

NORSK KASSETTAVGIFTSFOND PRESENTERER

ENAKTERKONKURRANSEN

Bernille Anker og
Anne Mali Sæther:
"Saft"

RH-teateret:
"dik meg"

Anette Grønneberg
Hilde Olausson og
Inger Schjoldager:
"Vertande kvinner"

Enikarie:
"Linerla
og kastanje-
treet"

Boreas Teater:
"Fulan
Fulan"

Scenario 91

Grenland
"suteater:
"Det sundne er
en drøm"

Thalies Døtre:
"Florence Nightingale-
kvinne i krig"

Bodil Kvanne og
Bentein Baardson:
"Dommen"

8 FORESTILLINGER 6-15 DESEMBER

PÅ **DET ÅPNE TEATER**

TØYENBEKKEN 34

PREMIE KR. 300.000

VINNERFORESTILLINGEN VISES

DIREKTE I **NRK** SØNDAG 15. DESEMBER

KL. 22⁰⁰

Billettsalg og informasjon: Det Åpne Teater 177080

Velkommen

Det er med stor glede **NORSK KASSETTAVGIFTSFOND** i samarbeid med NRK Drama inviterer til **SCENARIO 91**, finalen i Fondets konkurranse for beste sceniske enakter, juryert i forhold til regi og fremføring.

Konkurransen er arrangert i to trinn: Det første ved en skriftlig søknadsomgang tidligere i år, og hvor juryen, bestående av Morten Krogh, Lennart Lidstrøm og Per Chr. Ellefsen, valgte ut åtte søknader som har gått til trinn to: Finalen.

Det er disse åtte finalistene som presenterer sine forestillinger i SCENARIO 91.

Finaleforestillingene har en spennvidde i både form og innhold, fra monolog til cabaret med såvel komedie som reiseskildring.

Finalistene konkurrerer om vinnerpremien på kr. 300. 000. I tillegg vil vinnerforestillingen bli direkte kringkastet i NRK Fjernsynet søndag 15. desember kl. 22.00

SCENARIO 91 er NORSK KASSETTAVGIFTSFONDS initiativ for å skape interesse for frie sceniske gruppers virksomhet samt å få frem nyere produksjoner.

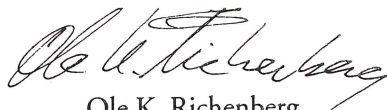
Utlysningen til SCENARIO 91 viste at det var stor interesse for konkurransen idet hele 62 søkere var til vurdering for finaleomgangen.

Juryen for finalen består av Per Chr. Ellefsen, Tore Westbye, Mette Brantzeg og Karl Sundby. I tillegg sitter Monna Tandberg fra styrets side.

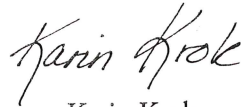
Det er Fondets ønske med SCENARIO 91 at den bredde og kvalitet som her vises, er med på å understreke scenekunstens plass i kulturbildet som en viktig bærer av tradisjon og nyskaping.

Velkommen til SCENARIO 91!

NORSK KASSETTAVGIFTSFOND



Ole K. Richenberg
Daglig leder



Karin Krok

Norsk Kassettavgiftsfond er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til norske rettighetshavere for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av norske innspillinger i lyd og/eller bilde. Fondets midler skal nyttes til beste for norske rettighetshavere og utøvende kunstnere, og til støtte til produksjon og formidling av norske fonogrammer (grammofonplater og lydassetter) og videogrammer (videokassetter og videoplater). Styret i fondet består av sju medlemmer: Jan. S. Levy, formann, Elin Erichsen, Sæmund Fiskvik, Åse Hedstrøm, Tore Nordvik, Monna Tandberg og Knut Vadseth.

GRENLAND FRITEATER

PRESENTERER

Det svundne er en drøm

Basert på Aksel Sandemoses bok



Trond Hannemyr. (Foto: Hans Petter Eliassen.)

«De hadde god greie på det, de gamle som skapte guden Janus med to ansikter. Er dette noe å skrive om da? Jo, det er noe å skrive om. I denne tiden da det er dannet å ha bare ett ansikt, det falske, er det nødvendig at noen husker at vi har to, og at vi må ordne opp i den saken før vi kan lukke døren trygt om kveldene.»

Aksel Sandemose

Medvirkende

John TorsonTROND HANNEMYR
RegiTOR ARNE URSIN
Tekstbearbeidelse.....TROND HANNEMYR
TOR ARNE URSIN
Scenografi/kostymerGERD CHRISTIANSEN
Lys/teknikkFRANDS CHRISTIANSEN

GRENLAND FRITEATER har skapt en

soloforestilling basert på Aksel Sandemoses bok *Det svundne er en drøm*.

