



PROGRAM - VÅR 2010

**DANSENS
HUS** NASJONAL
SCENE FOR
DANS



KARENE LYNGHOLM

KUNSTNERISK OG ADMINISTRATIV
LEDER MAI 2004 TIL APRIL 2008
KUNSTNERISK LEDE APRIL 2008
TIL AUGUST 2010

Dansens Hus ble opprettet i 2004 med et budsjett på 3 millioner for seks måneders drift. Det var 1 ansatt.

I 2010 har DH 31 millioner i budsjett og 17 ansatte

Fra den spede start fram til ganske nøyaktig 6 år senere vil vi ha presentert over 200 verk for sammenlagt nesten 70 000 publikummere. Av disse verkene var over 160 av norske koreografer!

I tillegg har vi fått et flott hus opp og stå, med 3500m2 spesialinnredet for samtidens dansekunst og dets publikum.

Mye gjenstår å gjøre - og vi har mye å være stolte over.

REDAKSJON

REDAKTØR: INGER RONANDER
ART DIRECTION, LAYOUT OG DESIGN:
SIGURD KRISTIANSEN
WWW.UNITFORTYONE.COM

INNHOOLD

VELKOMMEN

STAB OG STYRE

SPILLEPLAN — VÅR 2010

ÅPNINGSTID I BILLETTLUKEN

BILLETTSAVG

NYNORSKDANS 2010 UNGE KOREOGRAFER

«STRANGELY ENOUGH» WEE

«SINCERELY YOURS» WEE

«NYNORSK» CARTE BLANCHE

«MAKING AMERIKA» SIRI OG SNELLE PRODUKSJONER

«LINGERING OF AN EARLIER EVENT» IMPURE COMPANY/HOUMAN SHARIFI

«PASTILLSTUPET» MARTIN SLAATTO

«SOLO» ISRAEL GALVÁN

«EUROPA 2012 - AEROWAVES» TRE UNGE KOREOGRAFER

«DAYS OF DISCO» KARTTUNEN KOLLEKTIV

«DE RØDE SKOENE» TEATER FOT

«PICHET KLUNCHUN AND MYSELF» JÉRÔME BEL

«SPRINGBRETT» AVGANGSSTUDENTER I KOREOGRAFI, KHIO

«THE SONG» ROSAS

UTLEIE AV HUSET

PÅ KANTEN

SIDE

3

4

5

5

5

6-9

10

11

12

13

14-15

16

18-19

20-21

22

23

24-25

26-27

28-29

30

31

FOTO

FELIX VAZQUES

MASSIMO LEARDINI

STEPHEN HUTTON

UKJENT

OLMAIDKA-LINE

UKJENT

BENTE SKILLE

LAURA KAUPPINEN

YANIV COHEN

ELINOR STRØM

HOUMAN SHARIFI

MICHEL PAVLOU

FELIX VAZQUES

YANIV COHEN

BART VAN GELDROP

MARKO MÄRKINEN

ANNE-LINE BAKKEN

UKJENT

ELLE SOFE HENRIKSEN

HERMAN SORGELOOS

TORBjørn TANDBERG

YANNIV COHEN

SIDE

1

2

6

7

8

9

9

10-11

12

13

14-15

16

18-19

20

21

22

23

25

26-27

29

30

32

VELKOMMEN

POLITIKK, DEBATT, RISIKO, HUMOR, SKJØNNHET;

REN KUNST

Etter seks år som leder av Dansens Hus er denne vårprogrammeringen min siste sesong.

Når jeg går av siste juli 2010 har over 200 verk blitt spilt for sammenlagt nesten 70 000 publikummere. Vi har presentert godt over 160 verk av norske koreografer og nesten 70 verk av koreografer fra en stor vid verden.

I tillegg vi oppnådd å få et eget hus for danskunsten opp og stå. Et flott og vakert hus som vi skal slite på i mange, mange år framover.

REN KUNST kan sies å være temaet for dette halvåret. Kjennetegnet ved verk med risikotaking, sterke standpunkt, verk som debatterer samtiden og som utfordrer form mens de både gir spørsmål og svar til publikum. Ubetinget mest av det første!

Som ofte før satses det i sesongen både på de unge og på de berømte, på bredde i form og stor variasjon i innhold samt vekslning mellom alvor og humor.

Du vil kunne se forestillinger av foreløpig ukjente norske dansemakere, av for oss ukjente men dog store koreografer fra Europa, og du vil kunne velge mellom en mengde ulike temaer og innfallsvinkler til den evige skueplassen som scenen er. Den skueplassen hvor kunstnere underholder, sjokkerer, rister og forfører oss. Det er dét som er kunsten, å berøre.



