

TEATER IBSEN



STRINDBERGS

DØDSDANSEN

- EN SORT KOMEDIE



KJÆRE PUBLIKUM!

Velkommen til en improvisert forestilling!

Ingen vet helt hva som skal skje i kveld. Det eneste som er sikkert er at handlingen tar utgangspunkt i Strindbergs teaterstykke «Dødsdansen». Det er med andre ord et svært modig prosjekt det kunstneriske teamet har skapt...

Denne måten å jobbe på er den rake motsetningen til den forrige forestillingen som ble spilt her på teatret; «Hedda Gabler». Der var hver bevegelse koreografert ned til minste detalj. Det gleder meg stort å kunne tilby publikum et variert kunstnerisk uttrykk, og jeg frydes over at teaterformen kan være så fleksibel og rik. For målet med forestillingene våre er uansett å fryde dere, forarge dere, more dere, utfordre dere og utvikle dere. Kort sagt: Gi dere opplevelser dere husker!

Kveldens forestilling er masteroppgaven til både regissør og scenograf. De stuper med dette rett inn i norsk teater, helt uten sikkerhetsnett. Det lover svært godt for deres videre karrierer.

Jeg ønsker deg en overraskende kveld i teatret!

THOMAS BYE | TEATERSJEF



«Dødsdansen» av August Strindberg er siste del av min masteroppgave i regi ved Kunsthøgskolen i Oslo - Teaterhøgskolen. Oppgaven består av to konkrete forestillinger og ett nært relatert refleksjonsarbeid.

Teater er en kollektiv kunstform, hvor samhandlingen mellom de forskjellige kunstnerne skal forenes til en eller annen form for høyere enhet. Selve forestillingen er i en konstant bevegelse mellom det man har forberedt og det som skjer her og nå, i dialogen som oppstår med nytt publikum hver kveld, øyeblikk for øyeblikk.

«Dødsdansen»

I stykket «Dødsdansen» fra 1900 dissekerer August Strindberg menneskets evne og vilje til manipulasjon. Når vi manipulerer, opererer vi på flere plan samtidig gjennom å oppnå egen vinning på bekostning av andre med skjult hensikt. Dette dobbeltspillet gir næring til dramatik, men også til et innblikk i menneskets mørke og destruktive side. Dette samspeillet oppstår i mellom-menneskelige relasjoner, men også på et mer samfunnsmessig nivå. I vår tid kan det virke som i økende grad personer som er mer opptatt av seg selv på bekostning av fellesskapet får ledende posisjoner. Det er ikke alltid like lett å avsløre manipulatorens dobbeltspill.

Med «Dødsdansen» ønsker jeg å belyse dette mørke spillet.

MARTIN LOTHERINGTON | INSTRUKTØR

DØDSDANSEN

av August Strindberg
oversatt av Ragnar Olsen

MARTIN LOTHERINGTON | INSTRUKTØR

Med «Dødsdansen» avslutter Martin Lotherington masterstudiet i regi ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han er teaterpedagog ved Westerdals A.C.T. Martin debuterte som dramatiker ved Dramatikkfestivalen 2015 med «Tropefotisk». Han monterte manuset og regisserte «Snakk til meg», en co-produksjon mellom Loïc teater og Brageteatret. Avsluttet studiet Ledelse av film, TV og sceneproduksjoner på Handelshøgskolen BI i 2012. Uteksaminert skuespiller ved Statens teaterhøgskole i 1996, har siden arbeidet som skuespiller ved en rekke institusjonsteatre, frie kompanier, TV og film.

SIGNE GERDA LANDFALD | SCENOGRAF

er utdannet scenograf med Master i teater fra Kunsthøgskolen i Oslo. «Dødsdansen» er en del av hennes avsluttende masteroppgave i scenografi. Hun har samarbeidet med regissør Martin Lotherington på flere prosjekter, bl.a. «Ferdinandøyeblisset», en improvisert forestilling på Khio høsten 2016. Signe Gerda har en BA i produksjonsdesign fra Filmskolen på Lillehammer i 2008. Hun har hatt scenografi og/eller produksjonsdesign på en rekke lengre film- og TV produksjoner, deriblant «Trolljegeren», TV2 seriene «DAG» og «Det tredje øyet» og NRK-seriene «Anno» og «En natt» (2018).

