

IKKE
FORLAT
MEG



LYSET I MØRKET

Brageteatret åpner 2014 med en teaterforestilling om den altomfattende, kompromissløse og skjøre kjærligheten. Gjennom denne dramatiseringen av Stig Sæterbakkens roman Ikke forlat meg, får vi tilgang til et intenst og mørkt univers vinklet gjennom en ungs kontrastfylte møte med kjærligheten. Her er både lys og håp, samtidig et bunnløst mørke. De fleste som har opplevd kjærligheten har også kjent på sjalusi. Den angår oss både som enkeltmennesker og som part i en kjærlighetsrelasjon. Konsekvensene av sjalusis kraft kan bli skjebnesvangre. Med Ikke forlat meg velger vi å rette oppmerksomheten mot denne vanskelige, dels tabubelagte, men høyst menneskelige følelsen. Brageteatret er stolte over å kunne presentere den aller første dramatiseringen av en Stig Sæterbakken-roman.

Velkommen inn i mørket - og lyset.

ELSA AANENSEN
TEATERSJEF





IKKE FORLAT MEG

Stig Sæterbakken var ikke redd for å sette smertefulle emner under debatt og han gjorde dette konsekvent gjennom hele sitt forfatterskap. Gjennom hans litteratur gis vi muligheten til å bearbeide de tabubelagte følelsene som vi alle i større eller mindre grad bærer med oss.

Det var dette som dro meg til hans forfatterskap. Litteratur og kunst som et middel til trøst, til lindring og til forsoning. Her finner jeg en sannhet og ærlighet som også er viktig for scenekunsten.

Det vanskelige, det stygge, det uforståelige, men også det vakre, det vare og det såre er beskrevet gjennom et ekstremt nøyaktig og rikt språk. Det er ikke skrevet for å bli vist eller kroppsliggjort. Dette er derfor teater med teksten i fokus, i hovedrollen, og hvor kraften kommer fra teksten, gjennom teksten, ligger i teksten, kraften er teksten, sammen med skuespilleren framfor oss i rommet.

Jeg vil også bruke musikk og video som en ekstra inngang inn i Aksel, inn i hans sinnstilstand og inn i den avstand han føler til verden rundt seg.

IKKE FORLAT MEG var enkelt å se for seg som teater. Gjennom Sæterbakkens kompromissløse tekst blir man kastet inn i en smertefull og nådeløs beretning om en ungs virkelighet og hvordan han opplever sjalusis destruktive kraft.

Dette er Aksels historie.

Denne forestillingen tilegnes Stig.

TERJE SKONSENG NAUDEER
DRAMATISERING / SCENOGRAFI / REGI

STIG SÆTERBAKKEN

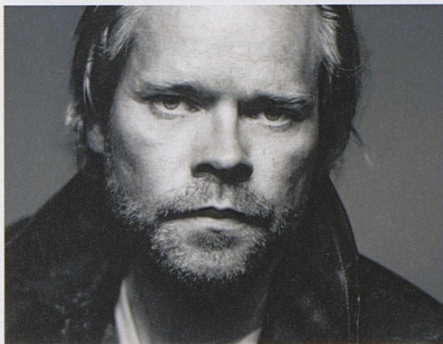
Eg er ein entusiastisk lesar av skrekkliteratur. Eg elsker denne litteraturen si evne til å løyse opp grensene mellom det daglege og fantastiske. Det trygge og det uhyggelege. Det kjærlege og monstrøse. Eg elsker måten denne sjangeren beveger seg inn i og utforskar landskap der det er skuggane som er mest levande.

Skrekkliteratur er med andre ord ein litteratur av store paradoks. Dessutan handlar den ofte om unge menneske. Menneske som fysisk erfarer at kroppane deira er i rask endring. Menneske som står på terskelen til det ukjente. For meg var Sæterbakken først og fremst skrekkforfattar. Han skreiv om alt dette.