Bilde fra forestillingen «Your girl»

Våren starter med suksess-serien NyNorskDans, denne gang for 6. gang. Den siste forestillingen dette sjette år på rad under mitt kunstnerisk lederskap, er intet mindre enn det legendariske kompaniet ROSAS med koreografen Anne Teresa De Keersmaeker siste verk «The Song». Rosas valgte å utvide sin turne for å være med og markere denne avslutningen med oss i Oslo.

I mellom disse ytterpunktene kan du se rar, morsom, engasjert og utfordrende dans fra hele Europa.

Dansen i dag er internasjonal, Dansens Hus er en aktor i Oslo, i Norge og i verden. Norske dansekunstnere står stort om de står på Grünerløkka eller i Berlin eller Hanoi.

Vi har mye å være stolte av og mye igjen å gjøre.

KARENE LYNGHOLM
KUNSTNERISK LEDER

STAB OG STYRE

KARENE LYNGHOLM
KUNSTNERISK LEDER

ANNE-SOFIE ERICSSON
ADMINISTRATIV LEDER

INGER RONANDER
MEDIA- OG
INFORMASJONSANSVARLIG

ERICA LEYPOLDT
SALGSLEDER

NINA ERIKSEN
REGNSKAP

KIRRE ARNEBERG
PROSJEKTLEDER

KATINKA RYDIN BERGE
PROSJEKTLEDER

BEATE IVERSEN
FOAJEANSVARLIG

IDA MARY COWELL
KONTORASSISTENT

SVERRE RANDIN
TEKNISK SJEF

SASKIA WIERINGA
PRODUSENT

MARTIN MYRVOLD
LYSMESTER

TERJE WESSEL ØVERLAND
LYDMESTER

CHRISTOPHER MUNTHE
SCENEMESTER

EVELINA DEMBACKE
LYSTEKNIKER

CARL NILSSEN - LOVE
SCENETEKNIKER

KENT RUNE HANSEN
SCENETEKNIKER

STYRELEDER
GEIR BERGKASTET
ADM.DIR OSLO KINO A/S
(OPPNEVNT AV KKD)

NESTLEDER
LONG LITT WOON
DAGLIG LEDER LONG & OLSEN
(OPPNEVNT AV KKD)

STYREMEDLEMMER
SVEIN BJØRKÅS
INSTITUTTLEDER, INSTITUTT FOR
MUSIKKVITENSKAP UJO

THOMAS GUNNERUD
DIREKTØR, NATIONALTHEATRET

STEIN SLYNGSTAD
DIREKTØR, ABM-UTVIKLING

LIV G. GRELI
(EIERREPRESENTANT)
DAGLIG LEDER,
SPIN-OFF DANSESTUDIO

RANDI URDAL
(EIERREPRESENTANT)
DAGLIG LEDER,
DANSEINFORMASJONEN

VAREMEDLEMMER
KRISTIN DANIELSEN
DAGLIG LEDER, NY MUSIKK

MARIUS K.JOS
DANSEKUNSTNER

KARI PAHLE
(EIERREPRESENTANT)
STYRELEDER,
DANSEINFORMASJONEN

HAR DU LYST TIL Å BLI EN DANSEAMBASSADØR?

Dansens Hus ønsker seg Danseambassadører innenfor bedrifter, skoler, vengengjenger og foreninger. Er du opptatt av dans og er en kulturinteressert person, vil vi gjerne ha kontakt med deg. Som Danseambassadør er man en personlig kontakt som aktivt prøver å arrangere gruppesøk. Du er i tett kontakt med Dansens Hus, og får løpende tilsendt informasjon om hva som skjer. Du vil få tilbud om billetter til rabattert pris, og en gang i sesongen inviterer vi deg til et møte på huset hvor vi presenterer den kommende sesongen.

