGERE FORESTILLING

FYLKESKOMMUNEN kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turné, kan de frie gruppene selv søke om turnétilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (ballett, musikkdramatiske forestillinger osv.). Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted. Tlf.: (02) 20 06 58.

RIKSTEATRET kjøper og formidler hver sesong forestillinger fra frie scenegrupper. Ta kontakt med Riksteatret for et eventuelt samarbeide om forestillinger! Tlf.: (02) 20 60 15.

FOLKEAKADEMIENES LANDSFORBUND (FAL) har tilgang på statlige refusjonsordninger etter visse rammer og retningslinjer. FAL samarbeider også med Rikskonsertene. Ta kontakt for eventuelt samarbeide! Tlf.: (02) 46 08 20.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m kan søkes om hjelp og økonomisk støtte. Forestillinger med spesielle, aktuelle temaer kan ofte få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål.

DET KAN LØNNE SEG å gå flere sammen om å arrangere forestillinger. Da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

TEATER OG DANS DER FOLK BOR

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor - i stedet for at dere må dra til byteatrene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten 3/4 av sine forestillinger på turnéer.

NÅR DU VIL BESTILLE - VÆR UTE I GOD TID!

OG TIL SLUTT -

Når en gruppe har vært på besøk; si hva du mener. Eller skriv et brev, positivt eller negativt -vi trenger det! Publikum og arrangører har så absolutt et ord med i laget!



ABRAKADABRA TEATRET

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«REISEFEBER»

Familieforestilling for barn fra 5 til 80 år. Publikum får være med på en flytur til Syden. De møter blant annet flyvertinnen, en spansk senorita, en tryllekunstner og Bjørn og Trond. Uhøytidelig moro for hele familien. Varighet ca. 1 time. Pris kr. 3.800,-, reise etter avtale.

«MIX MAX OG MUSIKK»

Et ellevilt familieshow med gjøgling, leker, trylling, sang og musikk. For alle aldre. Passer også godt for barnehager. Varighet ca. 1 time. Pris kr. 3.800,-, reise etter avtale.

«ULYKKEN»

Et stykke om barn, sykkel og trafiksikkerhet. Laget som skoleforestilling for 1.-6. klasse, men kan også spilles som åpen forestilling. Varighet ca. 45 minutter. Pris kr. 3.300,- + reise.

«VAKTMESTERNE»

En forestilling spesiallaget for fritidsparker og større arrangement. Opplegget kan tilpasses med småopptredener og familieshow. Varighet og pris etter avtale med arrangør.

Hvis arrangørene kjøper flere forestillinger, reduseres prisen pr. forestilling. Alle stykkene på spilleplanen i 1989 er skrevet og satt opp av Bjørn Fredheim og Trond Magnum i Abrakadabra Teatret.

Vi planlegger også et stykke for ungdom om bruk av rusmidler (arbeidstittel «Full kontroll») og et stykke for psykisk utviklingshemmede (arbeidstittel «Hvem er jeg?»). Vi håper å ha disse klare høsten 1989.



HVEM ER VI?

ABRAKADABRA TEATRET har eksistert i over 10 år og er Norges mest desentraliserte teater. De to medlemmene Bjørn Fredheim og Trond Magnum er bosatt i Kristiansand og Trysil. Begge er utdannet som førskolelærere.

ABRAKADABRA TEATRET er et typisk «familie-teater». Filosofien er at voksne og barn skal oppleve ting sammen. Forestillingene er gjerne en blanding av gjøgling og trylling, sang og musikk. Vi spiller en form for teater som trekker publikum aktivt med i handlingen, og hvor det er rom for improvisasjon.



ABRAKADABRA TEATRET lager alt stoffet selv. Vi har også gitt ut 6 plater/kassetter med eget stoff. Teatret lager også rene familieshow - alene eller sammen med musikere. Vi har i flere år hatt engasjement i fritidsparker med forestillinger spesiallaget for dette formålet.

ABRAKADABRA TEATRET holder kurs i drama, maskelaging og tilbyr opplegg for bruk av drama og teater i barnehagene (ukeskurs). Vi skreddersyr også kursopplegg for bruk i sammenheng med andre, større kurs.

PRAKTISKE OPPLYSNINGER:

- Vi har med alt av scene- og lysutstyr. Strømuttak ca. 3.000 watt.
- Vi spiller kun på flatt gulv; gymsal, samfunnshus o.l. Det er best om lokalet kan blendes. Vi klarer oss med vanlig takhøyde og ca. 6 m bredde.
- Vi vil ha ungene og flest mulig av de voksne på gulvet. Stoler settes bare ut bak i salen.
- Vi må ha adgang til lokalet ca. 1 time før forestillingen begynner.
- Vi sender plakater, pressemeldinger og bilder.

Bjørn og Trond i «Mix, Max og musikk».
(Foto: Tore Hvass)

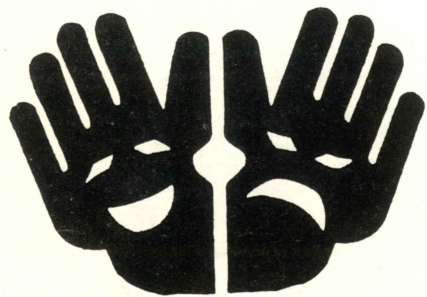


ABRAKADABRA TEATERET

Skippergt. 113
4614 KRISTIANSAND
Tlf.: (042) 26 361

eller

2422 NYBERGSUND
Tlf.: (064) 56 185



Baldrian & Musa

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«DE TRE SMÅ FORESTILLINGENE» eller «PÅ TUR»

BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER, som hittil for det meste har opptrådt innendørs, kan nå også ta skrittet ut i det fri og tilby en markedsforestilling i ekte gjøgltradisjon. Scenen er en klassisk utendørs dukketeaterscene som trilles ut i parker og på torg hvor publikum måtte være. Her vises tre forskjellige, ca. 10 minutter lange forestillinger: «De tre små forestillingene».

Programmet kan også legges til rette som en innendørs, sammenhengende forestilling: «På tur» (ca. 40 minutter lang).

Dukkene Baldrian og Musa er hovedpersonene, men publikum trekkes også med, slik det skal være i denne tradisjonen. Den godtroende Baldrian og den frekke Musa tar oss med på en tur med forviklinger og merkelige hendelser. - Hvor reisen ender? - Ja, se det!

«OPERASJON EVENTYR»

I denne forestillingen, som har premiere ca. 1. april 1989, lager dukkene Baldrian og Musa **selv** dukketeater (etter prinsippet: Esken i esken osv.). Publikum blir med på flere av de grunnprosessene som knytter seg til det å fortelle en historie med dukketeater.

«EN KJÆRLIGHETSHISTORIE»

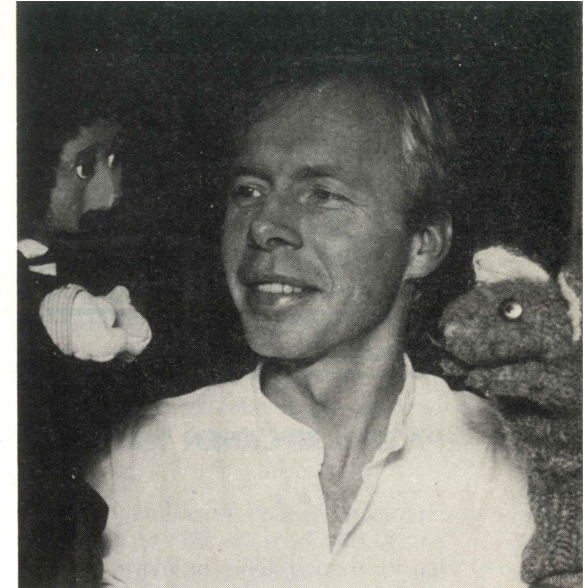
I denne forestillingen drømmer Baldrian om kjærligheten. Musa synes Baldrian også må gjøre noe mer enn bare å drømme og lese dikt om kjærlighet. Musa mangler heller ikke forslag til hva Baldrian kan gjøre. Vi blir med på flere av Musa's temmelig ville idéer, og Baldrian får virkelig prøve seg. Til slutt løser problemene seg på en noe overraskende måte, og fest blir det i alle fall. Det sørger Musa for!



PRAKTISKE OPPLYSNINGER:

Alle forestillingene passer for barn fra ca. 3 år og voksne. Pris kr. 2.000,- pr. forestilling.

Innendørs: Antall publikummere bør maksimalt være ca. 120. Salen bør kunne mørklegges. Fri takhøyde 2,5 meter. Riggetid 1 time.



Giert Werring. (Foto: Helge Sunde).



HVEM ER VI?

BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER ble startet og drives av Giert Werring. Siden starten i Kristiansand for 14 år siden, har det etter hvert blitt 16 forskjellige forestillinger som er vist i både inn- og utland. Siktemålet er å lage godt og engasjerende dukketeater for store og små på store og små steder. Dukketeater skal være så morsomt og engasjerende at vi alle glemmer både tid og sted.

BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER's hovedpersoner har alltid vært hånddukkene - Baldrian og Musa. For tiden har teatret 5 forestillinger på repertoiret med disse figurene i hovedrollene. Giert Werring er opprinnelig førskolelærer med videreutdanning i dama og musikk.

BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER

Giert Werring, Sleipnersv. 16B, 4600 KRISTIANSAND S.
Tlf.: (042) 90 818

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«TRE ER BEST»

En meget populær forestilling om miljøvern, hittil spilt over 120 forestillinger for ca. 30.000 barn. Stykket tar utgangspunkt i **skogen** - hvilken betydning trærne har for menneskene, og hva som skjer når skogen forsvinner. En ellevill forestilling, der hornmusikk og magi er sentrale elementer. «Tre er best» egner seg godt som skoleforestilling (1.-6. klasse), da stykket inneholder mye stoff som kan brukes i undervisningen.

«HVA SKJEDDE MED BURSDAGSSELKAPET?»

Noen stivpyntede bursdagsbarn havner i ukjente omgivelser. Her hersker en eventyrgud, som lar barna leve ut fantasiene sine på godt og vondt. Vi følger barna på en frodig reise tilbake til et annet bursdagsselskap enn det de kom fra. Foreldrene er de samme, men det er ikke barna!

«SPEILSEKUNDET»

En musikalsk erkjennelsesthriller i café-miljø, hvor gode venner tar livet av hverandre. Vi møter fire halv voksne typer - som alle har havnet noe «skeivt» ut - i en situasjon hvor ingenting er glemt og ingenting er gjort opp.

«Tre er best» og «Hva skjedde med bursdagsselskapet?» er barneforestillinger. «Speilsekundet» er en forestilling for folk med noen år på baken.

HVEM ER VI?

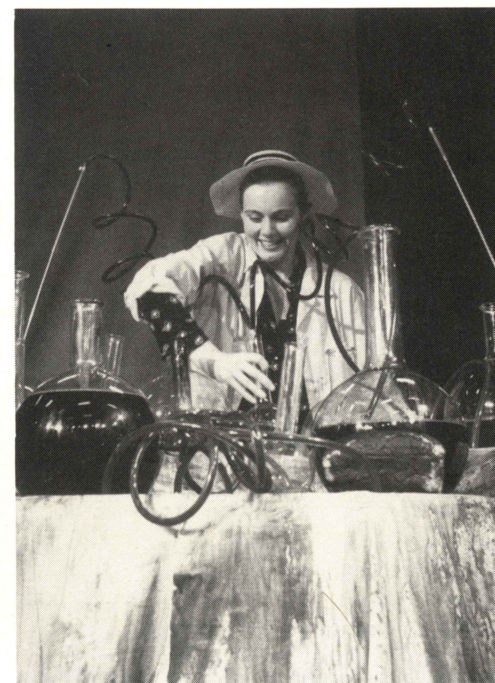
BIKUBEN MUSIKKTEATER har sitt utspring i Det Norske Teatret, hvor det ble startet som en eksperimentscene i 1968. I 1981 skilte Bikuben lag med DNT og ble et avhengig teater.

BIKUBEN MUSIKKTEATER's hovedmålsetting er å skape og spre samfunnskritisk og underholdende teater utover landet gjennom omfattende turnévirksomhet. Stadig eksperimenterer vi hele tiden med nye måter å uttrykke vårt engasjement på. Det musikalske står alltid sentralt i våre produksjoner. Gruppens faste medlemmer er: Kirsten Marcella Høeg, Tom Hugo Nielsen og Hans Rønningen.

BIKUBEN TEATER, gruppens egen scene, blir flittig brukt som spille- og prøvested i Oslo. Opplysninger om leie av lokalet fåes ved henvendelse til teatret.

Seneste produksjoner:

- 1986: «FRØKEN MARGARITA»
- 1986: «STERKE JEPASCH»
- 1987: «BAAL»
- 1987: «TRE ER BEST»



(Foto: Hans Rønningen)

Fra «Tre er best»: Å lage et middel som får trærne til å vokse opp like fort som de blir hugget ned, - klarer Bestemor (Kirsten Høegh) det?



BOREAS

MASKE MUSIKK TEATER

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«I'VE GOT BROWN EYES TOO»

Soloforestilling for voksne, inspirert av boken «Cassandra» av den østtyske forfatterinnen Christa Wolf: Etter å ha blitt tatt til fange av kong Agamemnon, konfronteres Cassandra - datter av kong Priamo av Troya - med sin egen livshistorie i de siste minuttene av sitt liv. Gjennom en serie smertefulle minner kjemper hun for å forstå sin sterkeste egenskap som samtidig er hennes største problem: Hun kan se inn i fremtiden, men som kvinne i et patriarkalsk samfunn, er det ingen som tror på hennes forutsigelser. Tre tusen år senere hører vi Cassandras stemme snakke til oss gjennom en kvinne av i dag - en kvinne som kjemper for å forstå hvem hun er, uten å flykte inn i galenskapen.

