

Bergen Internasjonale Teater presenterer

SINFONIA EROICA

COMPAGNIE MICHÉLE ANNE DE MEY (Belgia)

Michèle Anne de Mey er en av koreografene som har gjort Belgia til et hovedsenter for moderne dans - tidligere medlem av "Compagnie Rosas" - nå med eget kompani. *Sinfonia Eroica* - Bethovens tredje symfoni i all sin prakt, og musikk fra Mozart's opera "Bastien og Bastienne". Dette er klassisk musikk og koreografi blandet med nyskapende dans. Syv dansere leker seg i spillet mellom tiltrekning og avvisning. Syv dansere former sitt eget språk. En stor forestilling, generøs og hengivende i sitt forhold til den symfoniske musikken, og ytterst leken i sin fremførelse.

Koreografi: Michèle Anne de Mey, Musikk: Beethoven/Mozart, Scenografi: Michel Thuns, Dansere: Andreu Bresca, Olga de Soto, Gabi Sund, Françoise Rognerud, Mischa van Dullemen, Gilles Welinski og Michèle Anne de Mey. Produksjon: CIE de Mey/ Théâtre Varia, Co-prod.: L'Hippodrome (Douai), Montpellier Danse '90.

Danseteateret (Turnhallen),
Sigurdsgate 6,
4. Og 5. mai kl. 20.00,
6. mai kl. 15.00 (Matiné)
Billetter kr: 120,- / 80,- (moderasjon).
Forsalg: Apollon / Den Nationale Scene.



HOTEL NORGE
BERGEN



Why do we keep chives? Why?

Goodness knows! Why do we keep such objects as bread, crap, bits and pieces?

We do - that's all there is to it!

Some people keep things, while others throw everything away as soon as they have done with it.

Yes, this is very much a matter of temperament.

But I'm now speaking specifically about chives.

Why in particular, do we keep chives?