Ta kontakt med Erica i kommunikasjonsavdelingen på:
tlf 23 70 94 11, erica@dansenshus.com
eller se www.dansenshus.com

SPILLEPLAN – VÅR 2010

HOVEDSCENEN

DATO	TID	FORESTILLING	KOMPANI
JANUAR			
22. - 24.		«NYNORSKDANS 2010»	FESTIVAL
FEBRUAR			
5. - 7.	20:00	«SINCERELY YOURS»	WEE
11. - 13.	20:00	«NYNORSK»	CARTE BLANCHE
MARS			
11. - 14.	20:00	«LINGERING OF AN EARLIER EVENT»	HOOMAN SHARIFI
21.	18:00	«SOLO»	ISRAEL GALVÁN
22.	20:00	«SOLO»	ISRAEL GALVÁN
APRIL			
16. - 17.	20:00	«DAYS OF DISCO»	KARTTUNEN KOLLEKTIV
MAI			
7. - 11.	19:00	«SPRINGBRETT»	FESTAFTEN/KHIO
JUNI			
12. - 13.	20:00	«THE SONG»	ROSAS

STUDIOSCENEN

DATO	TID	FORESTILLING	KOMPANI
FEBRUAR			
4. - 7.	18:30	«STRANGELY ENOUGH»	WEE
25. - 28.	20:00	«MAKING AMERIKA»	SIRI OG SNELLE PRODUKSJONER
MARS			
18. - 21.	20:00	«PASTILLSTUPET»	MARTIN SLAATTO
APRIL			
9. - 10.	20:00	«EUROPA 2012 - AEROWAVES»	3 UNGE KOREOGRAFER
17. - 18.	14:00	«DE RØDE SKOENE»	TEATER FOT
17. - 18.	16:00	«DE RØDE SKOENE»	TEATER FOT
24. - 25.	20:00	«PICHET KLUNCHUN AND MYSELF»	JÉRÔME BEL

ÅPNINGSTID I BILLETTLUKEN

MAN - FRE FRA 16:00 TIL 20:00

BILLETTSALG PÅ TELEFON

MAN - FRE 12.00-20.00
PÅ 23 70 94 00

BILLETTER SELGES OGSÅ PÅ

WWW.DANSENSHUS.COM

E-POST TIL BILLETTSALG:

BILLETTSALG@DANSENSHUS.COM

De lørdager og søndager vi har forestilling åpner billettuka to timer før forestillingsstart.

BILLETTPRISER:

ORDINÆR PRIS/
STØRRE GJESTESPILL KR 220/280
HONNØR/STUDENT KR 160/200
BARN KR 80/100
SCENEKORT
(BEGRENSET ANTALL) KR 140/200

BEGGE FORESTILLINGENE
MED WEE SAMME DAG KR 280

I tillegg kr 20 billettavgift pr. billett. Kjøpte billetter refunderes ikke. På forestillingene til Israel Galvan og Rosas gjelder ikke scenekort.

Rabatter:

Medlemmer i OBOS og Bokklubben får 20% rabatt på 2 billetter mot framvisning av siste medlemsblad i Bokklubben/medlemskap i OBOS. NB! Gjelder ikke barne- og babyforestillinger.

BILLETTPRISER NYNORSKDANS 2010

BILLETTER KR. 100,-
+BILLETTAVGIFT KR. 20,- PR. BOLK.
Ved kjøp av flere en 2 bolker, gis halv pris fra og med 3. bolken.
Bestilling av mer en 2 bolker kan kun gjøres i billettuka eller på tlf 23 70 94 00. Rabattordninger og scenekort gjelder ikke.

HUSK AT DØRENE STENGER NÅR FORESTILLING BEGYNNER. VÆR UTE I GOD TID!

ADRESSE:

DANSENS HUS
MØLLERVEIEN 2
0182 OSLO

Med forbehold om endringer. Bilde- og lydopptak er forbudt. Dørene stenges presis.



NYNORSKDANS 2010

NyNorskDans10 – festival for ung koreografi er den lengste tradisjonen vi har på Dansens Hus.

For sjette år på rad inviterer vi til å kikke neste generasjon etter i kortene.

NND er et festivalformat som gir oss anledningen til å presentere unge koreografer, korte verk, gale idéer og nye konsepter.

Av de over 50 som søkte til denne utgaven er det plukket ut 15 deltakere med dans, snakking, aviser, leire, levende musikk, web-streaming, koffer, trimsykler, plastposer, foto, svette og tårer. Og mer.

Det sier seg selv at det å skape et møte mellom all denne skaperkraften et publikum og et teater er en viktig ting!

Det holdes en PÅ KANTEN samtale hver kveld etter siste forestilling på Hovedscenen.

Et utvalg av dagens koreografer vil i samtale med publikum og hverandre fortelle om sine tanker, temaer, drivkrefter og utfordringer.