«I've got brown eyes too» er et samarbeid mellom Boreas og den engelske instruktøren Linda Wise fra The Roy Hart Theatre i Frankrike.

Skuespiller: Annalisa Dal Pra
Regi: Linda Wise
Scenografi: Reidun Angell
Musikk: Patrick Shaw-Iversen
Varighet: 50 minutter
Spilleareale: Flatt gulv - minst 6 x 8 meter

«EKSTRAKTER»

En arbeidsdemonstrasjon med utdrag fra forestillingene «The secret of No-Face», «The Golden Age» og «Virkeligere Enn Ingenting».

Skuespiller: Annalisa Dal Pra
Målgruppe: Voksne (kan også tillempes ungdom)
Varighet: Ca. 1 time Spilleareale: Minimum 6 x 6 meter
Riggetid: Ca. 5 timer Strømuttak: 6 lyskastere

Boreas arbeider med nye produksjoner som vil ha premiere i løpet av 1989. Vennligst kontakt gruppen for nærmere informasjon.

10

Alle fotos hentet fra «I've got brown eyes too».
Skuespiller: Annalisa Dal Pra.
(Foto: Benedicte Marie Orvung).



HVEM ER VI?

BOREAS ble dannet i Oslo i 1984 av skuespillerne Annalisa Dal Pra, Anne Mali Sæther og musikeren Patrick Shaw-Iversen. Gruppens målsetting er å forske i ulike former for teater og musikk, samt å utforske kombinasjonsmuligheter innen andre kunstgrener som skulptur, maleri og dans - for derigjennom å søke etter nye og utvidete former innen teater.

BOREAS har siden starten produsert 5 hovedforestillinger, som er blitt vist over store deler av Norge, samt på turné i Tyskland, Polen og Sverige.

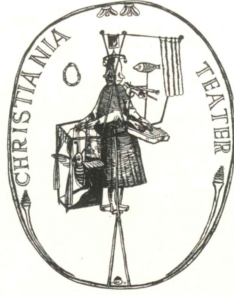
BOREAS kan i tillegg til forestillinger, tilby kurs i arbeidsteknikker og arbeidsdemonstrasjoner. Kontakt oss for nærmere informasjon!



BOREAS

Fearnleysgt. 4 B, oppg. A, 0353 OSLO 3
Tlf.: (02) 56 16 92

11



HVEM ER VI?

CHRISTIANIA TEATER ble startet i 1985. Gruppen har fast tilhørighet i Oslo, men turnerer ellers innenfor landegrensene -og utenfor.

CHRISTIANIAS TEATERs uttrykksform er teater med dukker. Gjennom denne formen ønsker vi å underholde, provosere og engasjere både barn og voksne.

Seneste produksjoner:

1986: «HANS CHRISTIAN OG HANS CHRISTIANIA»

1987: «GLEDESTÅRER OG DUKKEVALS»

1988: «ROTTEFANGEREN»

Fra «Rottefangeren»: Borgermesteren og hans kone.



PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«ROTTEFANGEREN»

Christiania Teater har laget en ny dramatisering av det gamle eventyret «Rottefangeren» fra Hameln -denne gang med den unge piken Marja som hovedperson. Gjennom hennes kamp mot rottene, gjenspeiles menneskenes begjær, egoisme og falskhet -her representert ved borgemesteren og hans kone. Maskene og de store dukkene, som brukes i forestillingen, er inspirert av barokkens overdådighet.

Varighet: Ca. 45 minutter. **Medvirkende:** Anne Thomte, Ellen G. Jørgensen, Ragnhild Wang, Marianne Edvardsen og fløytespillende Torstein Kvenås. **Instruktør:** Mona Wiig. **Dukker og dekor:** Lisbeth Narud. **Krav til spilleplass:** 6 X 8 meter, takhøyde 2,6 meter, lokalet må kunne mørklegges.

«YOUKIKO»

En sort liten katt, en ond herskerinne, en vismann og en foreldreløs, liten pike har hovedrollene i denne frodige og spennende forestillingen for barn fra 3 år og oppover. «Youkiko» er bygget på et gammelt japansk eventyr, som på en enkel og fantasifull måte forteller små og store barn noe om det vi alle må gjennom før vi blir voksne. «Youkiko» er en nesten ordløs forestilling hvor musikk, scenografi, dukker og lys til sammen forteller historien om den lille piken. Premiere 1. april 1989. **Varighet:** Ca. 45 minutter. **Dukkespiller:** Anne Thomte. **Regi/koreografi:** Mona Wiig og Inger Buresund. **Scenografi:** Morten Hansen. **Dukker:** Tatjana Zaitzow. **Musikk:** Hans Rønningen. **Krav til spilleplass:** 4 X 4 meter, takhøyde 2.5 meter, lokalet må kunne mørklegges. (Vi medbringer sort plast om nødvendig)

«EGYPTENS HEMMELIGHETER»

(arbeidstittel)

Dette blir en forestilling for barn og ungdom, med beregnet premiere i september 1989. Varighet ca. 45 minutter og med tre medvirkende.

Både «Youkiko» og «Egyptens Hemmeligheter» er forestillinger unnfanget av ønsket om å bruke impulser fra fremmede kulturer og flette dem inn med vår egen, norske bakgrunn. Uansett hvor annerledes Japan og Egypt er fra Norge, er det spennende å se hvordan eventyr fra disse landene har samme form og oppbygging som våre egne, norske eventyr. JAPAN - EGYPT - NORGE: Tilsynelatende tre forskjellige verdener! Men i historiefortellingene viser det seg at vi er mer like enn vi aner.



Fra «Rottefangeren»: Borgermesteren.

CHRISTIANIA TEATER

Neuberggt. 1 A, 0367 Oslo 3

Tlf.: (02) 55 15 55

Cirka Teater

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?»

Familieforestilling: Den finske forfatteren Tove Jansson skrev i 1960 eventyret om det lille Knøttet - et eventyr om å være redd og alene. Knøttet står alltid utenfor, altfor redd til å si «hei!», altfor redd til å vise at han er der. Men: Akkurat når man er veldig redd, kan man bli aldeles forferdelig modig! Og: Man trenger å trøste hverandre i blant! Cirka Teater har fylt teater-rommet med en eventyrbok som når fra gulv til tak: Publikum får følge det lille Knøttets reise fra side til side i denne boken, der bildene er levende, der bladene folder seg ut og bretter seg sammen. Her blir vakre sanddyner tryllet frem, en nifs skog, en fargesprakende fest og havet med flaskeposten som forandrer alt!

«OG SÅ KOM FYREN»

Gateteater: Historien om den merkelige komfyren, som begynner å leve sitt eget liv. En magisk og fantasifull forestilling, der drøm og virkelighet glir over i hverandre.

«SI DET UTEN Å SI DET»

(Arbeidstittel)

Cirka Teater planlegger en ny familieforestilling som vil være premiereklare i mai 1989. Dette blir en forestilling med maske/bevegelsesteater der all kommunikasjon skjer gjennom det fysiske språket - kroppens rytmer. Lydskulpturen blir tatt i bruk som instrumenter i forestillingen.

«HØSTSEANSEN»

(Prosjekt)

Et sted i høstmørket finnes en festplass. Vi kaller det en festplass fordi vi vet at en fest vil finne sted der. Umiddelbart ville vi ikke tenke oss en fest på dette stedet - kanskje heller en ruin, eller en kirkegård. Syv ensomme mennesker trekkes til akkurat denne plassen denne ene kvelden - høstens aller siste. De kommer fra nattemørket - gåtefulle, lyssky vesener. Levende mennesker som trekkes mot hverandre, leter etter hverandre. De møtes i et festrutuale, som litt etter litt lirker ut det skjulte i dem, det som hemmeligholdes i deres tilbaketrukne liv.

Cirka Teater har i denne forestillingen arbeidet med syv skuespillere som i en fire måneders periode har vært en del av gruppens trening/undervisning. Improvisasjon utgjør en viktig del av arbeidsprosessen. Forestillingen blir en stemningsfull, sanselig seanse, der 400 m² høstløv utgjør det sceniske bildet. Premiere blir 1. mars 1989.

Fra «Si det uten å si det». (Foto: Solveig Nygaard).

HVEM ER VI?

CIRKA TEATER ble dannet i 1984 i Trondheim. Gruppens medlemmer har flere års utdanning ved teaterskoler i Frankrike. Vi arbeider med fysisk og visuelt teater, der det ordløse bildet taler sterkest. Høsten 1986 fikk Cirka Teater sine egne lokaler i bunkersen Dora på havnen i Trondheim. Disse lokalene inneholder prøvesal og verksted, samt en 400 m² stor fabrikkhall, som blir tatt i bruk til helt spesielle prosjektforestillinger.

CIRKA TEATER kan i tillegg til forestillingene tilby kurs og seminarer, samt arbeid med bevegelse/kroppsuttrykk, rytme/rom og improvisasjoner.

Seneste produksjoner:

1984: «FUGLESKREMSELET»

1985: «OG SÅ KOM FYREN»

1986: «STØV»

1987: «SKJEBNEVEVEN» (prosjekt)

1987: «HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?»

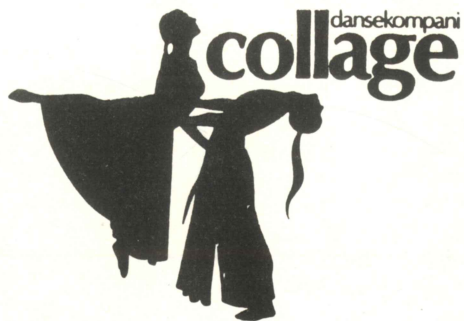
Fra «Hvem skal trøste Knøttet?»:
Olette Persson som Nurket
og Gilles Berger som
Knøttet.



CIRKA TEATER

Nedre Allé 9, 7016 TRONDHEIM

Tlf.: (07) 52 46 51



PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«TERPSICHORE PÅ BARE FØTTER»

Et sammensatt ballettprogram i 3 avdelinger, hver viet en av kompaniets egne koreografer; Sølvi Edvardsen, Kristin Gjems og Lise Nordal. Musikk til alle ballettene er nyskrevet av henholdsvis Svein Hundsnes, Celio de Carvalho og Sigurd Berge. Premiere april 1989.

«JUBILEUMSPROGRAM - 15 ÅR»

Et helaftens ballettprogram. Koreograf Giorgio Rossi fra Sosta Palmizi i Italia. Premiere oktober/november 1989.

«SKOLEPROGRAM»

For ungdomsskoler og videregående skoler. Et program bestående av balletter fra repertoaret og en demonstrasjonklasse. Forestillingen er pedagogisk tilrettelagt og passer inn i en skoletime.



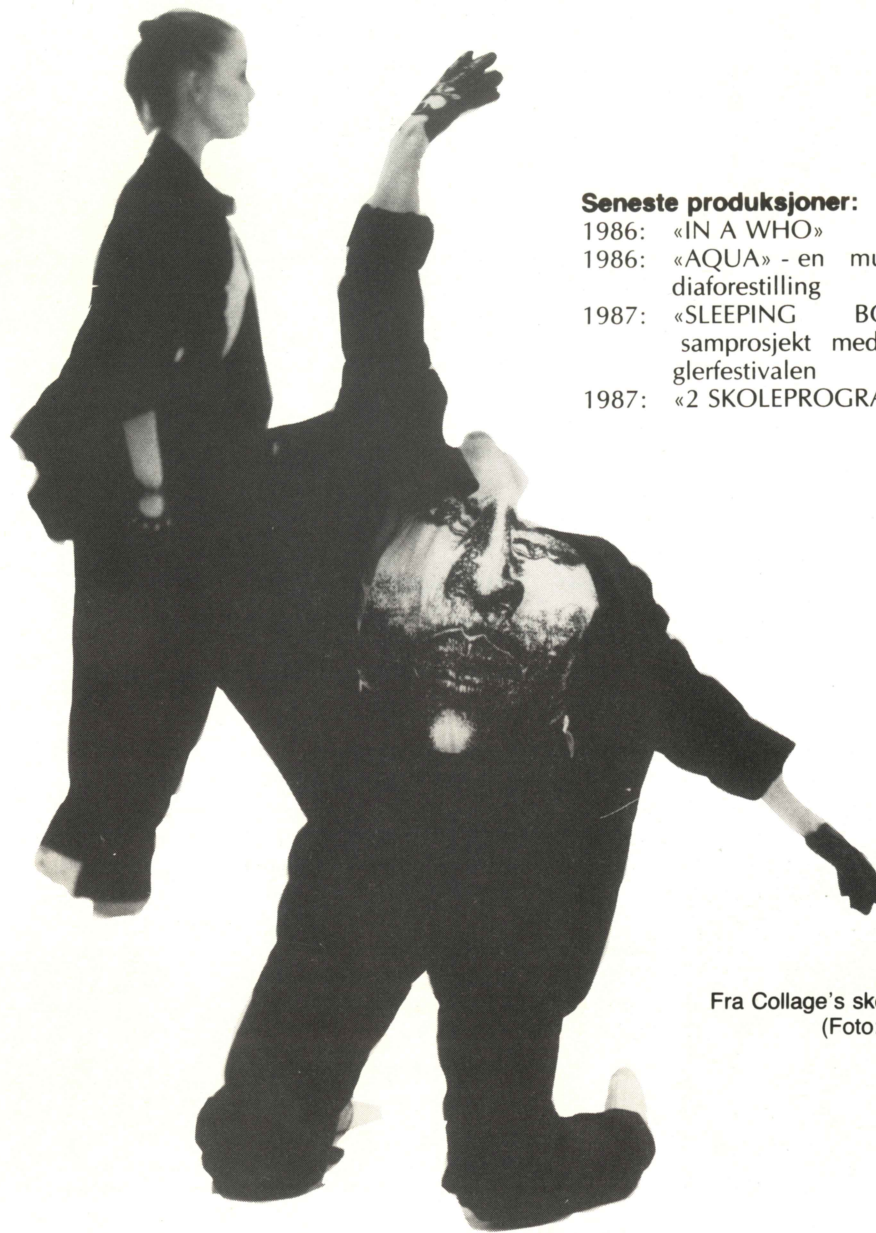
HVEM ER VI?