I det ytre er forestillingen svært enkel. Vi følger hovedpersonen, norskamerikaneren John Torson, som forsøker å komme til klarhet over sitt liv. Han forteller, gjenopplever og gjennomlever historien. Scenen er hans arbeidsværelse i San Fransisco.

John Torsons erkjennelsesprosess kretser omkring spørsmålet «Er jeg en morder?», der han er både detektiv og mistenkt i saken om mordet på Anton Strand, som hans bror er dømt for. Selve fortellingen av historien aktiviserer minnene om mordnatten, som han har fortrent.

Men det viktigste er at spørsmålene omkring mordgåten tvinger John Torson til å ta fram de mørke sidene av sitt liv; til å huske de tingene han ikke vil huske.

ANETTE GRØNNEBERG, HILDE OLAUSSEN OG INGER SCHJOLDAGER

PRESENTERER

Ventande Kvinner

Av Sylvia Plath
Gjendikta av Halldis Moren Vesaas

DEN 11. FEBRUAR
1963 tok den
amerikanske poeten
Sylvia Plath sitt eige liv. Ho var
30 år gamal, budde i London og
hadde to små barn. Sjølvordet
hennar skapte grobotn for ei
myte. Da *Ariel* kom ut i 1965

oppdaga mange, særleg kvinner,
at forfattarskapen til Sylvia Plath
romma sjokkerande
openberringar av ytterleggående
element i deira eigen psyke.

Ventande kvinner frå 1962 er eit
av hovudverka til Sylvia Plath.

Røystene i dette poetiske dramaet

har opphavet sitt i Sylvia Plaths
eigen oppleving av morsrolla, som
for henne var det same som sjølv å
bli attfødd. Alle Sylvia Plaths
eigne røynsler frå graviditet, redsel
for graviditet og abortar er med i
dette stykket, og kvar røyst er utan
tvil hennar eiga.



Inger Schjoldager, Anette Grønneberg, Hilde Olausson. (Foto: Johs. Bøe.)

Medverkande

1. røyst.....HILDE OLAUSSEN
2. røyst.....INGER SCHJOLDAGER
SkodespelSYLVIA PLATH
GjendiktingHALLDIS MOREN VESAAS
RegiANETTE GRØNNEBERG
Scenograf/KostymerKATRINE TOLO
Lys.....ULF BJØRKLID

«Dying
is an art, like everything else,
I do it exceptionally well.

*I do it so it feels like hell.
I do it so it feels real.
I guess you could say I have a
call.»*

Sylvia Plath

BOREAS TEATER

PRESENTERER

Jalan Jalan



Annalisa Dal Pra (Foto: Henriette Berg Thomassen)

Medvirkende

Forestillingsidé.....ANNALISA DAL PRA
PATRICK SHAW-IVERSEN
SkuespillerANNALISA DAL PRA
RegiLINDA WISE
Musikk.....PATRICK SHAW-IVERSEN
Scenograf/Kostymer.....REIDUN ANGELL
LysdesignLYSVERKET
MaskerPA BAGUS TANKO
TeksterP.P. PASOLINI
MADI KERTONEGORO
L. FERLINGETTI
ANNALISA DAL PRA

SOMMEREN 1990 reiste *Boreas Teater* på en 3-måneders studietur til Indonesia. I løpet av denne tiden arbeidet skuespillerinnen Annalisa Dal Pra med den tradisjonelle balinesiske maskedansen Topeng. Samtidig studerte musikeren Patrick Shaw-Iversen den klassiske javanesiske gamelanmusikken.

I *Jalan Jalan* møter vi en kvinne som er på leting etter nye horisonter. Hun har forlatt sine vante omgivelser og kastes ut i en konfrontasjon med en kultur med totalt fremmede og forskjellige livsverdier.

I dette kulturelle grenselandet foretar denne kvinnen en vandring både i det indre og det ytre rom, hvor frykten for det ukjente langsomt viker plass for oppdagelsen av magien og kreativiteten som hun finner både i seg selv og sitt nye oppholdssted.

THALIAS DØTRE

PRESENTERER

Florence Nightingale - Kvinne i krig

MYTEN om Florence Nightingale kjenner de fleste - myten som er uløselig knyttet til *Damen med lampen*. Dermed blir hun ufarliggjort i folks øyne.

Thalias Døtre har villet vise mennesket bak myten. De har villet vise livshistorien til denne engelske overklassekvinnen som nedla et umenneskelig arbeide i krigens helvete. Det er en historie om en menneskelig kapasitet som verden knapt har sett maken til. En kvinne som våget å følge sin samvittighet og tenke helt nye og revolusjonerende tanker - og kjempe for dem - selv om det kostet henne både familie, venner, ekteskap, trygghet - alt det man vanligvis forbinder med lykke her i livet.

