



# ORFEUS & EURYDIKE

Med Lene Rudbæk Romseland,  
Hanne Korsbrekke Askeland og  
Mathilde Salmi Marjavara

PROGRAM



haugesund  
kammeropera

HAUGESUND  
teater



# ORFEUS & EURYDIKE

---

Opera! Herregud. Opera! Alle følelsene bare velter ut. Tvilen er supersterk! Døden er grusom! Livet er helt fantastisk! Kjærligheten er...åh...kjærligheten. Hva skal vi si om den? I Orfeus og Eurydike er den ALT! Altoppslukende. Altomfattende. Det er der vi vil være. Vi vil elske og ikke minst bli elsket.

Presten i et kirkebryllup spør om du vil være tro mot din kjære til døden skiller dere ad. I et borgerlig bryllup blir man spurt om det samme, i andre ordelag. Hvor langt er du villig til å gå for den du elsker? Hvor mye er du villig til å ofre? Dere inviteres til Orfeus og Eurydikes bryllup. De elsker hverandre. Men i det Orfeus får spørsmålet om å gi sitt JA til Eurydike, må hun tenke seg om. Hva betyr hennes ja? Det er Orfeus indre liv vi etter hvert skal følge i vår versjon av den greske myten. I det hun står klar med giftingen må hun gå i seg selv og tenke på hva det krever av henne. På hvor mye det koster å elske et menneske. Hvor mye det koster å TÅLE et menneske til døden skiller dere ad. I vår tolkning av Willibald Glucks opera er det dette vi vil utforske og utfordre. Hvilke tanker går igjennom Orfeus hode før hun svarer ja?

I den greske myten om Orfeus og Eurydike blir Orfeus satt på prøve av gudene. Han skal få lov til å hente sin elskede tilbake fra dødsriket, hvis han lover å ikke se på henne før de er trygt oppe på jorden igjen.

Fristelsen blir for stor. Han snur seg, og Eurydike dør den evige død. Da Gluck og Ranieri de'Calzabigi skrev operaen i 1762 valgte de en lykkelig slutt. Amor ser hvor sterk Orfeus kjærlighet er, og gir ham Eurydike tilbake... Og det er jo deilig med en happy ending. Så kan vi alle gå ut fra forestillingen med tro på kjærligheten og livet.

Haugesund Kammeropera og Haugesund Teater har nok en gang samarbeidet om prosjektet. Vi gleder oss stort til å vise hva vi har laget!

Hjertelig velkommen!

**Lene Rudbæk Romseland**

*Kunstnerisk leder,  
Haugesund Kammeropera*

**Ane Skumsvoll**

*Regissør*





# SANGERE & MUSIKERE

**ORFEUS** Lene Rudbæk Romseland

---

**EURYDIKE** Hanne Korsbrekke Askeland

---

**AMOR** Mathilde Salmi Marjavera

---

**AMORS  
LILLE HJELPER** Oda Østenstad Fjell

---

**DATTER** Kristina Rudbæk Romseland

---

**BARN I FILMEN** Ebba Kvinnesland Lothe  
og Olina Kvinnesland-Vegrim

---

**KONSERTMESTER** Magnus Boye Hansen

---

**CELLO** Sebastian Dankel

---

**KONTRABASS** Nikolai Matthews

---

**PIANO  
& CEMBALO** Mathias Halvorsen

---

**OPERAKOR** Lise Haukås, Kjersti Vaka Beglin, Bjørg Hauge Sund, Brita Hustoft, Brit Baardsen Drange, Jeanette Heiberg, Eva Kristin Hitsøy, Eli Anna Gudmundsson, Turid Osmundsen, Inga-Lil Josefsen, Graciela Degliuomini, Katrine Munkejord, Lone Worum, Astri Braadland, Randi-Grete Nes, Mari Anne Feet, Agnes Kallevik, Ragna Velde, Gunnar Stakkestad, Morten Jackman, Bernd Bastigkeit, Olav Melbo, Torbjørn Langelandsvik, Lars Kraft, Eivind Dankel, Thomas Thorsen, Reidar Stange og Øivind Miljeteig.