COLLAGE DANSEKOMPANI ble startet i Oslo i 1974. Etter fem år fikk gruppen eget studio i Storgaten 25. I 1989 feirer vi 15 års jubileum. I løpet av disse årene har gruppen produsert 44 balletter, derav 13 med spesialskrevet musikk.

COLLAGE DANSEKOMPANI har turnert i store deler av vårt eget land og har hatt gjestespill i Sverige, Danmark, Finland, Belgia og Holland.

I 1984 fikk Sølvi Edvardsen kritikerprisen for koreografien til «Kimen». I 1987 ble danseren Cathrine Smith belønnet med samme pris for sin innsats i «Terra».

Fra «Kimen»: Cecilie Lindeman Steen (foran) og Mona Walderhaug.
(Foto: Erik Berg).



Seneste produksjoner:

- 1986: «IN A WHO»
- 1986: «AQUA» - en multimedialforestilling
- 1987: «SLEEPING BOYS» - samprosjekt med Gjøglerfestivalen
- 1987: «2 SKOLEPROGRAM»

Fra Collage's skoleprogram.
(Foto: Erik Berg).

COLLAGE DANSEKOMPANI
Postboks 8733 Youngstorget, 0028 OSLO 1.
Tlf.: (02) 41 67 88
Studio: Storgt. 25

Dansegruppen HULDRA

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«JORDFOLKET»

En forestilling komponert spesielt for Nordisk Forum 88. En sammensmelting av elementer fra forestillingene «Fleurs d'Afrique» (en hyllest til den afrikanske påvirkning i vår dans og musikk) og «Jord folkets Død» (inspirert av et gammelt, norsk huldre-eventyr, med klare paralleller til vår egen tids urbefolkninger og deres skjebner) samt en del nye innslag. Koreograf: Elsa Qvale. Viser også i kortversjon som skoleforestilling. 6-11 medvirkende. Pris kr. 8.000,- og kr. 6.000,- (kortversjon).

«ON THE OTHER HAND»

Premiere oktober 1989: Et drama i dans og bevegelse, kroppsteater, stemme, rytme og musikk. Forestillingen behandler konflikten/dramaet omkring Kain og Abel - en konflikt vi alle bærer i oss. 14 medvirkende. Levende musikk. Varighet 60-90 minutter. Pris kr. 10.000,-.

«SAMMENSATTE PROGRAMMER»

Dansegruppen Huldra tilbyr også sammensatte, fleksible programmer - eventuelt i kombinasjon med workshop/kurs i Fri Rytmsk Dans med levende trommeakkompagnement. Pris mellom kr. 3.000,- og kr. 5.000,-.

Seneste produksjoner:

1986: «FLEURS D'AFRIQUE»
1987: «JORDFOLKETS DØD»
1988: «JORDFOLKET»

Elsa Qvale og Anne Gjems i
«- Hallo?». (Foto: Tolli Vegge)



«SPINDELVEV»

En familieforestilling som tar utgangspunkt i et gammelt, persisk eventyr. Forestillingen tar for seg «forvandling»: Menneskets forvandling til og fra - mellom det gode og det onde.

Elsa Qvale og Anne Gjems i «- Hallo?».
(Foto: Tolli Vegge)

HVEM ER VI?

DANSEGRUPPEN HULDRA ble dannet i 1982 i Oslo på initiativ av danser og koreograf Elsa Qvale. Huldra arbeider med moderne, Fri og Rytmsk Dans - influert av blant annet afrikanske rytmer og bevegelser. Gruppens arbeider er preget av et nært samarbeid med musikere og trommeslagere. Vi søker et utvidet scenisk språk, der dans og bevegelse, stemme, rytme og musikk inngår i en helhet.

DANSEGRUPPEN HULDRA gir ofte kurs/workshops i Fri Rytmsk Dans i forbindelse med forestillinger på turné.

DANSEGRUPPEN HULDRA driver i dag Danseloftet i Oslo - et studio for koreografi og dans.

PRAKTISKE OPPLYSNINGER:

Til forestillingene trenger vi tregulv - minimum 8 x 6 meter, mulighet for lyssetting, samt 4 strømuttak til forsterkere, musikkinstrumenter etc. Riggetid: Minimum 3 timer.

DANSEGRUPPEN HULDRA

v/Elsa Qvale

Otto Ruges vei 86 A, 1345 ØSTERÅS

Tlf.: (02) 24 55 59/37 93 01

Dansegr HULL

DET LILLE MUSIKKTEATER startet ved årsskiftet 79/80. For tiden er vi fire faste medlemmer. Vi hører hjemme i Teater Avant Garden i Trondheim med kontor og fast spille/prøvelokale. Turnerer ellers i hele landet og Skandinavia.



Kariussa og Baktrine:
Inki Storleer (t.v.) og
Gry Sveen.

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«KARIUSSA OG BAKTRINE»

De to gottespisende søstrene til Karius og Baktus er stadig på frifot, og reiser land og strand rundt for å tilrane seg barnas søtsaker. En enkel gjøgleforestilling for alle fra 90 og ned til 3 år. Kan spilles på trikker og båter ogover alt.

Varighet ca. 1 time.

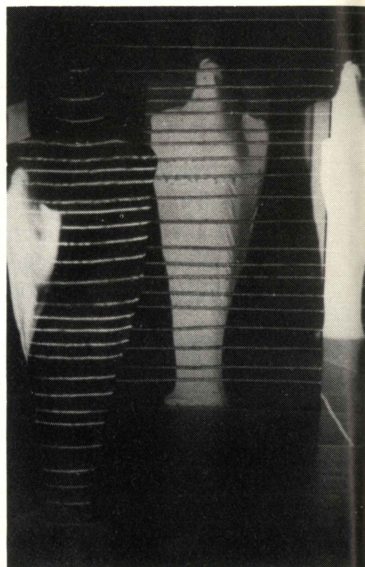
«KAMELONENES HUS»

Et stykke billedkunst-teater, hvor du blir tatt med på en reise inn i kamelonenes og din egen fantastiske verden.

Idé og utarbeidelse: Gry Sveen og Trond Kittelsen.
Medvirkende: Gry Sveen, Trond Kittelsen og Inki Storleer.

20

Fra «Kamelonenes Hus».



Inki Storleer i «Spindellev».

«SPINDELLEV»

En familiefestilling som tar utgangspunkt i et gammelt, persisk eventyr. Forestillingen tar for seg «forvandling»: Menneskets forvandling til og fra - mellom det gode og det onde.

Instruktør: Anne Mali Sæther.

Musikk: Arve Furuseth.

Medvirkende: Gry Sveen og Inki Storleer.

«THE BRAND NEW SISTERS - 40's FOREVER»

Syngende søstre med nytt repertoar: Også denne gangen har vi tatt utgangspunkt i 40-tallets sprudlende champagne og smektende ballader. Denne gang er det de store kvinnelige sangere som Billie Holiday, Dinah Washington, Ella Fitzgerald m.fl. vi hyller. Varighet ca. 1 time.

Musikkarrangement: Helge Førde. Koreograf: Kari Juberg.

Instruktør: Kari Arnesen. Musikalsk leder: Erik Lie.

Syngende sisters: Ann Kristin Andersen, Randi Størseth og Inki Storleer.

«NYE FORESTILLINGER 1989»

Inki Storleer arbeider med en soloforestilling - en sceneversjon av «Piken med svovelstikkene», etter H.C. Andersens eventyr. Premiere på slutten av 1989.

Gry Sveen arbeider også med soloforestilling med arbeidstittel «Kråkedattera». Premiere i løpet av 1989. Ta kontakt med teatret for nærmere informasjon!

DET LILLE MUSIKKTEATER

Kjøpmannsgate 42, 7000 TRONDHEIM

Tlf.: (07) 52 10 39

21



FLAMINATEATRET

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«DET VAR IKKE MIN SKYLD»

av

Aase Foss Abrahamsen

Nina er vitne til - og indirekte årsak til - at venninnen omkommer i en bilulykke. Stykket handler om hvordan hennes skyldfølelser og angst blir møtt av omgivelsene. Dette alvorlige temaet er skildret med varme og humor. **Varighet:** 45 minutter. **Målgruppe:** Barn 6-12 år og voksne. **Instruktør:** Jorunn Vesterlid. **Medvirkende:** Cecilie Frøshaug og Vera Rostin Wexelsen.

Krav til spilleplass: 6 x 4 meter, høyde 3 meter, strømuttak. **Riggetid:** 1 1/2 time. **Pris:** Kr. 3.800,-.

«VENTETID»

En collage inspirert av 1930-årene, satt sammen av Jorunn Vesterlid og Vera Rostin Wexelsen: Rammen om programmet er en vårdag i slutten av 30-årene. En ung kvinne venter sin forlovede hjem fra hvalfangst. Innenfor denne rammen møter publikum igjen sanger og dikt som var populære for 50 år siden - og som fremdeles gleder mange.

Varighet: 40 minutter. **Målgruppe:** Pensjonister og andre som har levet en stund. **Instruktør:** Jorunn Vesterlid. **Med:** Vera Rostin Wexelsen. **Krav til spilleplass:** Stykket kan spilles over alt der mennesker møtes innendørs, f.eks. i stua på eldreenteret. **Riggetid:** 1 time. **Pris:** Inntil 50 pers. kr. 1.500,-, inntil 100 pers. kr. 2.000,-, over 100 pers. kr. 2.500,-.

«DRITTJENTER»

av

Jo Wintervoll

Under en miljøvernaksjon som foregår nede i et kloakkrør, konfronteres to unge, kvinnelige miljøvernaktivister. I løpet av aksjonen får de forandret sin oppfatning både av hverandre og den aksjonen de deltar i. Stykket er et resultat av Flaminateatrets dramatikerkonkurranse.

Varighet: 1 time og 15 minutter. **Målgruppe:** Ungdom og voksne. **Instruktør:** Jorunn Vesterlid. **Medvirkende:** Cecilie Frøshaug, Vera Rostin Wexelsen og en mannlig skuespiller.

Krav til spilleplass: 6 x 4 meter, høyde 3 1/2 meter, strømuttak. **Riggetid:** Ca. 2 timer. **Pris:** Kr. 4.500,-.



Vera Rostin Wexelsen (t.v.) og Cecilie Frøshaug i «Det var ikke min skyld». (Foto: Paal-André Scwital).

HVEM ER VI?

FLAMINATEATRET ble stiftet i februar 1980 og er et turnéteater med base i Sandefjord. Navnet Flaminia er hentet fra den første navngitte skuespiller vi kjenner, omtalt i Roma i 1565.

FLAMINATEATRET har i løpet av 9 år turnert over store deler av landet, med et repertoar som har henvendt seg til både barn, ungdom og voksne.

FLAMINATEATRET's faste medlemmer ved inngangen til 1989 er: Torill Bentzen, Cecilie Frøshaug, Jorunn Vesterlid og Vera Rostin Wexelsen.

Seneste produksjoner:

1986: «SANSENE TRYLLERI»

1986: «FRØKEN JULIE»

1987: «VENTETID»

1988: «DET VAR IKKE MIN SKYLD»

Vera Rostin Wexelsen i «Ventetid».

(Foto: Tore Sandberg).



Grenland Friteater

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«KJÆRLIGHET KOMMER SJELDEN ALENE»

En morsom, vill og satrisk - men samtidig en øm og inderlig forestilling om kjærligheten i vår tid. Med tekster av R.D. Laing, Harald Sverdrup, Ezra Pound, R. Creely og de medvirkende.

Instruktør: Tor Arne Ursin. **Medvirkende:** Anne Erichsen, Geddy Aniksdal, Elin Lindberg, Lars Vik og Trond Hannemyr. Premiere i Porsgrunn 1. juni 1988.

«HJELP! BESTEMOR KOMMER!»

En ny, helaftens familieforestilling av Lars Vik. I beste Sjakk og Ludo-ånd. Passer for barn i alle aldre.

Instruktør: Tor Arne Ursin. **Medvirkende:** Geddy Aniksdal, Elin Lindberg, Lars Vik og Trond Hannemyr. Premiere i Bykle, Aust-Agder, 14. november 1988.



Geddy Aniksdal i «Stjernene kjem ikkje nærare». (Foto: Inge Fjelddalen)

«EVENTYRSTUND»

Lars Vik sine egne, merkelige versjoner av kjente historier og folkeeventyr. En forestilling for barn i alderen 3-9 år, av og med Lars Vik. Premiere i Porsgrunn 31. januar 1987.

«SJAKK OG LUDO»

En klovneforestilling med Norges svar på Helan og Halvan. Passer for barn i alle aldre. Forestillingen kan spilles både ute og inne. Den har vært vist over 400 ganger i inn- og utland og i NRK-fjernsynet.

Instruktør: Tor Arne Ursin. **Medvirkende:** Lars Vik og Trond Hannemyr. Premiere i Seljord september 1980.

«STJERNENE KJEM IKKJE NÆRARE»

Et poetisk møte med Sylvia Plath - velkjent amerikansk lyriker. Diktene er oversatt av Olav H. Hauge. Forestillingen spilles også på engelsk.