Ikkje minst gjorde han det i den siste delen av forfattarskapen sin, der romanen «Ikke forlat meg» høyrer heime. Den er eit møte med den første store kjærleiken sitt Janusandlet. På den eine sida er det som om Guds finger rører ved Aksel. Som om han i møtet med Amalie blir skapt på nytt. Han går inn i forholdet til Amalie med full fyring i kjelen og med alle sylindrar og stempel gåande på eit hormonbesett høg-gir dampande av tenåringsangst.

Då snur kjærleiken den andre sida til. Og han ser det som kanskje er den første kjærleiken sitt eigentlege vesen. Andletet til den dømte. For den første kjærleiken er ikkje meint til å skulle vare. I «Ikke forlat meg» blir den til ei apokalypse. Sjalusifantasiane til Aksel har eit element av øydeleggjande skaparkraft som ein, ja, må til religionen for å finne maken til. Standhaftig byggjer han opp det som skal rive ned forholdet til Amalie. Han blir kjærleikens offer og bøddel på same tid. Han er Othello og Iago i ein skikkelse. Og det er aldeles fullstendig grusomt, og fantastisk, å vere vitne til.

STIG ELVIS FURSET
BIBLIOTEKAR



STIG
SÆTERBAKKEN

DRAMATISERING/SCENOGRAFI/REGI/TERJE SKONSENG NAUDEER
SKUESPILLER/EIRIK RISHOLM VELLE
VIDEOKUNSTNER/SABINA JACOBSSON
LYD/MAGNUS DAHLE LARSSEN
LYS/THOMAS EVENSEN
FORLAG/CAPPELEN DAMM AS

FOTO PROGRAM/BRAGETEATRET/KJETIL MOSLÅTTEN
FOTO STIG SÆTERBAKKEN/JO MICHAEL
PROGRAMDESIGN/MAGNUS VOLL MATHIASSEN
FOTO PLAKAT/CHRIS MANN

MUSIKKEN I IKKE FORLAT MEG ER SIGNERT FØLGENDE
/JOY DIVISION/DEATH IN JUNE/SIGUR RÓS/DEATHPROD
/HILDUR GUDNADOTTIR/LOST IN HILDURNESS/SWANS

IKKE FORLAT MEG ER EIRIK RISHOLM VELLES DEBUT SOM
PROFESJONELL SKUESPILLER, OG BRAGETEATRET ØNSKER HAM
VELKOMMEN SOM ET NYTT OG FRISKT TILSKUDD I BRANSJEN!



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

SPILLEPLAN

BRAGESALEN - UNION SCENE - DRAMMEN

LØRDAG 1. FEBRUAR KL 19:00/PREMIERE

SØNDAG 2. FEBRUAR KL 19:00

SMELTEHYTTA - KONGSBERG

FREDAG 7. FEBRUAR KL 19:30

RENSKAUG VERTSGÅRD - LIER

LØRDAG 8. FEBRUAR KL 19:00

TEATER OG MAT, OPPLEVELSER MED MERSMAK

RØDBERGHALLEN, NORE OG UVDAL

ONSDAG 12. FEBRUAR KL 19:30

MODUM KULTURHUS, MODUM

TORS DAG 13. FEBRUAR KL 19:30

ÅL KULTURHUS, ÅL

FREDAG 14. FEBRUAR KL 19:30

GEILO SAMFUNNSHUS, GEILO

LØRDAG 15. FEBRUAR KL 19:00

SEKKEFABRIKKEN RØYKEN

TORS DAG 20. FEBRUAR KL 19:30

STEVINGSMOGEN GRENDEHUS - FLESBERG

SØNDAG 23. FEBRUAR KL 18:00

LITTERATURHUSET I OSLO

FREDAG 28. FEBRUAR KL 19:30

IKKE FORLAT MEG VISES OGSÅ SOM ET DKS-TILBUD FOR ELEVER I
VIDEREGÅENDE SKOLE I BUSKERUD.

Brage-teatret AS - Regionteater for Buskerud
Union Scene - Drammen

 brage-teatret