# PRODUKSJON

<b>REGISSØR</b>	Ane Skumsvoll
<b>LYSDESIGN</b>	Reidar Andreas Richardsen
<b>SCENOGRAFI &amp; KOSTYMER</b>	Thea Ellida Eike
<b>OPERAKORLEDER</b>	Lene Rudbæk Romseland
<b>REPETITØR</b>	Ania Dzierzak
<b>FOTOGRAF</b>	Grethe Nygaard
<b>PRODUKSJONS- ASSISTENT</b>	Motiejus Kurmis
<b>INSPISIENT</b>	Randi-Grete Nes
<b>PRODUSENT</b>	Monika Bjerke
<b>ORKESTER- ARRANGEMENT</b>	Boyes Musikkompani
<b>SYERSKE</b>	Agnieszka Wanag

*Takk til Steinerskolen for lån av øvingsrom*

Orfeus og Eurydike av C. W. Gluck  
Oversatt av Lene Rudbæk Romseland







# MEDVIRKENDE

---



## **LENE RUDBÆK ROMSELAND** **ORFEUS**

Lene er fra København og har 6-års konservatorieutdannelse bl.a. fra Musikkonservatoriet i Stavanger. Hun har gjort roller som Donna Elvira og Zerlina (Don Giovanni), The Medium (the Medium), La Zia Principessa (Suor Angelica), Rosina (Barberen i Sevilla), Lucy (The Telephone), Orlofsky (Flaggermusen), Cherubino (Figaros Bryllup), Lola (Cavalleria Rusticana) og Carmen (Carmen).

Lene er også en ettertraktet oratoriesanger, og er fast tilknyttet operakoret på Den norske Opera. Hun startet opp Haugesund Kammeropera i 2010, og virker dessuten som dirigent og pianist. Lene Mottok Haugesund kommunes kulturstipend i 2012, Stavanger Kommunes Kulturstipend 2015 og Zontaprisen 2015.



## **HANNE KORSBREKKE ASKELAND** **EURYDIKE**

Hanne kommer fra Molde, og har sin utdannelse fra Institutt for Musikk i Kristiansand, Norges Musikkhøgskole, og fra Operahøgskolen i Oslo der hun studerte hos Solveig Kringlebotn. I løpet av studietiden har hun portrettert roller som Donna Anna, Lauretta, Adina, Violetta, Susanna, 1. Dame og Adina.

Hanne er for tiden aktuell med den egenproduserte forestillingen Operahistorien på 60 minutter, som blant annet ble spilt på Operafestuka i Kristiansund i år. Hanne synger også jevnlig med Operakoret ved Den Norske Opera & Ballett. Hanne er også ettertraktet som oratoriesanger, og hun har også vært solist med Kristiansand Symfoniorkester og Trodheim Symfoniorkester.

Hanne vant i april 2017 prisen “golden medal” under Berliner International Music Competition. Hun deltok også i finalerundene i International Hans Gabor Belvedere Singing Competition i Moskva. I 2013 kom hun på tredjeplass under «Premio Verdi», en opera konkurranse i regi av den italienske Ambassade og Den Norske Opera.



**MATHILDE SALMI MARJAVARA**  
**AMOR**

Mathilde har sin utdannelse fra Barrat Due og fra Operahøgskolen i Oslo. Hun har sunget roller som Despina (Cosi fan tutte), Drusila (Poppeas Kroning), Solveig (Peer Gynt), Sandmann (Hans og Grethe), Stasi (Czardasfyrstinnen), Adina (Elskovsdrikken), Marzelline (Fidelio), Anna (De lystige koner i Windsor). Mathilde har motatt stipend fra Tom Wilhelmsens Fond i 2014.



**ODA ØSTENSTAD FJELL**  
**AMORS LILLE HJELPER**

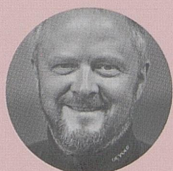
Oda Østenstad Fjell er født og oppvokst i Haugesund, og er utdannet danser fra Kunsthøgskolen i Oslo, Balletthøgskolen. Oda er aktivt medlem av Kompani Haugesund og har gjort mange produksjoner med dem i tillegg til musikaler og teateroppsetninger rundt omkring i landet. Hun jobber for tiden med sin egen forestilling «Kvinne i for stor herreskjorte» som skal på turne i november. Oda er veldig glad for å få jobbe med Haugesund Teater og Kammeroperaen igjen.



