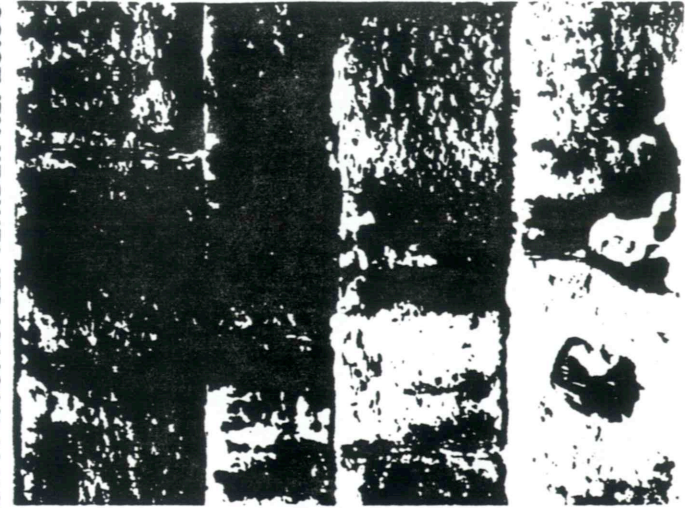
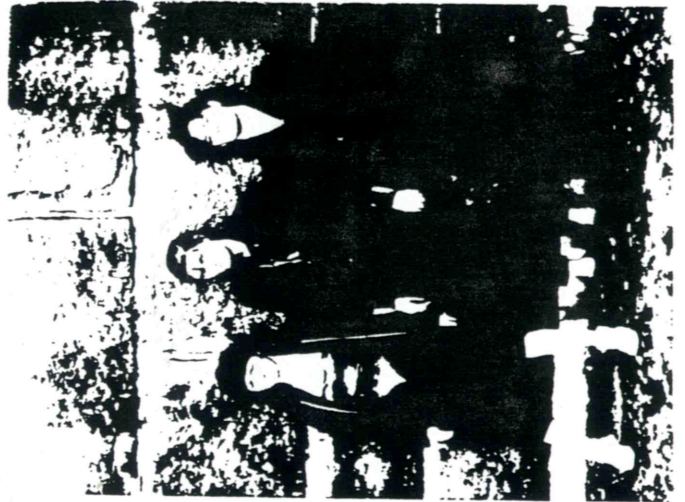


DET MOTSATTE PROSJEKT VISER FORESTILLINGEN VELLYSTENS TILFLUKT I KAMPEN VANNRESERVOAR 1.2.7.8.9.14.15.16. SEPTEMBER KL. 20.00



## " VELLYSTENS TILFLUKT "

- EN FORESTILLING BYGGET PÅ JEAN GENETS TEKSTER  
EN VERDEN HVOR ALLE VANLIGE GRUNNER TIL  
Å LEVE ER UTRYDDET OG NYE ER OPPDAGET.

" DET ENESTE KRITERIET FOR BEDØMMELSE AV EN  
HANDLING ER DENS ELEGANSE. HANDLINGENE MÅ  
FULLBYRDES TIL SIN KONSEKVENNS, UANSETT  
UTGANGSPUNKT VIL RESULTATET BLI VAKKERT.  
EN HANDLING ER BARE USKJØNN OG OND I DEN  
UTSTREKNING DEN IKKE FULLFØRES."

I STYKKET " HAUTE SURVEILLANCE " HYLLER GENET  
DRAP OG MORDERE. Å TA LIV KAN VÆRE  
ET VAKKERT OG STORT ØYEBLIKK  
- DET ER PÅ DET VAKRE MAN GJENKJENNER  
KATASTROFEN.  
MEN IKKE ALLE FORBRYTELSE OG MORD ER  
STORE. DE SOM ER UTFØRT FOR VINNINGENS SKYLD  
ELLER PÅ GRUNN AV TAP AV KONTROLL ER FEIGE,  
USLE, SMÅ HANDLINGER.

TRE MENN I EN CELLE, EN MORDER OG TO  
FORBRYTERE. EN KAMP MELLOM DE TO:  
ER MORDEREN I CELLA "EKTE", EN AV "DE STORE",  
ER HAN "DEN STØRSTE"? SELV VET HAN IKKE.

FORESTILLINGEN SPILLES PÅ EN HØYDE OVER BYEN  
HVOR ET GAMMELT VANNRESERVOAR LIGGER  
TOMTFOR VANN.  
TUNGE GRANITTEGGER I ET STRENGT LUKKET ROM,  
MED HIMMELEN SOM TAK.  
KAMPEN VANNRESERVOAR OM NATTEN,  
SENSOMMER.  
TRE KVINNER I MANNSKLÆR, TETT SAMMEN  
I ET STORT GOLDT ROM.  
" KJÆRLIGHETEN BLOMSTRER UNDER SLAGSMÅL "

## " DET MOTSATTE PROSJEKT "

- ET TEATERPROSJEKT STARTET AV JON TOMBRE,  
MED DELTAGERE MED BAKGRUNN I DANS, TEATER,  
ARKITEKTUR OG MUSIKK.

MED CAMILLA GRØNNEBERG  
CELINE ENGEBRIGTSEN  
KATRINE KIRSEBOM PETERSEN  
SCENOGRAFI LISBETH FUNCK YNGVAR JULIN  
MUSIKK JOSEF LANTO PAUL BUGGE OG LARS  
IDE' OG REGI JON TOMBRE

KATRINE KIRSEBOM PETERSEN OG CAMILLA  
GRØNNEBERG ER UTDANNET VED SCHOOL FOR  
NEW DEVELOPMENT I AMSTERDAM. DER HOVED-  
VEKTEN LEGGES PÅ IMPROVISASJON. SKOLEN SØKER  
Å UTVIKLE STUDENTENES EGET UTTRYKK OG INDIVI-  
DUELLE FORM, VED BLANDT ANNET RELEASE-TEKNIKK,  
KONTEKTIMPROVISASJON OG ALEXANDER-  
METODEN. SKOLEN HAR SITT UTSPRING FRA DET  
EKSPERIMENTELLE DANSEMILJØ I NEW YORK.

CELINE ENGEBRIGTSEN OG JON TOMBRE ER  
UTDANNET VED ECOLE JACQUE LECOQ I PARIS.  
LECOQ ER EN INTERNASJONAL TEATERSKOLE DER  
HOVEDVEKTEN LEGGES PÅ ET FYSISK, KOMISK OG  
BURLESK TEATERSPRÅK. ET TEATER HVOR SKUE-  
SPILLERNE SELV SKAPER SITT MATERIALE, SKRIVER  
SINE TEKSTER OG UTARBEIDER FORESTILLINGER.

JON TOMBRE HAR ARBEIDET I FRI-GRUPPER I OSLO:  
PASSAGE NORD OG BOREAS TEATER.

LISBETH FUNCK OG YNGVAR JULIN ER UTDANNET  
VED ARKITEKTHØGSKOLEN I OSLO OG  
POLYTECHNIC OF EAST LONDON

JOSEF LANTO, PAUL BUGGE OG LARS ER ALLE  
TROMMESLAGERE MED BAKGRUNN I AFRIKANSK  
MUSIKK, FOLKEMUSIKK OG ROCK.