Instruktører: Lars Vik og Tor Arne Ursin. **Medvirkende:** Geddy Aniksdal og Anne Erichsen. Premiere i Wales august 1987.

Scene fra «Hjelp! Bestemor kommer!» med Lars Vik, Geddy Aniksdal, Elin Lindberg og Trond Hannemyr. (Foto: Jørn Madsen)



HVEM ER VI?

GRENLAND FRITEATER er en av Norges eldste, frie teatergrupper. I 1980 ble teatret omorganisert til et Norsk Laboratorium for Skuespillerkunst. Etter en omflakkende tilværelse i Porsgrunn, flyttet vi inn i et eget, permanent teaterbygg høsten 1987, istandsatt av Porsgrunn kommune; FRITEATRET inneholder bl.a. to forestillingssaler, kafé, garderobes, kontor, bibliotek og verksted. GRENLAND FRITEATER's målsetting er å bidra til utviklingen av en alternativ teaterpedagogikk i Norge: Til større utveksling av faglige idéer på tvers av kulturelle og sosiale skillelinjer innen teatret, og å kunne tilby spennende teater til vårt publikum.

GRENLAND FRITEATER forsøker å nå disse målsettingene gjennom en utstrakt turnévirksomhet, vi har bl.a. vært engasjert av Riksteatret og Aust-Agder Teatret. Videre turnerer vi også i utlandet og har bl.a. besøkt Skandinavia, Polen, Italia, Spania, Ungarn og Wales.

GRENLAND FRITEATER driver en omfattende pedagogisk virksomhet med seminarer for profesjonelle og amatører, egen elevskole 1983/84 og sommerkurs. I tillegg kan Grenland Friteaters instruktører holde foredrag, og skuespillerne kan gjøre arbeidsdemonstrasjoner. Kontakt oss for skreddersydde kursopplegg!

GRENLAND FRITEATER

Huken 5, 3900 PORSGRUNN
Tlf.: (03) 55 51 69/55 26 19



HØVIK BALLETT

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«LOST AND FOUND»

En samling historier og danser - dansernes egne historier - i et broderi av forskjellige bevegelser; moderne dans, jazz. En morsom familieforestilling med en alvorlig undertone. Koreograf: David Krohn. En familieforestilling med 3 dansere og 1 mannlig skuespiller.

Krav til spilleplass: Ca. 8x 9 meter. **Riggetid:** Ca. 2 timer. **Pris:** Kr. 5.000,- + reise og diett.

«ALT ER BEVEGELSE»

En dansehistorisk forestilling med en forteller, nykoreografert i 1987. Dansens historie gjennom tidene - fra primitiv dans, stildans, klassisk og fridans til moderne dans og jazz. En forestilling for barn og ungdom fra 9 år og oppover.

Medvirkende: 3 dansere. **Varighet:** 1 time. **Krav til spilleplass:** Ca. 8 x 9 meter. **Riggetid:** Ca. 2 timer. **Pris:** Kr. 5.000,- + reise og diett.

«GLASS»

Høvik Balletts jubileumsforestilling (20 år). Et samarbeidsprosjekt med koreografen Merete Bergersen, glasskunstneren Karen Klim og komponisten Gisle Tveito. En voksenforestilling med 5 dansere.

Krav til spilleplass: 9 x 10 meter. **Riggetid:** 1 dag. **Pris:** Kr. 8.000,- + reise og diett.

«BLAZE»

Et samarbeidsprosjekt mellom rockebandet Kong Hong og Høvik Ballett. En ungdomsforestilling med rock og dans i heftig dialog, koreografert av Merete Bergersen.

Krav til spilleplass: 10 x 12 meter. **Riggetid:** 1 dag. **Pris:** Kr. 15.000,- + reise og diett.

HVEM ER VI?

HØVIK BALLETT ble startet våren 1969, som den første frie dansegruppe i Norge. Målsettingen har i alle år vært å fremme interessen for og utbre kjennskap til moderne dans og ballett i Norge - dette bl.a. gjennom en utstrakt turnévirkoshet, skoleforestillinger og forestillinger på institusjoner, samt spesielle barneforestillinger og eksperimentell virksomhet.

HØVIK BALLETT's varemerke har i alle år vært våre samarbeidsprosjekter med andre kunstnere og kunstarter - alt fra forskjellige typer musikk (jazz, rock, klassisk, elektronisk) til dikt, maleri, skulptur og - i 1989 - også glass! Stikkord for vår virksomhet er «mangfold» og «bredde».

HØVIK BALLETT holder til på Frysja Senter i Oslo, ved Akershuselven, rett nedenfor Teknisk Museum. Her har vi kontor, lager og et stort studio, som også kan benyttes som forestillingssal.

HØVIK BALLETT's faste medlemmer er:

Merete Bergersen	:	Koreograf
Anne-Brit Kjelsrud	:	Danser
Kathryn Bresee	:	Danser/koreograf
Tone E. Eriksen	:	Danser
Gisle Tveito	:	Komponist/tekniker
Thera Anne Lisa Mjaaland	:	Administrator/fotograf

Seneste produksjoner:

1986: «KIRKEKONSERT»

«I SKYGGEN AV FANTOMET»

«MED SJELEN I HANDA»

1987: «ALT ER BEVEGELSE»

«UPDOWN»

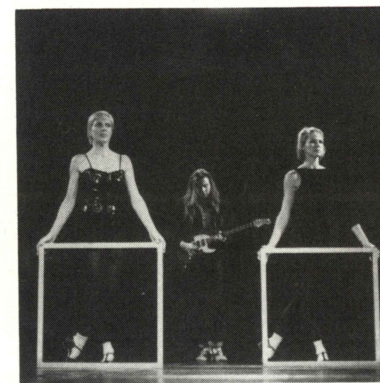
«TITTEL»

«JULEBORD»

1988: «BLAZE»

«ET MØTE MED HØVIK BALLETT OG DE ANDRE
KUNSTNERNE PÅ FRYSJA»

«HØVIK BALLETT, HEXAKIN OG KUNSTNERNE PÅ FRYSJA»



Fra «Blaze»: Høvik Ballett og Kong Hong.
(Foto: Tolli Vegge).

HØVIK BALLETT

Kjelsåsveien 145, Postboks 88 Kjelsås, 0411 OSLO
Tlf.: (02) 15 60 04



DANSETEATER

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«MEN JORDEN BRENNER»

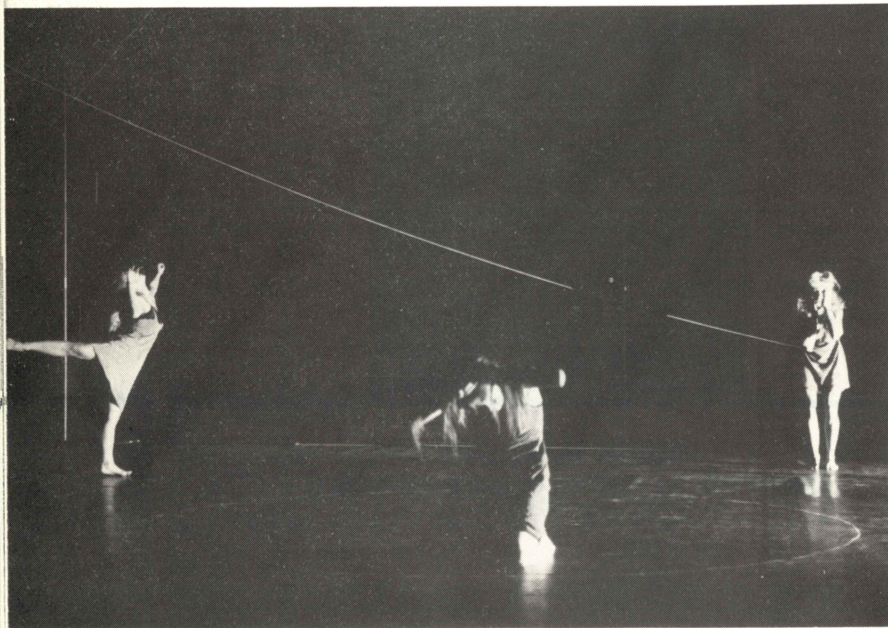
En helaftens danseforestilling i 7 bilder fra vår egen tid. Bildene dannes av en installasjon. Forestillingen passer for voksne og voksen ungdom.

Koreograf: Lise Eger. **Musikk:** Audun Kleive og Nils Petter Molvær. **Medvirkende dansere:** Odd-Johan Fritzøe, Indra Lorentzen, Anna Nordanstedt, Dan Offerlind, Torunn Robstad, Vibeke Støver, Victor Trutt og Eric Viudes.

Krav til spilleplass: Amfi eller scene minimum 8 x 8 meter, mulighet for lyssetting. **Riggetid:** Ca. 3 timer. **Pris:** Kr. 12.000,- i Oslo-området (kan strekkes til Østlandsområdet).

«KAPPLØP MED TIDEN»

kan eventuelt tilbys. Samme tekniske krav som ovenfor. **Pris:** Kr. 10.000,- hvis i Østlandsområdet, dvs. tur/retur Oslo på samme dag.



Fra «Kappløp med tiden».
(Foto: Siggen Stinesen)

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«KVINNERS MENN OG - MENNNS KVINNER»

(GLORY,
GLORY HALLELUJA)

En komedie av Mavo Simon.

1987: «JEG VINKER IKKE - JEG DRUKNER»

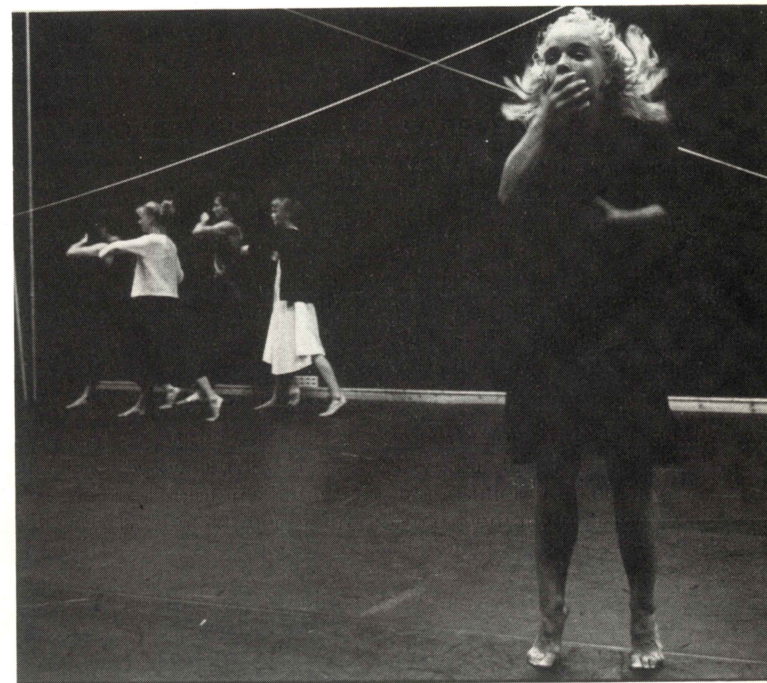
1988: «DE VENTENDE»

Alle produksjoner er ment for voksen ungdom/voksne.

ing om to klovners opplevelser
bygd på musikk, sang, bevegelse
til å vises fram, og ingen store
ling for barn fra 1 1/2 til 6 år.
nd og Kristin Holteng.

ret ble etablert i 1982 og spiller
ksne som publikumsgrunne.

Fra «Kappløp med
tiden» - i forgrun-
nen Cathrine
Smith. (Foto: Sig-
gen Stinesen)



IMAGO DANSETEATER

Terrasseveien 118, 0682 OSLO 6

Tlf.: (02) 26 01 59

imago

DANSETEATER

HVEM ER VI?

KAMMERTEATRET ble dannet i Oslo våren 1985 av Kirsti Grimm og Brita Rogde.

KAMMERTEATRET's første produksjon var «Magic Afternoon» av den østerrikske dramatikerens Wolfgang Bauer. Stykket hadde Skandinavia-premiere på Black Box i Oslo 3. mars 1986.

KAMMERTEATRET presenterte 12. november 1986 nok en Skandinavia-premiere: «Ønskekonsert» av den vesttyske dramatikerens Franz Xaver Kroetz.

KAMMERTEATRET hadde 2. desember 1987 premiere på Sigrid Undsets eneste dramatiske verk for voksne: «I grålysningen».

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«KVINNERS MENN OG - MENNENS KVINNER»

(GLORY,
GLORY HALLELUJA)

En komedie av Mayo Simon. Forestillingen er et møte mellom to kvinner; om deres lengsler og behov, og om hvor vanskelig det er å frigjøre seg fra det man er opplært til. Hvilken absurd verden lever vi i? Det finnes jo muligheter... Dette er en forestilling til glede og ettertanke for alle over 14 år. Premiereklar mars/april 1989. **Medvirkende:** Kirsti Grimm og Grethe Myklebust. **Varighet:** Ca. 1 1/2 time.

For nærmere informasjon, ring (02) 32 51 97 (Kirsti Grimm) eller (02) 67 23 35 (Grethe Myklebust).

ing om to klovners opplevelser bygd på musikk, sang, bevegelse til å vises fram, og ingen store ting for barn fra 1 1/2 til 6 år. end og Kristin Holteng.

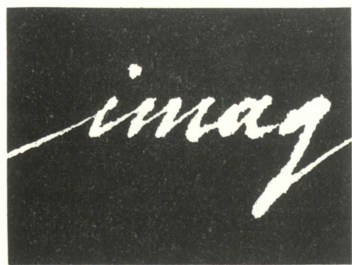
ret ble etablert i 1982 og spiller ksne som publikumsgruppe.



Kirsti Grimm (t.v.) og Grethe Myklebust i «Kvinnens menn og - menns kvinner». (Foto: Tore Sandøy).