Det er ingen dybdepsykologisk studie eller noe forsøk på å forstå denne utrolige sjebnen. Det er historien om Florence Nightingale. I en enkel og folkelig form er det «eventyret» om henne som vises.

Forestillingen bygger på Florence Nightingales egne brev og dagbøker.



Agnete G. Haaland og Geir Lysne. (Foto: Trygve Schonfelder)

Medvirkende

Florence Nightingale og andre roller

	AGNETE G. HAALAND
Saksofon	GEIR LYSNE
Manusidé	AGNETE G. HAALAND
Regi og tekstbearbeidelse	ANNE KAREN HYTTEN
Komponist	GEIR LYSNE
Kostyme	HILARY BAXTER

ERIK LIE

PRESENTERER

Linerla og kastanjetreet

AV ERIK LIE



«Evolution»

Medvirkende

Marius Lykke.....ERIK LIE
Tine Hertz.....MINKEN FOSHEIM
Gudmund Stjerne.....HARALD BRENN
Steinar Fjell.....HÅKON RAMSTAD
Lucy von der Fehr.....FRØYDIS ARMAND
Lasse Fehr.....NEILL MCDONALD BERGE
Manuel.....CHRISTIAN TRAMPE
Manus og regi.....ERIK LIE
Scenografi.....PER OLAV AUSTDAHL
Kostymer.....YNGVILD HOVDEN
Lys.....SVEN JOHANSEN

I HUSET BORTENFOR

*I huset bortenfor huset bortenfor huset
til snekker Kvikk
i rommet innenfor rommet
innenfor rommet
til hans butikk
bak skapet bakenfor skapet
bakenfor skapet
til hans madam
der ligger faren til bestefaren
til bestefarfarens
søndgskam.*

Inger Hagerup

Vår anelse om at det kanskje finnes noe bakenfor der igjen er den sterkeste og mest uuttømmelige kilde for våre lengsler og vår nysgjerrighet.

BODIL KVAMME OG BENTEIN BAARDSON

PRESENTERER

Dommen

Av Barry Collins
Oversatt av Brynjolv Baardson

DOMMEN handler om en offiser som holder sin forsvarstale - bekrefter sin skyld - i å ha spist sine medfanger.

Seks sovjetiske offiserer ble tatt til fange av tyskerne under 2. verdenskrig. De ble holdt innesperret i en klostercelle i 60 døgn. Ved en kollektiv beslutning avtalte de syv ved loddtrekning å ta livet av hverandre, for på det vis å skaffe seg mat og drikke.

Dommen er et historisk dokument. Teksten bygger på en sann historie og er basert på de reelle sakspapirer fra den historiske rettsaken mot denne ene overlevende.

Barry Collins' tekst viser og stiller spørsmålet: Finnes det grenser for menneskelig atferd i ytterste konsekvens? Teksten rokker ved alle våre innlærte, aksepterte forestillinger om hvordan vi tror vi er som mennesker.



Medvirkende

Andrej Vuhkov.....BENTEIN BAARDSON
Regi.....BODIL KVAMME
Tekst.....BARRY COLLINS
Oversettelse.....BRYNJOLF BAARDSON
Tekstbearbeidelse.....BENTEIN BAARDSON
OG BODIL KVAMME
Lys.....BENTEIN BAARDSON
Dekorasjon og kostymer.....BENTEIN BAARDSON
OG BODIL KVAMME

PERNILLE ANKER OG ANNE MALI SÆTHER

PRESENTERER

SAFT



Anne Mali Sæther og Pernille Anker. Foto: Guri Dahl.

Medvirkende

I rollene.....ANNE MALI SÆTHER
PERNILLE ANKER
Regi.....BERTE HILMO
Tekst.....ANNE MALI SÆTHER
PERNILLE ANKER
BERTE HILMO
Musikk.....PERNILLE ANKER
Kostymer.....ANNE MALI SÆTHER

SAFT ER

en salutt

*en sangvinsk saltomortale
for to brusende damer*

en sang til kvinnen

*en hymne til heksa, rypa,
ulvekvinnen eller ungjenta*

*en hyllest til mannen,
til hingsten og tusseladden*

en sang over stokk og stein

*en jentelukk fra sans og
samling*

ER SAFT

En cabaret? En forestilling?
Anne Mali Sæther og Pernille
Anker vil gjerne si noe om
livsbejaende kvinner og deres
forhold til mannen.