LASSE PASSAGE NØSTED | KOMPONIST | LYDDESIGN

er komponist, musiker og musikkprodusent. Utdannet innen Sonologi (elektroakustisk komposisjon) fra Royal Conservatoire Den Haag (4 år), og komposisjon ved Griegakademiet i Bergen (1 år). Hans kunstnerskap preges av hans arbeid med elektroakustikken (EA), den rytmiske musikken - og symbiosen mellom disse. Arbeidene tar form i flere forskjellige medier; lydinstallasjoner, rene høytalararbeider, instrumental musikk og alternativt popmusikk. Innen scenekunstheltet har han bl.a. jobbet på «Membran» på Den Norske Opera og Ballet, vært innom teatergruppen Verdensteateret, samt laget musikk til en rekke eksperimentelle danseforestillinger.

JON MARIUS NILSSON SÆLAND | VIDEODESIGN | FOTOGRAF

er utdannet billedkunstner fra kunsthøgskolen i Bergen med spesialisering i fotografi. Han jobber ved siden av med film og fotografisk produksjon, mye med visuell utsmykning. Jon Marius har de siste årene også beveget dette feltet over i teaterscenen i samarbeid med Martin Lotherington og Signe Gerda Landfald.

ERIK SPETS SANDVIK | LYSDESIGN

har med unntak av et kort opphold ved Den Norske Opera & Ballett, ledet teatrets lysavdeling siden 2000, og fra 2002 figurert som fast lysdesigner. Erik har gjort lysdesign på en rekke store oppsetninger som «Peer Gynt», «Dannelsesreisen» og «PS14», og internasjonale prosjekter som «Fruen fra havet» (Bangladesh, 2008) og «A doll's House» (Beijing, 2010). De siste årene har han hatt lysdesign på bl.a. «Jorda rundt på 80 dager», «Snåsamannens sang», «Brand», «Juklerødsaken», og nå sist «Hedda Gabler».

HEIDI E. RØD | MASKØR

Har fagbrev som maskør og parykkmaker fra Den Norske opera og ballett, og har jobbet der siden 2004. Hun har bl.a. jobbet på Oslo Nye Teater, Folketeateret, Grenland Friteater. Heidi har gjestet Teater Ibsen ved flere anledninger, bl.a.: «Peer Gynt» (2013), «Et dukkehjem», «Hjem» og «PS14» (alle i 2014). Samt «Jorda rundt på 80 dager» (2015).



VESLEMØY MØRKRID

er frilansskuespiller, hun er også en del av ensemblet på Det Andre Teatret hvor hun fungerer som improvisatør, regissør og kursholder, siden starten i 2011. Hun har undervist i impro via tolk for iranske, tajikistanske og afghanske skuespillere i Tadjikistan. Når Veslemøy ikke improviserer jobber hun som skuespiller på teater, TV og film. Høsten 2017 er hun aktuell som Ingrid Bø i andre sesong av den politiske thrilleren Okkupert og May Ones i spillefilmen Kurt Josef Wagle og mordmysteriet på Hurtigruta. Veslemøy har en treårig skuespillerutdanning fra NISS (2002/05) og fordypning i Method Acting ved International Theatre New York.

JO ADRIAN HAAVIND

er skuespiller og teaterprodusent utdannet ved den Russiske teaterskolen GITIS og KHiO, teaterhøgskolen i Oslo. Han har gjort produksjoner ved flere av landets teatre som Nationalteatret i «O.S.V.», Riksteatret i «En midtsommernattsdrøm» og Teater Innlandets «Inntrengerne». På lerret er han kjent fra Hollywood produksjonen «The Thing» og som Amerikansk oberst i den Cubanske storfilmene «Cuba Libre». Jo Adrian er medlem og produsent i Fjerdeklases produksjoner.