KAMMERTEATRET

V/Kirsti Grimm
Haugerudveien 72, 0674 OSLO 6
Tlf.: (02) 32 51 97



DANSETEATER

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

EN HEMMELIG VERDEN

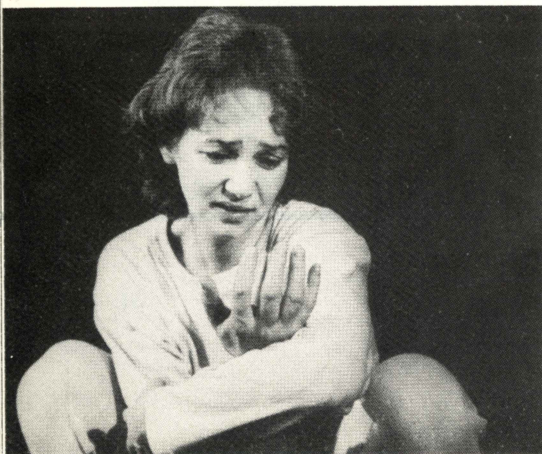
Publikum få være med på en vandrers gjenopplevelse av en reise. I hennes møte med andre der hun opplever frykt og redsel, aggresjon og hat, åpenhet og tillit, varme og kjærlighet, konfronteres også publikum med sine følelser: Hvordan forholder vi oss til folk som er annerledes -fremmede?

Hun møter en verden -god og vond, og til alle tider vanskelig å forstå. Hva gjør denne verden med et menneske som er litt klovn, litt barn og litt voksen? I forestillingen er humor og alvor spunnet tett sammen. Musikk og maskespill bringer publikum inn i en magisk teaterverden. En forestilling for alle fra 7 år og oppover. **Medvirkende:** Nina Engelund og Kristin Holteng. **Instruktør:** Helge Reistad.

«ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET»

Et teater som bringer publikum inn i et møte mellom mennesker og naturelementer; -som viser menneskenes kamp mot elementene -menneskenes iver etter å ødelegge sin egen jord.

Et teater der den dramatiske handlingen blir presentert i et poetisk landskap av en skuespiller. Der historiefortelleren, ved hjelp av bevegelse, mime og karaktertegning skaper teater. Forestillingen er bygget over indianse myter (Sioux -og Blackfeet indianere) og passer for alle fra 6 år og oppover. **Medvirkende:** Nina Engelund. **Instruktør:** Helge Reistad.



Nina Engelund i «Arransikt og Stjernefolket». (Foto: Helge Reistad)

TOGET

En enkel, humoristisk og til tider alvorlig forestilling om to klovners opplevelser og praktiske problemer på TOGET. En forestilling bygd på musikk, sang, bevegelse og akrobatikk; der ingen små episoder er for små til å vises fram, og ingen store ting er for store til at de kan overses. En forestilling for barn fra 1 1/2 til 6 år. Premiere i juni 1989. **Medvirkende:** Nina Engelund og Kristin Holteng.

HVEM ER VI?

KLOMADU står for: Klovn -Maske -Dukke. Teatret ble etablert i 1982 og spiller primært for barn og ungdom -uten å utelukke voksne som publikumsgruppe.

KLOMADU TEATERs mål er å utvikle det aktiviserende barneteater, og uteksprimentere nye teaterformer, der vi kan gjøre bruk av objekter, dukker, mime, bevegelse og musikk.

Seneste produksjoner:

1986: «ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET»

1988: «EN HEMMELIG VERDEN»



Fra «En hemmelig verden». (Foto: Helge Reistad)

KLOMADU TEATER

Spikkerud, 2323 INGEBERG
Tlf.: (065) 98 1 87



Riksteatret

RIKSTEATRET SPILLER HVERT ÅR 900 FORESTILLINGER
PÅ 200 SPILLESTEDER OVER HELE LANDET.

VIL DU VITE MER OM RIKSTEATRETS TURNÉTLBUD,
KAN DU KONTAKTE VÅR MARKEDSAVDELING PÅ TELEFON
02/20 60 15 ELLER SKRIV TIL OSS:

RIKSTEATRET
POSTBOKS 724 - SENTRUM
0105 OSLO 1

Riksteatret



HAUGESUND TEATER

TEATERET FOR NORD-ROGALAND

HAUGESUND TEATER
BOKS 145
5501 HAUGESUND
TELEFON 04/72 81 44

LANDETS FØRSTE PROSJEKT- TEATER

På 2 år har vi signert 8 høyst ulike
produksjoner, hvorav 4 ur-premierer.
Scenekunstnere med mot og tæl - fra
hele resten av landet - har i kortere eller
lengre perioder fått arbeidsro i Hauge-
sunds friske vestlandsvind og
-entusiastiske miljø.

ET ANNERLEDES TEATER - MED ANNERLEDES RESULTATER
Vi ønsker medarbeidere og kolleger hjertelig velkommen!

AVANT GARDEN TEATER

Trondheims scene for frie teatergrupper

Forestilling hver søndag i «Søndagsteatret».
Forestillinger kl. 11.00 i «Formiddagsteatret».

Andre forestillinger kan avtales.

Kontakt: TEATER AVANT GARDEN

Kjøpmannsgata 42, 7010 Trondheim • Tlf. (07) 53 08 98

BIKUBEN TEATER

- et intimt teater med atmosfære i Oslo sentrum.
Inntil 48 sitteplasser, spilleflate 7 x 5 m.
Lav leie som inkluderer bruk av lys-og lydanlegg.
Café-drift.

TA KONTAKT MED: Bikuben Musikkteater
Inkognitogt. 28 B
0256 Oslo 2
Tlf. (02) 55 30 84

 **BIKUBEN MusikkTeater** 

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«HUMLA»

av Knut Alfsen. For barn fra 3 år. Varighet ca. 30 minutter. Ingen spesielle krav til lokalet. Pris: Kr. 2.000,-.

«PRINSESEN OG FROSKEN»

etter brødrene Grimm. For barn fra 3 år. Varighet ca. 20 minutter. Pris: Kr. 1.300,-.

«NESTEN: JOMFRUEN PÅ GLASSBERGET»

Et oljeeventyr av Knut Alfsen og Agnes Mowbray Schou. For skolebarn. Varighet 40 minutter. Pris: Kr. 2.000,-.

«VEKKEKLOKKA»

av Alfsen. For barn fra 2 år. Varighet 15 minutter. Pris: Kr. 700,-.

«HÅKON OG HUNDEN»

av Alfsen/Schou. For skolebarn. Varighet 40 minutter. Det kreves total blending av lokalet og minimum 3 meter takhøyde. Pris: Kr. 4.000,-.

NYE PRODUKSJONER 1989:

«Tom Kitten»: En småbarnsfortelling etter Beatrix Potter.
«Kondor»: Av Helge Andersen.

Seneste produksjoner:

1988: «HÅKON OG HUNDEN»
«NØTTEKNEKKEREN»
«SKRAPHANDLER»

Knut Alfsen
Kongeveien 327
1415 OPPEGÅRD
Tlf.: (02) 99 23 53



**LEVENDE
DUKKER**

LEVENDE DUKKER

HVEM ER VI?

LEVENDE DUKKER ble startet i 1987 som en sammenslutning av Agnes Mowbray Schou fra «Asker Puppets» og Knut Alfsen fra «Junior Dukketeater».

LEVENDE DUKKER's målsetting er å spre forståelse for kunstformen ved å vise fortellinger av høy kvalitet og gjennom kursvirksomhet.

LEVENDE DUKKER arbeider seriøst med de virkemidler dukketeater gir. Formene appellerer sterkt til barn. Det er jo slik de selv bearbeider tanker og følelser gjennom lek med figurer. Det er ikke vår oppgave å lære barna noe eller være festlige underholdere. Vi tar utgangspunkt i vårt eget behov for å leke. Og så viser det seg at resultatet blir både morsomt og lærerikt, akkurat som barnas egen lek!

LEVENDE DUKKER's faste medlemmer, Agnes Mowbray Schou og Knut Alfsen, er begge profesjonelt utdannede dukkespillere og har mange års spilleerfaring. Deltidsansatt er Elisabeth Grønning.

av varierende kongresser og semi-programmet relevant n arrangører ønsker mens andre vil ha

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«FROSKEN BENJAMIN OG BOMBA»

En tolvårings tanker om krig og fred - en forestilling for barn og voksne, av og med Camilla Tostrup. **Instruktør:** Helge Reistad. **Koreografi:** Annemari Autøren



«Bak trappen».

«Humla»: Knut Alfsen med dukken som forestiller ham selv som 5-åring.



«Bak trappen»: Elisabeth Grønning med dukkene i dukkestuen.



PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«HUMLA»

av Knut Alfsen. For barn fra 3 år. Varigheten: Ingen spesielle krav til lokalet. Pris: Kr.

«PRINSESSEN OG FROS

etter brødrene Grimm. For barn fra 3 år

HVEM ER VI?

MUSIDRA TEATER ble stiftet i 1971 med målsetting å eksperimentere med nye former for musikkdramatikk for barn og voksne.

MUSIDRA TEATER's faste medlemmer i 1989 er Birgitte Grimstad, Camilla Tostrup og Odd Erik Pedersen.

MUSIDRA TEATER turnerer både i inn- og utland. Teatret arrangerer kurs i stemmetrening og fysisk improvisasjon.

Kontakt oss for nærmere informasjon!

KASSA

Vesener som flyr, krabber og kryr. Nymfer, kometer og sjeler som leter og dessuten et digert hav.

Birgitte Grimstad i «Levende Vindharpe». (Foto: Fritz Solvang).



MUSIDRA KONGRESSTEATER

Kunstneriske innslag av varierende lengde til konferanser, kongresser og seminarer. Vi søker å gjøre programmet relevant for møtets tema. Noen arrangører ønsker kanskje noe seriøst, mens andre vil ha noe "helsprøtt"! Vi fikser det meste!

Med: Birgitte Grimstad og Camilla Tostrup, samt evt. musiker(e).

«KASSA»

En fabel for barn og barnlige sjeler rundt elementene: Luft, Ild, Jord og Vann. To klovnaktige figurer kommer drassende med en diger sort kasse. I kassa skjuler det seg en hel verden av spennende saker som ingen har sett før!

Varighet: 45 minutter. **Medvirkende:** Birgitte Grimstad og Camilla Tostrup. **Instruktør:** Per Skjølsvik. **Manus, musikk, koreografi og dukker:** Birgitte Grimstad, Camilla Tostrup og Per Skjølsvik. **Konsulenter:** Helge Reistad, Pernille Svenøe og Anne Marie Amundsen. **Spilleplass:** Ca. 6 x 6 meter.

«ASSOSIASJONER TIL THE GATE»

og

«LEVENDE VINDHARPE»

Små, eksperimentelle musikkdramatiske prosjekter som bygger bro mellom teater og billedkunst. Musikken ligger på lydbånd og er utelukkende stemmen brukt som instrument. **Musikk, kostyme og fremføring:** Birgitte Grimstad. **Koreografi:** Camilla Tostrup.

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«FROSKEN BENJAMIN OG BOMBA»

En tolvårings tanker om krig og fred - en forestilling for barn og voksne, av og med Camilla Tostrup. **Instruktør:** Helge Reistad. **Koreografi:** Annemari Autere.

«FRU PETRINE SØRENSEN»

En teaterlek for barn fra 3-7 år med Camilla Tostrup og Per Skjølsvik. **Instruktør:** Helge Reistad.

Birgitte Grimstad i «Assosiasjoner til the Gate». (Foto: Fritz Solvang).



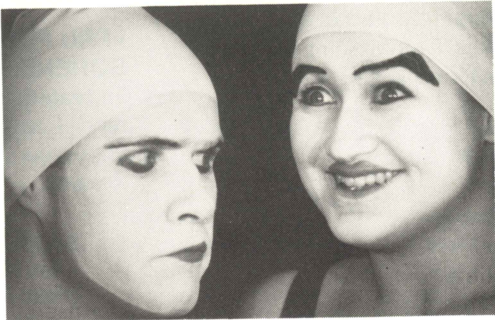
Camilla Tostrup i «Kassa». (Foto: Fritz Solvang).



MUSIDRA TEATER
Postboks 243 Skøyen, 0212 OSLO 2
Tlf.: (02) 44 61 80

NOVA TEATER

Aksel-Otto Bull og
Hanne Dieserud i
«Tidsboka».
(Foto:
Reidar Dieserud)



PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«AGNES, ET BARN AV GUD»

av
John Pielmeier

I et kloster fødes et barn. Det blir funnet kvalt. Er det moren - den unge nonnen Agnes som har drept det? En kvinnelig psykiater kommer inn i bildet. Priorinnen i klosteret vil beskytte Agnes mot spørsmålene. Det oppstår en kamp mellom det rasjonell og det spirituelle. Agnes blir stående mellom dem. Som et uskyldig barn? Forestillingen passer for voksne. **Varighet:** 1 time 45 minutter. **Medvirken-**
de: Ruth Osmundsen, Liv Borg Thorsen og Ellen Gauthier Jørgensen. **Krav til spilleplass:** 4 x 6 meter, rommet må kunne mørklegges.

«BAK SPEIL»

En konfronterende og livlig soloforestilling om en ung kvinnes tanker gjennom fortid og nåtid. Hun skal ut - . Mens hun bygger opp en maske, klar til å møte folk, tenker hun på episoder som har betydd noe for hva hun er i dag; på kjærlighet, liv og død. Forestillingen passer for alle over 15 år. **Varighet:** Ca. 50 minutter. **Medvirkende:** Ellen Gauthier Jørgensen. **Instruktør:** Aksel-Otto Bull. **Krav til spilleplass:** Minimum 4 X 6 meter, rommet må kunne mørklegges.