Samtalene ledes av Karene Lyngholm

«UTEN TITTEL»

BOLK 1 (FREDAG 22. JAN 19:00)
BOLK 4 (SØNDAG 24. JAN 17:00)

**DANS, KOREOGRAFI, SCENOGRAFI
OG LYS:** LIVE STRUGSTAD
MUSIKK: MURCOF

Stykket ble originalt laget for Åpen Scene for dans 2 i Trondheim i oktober 2009 der stykket ble vist site-spezifisk i et lagerlokale på Svartlamon. Her ble en hvit murvegg brukt aktivt i koreografien av danseren, pga andre forhold på Dansens Hus er koreografien blitt noe endret for Nynorskdans.

Stykket utforsker forholdet mellom et enkelt lysdesign og bevegelse, og de effektene dette gir. Tolkingsrammene er frie men jeg er ute etter å gi publikum spesielle bilder og stemninger.

Spesiell takk til Bård Lorentsen for praktisk og teknisk hjelp.

Live Strugstad er fra Trondheim/Inderøy. Hun gikk danselinja ved Inderøy vgs og ble uteksaminert med bachelor i samtidsdans fra London Contemporary Dance School i 2001. Har jobbet frilans i England og Norge og har bl.a. jobbet med Smallpetitklein Dance Company, Adrenalin Dance, Gustavo Lesgart for Musikkteateret i Trondheim, Plire Multi Dance og Annika Ostwald. Hun er også medlem av den svensk-norske teatergruppa PILOT. Base i Trondheim der hun jobber frilans som utøvende, koreograf og pedagog.

«TILFLUKTSROM»

BOLK 1 (FREDAG 22. JAN 19:00)
BOLK 4 (SØNDAG 24. JAN 17:00)

EN DUETT AV OG MED HEIDI JESSEN
OG SIGRID MARIE KITTELSAA VESAAS.

Kompaniet Kittelsaa+Jessen bestend av Sigrid Marie Kittelsaa Vesaas og Heidi Jessen, begge avgangs-studentar ved Skulen for Samtidsdans. Dei er både koreografer og utøvarar i duettarbeidet tilFLUKTSrom, som visast på NND 10.

Kittelsaa+Jessen har eit kraftfullt utrykk, rik på detaljar. Dei jobbar i sjiktet mellom humor og svart alvor. Med hovudfokus på rørslene, og kva historiar rørslene i seg sjølv kan fortelje, i samspel med kontekstar som ber rørslene inn i ein spanande jungel av assosiasjonar.

Som tittelen tilseier, så utforskar stykket avhengighetar/tilfluktsrom. Korleis den eine avhengigheten erstattar den andre. Kva tilstandar ein oppsøker, kva flukten oppnår, og kva den grunnar i.

Settinga er to vekkede damer på treningstudio, og i festlokale, der dei har funne sine tilfluktsrom. Stykket har ingen klar start eller slutt, men skal gje ei oppleving av det som skjer alltid har vore der, og aldri kjem til å slutte.

Publikum får bli med på damenes opp- og nedturar i deira tilstandshelvete. Delar av musikken er komponert av Johannes Per Stockhausen.

«VI KAN MATA DUVOR OM DU VILL, JAG VILL BARA VA BREVID...»

BOLK 1 (FREDAG 22. JAN 19:00)
BOLK 4 (SØNDAG 24. JAN 17:00)

KOREOGRAF: TINE ERICA ASPAAS
DANSERE: ALESIA TSIASTA, MARIANN MARGARETHA MIGNIN GLAD, JULIA GRØNNINGSÆTER, BERIT LUNDENE, LINN SANNES, EIVIND LINN, OLAV ANDRÉ GRAVSETH, GUSTAV KVALE.

KOSTYME: SIGNE VASSHUS OG LL-LIAN BAUER

MUSIKK KOMPONERT OG

PRODUSERT AV: ELIN ØYEN VISTER/
CHILD OF KLANG OG CRISTIAN FENNEZ (ASUSU). INNEHOLDER SAMPLES FRA CLINT MANSELL OG FENNEZ.

TROMMER OG BUE PÅ SYMBAL: ØYSTEIN HVAMEN RASMUSSEN

DRONEGITAR: ERIK SKODVIN

ALLE ANDRE INSTRUMENTER OG

PROGRAMMERING:

ELIN ØYEN VISTER

MIKSET: ELIN ØYEN VISTER OG INGAR HUNSKAAR

Om sin forestilling sier Tine Erica Aspaas: «Innenfor husets fire vegger har vi ulike relasjoner, våre ulike historier, men til sist samme utgangspunkt. En søken etter å se og bli sett. Vi lammes av repetisjonen av gjentatte temaer som gjør at vi havner i et mønster og inntar ulike roller overfor hverandre.