FRANK OLE SÆTRANG

er utdannet skuespiller ved Nordisk Institutt for scene og studio (1999-2002). Han jobber freelance og har bl.a jobbet for Brageteatret, Riksteatret, Victoria Productions og Teater Spillebrikkene. Han har de siste 8 somrene spilt rollen som Pysa Pirat i Kaptein Sabeltann oppsetningene i Dyreparken. Frank Ole er også fast medlem i improvisasjonsteatergruppen Kvikksølvguttene og Veslemøy som spiller på Det Andre Teatret i Oslo. Han dubber tegneserier/tegnefilmer og medvirket i tv-serien NAV som han ble nominert til komiprisen for.

Teknisk leder **Terje Gundersen**
Inspisient **Jonas Borgan Olsen**
Lysmester **Erik Spets Sandvik**
Lyd/videotekniker **Sigbjørn Rell**
Kostymedesign/Leder systue **Unni Bang Andersen**
Rekvisittmaker **Hans Georg Andersen**
Snekker **Rune Gåsodden**
Smed **Gøran Aas**
Turnetekniker **Trym Sigurdson**
Teatermaler **Olivier Marcouiller**
Turnesjåfører **Aage Flatland, Tom Møller**

Adm. direktør **Christin Normann**
Teatersjef **Thomas Bye**
Produsent **Per L. Haugen**
Prosjektleder **Hans Georg Andersen**
Regnskapsleder **Heidi Paulsen**
Salgs- og info. leder **Hilde Fiskum**
Salgs- og info. sekr. **Gunn Bakke Hansen**
Leder Ibsen Awards **Hilde Guri Bohlin**
Førstesekretær **Heidi Tangen**
Billettsalg **Bjarne Mosbakk**
Barbetjent/Bill. kontr. **Elin Anthonisen,**
Mette Halvarp
Renholder **Maria Gabriela Zemba**

Musikken er originalskrevet
og arrangert av Lasse Passage Nøsted.

Takk til:
Ellen Christiansen (teknisk produsent KHIO)
og Jarl Einar Ottestad.





PROGRAM

Ansvarlig utgiver **Thomas Bye**

Redaksjon **Hilde Fiskum, Gunn Bakke Hansen**

Foto **Dag Jensen**

Grafisk design **Birdfont design/Gunn A. Eidesen**

Trykkeri **Erik Tanche Nilssen AS**



**KLOSTERØYA, SKIEN**

FREDAG 17.11

LØRDAG 18.11

bill: 35 90 50 40

www.teateribsen.no

Klosterøya, Skien:
Januar 2018: For spilledatoer,
se vår hjemmeside.

**GULLBRING
KULTURANLEGG, BØ**

TIRSDAG 21.11

bill: 35 06 03 90

www.gullbring.no**TOKKE KULTURHUS, DALEN**

ONSDAG 22.11

bill: 35 07 56 66

VINJEHuset, VINJE

TORS DAG 23.11

bill: 35 06 23 00

www.vinje.kommune.no**NOTODDEN TEATER**

SØNDAG 26.11

bill: 35 01 50 00 / 56 00

www.bokogblueshuset.no**VERDENSTEATERET, RJUKAN**

MANDAG 27.11

bill: 957 95 973

www.rjukankino.no**GRANVIN KULTURHUS, SELJORD**

TIRSDAG 28.11

bill: 35 06 59 90

www.granvinkulturhus.no**BAKKENTEIGEN KULTURHUS, HORTEN**

TORS DAG 30.11

bill: 33 08 53 80

www.bakkenteigenkulturhus.no**NØTTERØY KULTURHUS, NØTTERØY**

MANDAG 04.12

bill: 33 40 20 01

www.notteroy.kulturhus.no**BØLGEN KULTURHUS, LARVIK**

TIRSDAG 05.12

bill: 33 17 24 00

www.bolgenkulturhus.no

ALLE KVELDER KL 19:00

2017 | TEATER IBSEN

Hollenderigata 15, 3732 Skien
Postboks 1005, 3704 Skien
Tlf: 35 90 50 50 | www.teateribsen.no

ibsen
AWARDS
SPAREBANKEN
SØR
Skien Boligbyggelag