

Program/foto: Solveig Nygaard

OPUS 1

En sprelsk suite

CIRKA TEATER ble etablert i 1984. Teatret har tre faste medlemmer og engasjører medarbeidere på prosjektbasis. Etter 20 år som profesjonell teatergruppe i Norge står over 20 forestillinger på rullebladet. De har siden starten gjort seg bemerket med sitt rike, visuelle teaterspråk, sist i forestillingen "Kurt koker hodet" på Trøndelag Teater.

ANNE MALI SÆTHER er skuespiller og instruktør, utdannet på Århus Teater Akademi, studie av mime og fysisk teater, 1982. The Mime Centre, London 1983. Ecole Jacques Lecoq, Paris. Teater og mimeskole 1983-84. Har samarbeidet med Cirka Teater i "I samme rom" og "Vilmas Vrinsk". Lærer på Akademi for Figurteater i Fredrikstad.

ANNE MARIT SÆTHER utdannet ved Ecole internationale de mime Marcel Marceau og Conservatoire National des Arts du Mime et du Cirque: Au Carré (Gerard le Breton) i Paris. Sammen med Gilles Berger dannet hun Cirka Teater i 1984 og vært med i alle gruppas produksjoner i tillegg til oppdrag som regissør og skuespiller for andre grupper.

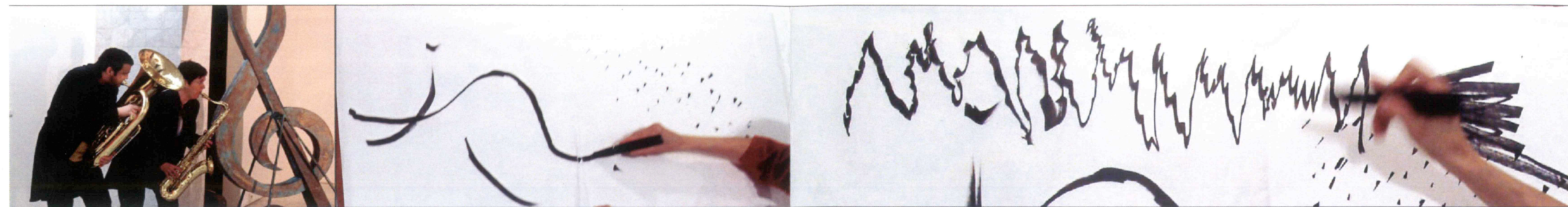
RAGNHILD FAANES saxofonist, storbandleder og komponist fra Trondheim. Utdannet ved Norges Musikkhøgskole. Distriktsmusiker i Finnmark 1988-2002. Har turnert med Rikskonsertene i en årrekke, og gjestet en rekke Festivaler. Har tidligere komponert musikk for ballett, jazzgruppe og storband. Samarbeidet med musikere som Mari Boine, Frode Alnæs, Knut Kristiansen, Edu Bomba og Erik Bye.

ERLEND SMALÅS er bassist og tubaist. Var med å starte teatergruppa Sjøkua i Trondheim i 2000. Teatermusiker på Trøndelag Teater og Teatret på Torshov i bl.a. "Kardemomme by", "24 mislykkede nordmenn" og "På solsiden".

GILLES BERGER er Cirka Teaters scenograf. Utdannet ved Ecole de beaux arts et des Arts appliques de Nancy og Conservatoire National des Arts du mime et du Cirque: Ecole au Carré (Gerard le Breton) i Paris. Kom til Norge i 1984 der han etablerte Cirka Teater sammen med Anne Marit Sæther.



Cirka Teater



Cirka Teater har utspring i det nonverbale scenespråket. Skuespillernes fysiske uttrykk i samspill med scenografi og figurer, har vært viktige ingredienser i alle våre forestillinger. Vi har ofte brukt musikk for å "fargelegge" vårt visuelle språk. "OPUS 1" er et prosjekt der vi ønsket å gå mer spesifikt inn i møtepunktene mellom musikk og kroppens/figurenes bevegelse. Både musikk, mime og figurteater er ordløse språk som åpner for publikums mulighet for meddiktning.

Vi vil invitere publikum til å bruke sanseapparatet og forestillingsevnen, og til å skape sine egne tolkninger.

Vi ønsker å pirre fabuleringsevnen, og har i prosessen fram mot ferdig forestilling lekt og improvisert med de tre uttrykkene musikk, skuespillerens fysiske språk og scenografien som bevegelig materiale.

Velkommen til en visuell konsert eller en musikalsk forestilling!

Komponisten skal dirigere sitt verk.
Musikerne er klare.
Partituret befinner seg i den store notemappa
Komponisten hever taktstokken.
Musikerne spiller notene,
men det blir ikke musikk av det!
Noe er galt!
Hvordan skal komponisten få forklart musikerne
hvordan de skal spille,
...og vet komponisten egentlig helt hva hun vil???
I strevet med å forstå hverandre begynner musikken å
leve sitt eget liv.
Er det komponisten som kommer med musikken eller
Kommer musikken helt av seg selv?
I leken overrumples både komponisten og musikerne
av sitt eget spill og føres inn i ukjente visuelle og
musikalske rom

Medvirkende

Komponisten:	Anne Marit Sæther
Saxofonisten:	Ragnhild Faanes
Bassisten/tubaisten:	Erlend Smalås
Instruktør:	Anne Mali Sæther
Scenografi:	Gilles Berger
Komponist:	Ragnhild Faanes
Kostymer:	Camilla Lilleengen og Nina Gjølgasæther
Produsent:	Jorunn Dugstad og Ketil Hustad

Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd og Rikskonsertene.