**ANE SKUMSVOLL**  
**RESSIGØR**

Ane Skumsvoll er utdannet skuespiller fra Arts Educational School of Acting i London, og fra Teaterhøgskolan i Helsingfors. Hun har siden vært tilknyttet teatre i Zürich, Stockholm, Trondheim og Bergen. Hun er fast ansatt skuespiller ved Den Nationale Scene i Bergen, men skal i en toårsperiode være tilknyttet Hauge-sund Teater som skuespiller, dramatiker og regissør. Hun har spilt flere store roller de siste årene. Fra Ibsens Nora til Brechts Det gode mennesket fra Sezuan. Hun er snart aktuell med en bærende rolle i NRKs kommende serie "22 juli".

Ane Skumsvoll har hatt regi på ulike teaterproduksjoner og utespel, men debuterer nå som regissør på opera.



**REIDAR ANDREAS RICHARDSEN**  
**LYSDESIGN**

Reidar Andreas Richardsen er lys- og videodesigner med base i Oslo. Han har nettopp avsluttet et stort «Peer Gynt» prosjekt med én forestilling for Nasjonalteatret i Kroatia, og én på Det Norske Teatret. Han regner seg som delvis rogalending, med flere produksjoner bak seg på Rogaland Teater og Haugesund Teater, og har til og med tatt ferga over Boknafjorden i stiv kuling. I tillegg til «Orfeus» er han aktuell med Arne Nøsts avskjedsforestilling som teatersjef på Rogaland Teater - «Pan» av Knut Hamsund.



**THEA ELLIDA EIKE**  
**SCENOGRAFI & KOSTYME**

Thea-Ellida er utdannet med en grad i design og teknisk teater fra Middlesex University i London. I løpet av de siste to årene har hun jobbet på flere ulike scener både på og utenfor West End. Hun synes det er veldig stas å få sin første produksjon i hjembyen i Norge.



# HØSTPROGRAM 2018

TID	FORESTILLING	STED	
6. oktober	<b>TANKEN BAK</b> - en samtale om fenomenet "fra bok til scene"	Bedehusets Bar & Bazaar	
31. oktober & 1. november	<b>DER GÅR GRENSEN!</b>	Festiviteten	
15. november	<b>FIRE BEGRAVELSER OG ET BRYLLUP</b>	Festiviteten	
16. november	<b>0+0=4</b> Norgeshistoriens groveste justismord	Festiviteten	
16. november	<b>SO YOU WANT TO BE A HERO</b> - en forestilling om dataspill og identitet	Festiviteten	
17. november	<b>LEV SJØL</b> - en guide til livet med Joni Mitchell og Jan Eggum	Høvleriet	
november/ desember	<b>REVEN OG GRISUNGEN</b> Julefuten	Festiviteten	
9. desember	<b>1066</b> - slaget ved Stamford Bridge	Staaletuset	

**TANKEN BAK:**

**VERDA ER  
EI SKANDALE**

**DER  
GÅR  
GRENSEN!**

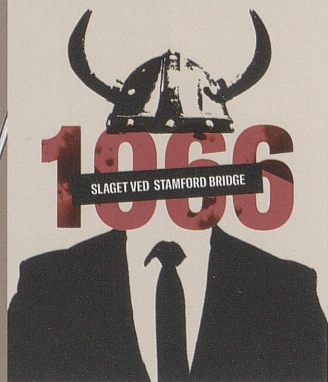
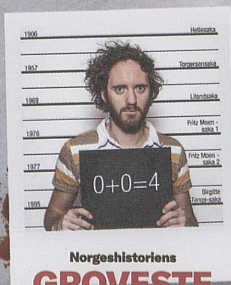


**MONOLOGFESTIVALEN**

**15-17. NOVEMBER**

**FIRE  
BEGRAVELSER  
OG ET BRYLLUP**

**SO YOU  
WANT TO BE  
A HERO**



**BILLETTER OG INFORMASJON**

Se haugesund-teater.no eller ring tlf.: 52 74 45 45

---

**BILLETTER  
OG INFORMASJON**

Se [haugesund-teater.no](http://haugesund-teater.no)  
eller ring tlf.: 52 74 45 45

**SOSIALE MEDIER**

Facebook: [haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater)  
Instagram: [@haugesundteater](https://www.instagram.com/haugesundteater)  
[#haugesundteater](https://www.instagram.com/haugesundteater)

