



HÅNDVERKERNE
HOVEDSCENEN

HÅNDVERKERNE

av Line Knutzon



PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
3. SEPTEMBER 2011

TRØNDELAG
TEATER



Håndverkerne er en moderne komedie som handler om å bygge hus. Som kjent elsker nordmenn å pusse opp. Ikke nok med at vi elsker det, vi er også på verdenstoppen.

Typisk oss å være gode på det også.

Manfred og Alice er ikke dårligere enn folk flest, og engasjerer seg hodestups i fliser, fargeprøver og feng shui. De er opptatt av bolig, og opptatt av å vise at de er opptatt av bolig. Og alt fokuset på det ytre gjør at den indre konstruksjonen blir nedprioritert.

I 1996 snakket daværende statsminister Jagland om det norske hus. Et hus hvor: *Alle har rett til å delta i byggingen, og alle som kan har en plikt til å gjøre det. (...) Derfor vil vi skape et hus med muligheter for alle. Med ansvar for alle. Et hus der alle får noe fordi alle bidrar med noe. Et anstendig hus. (...) Det norske hus.*

Det er lenge siden 1996 og Jagland måtte i sin tid tåle mye harselas for denne metaforen. I dag sier den

oss noe annet, spesielt sett i sammenheng med konkret husbygging. På samme måte som Jagland bruker husbyggemetaphoren for å beskrive samfunnet, kan man omvendt si noe om samfunnet i det man bygger et konkret hus.

Når man slipper håndverkere inn i sitt hjem, åpner man også for et helt spesielt samarbeid. Man må stole på at håndverkerne gjør jobben sin, samtidig som man kanskje ikke helt vet hva den jobben består i. Alice vet at uten håndverkerne er hun og huset fortapt. Balansen mellom makt og tillit blir avgjørende for forholdet mellom huseiere og håndverkere. På den ene siden er de avhengige av hverandre, på den andre siden truer de hverandre. Har man makt kan man bryte tilliten og tvinge frem handlinger. Dermed åpnes det for at hva som helst kan skje idet tilliten og verdiene må vike.

Dramatiker Line Knutzon er kjent for å bruke hverdagslig dialog og konkrete situasjoner for å diskutere eksistensialistiske problemstillinger. Dette er tydelig også i *Håndverkerne*.

Ingen Håndverkerne uten håndverkere

Til en av rollene i *Håndverkerne* har vi hentet hjelp utenifra. I andre akt dukker det nemlig opp en håndverker som ser ut til å ha mer peiling enn de andre. Rollen deles derfor mellom flere ekte håndverkere fra lokale firmaer i Trondheim. Hver kveld annonseres det hvem som kommer på besøk i kveldens forestilling.



LINE KNUTZON

Danske Line Knutzon fikk sitt gjennombrudd som dramatiker i 1994 med *Først blir man jo født* etter å ha jobbet som skuespiller i mange år. Hun etablerte seg raskt med en av de mest interessante stemmene blant nye danske dramatikere på 90-tallet. Knutzon blir kalt absurdist og i flere av hennes tekster kan man ane en kritisk holdning til det livet samfunnet holder menneskene fanget i. Trøndelag Teater satte i 2000 opp Knutzons *Snart kommer tiden* på Studioscenen.

PER KRISTIAN SOLBAKKEN

Per Kristian Solbakken er fast scenograf på Trøndelag Teater. Solbakken har hatt det visuelle ansvaret på over 70 forestillinger på teatret siden 1981. Fra den senere tid kan man nevne *Berlinerpoplene* og *Et juleeventyr*. Sistnevnte ble Solbakken nominert til Heddapris for.

KJERSTI HAUGEN

Kjersti Haugen er utdannet regissør ved Statens teaterhøgskole i Oslo. Hun gikk ut av skolen i 2005, og har siden vært bosatt i Trondheim, samtidig som hun har etablert seg som en populær frilansregissør i norsk teater. På Trøndelag Teater har Haugen gjort mange oppsetninger. Mange vil særlig huske *Et juleeventyr*, *Spring Awakening* og ikke minst den kritikerroste *Et dukkehjem* fra januar i år.

ERLEND SAMNØEN

Erlend Samnøen er utdannet danser ved Statens Balletthøgskole, men har virket som koreograf siden 2002. Han har jobbet som danser, koreograf og instruktør over hele landet. Her på Trøndelag Teater har han blant annet stått for koreografien i *Et juleeventyr*, *Den siste viking*, *Spring Awakening* og *Et dukkehjem*. Samnøen hadde også regien på forestillingen *Jul i Prøysenland*.



HÅNDVERKERNE

av Line Knutzon

Regi Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer Per Kristian Solbakken
Lysdesign Morten Reinan
Koreografi Erlend Samnøen
Lyddesign Jan Magne Høyenes
Maskør Ann Kristin Høvik
Dramaturg Matilde Holdhus
Oversettelse Ingrid Weme Nilsen

Inspisient Nils Johan Aarbu
Sufflør Silje Aurora Løkken
Rekvisitør Turid Bjørnsen
Teknisk koordinator Ragnar Fahsing
Foto fra prøvene GT Nergaard
Program Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Rettigheter: Nordiska ApS København

Forestillingen varer ca. 2 timer 10 min. inkludert pause

Medvirkende:

Alice Ane Skumsvoll
 Manfred Trond-Ove Skrødal
 Magrete Cici Henriksen
 Karl Trond Peter Stamsø Munch
 Mamma Mona Jacobsen
 Beckmann Ole Christian Gullvåg
 Marek Olve Løseth
 Halvbror Marianne Meløy
 Glen Hans Petter Nilsen
 Karola Janne Heltberg Haarseth /
 Kristine Welde Tranås

Den ekte håndverkeren:

Karl-Ove Bjørnstad, **Karl-Ove Bjørnstad Eiendom AS**
 Lars Torp Jensen, **Maja Teknobygg AS**
 Torgeir Moslet, **Tradisjonsbygg Trondheim AS**
 Terje Sætran, **Fridén VVS AS**
 Knut Harald Svisdahl, **Trondheim kommune**
 Atle Tronsaune, **K. Lund AS**



Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 trondelagteater.no

DnBNOR