SAFT er en rekke
sekvenser som flyter i
hverandre, noen rent fysiske,
andre kombinerer bevegelse
og stemme mens andre igjen
er rent fortellerteater.
Dessuten sang, munnharpe
og tommelpiano.

RLJ TEATERET

PRESENTERER

Lik meg

LIK MEG er ironiske variasjoner over kjærlighetens tema i en akt for: En sangerinne, en pianistinne, en skuespiller.

Når musikere er tilstede på scenen i en teaterforestilling, og deres ytringer bare ligger i musikken, kan de fungere som en skuespillers dramatiske motspiller og sørge for like stor fremdrift i handlingen som en med- eller motspiller med tekst.

Dette er utgangspunktet for *Lik meg*. En skuespiller avbryter noe som kanskje skulle ha vært en romanseften, og mellom de tre personene utvikler det seg en dialog hvor hver enkelt uttrykker seg gjennom sitt instrument. Pianistinnen spiller, sangerinnen synger, skuespilleren snakker og gjør til tider en masse.

Forestillingen følger ikke vanlig dramaturgi; den ligner et musikkstykke i sin oppbygning. Etter noen innledende takter samles alle tre rundt et tema som det varieres over og som etterfølges av et lite etterslep, en liten coda.



Randi Eriksen, Roy Lie Jonassen, Arnhild Vik. (Foto: Guri Dahl)

Musikken er fra: **Lieder ohne Worte** av Mendelssohn (nr. 6,7 og 46).

På sangens vinger av Mendelssohn.

Sangene er fra: **Des Knaben Wunderhorn** av Mahler.

Lieder eines fahrenden Gesellen av Mahler.

dessuten: **Les Chemins d'amour** av Poulenc.

Teksten er av Roy Lie Jonassen med litt hjelp av Shakespeare og Heine.

Medvirkende

Skuespilleren.....ROY LIE JONASSEN

PianistinnenARNHILD VIK

SangerinnenRANDI ERIKSEN

Regi.....ROY LIE JONASSEN

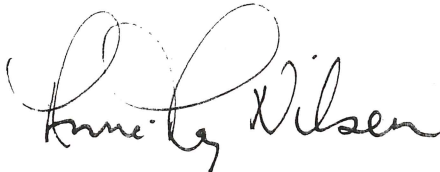
Scenografi/kostymerROY LIE JONASSEN

LysdesignLYSVERKET

Kjære publikum

DET ÅPNE TEATER ønsker Norsk Kassettagiftsfond og konkurransen SCENARIO 91 velkommen i bygningen vår. Vi takket ja til administrasjon og teknisk ledelse av SCENARIO 91. Å presentere åtte forskjellige forestillinger med tildels helt forskjellige rom- og sceneløsninger på en drøy uke, er et kjempeløft for et primitivt utstyrt verkstedsteater som vårt. En slik kraftanstrengelse er det også verd. Det er en stor glede for oss å huse en så stor mønstring av samtidsteater.

Hjertelig hilsen



Anne-May Nilsen
Daglig leder

**De ansvarlige for arrangementet fra Det Åpne Teaters side er:
Jill Martin Schau, prosjektansvarlig; Alexander Quirk, teknisk;
Anders Ribu, informasjon.**

*Det Åpne Teater er forfatternes hus. Et verkstedsteater for ny dramatikk - det første i Norden
Virksomheten startet i 1983 og drives fra 1987 i egne lokaler på Grønland i Oslo.
Formålet er å fremme ny norsk dramatikk og på lang sikt å frembringe
en norsk samtidsdramatikk som i scenisk kvalitet kan måle seg med den beste utenlandske.*

PROGRAM

SCENARIO 91

Fredag 6. desember kl. 20.00:

DET SVUNDNE ER EN DRØM

Grenland Friteater

Lørdag 7. desember kl. 21.30:

VENTANDE KVINNER

Hilde Olausson, Inger Schjoldager og Anette Grønneberg

Søndag 8. desember kl. 18.00:

LINERLA OG KASTANJETREET

Erik Lie

Mandag 9. desember kl. 19.00:

LIK MEG

RLJ Teateret

kl. 22.00:

JALAN JALAN

Boreas teater

Tirsdag 10. desember kl. 20.00:

SAFT

Anne Mali Sæther og Pernille Anker

Onsdag 11. desember kl. 18.00:

DOMMEN

Bentein Baardson og Bodil Kvamme

kl. 22.00:

FLORENCE NIGHTINGALE – KVINNE I KRIG

Thalias døtre

Søndag 15. desember kl. 22.00:

VINNERFORESTILLINGEN

NRK Fjernsyn sender forestillingen direkte.

Publikum velkommen!