HVEM ER VI?

NOVA TEATER ble startet i januar 1984 av Aksel-Otto Bull og Ellen Gauthier Jørgensen. Gruppen arbeider mye ut fra improvisasjoner. Dette virker som en stimulans til hele tiden å tenke kreativt fremover.

Seneste produksjoner:

1986: «BAK SPEIL»

1987: «KRIGERSKEN»

1988: «TIDSBOKA»

«AGNES, ET BARN AV GUD»

Fra «Agnes, et barn av Gud»: Ruth Osmundsen, Liv Borg Thorsen og Ellen Gauthier Jørgensen. (Foto: Carl Michelsen)



NOVA TEATER

Normannsgate 56, 0655 OSLO 6

Tlf.: (02) 68 58 63

OSLO lille TEATER

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«FOR LUKKEDE DØRER»

Jean Paul Sartres mest kjente skuespill, som allerede er blitt en klassiker. «Helvete er de andre», sies det i stykket. Gjennom «de andre» konfronteres personene med sitt eget liv, og vi med vårt. Handlingen foregår i det hinsidige. Skildringen av eksistensens smertefulle tilstand er også en trekanthistorie med filosofiske undertoner. Det er samtidig et bilde på menneskenes bevissthet her og nå. **Medvirken- de:** Audun Meling, Lella Nilssen og Grethe Ørbeck. **Instruktør:** Karl Sundby. **Varighet:** 85 minutter.

«SITT IKKE DER OG DØ»

En ungdomsforestilling om rasisme av Amiri Baraka (Leroi Jones): En ung mann og en kvinne møtes -han sort, hun hvit. I et dramatisk spill, nakent og hardt med skarpe replikker, provoserer hun ham stadig sterkere, inntil han skriker ut sitt hat og sin hemmelige trang til hevn. Forestillingen er et sjarmerende og engasjerende, nærgående psykologisk portrett, der en liten flørt utvikles til forelskelse, hat, erotisk spenning og vold -men uten å bygge på outrerte voldseffekter.

HVEM ER VI?

OSLO LILLE TEATER ble startet i 1981 som et barne- og ungdomsteater. Vi spiller for ungdom i alle grupper; hovedsaklig ved oppsøkende virksomhet i skoler, ungdomsklubber og foreninger, men også ved åpne forestillinger.

Tidligere produksjoner:

1984: «LEPPER AV STÅL»

1985: «MAMMAS HASJ ER BEST»

1986: «GABRIELLE»

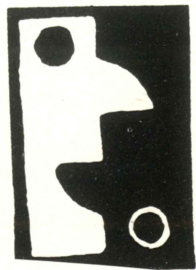
«Bak lukkede dører»: Grethe Ørbeck (l.v.), Lella Nilssen og Audun Meling. (Foto: Olav Dahl)



OSLO LILLE TEATER

Trondheimsveien 18 C, 0560 OSLO S

Tlf.: (02) 37 37 51 / 37 99 51



PETRUSJKA TEATER

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«MEDUSAS HODE»

En gammel gresk historie, like spennende som de superhelthistoriene som barna sluker i dag: Den unge gutten Persevs blir lurt til å dra ut og hugge hodet av den fryktinngytende gorgonen Medusa - hun som har slanger til hår og som kan forvandle alt til stein! En barneforestilling hvor det kan være godt å ha en voksen hånd å holde i! Anne Grete Bergsland forteller den dramatiske historien med musikeren Oluf Dimitri Røe som støttespiller. **Instruktør:** Anne Mali Sæther.

«DUKKEMAKERENS DRØM»

Oppe på et mørkt loft sitter dukkemakeren og arbeider med sine teaterdukker. Men hun har en gammel drøm: I mange år har hun forsøkt å lage en ordentlig marionette. Det er forferdelig vanskelig; trådene floker seg i hverandre, hodet faller av og ser ut som et flagrende spøkelse. Rundt omkring og overalt er alle dukkene som aldri fikk roller på de store teatrene - dukker som kommanderer, protesterer eller oppmuntrer henne til å lage en ekte marionette. Tatjana Zaitzow ønsker med denne forestillingen å gi publikum innsikt i dukketeatrets uendelighet av muligheter. Eirik Lie er musiker. **Instruktør:** Anne Mali Sæther.

«RAVNO»

En poetisk fabel basert på myten om Yggdrasil - det store verdenstreet, hvor honningduggen drypper fra greinene ned på jorda og gjør den grønn og fruktbar. I treet bor to fugleflokker: Svarte ravner og hvite ugler. Det er en latent konflikt mellom flokkene, men så lenge hver holder seg til sitt, opprettholdes freden i treet. **Ravno** er en enøyd, gammel ravn - forvist til toppen av treet. Han ser alt og kjenner historien om verdenstreet som lever av nattduggens krystaller, treet som trues av ormen som gnager på rota. Men ingen gidder å høre på de gamle historiene lenger. De svarte og hvite fuglene sneier hovmodig over Ravno og lager uorden både i historien og Ravnos frynsete fjærham. Derfor går det også galt den dagen fuglene oppdager hvilken «skatt» duggdråpene utgjør. **Varighet:** Ca. 50 minutter. **Medvirkende:** Sølvi Laugsand, Trygve Fætten, Bjørn Myrholdt, Terje Ranes, Viggo Solum og musikeren Eirik Lie. **Instruktør:** Anne Grete Bergsland.

HVEM ER VI?

PETRUSJKA TEATER ble startet i 1978, og feiret 10 års jubileum i november i fjor. Teatret har verksted og egen scene i Teater Avant Garden i Trondheim, men turnerer over hele landet.

PETRUSJKA TEATER har turnert over store deler av Europa og vunnet flere priser på internasjonale festivaler. Som teatergruppe følger Petrusjka Teater en spesiell forpliktelse overfor barn av i dag, og prøver bevisst å skape en motvekt til den passiviserende «boks-kulturen» barn blir foret med.

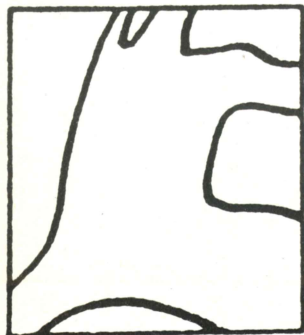
PETRUSJKA TEATER's faste medlemmer er: Tatjana Zaitzow, Anne Grete Bergsland og Eirik Lie.

PETRUSJKA TEATER kan i 1989 også tilby dukketeaterkurs og en omfattende utstilling: «Teaterdukker», som første gang ble presentert i Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i november-desember 1988.



Fra «Ravno -
en fugle-
historie».

(Foto:
Niils Toldnes)



RISS

DANSEKOMPANI

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«DUELL»

Et samarbeid mellom Riss Dansekompani og gjestekoreograf Denis de Visscher (alias Jan Panik) fra Belgia, som også er komponist. Premiere til Festspillene i Bergen i mai 1989; Music Factory. **Medvirkende:** Linda Krogsæter og Niklas Gundersen.

Krav til spilleplass: Små scener - 8 x 8 meter, tregulv, rommet må kunne mørklegges, lys- og lydutstyr etter avtale. **Pris:** Kr. 6.000,- + reise- og oppholdsutgifter - rabatt ved flere forestillinger. **Riggetid:** Etter nærmere avtale (ca. 2-3 timer).

«EVENTYR»

En barneforestilling for barnehager og småskolen. Forestillingen er et samarbeid mellom Merete Blinkenberg-Nielsen (idé og koreografi) og musikeren/komponisten Frode Thorsen fra Bergen Musikkonservatorium. Lydforming og bevegelsesforming med barna står sentralt i denne forestillingen. Riss Dansekompani vil utvikle forestillingen i nært samarbeid med elevene i Bergen Kommunale Musikkskole. Vi vil integrere barna mer enn tidligere ved å la dem være «levende» kulisser. Aktøren er eventyrtforteller og regissør og alle bi-rollene, mens danseren er gjennomgangsfigur.

Krav til spilleplass: Gymsaler/sangsal, ikke noe teknisk utstyr eller scenografi. **Pris:** Kr. 4.000,- + reise- og oppholdsutgifter. Rabatt ved flere forestillinger.

HVEM ER VI?

RISS DANSEKOMPANI ble startet i Bergen høsten 1982 og er det eneste dansekompaniet utenfor Oslo. Gruppen har sitt utspring i et samarbeid mellom dansere utdannet i Oslo, Manila og London: Merete Blinkenberg-Nielsen, Elizabeth Guino og Mona Økland. Billedkunstner Erik Joung var også tilknyttet gruppen. RISS DANSEKOMPANI eksperimenterer med dansens form og innhold, og samarbeid med andre kunstnergrupper har stått sentralt i gruppens arbeid. Likeledes arbeider Riss Dansekompani med utvikling av danseteater for barn.

RISS DANSEKOMPANI har deltatt på Festspillene i Bergen og Nord-Norge, samt på festivaler i Bergen, Hordaland og Oslo.

Seneste produksjoner:

1988: «THE BEGINNING OF THE .N.»

«1 + 1 ALLTID 2?»



Fra «1 + 1 Alltid 2?»:
Liv Basberg og
Linda Krogsæther.
(Foto: Erik Berg)

RISS DANSEKOMPANI
Postboks 2406, 5037 SOLHEIMSVIKEN
Tlf.: (05) 29 67 34

«Vargbruden» er et intenst drama om å leve ut sine lengsler - og måtte ta konsekvensene av det: Forestillingen skildrer en kvinneskjebne, med utgangspunkt i hekseprosessene i Estland på 1650-tallet. Kvinnen Aalo lever et dobbeltliv: Som hustru og mor om dagen - som ulv om natten. «Vargbruden» er Sampos egen dramatisering - bygget over Aino Kallas' roman med samme navn.

«Byen» skildrer miljøet og forteller historiene til folk i en nord-norsk by. Forestillingen forsøker å si noe om hvordan mennesker med ulik og blandet kulturbakgrunn (finsk, norsk, samisk) opplever sin identitet, sitt språk og sin tilhørighet. Forestillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Sampo Teater og Totalteatret -bygget opp ut fra research og improvisasjonsarbeide. Forestillingen har premiere 13. april 1989.

PÅ SPILLEPLANEN

1989:

«VARGBRUDEN»



Anitta Suikkari i «Vargbruden». (Foto: Ole Sigmund Breimo)

«BYEN»

Målgruppe: Voksne.
Varighet: 1 1/2 time.
Medvirkende: Anitta Suikkari og musikeren Sveis Nymo. **Instruktør:** Mette Brantzeg. **Scenograf:** Erika Annar Evenesen. **Lysdesign:** Kurt Hermansen. **Krav til spilleplass:** 8 X 8 meter, minimum takhøyde 4 meter. **Riggetid:** 5 timer. **Pris:** 5.000,-.

Målgruppe: Ungdom/voksne. **Medvirkende:** Anitta Suikkari, Kristin Eriksen, Bernt Bjørn og Stein Bjørn. **Manus:** Svein Nymo. **Instruktør/koreograf:** Mette Brantzeg. **Dramaturg:** Ragnar Olsen. **Administrasjon:** Trond A. Eriksen. **Scenograf:** Erik Annar Evenesen. **Lysdesign:** Kurt Hermansen. **Krav til spilleplass:** 7 X 8 meter, høyde minimum 4 meter. **Riggetid:** 4 timer. **Pris:** Kr. 5.000,- + reise- og boutgifter.

HVEM ER VI?

SAMPO TEATER ble startet i Oslo 1983 av skuespiller Anitta Suikkari og instruktør Mette Brantzeg, som også i dag utgjør de faste medlemmene i gruppen.

SAMPO TEATERs målsetting er å produsere og spille profesjonelt teater -med hovedvekt på å bruke teatret som et bilde på vår tid, med en orientering mot menneskers historie, myter og røtter -eller mangelen på disse.

SAMPO TEATER flyttet i 1988 til Tromsø og deler der kontor, prøvelokaler og felles interesser med Totalteatret.



Anitta Suikkari i «Vargbruden». (Foto: Ole Sigmund Breimo)

Seneste produksjoner:

1986: «FRU LARSEN»

1987: «BAAL»
(co-produksjon med Bikuben Musikkteater)

1987: «DE HJEM-LØSES JUL»

1988: «VARGBRUDEN»



Skuespillerkompaniet

HVEM ER VI?

SKUESPILLERKOMPANIET har eksistert siden januar 1987 og har disse faste medlemmene: Line Wyller, Terje Sødal, Hilde Svendsen og Eva Aagard. Gruppens faste treningslokaler er Friteateret (Grenland Friteaters lokaler) i Porsgrunn. Skuespillerkompaniet har kontinuerlig et nært faglig samarbeid med Grenland Friteater.

SKUESPILLERKOMPANIET ønsker å være et alternativ til det litterære og institusjonelle teatret, både i form og innhold.

SKUESPILLERKOMPANIETs målsetting er å:

- produsere teaterforestillinger alene og i samarbeid med andre -både teaterkunstnere, musikere og andre.
- videreutvikle og forske i metoder for vårt teaterarbeid, med spesiell vekt på skuespillerens personlige arbeid.
- drive pedagogisk virksomhet, kurs for amatører i blant annet fysisk trening og improvisasjon.)

Line Wyller,
Terje Sødal og
Hilde M.
Svendsen i
«Kjærlighet
uten skrupler».



PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«KJÆRLIGHET UTEN SKRUPLER»

Direkte fra Porsgrunn kommer Skuespillerkompaniets underholdningsavdeling Ugly Bugly Band med sitt forrykende kjærlighetsshow! «Kjærlighet uten skrupler» er en forestilling bygget opp rundt kjærlighetssanger fra vår del av verden - sanger som onde tunger stadig vekk karakteriserer som banale. Ugly Bugly Band går drastisk og fordomsfritt løs på disse sangene og presenterer dem på en grusom vakker måte. Gjennom sang, musikk og teatrale innslag med høyt energi-innhold, ønsker vi sammen med publikum å kaste oss ut i et lidenskapelig svev på kjærlighetens vinger. **Medvirkende:** Line Wyller, Terje Sødal og Hilde M. Svendsen. **Regikonsulenter:** Geddy Aniksdal, Lars Vik, Håkan Islinger og Guandalin Sagliocco. **Målgruppe:** Alle ned til 10-11 år. **Spilleplass:** Forestillingen passer for kafeer, ungdomsklubber og andre intime sammenhenger. Kan også spilles ute, dersom vær- og lysforhold tillater det. **Varighet:** Ca. 45 minutter -kan tilpasses noe etter arrangørens behov. **Pris:** Kr. 4.000,-.

«FANTOMET SNAKKER UT»

(arbeidstittel)

En forestilling for barn og ungdom, av og med Fantomet -premiere våren 1989. Det er ikke alltid lett å være Fantomet og måtte avslutte enhver sak her i livet på 24 sider og uttrykke alle sine følelser og ønsker gjennom snakkebobler. **Medvirkende:** Terje Sødal.

Dessuten planlegger Skuespillerkompaniet en poetisk voksenforestilling av og med Hilde M. Svendsen og Line Wyller. Spilleklar i april.

KONTAKT OSS FOR NÆRMERE INFORMASJON!

Seneste produksjoner:

1987: «WOYZECK» -samarbeid med Grenland Friteater.

1988: «BESATT» -samarbeid med den walisiske gruppen Brith Gof og Grenland Friteater.

SKUESPILLERKOMPANIET

Huken 5, 3900 PORSGRUNN

Tlf.: (02) 55 78 03 / 54 80 28



PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«NAPOLEON MEDSINHÆR»

Et musikalsk spektakel for barn og voksne. En sirkusforestilling med høyt tempo og fargerikt uttrykk i direkte kommunikasjon med publikum. **Medvirkende:** Merete Klingen og Per Spildra Borg. **Krav til spilleplass:** Minimum 5X5 meter på flatt gulv, eller utendørs. **Pris:** Kr. 4.500,-.

«NAPOLEON OG DAMENE»

En videreutvikling av «Napoleon medsinhær» hvor den alltid virile og kvinnebe-dårende mannsjåvinisten Napoleon stadig forvikler seg inn i mer utrolige situa-sjoner. Også her kreves det stor delaktighet fra publikum. **Medvirkende:** Ida Kelarova, Merete Klingen og Per Spildra Borg. **Krav til spilleplass:** Minimum 6X6 meter på flatt gulv, lokalet må kunne mørklegges. **Pris:** Kr. 5.000,-.

«DEN FORTAPTE GJØGLEREN»

En middelaldersk forestilling med moderne innhold. Formen er poetisk og visuell, men også tøff og satirisk. Innholdet går på å finne tilbake til tapte verdier, i form av ritualer, samvær og bruk av jorda ressurser. Forestillingen passer for alle fra 7 år og oppover. **Hovedaktør:** Per Spildra Borg. I tillegg brukes **lokale aktører** på hvert spillested. **Krav til spilleplass:** Minimum 9X9 meter på flatt gulv, lokalet må kunne mørklegges. Maksimalt antall publikummere: 150. **Pris:** Kr. 6.000,-.

«GOBI - BARNDOMMENS MÅNE»

En fri bearbeidelse av Tor Åge Bringsværds bok med samme tittel. Premiereklar høsten 1989.

Seneste produsksjoner:

1986: «NAPOLEON MEDSINHÆR»

1987: «DEN FORTAPTE GJØGLER»

1988: «EN HYLLEST TIL SOLA»

«NAPOLEON OG DAMENE»

HVEM ER VI?

STELLA POLARIS ble dannet i januar 1985 av Merete Klingen og Per Spildra Borg, som også er gruppens faste medlemmer. I tillegg knytter gruppen til seg andre kunstnere etter behov. Stella Polaris holder til i Risør, med egne prøvelokaler i en nedlagt skole.

STELLA POLARIS søker et folkelig, gjøglersk uttrykk. Vi ønsker å møte publikum i en direkte og ekspressiv dialog. Publikum deltar ofte aktivt i forestillingene. Vi søker vårt innhold i direkte erfaringer eller gjennom eventyrene og mystikkens verden.

STELLA POLARIS v/Per Spildra Borg var kunstnerisk ansvarlig for «Middelalderen kommer» i Tønsberg høsten 1988, der en rekke frie grupper deltok i arrangemen-tene. Årets festival skal foregå i august. Gruppen står gjerne ansvarlig for å arrangere gjestespill i Risør.



Per Spildra Borg som
«Den fortapte gjøgler».

HVEM ER VI?

STUDIO TEATER har vært i kontinuerlig drift siden 1978 og har nå 5 heltidsarbeidende skuespillere. Gruppen har faste prøve- og spillelokaler i Teater Avant Garden i Trondheim. Studio Teater turnerer over hele Norge, av og til også i utlandet.

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«FIRE BEIN MED VINGER»

En ellevill familieforestilling der alt kan skje. Her kommer man nemlig i nærkontakt med Floris og Doris i 60 minutter. Floris og Doris er også rede til å lage spesialshow på bestilling. De har nemlig meninger om det meste her i verden. **Medvirkende:** Johanna van der Veer og Coby Omvlee.

Fra «Fire bein med vinger»: Coby Omvlee som «Doris» (t.v.) og Johanna van der Veer som «Floris». (Foto: Terje Bringedal)

Bjørn Myrholdt og Sølvi Laugsand i «På go'fot med Charlie». (Foto: Bogdan Konopka)



«PÅ GO'FOT MED CHARLIE»

Dette er en folkelig komedie i stumfilmstil. Forestillingen er uten ord, og vi har med hell fremført den ved de fleste tenkelige anledninger: Som gateteater, skoleforestilling, julebord, bryllup, banketter osv. **Varighet:** Ca. 30 minutter. **Medvirkende:** Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt og Viggo Solum.

Fra «BJØRNEN»: Viggo Solum og Sølvi Laugsand. (Foto: Terje Bringedal)



«BJØRNEN» OG «FRIERI»

To komiske enaktere av Anton Tsjekov, presentert som skikkelig folketeater. Dette er sirkus og ablegøyer, temperament og frodighet. Disse forestillingene spilles vanligvis med pause imellom, med det er også fullt mulig å spille dem hver for seg. **Varighet:** 2 X 40 minutter. **Medvirkende:** Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt og Viggo Solum.



Fra «FRIERI»: Sølvi Laugsand og Bjørn Myrholdt. (Foto: Terje Bringedal)

«STAKKARS PUBLIKUM»

En en-kvinnes forestilling med mye varme og humor, av og med Coby Omvlee. Handlingen er hentet fra sirkusmiljø og passer for alle. **Varighet:** Ca. 60 minutter.

STUDIO TEATER tilbyr også kurs med Johanne van der Veer i klovning, mime, maskelaging, maskespill, kroppsspråk og Commedia dell'Arte.

Ad Libitum!

PÅ SPILLEPLANEN 1989

«LIVET ER EN DRØM»

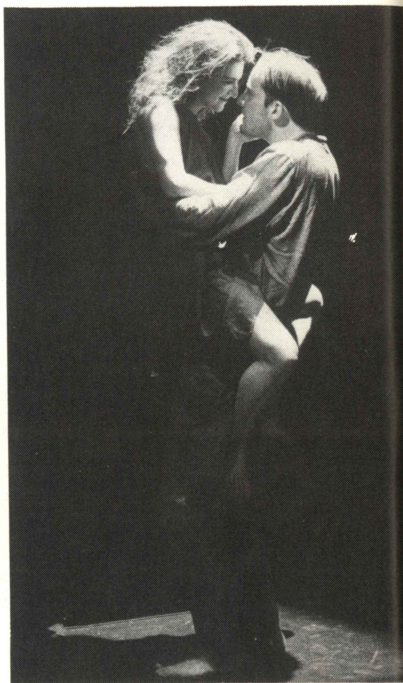
Dette er en forestilling kommet fram gjennom et nært samarbeid med komponisten Henrik Hellstenius. Musikk og intonasjon, lyd og bevegelse har påvirket hverandre gjensidig. Resultatet er en ekte barokk forestilling for alle fra 15 år og oppover; paradoksal, brulesk, underlig og vill. «Livet er en drøm» handler om en far som har holdt sin sønn innesperret på et hemmelig sted i fjellene, fordi han har fryktet skjebnens varsler om sønnens tyranniske oppførsel. Etter 20 år bestemmer han seg likevel for å gi sønnen en sjanse, og en dag våkner prins Sigismund på tronen. Hvordan vil han oppføre seg, etter et helt liv i fengsel? Hva kan faren, kong Basilio, vente seg? Sentralt i forestillingen står konflikten mellom lidenskap og fornuft, tilværelsens uhåndgripelighet og menneskets kamp mot skjebnen. **Medvirkende:** Alle gruppens medlemmer. **Instruktør:** Franzisca Aarflot. **Krav til spilleplass:** 6 X 6 meter, publikum på 5 kanter, fleksibel romløsning, minimalt lysutstyr. **Riggetid:** Variabel -fra 1 til 5 timer. **Pris:** Kr. 11.900,- for første forestilling, deretter kr. 7.200,- hvis flere forestillinger på samme sted.

NYE FORESTILLINGER I 1989

Teater Ad Libitum vil i 1989 lage 3 nye forestillinger, to på våren og en på høsten. Alle forestillingene vil ha felles basistema: Menneskers syn på seg selv og sine omgivelser gjennom historien - og i fremtiden.

Kontakt oss for nærmere informasjon!

Ann Kristin Knapstad og Ole Kristian Thomassen. (Foto: Henriette Berg-Thomassen)



HVEM ER VI?

TEATER AD LIBITUM (Tidligere Kirkeristen Lille Teater) ble startet i februar 1984 i Oslo. Gruppens formål er å utvikle mulighetene med komponist/musiker som en del av den skapende prosessen, på samme plan som skuespillere, instruktør og dramatiker. Heller enn å bidra med ferdigskrevet materiale til forestillingene, blir komponisten/musikeren en drivende kraft gjennom hele prosessen og en sentral medformer av teaterspråket.

TEATER AD LIBITUM vil videre skape forestillinger med et nærværende, politisk innhold, arbeide med tidens grunnleggende tema på en engasjert, ikke-propagandisk måte. Vi arbeider med å kombinere fysisk og musikalsk kroppsspråk med et verbalt -gjennom møter med det improviserte og det ferdige materiale.

TEATER AD LIBITUMs faste medlemmer i 1989 er: Gard B. Eidsvold, Hans P. Henriksen, Ole Kristian Thomassen, Mai Lise Rasmussen, Andria Quirk og Ann Christin Knapstad (skuespillere), Jesper Halle (dramatiker), Henrik Hellstenius (komponist/musiker) og Franzisca Aarflot (instruktør).

Seneste produksjoner:

1986: «LEAR»

«VICTORIA»

1987: «PÅ VEIEN TIL BABYLON»

1988: «KJÆRESTEN I SKOGEN»

«LIVET ER EN DRØM»

Mai Lise Rasmussen, Hans P. Henriksen og Ole Kristian Thomassen. (Foto: Henriette Berg-Thomassen)



TEATER AD LIBITUM

Båntjernveien 4, 0389 OSLO 3

Tlf.: (02) 49 43 57

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«STEALTH»

Soloforestilling av og med Stig E. Johansen. Figuren i stykket prøver i én time å stable opp en virkelighet ved hjelp av fragmenter av kjærlighet, blod, svartsyn, ritualer, skyld, sex, skam, synd og forførelse. Forestillingen bygger på tekster av velkjente og ikke fullt så kjente forfattere, elektronikk og tilfeldigheter. **Krav til spilleplass:** 3 X 4 meter, lokalet må kunne mørklegges. **Pris:** Etter avtale.

«LOMA LOU - DET ER IKKE SIKKERT AT DET ER SANT»

Barneforestilling med premiere i februar 1989: Professor Geiger og Sinbad Olsen leter etter den fantastiske og begredelige Loma Lou. Loma Lou lager både verdens flotteste fyrverkeri og dytter folk inn i Berberisen. Forestillingen inneholder:

Utrolige skrøner og trommer og masker
 Ting som er løgn og ting som er sant
 Og ting som er begge deler!

Medvirkende: Sissel Helgesen og Stig E. Johansen.

«168 TIMER»

Radioteater i 5 deler av Egil Birkeland: De to hovedpersonene oppdager ved en tilfeldighet at de er figurer i en helt annen radioserie som raskt nærmer seg slutten. I et desperat forsøk på å unngå den visse død, føres de ut på én ukes øredøvende nattlige eventyr -utenfor alle kjente lysløyper i hovedstaden; et hinderløp gjennom fiksjonens verden via Universitetet, Regjeringsbygningen og Forsvarets Overkommando -hvem som vinner, må avgjøres med målfoto. Denne radioserien på 5 X 20 minutter selges til nærradioer og andre interesserte. **Pris:** Etter avtale.

Et nytt stykke radio er under arbeid. Premiereklart sommeren 1989.

HVEM ER VI?

TEATER ARCTANDRIA er en ung og udogmatisk gruppe, startet i 1984 og med fem produksjoner bak seg. Faste medlemmer er Stig E. Johansen, Egil Birkeland og Nikolaj Frobenius.

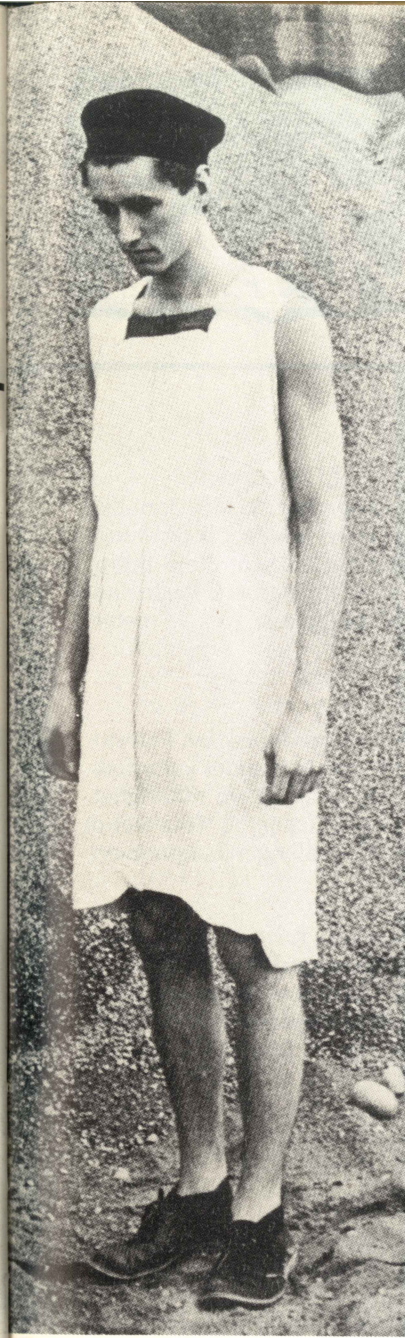
TEATER ARCTANDRIAs intensjon er å finne et teateruttrykk for 1980-årene, et uttrykk som nødvendigvis må bryte med tradisjonene på institusjonsteatrene og i de frie gruppene.

Seneste produksjoner:

1984: «PUT THE PAIN ON YOU, MIN KJÆRE»

1986: «ALT, ELLER INGENTING Å SKAPE SEG FOR»

1987: «MAURSLUKERNE»



totalteatret

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«DRAUG»

En reise i tid med draugen som bindeledd mellom fortid og nåtid. Vi får et innblikk i fattig- og rikfolks og draugens hverdag for ca. 100 år siden - kontra folk og draugs livssituasjon i dag. **Medvirkende:** Ørjan Hattrem, Kristin Eriksen, Stein Bjørn, Bernt Bjørn og musikeren Jon Andreassen. **Manus:** Kjell Kristiansen. **Regi:** Knut Walle. **Komponist/sangtekster:** Ragnar Olsen. **Krav til spilleplass:** 10 x 14 meter. **Riggetid:** 4 timer. **Pris:** Kr. 5.000,-.

«BYEN»

«BYEN» skildrer miljøet og forteller historiene til folk i en nordnorsk by. Forestillingen forsøker å si noe om hvordan mennesker med ulik og blandet kulturbakgrunn (finsk, norsk, samisk) opplever sin identitet, sitt språk og sin tilhørighet. Forestillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Sampo Teater og Totalteatret -bygget opp ut fra research og improvisasjonsarbeide. Forestillingen har premiere 13. april 1989.

Målgruppe: Ungdom/voksne. **Medvirkende:** Anitta Suikkari, Kristin Eriksen, Bernt Bjørn og Stein Bjørn. **Manus:** Svein Nymo. **Instruktør/koreograf:** Mette Brantzeg. **Dramaturg:** Ragnar Olsen. **Administrasjon:** Trond A. Eriksen. **Scenograf:** Erik Annar Evensen. **Lysdesign:** Kurt Hermansen. **Krav til spilleplass:** 7 X 8 meter, høyde minimum 4 meter. **Riggetid:** 4 timer. **Pris:** Kr. 5.000,- + reise- og boutgifter.

Seneste produksjoner:

1987: «JENTA I TREET»
«FROKOST I DET GRØNNE»

HVEM ER VI?

TOTALTEATRET holder til i Tromsø og driver turnévirksomhet i hele Nord-Norge. I fjor hadde vi 5 års jubileum. Hurra! Hurra! Måtte vi leve i 5 år til!

TOTALTEATRETs målsetting er blant annet:

- å drive kurs og seminarer for å støtte amatørteatervirksomheten i Nord-Norge.
- å gi et teatertilbud til folk i landsdelen, spesielt til dem som ellers ikke får se levende teater.



Bernt Bjørn som draugen. (Foto: Anders Chr. Cederflov)



Vibeke Helgesens

Dukketeater

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

«ALADDIN»

En minituttgave av eventyret fra 1001-natt. For barn fra 5-6 år og oppover. **Tekst:** Vibeke Helgesen. **Musikk:** Magne Amdahl. **Dukker:** Edith Johansen. **Pris:** Kr. 2.000,-.

«SUPPE PÅ EN STEIN»

Variasjon over temaet i «Suppe på en spiker». For barn fra 3-4 år. **Tekst:** Vibeke Helgesen. **Musikk:** Fr. Poulsen. **Dukker og scenografi:** Ole Bruun Rasmussen. **Pris:** Kr. 2.000,-.

«HAVKONGENS GAVE»

Etter Grimms eventyr om Fiskeren og hans hustru. Hvor langt kan misnøyen og hasesyken drive et menneske? Men rottene som bor i kjelleren unngår ikke å bli smittet, de heller! For barn fra 4-6 år. **Tekst:** Vibeke Helgesen. **Musikk:** Magne Amdahl. **Dukker:** Gerd Alfsen.

«PROSIT! ELLER DEN STAESTE MANNEN I VERDEN»

Etter et russisk skjemte-eventyr. Keiseren ønsker folkets deltagelse hver gang han nyser. Bare én eneste vil ikke; det er hyrden med de blå øynene. Keiseren vil ikke gi seg -men det vil ikke hyrden, heller. Hvem vinner, tro? For barn fra 4 år. **Tekst:** Vibeke Helgesen. **Musikk:** Magne Amdahl. **Dukker og scenografi:** Agnes M. Schou.

«IDUN MED EPLENE»

En mytologisk spøk. Jotnene vil ha tak i ungdomseplene som vokser i Åsgård, og som gudinnen Idun vokter. De bruker diverse midler for å nå sitt mål. Får jotnene det til? Passer best for barn i skolealder, samt voksne. **Tekst:** Vibeke Helgesen. **Musikk:** Magne Amdahl. **Dukker og scenografi:** Agnes M. Schou.

«SANGEN OM GULLSKOGEN»

Stykket handler om drømmen om å finne lykkelandet -og dermed få en løsning på alle problemer. For barn fra 4 år. **Tekst:** Vibeke Helgesen. **Musikk:** Magne Amdahl. **Dukker og dekor:** Karel Hlavaty.

«VESLE-MARI FRA NIJMEGEN»

Et mirakelspill fra 1500-tallets Nederland. Hva skjer når mennesket rekker Fanden en lillefinger? NB! Passer ikke for barn! Velegnet i forbindelse med kirkespill, orgelresitasjoner, konfirmantkvelder o.l. **Tekst:** fra nederlandsk, oversatt av Kaare Langvik-Johannessen, bearbejdet for dukketeater av Vibeke Helgesen. Samtidig nederlandsk musikk.

«JEG

For de alle
over. Frost
at alle and
bedre enn
sen.

R VI?

DANSEKOMPANI

HVEM ER våren 1987 i Oslo
VIBEKE HELM for samtidsdans.

arbejder med å
knytter til seg profesjonell assistanse for fremstilling av dukker og scenografi, eventuelt også for komponering av ny musikk.

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER spiller over hele landet -fra Longyearbyen til Lindesnes. Vibeke Helgesen ble tildelt Akershus Fylkeskommunes Kulturstipend i 1985.



Vibeke Helgesen med noen av dukkene til «Aladdin». (Foto: Stein Holmsli)

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER

Caroline Øverlands vei 10, 1340 BEKKESTUA

Tlf.: (02) 53 73 13



Vibeke Helgesens

Dukketheater

PÅ SPILLEPLANEN 1989:

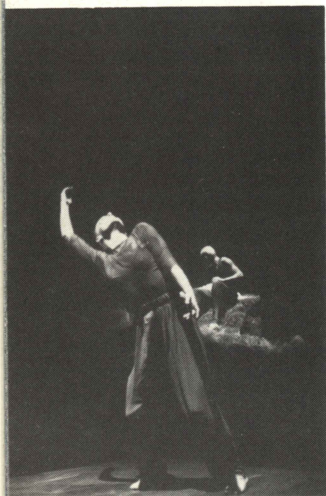
«MÅNEN BLÅSER»

En helaftens forestilling, bestående av tre danseverk: «Madriral», «Tyven, tyven skal du hete» og «Torso». **Varighet:** 1 time 30 minutter. **Koreografer:** Karen Foss, Øyvind Jørgensen og Ingunn Bjørnsgaard. **Scenograf:** Henning Winger. **Originalmusikk:** Bendik Hofseth. **Lysdesign:** Tony Whittaker. **Lydmix:** Knut Røvang. **Krav til spilleplass:** 10 X 10 meter, en viss lyssetting/lysrigg. **Pris:** Etter avtale.

NYE PRODUKSJONER 1989

Zakraz Dansekompani planlegger 2 helaftens forestillinger i 1989. Kontakt oss for nærmere informasjon!

Fra «Madriral». (Foto: Astrid Rommetveit)



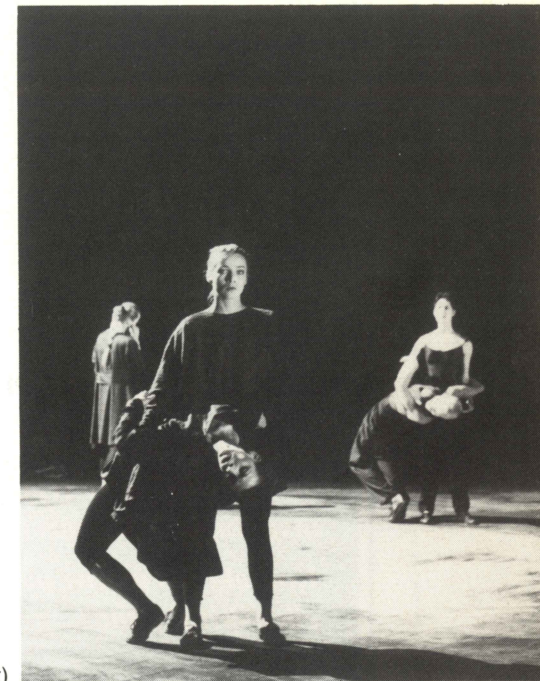
I forbindelse med turnévirksomhet kan Zakraz tilby intensivkurs i klassisk og moderne dans.

HVEM ER VI?

ZAKRAZ DANSEKOMPANI ble startet våren 1987 i Oslo som et forum for samtidsdans. Gruppen arbeider med å utvikle og presentere moderne dans -fortrinnsvis av fysisk og skulpturell art.

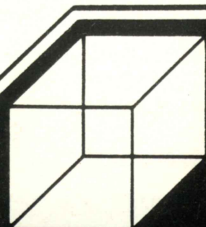
ZAKRAZ DANSEKOMPANI søker å inkludere andre former for scenekunst i produksjonene for å skape nye helheter. Vi sikter mot et bredt publikum og ønsker å vekke interesse for dans som kunstnerisk uttrykksform.

Fra «Madriral». (Foto: Astrid Rommetveit)



ZAKRAZ DANSEKOMPANI

Utsynsveien 9, 1176 OSLO 11
Tlf.: (02) 28 34 38 / 23 29 22



OSLOS ALTERNATIVE TEATER
AKER BRYGGE TLF 41 16 62

*Black Box er TEATERSENTRUMS eget teater,
med to teaterscener som rommer h.h.v.*

100 og 250 tilskuere.

*På scenene presenteres frie, profesjonelle
teater- og dansegrupper fra inn- og utland.*

*I 1988 ble det spilt ca 300 forestillinger
med ca 70 forskjellige grupper.*

*Teatret drives på utleiebasis, og kan også
benyttes til andre typer arrangementer, f.eks.
utstillinger, seminarer eller konserter.*

*Kontakt oss gjerne på tlf. (02) 41 09 13
eller skriftlig til:*

*Black Box A/S
Stranden 3
0250 Oslo 2*

*For informasjon om priser, leiebetingelser,
tekniske spesifikasjoner etc.*

*Billettbestilling og informasjon om
forestillinger: Tlf. (02) 41 16 62.*

BLACK BOX



Verdens nordligste teater!
Norges eldste regionsteater!

I 1989 byr vi bl.a. på:

HEARTBREAK HOTEL

Av Klaus Hagerup

ÅTTE ÅR

Av Børje Lindstrøm

RYKTE SMITTER

Av P. C. Jersild

FOLKELIVSBILDER FRA RAILLKATTLIA

Av Arthur Arntzen

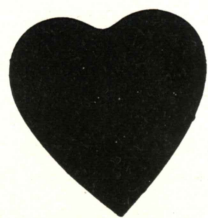
ALT I FILM OG TEATERLYS - BORGGATA 7, 0650 OSLO 6. TLF. (02) 68 25 10

Citadel Skøyen a.s

KONFERANSER
PRØVELOKALER
MØTEROM

AVANSERT TEKNISK UTRUSTNING
SENTRALT MED GODE PARKERINGSMULIGHETER
VED VAREMESSEN

HENV: KONTORSJEF ANNE-LISE HORVLI
Bygdøy allé 135, 0212 OSLO 2, Tlf.: (02) 43 90 50



SMUGET

Kirkegt. 34. Telefon: (02) 42 52 02.

EN DAG I EN FRI GRUPPES LIV