Vi er alle individer med en egen indre klarhet og styrke som blir satt på prøve i interaksjon av impulser utenfra.

Vi har samme grunnmur og et felles behov, og høre sin egen stemme og bli hørt.»

Tine Aspaas er en skapende danser, som gjennom sitt virke har jobbet innenfor ulike dansegenrer. Hun er profilert i media og teater og har medvirket som både utøvende danser og koreograf i en rekke oppsetninger.

Takk til Studentene på KHIO for deres tilstedeværelse og samarbeid og Mere-the Lingjærde for praktisk tilrettelegging og positive engasjement.

«ALMOST HUMAN»

BOLK 1 (FREDAG 22. JAN 19:00)
BOLK 6 (SØNDAG 24. JAN 20:30)

AV OG MED DANIEL PROIETTO SOM DELTAR FOR ANNEN GANG I NND.

Han skriver dette om sin forestilling: I have a recurrent image, which inspired me to create this dance: a sort of alien. It's «someone», or you could call it «something», existing only in my imagination, similar to the Little Prince.



And this figure, almost mythical and very special, just to me, tries to behave like «us», like you or me for that matter, but it can't. It can't cry, it can't scream, it can't laugh...

And somehow, it doesn't feel alienated. It doesn't understand the concept. Just keeps on trying. It's almost human. Like you. And keeps on moving. Like me.

«Almost Human» it's an abstract solo to the delicate, fragile and melancholic music of the critically acclaimed Icelandic composer Olafur Arnalds.

The idea is to utilize the cliché of an alien (distant to the human kind) as a medium to provoke different thoughts and feelings about the, horribly sad, human concept of alienation. The solo is part of a greater work (in progress) about immigration and integration called «I'm disintegrating».

The work features two exquisite costumes: a fully dressed Swarovski Cristal cat suit made by the bold Stevie Stewart and a high tech vest made by futurist Japanese artist Kei Ito, two of London's foremost fashion and costume designers.

Daniel Proietto is an award winning choreographer and a highly profiled performer. In Norway he has worked closely with the renowned companies Carte Blanche, Zero Visibility corp. and Alan Lucien I winter guests.

«IMMIGRANT»

BOLK 1 (FREDAG 22. JAN 19:00)
BOLK 6 (SØNDAG 24. JAN 20:30)

DANS OG KOREOGRAF:

SUNNIVA EGGE SIPUS

LIVE MUSIKER:

TERJE MEISINGSET

Sunniva Egge Sipus er utdannet ved Statens Balletthøgskole og The Lee Strasberg Theatre and Film Institute, NY og debuterer som koreograf under NyNorskDans 2010 med verket «Immigrant».

Sunniva er opptatt av å forene ulike kunstarter i sitt arbeide som både utøvende og skapende kunstner og i «Immigrant» vil hun bruke både dans, sang, foto og live musikk fremført av jazzmusiker Terje Meisingset.

Verkets kunstneriske grunnidé tar utgangspunkt i en epoke, '30-tallets New York, og fotografier av den New York baserte pressefotografen Weegee (1898-1969) samt musikk fra samme periode vil danne rammen rundt det sceniske uttrykket.

Et samfunn sterkt preget av immigrasjon og møte mellom ulike kulturer, ikke ulikt det vi opplever i vår egen tid, hvordan påvirker det menneskene som lever midt oppi det?

Og hvordan kan det uttrykkes på en scene?

«THE OTHER»

BOLK 2 (LØRDAG 23. JAN 19:00)
BOLK 6 (SØNDAG 24. JAN 20:30)

DANS OG KOREOGRAF:

GURO NAGELHUS SCHIA

OG VEBJØRN SUNDBY

LYSDESIGN: GURO NAGELHUS SCHIA OG VEBJØRN SUNDBY

LYSTEKNIKER: MARTIN FLACK

MUSIKK: «MUR» AV ALVA NOTO, BEARBEIDET AV GUNNAR INNVÆR

En duett om å utforske kreativitet og fysikalitet. Gjennom improvisasjon vises nyanser mellom det lavmælte og kraftfulle, instinktivt satt sammen.

«SHOWGIRL»

BOLK 2 (LØRDAG 23. JAN 19:00)
BOLK 5 (SØNDAG 24. JAN 19:00)

DANS OG KOREOGRAF:

RIKKE WESTERLUND LIE

Tilpass deg og overlev.

Som dansere har vi ulike behov og mål om hva og hvor vi vil med dansen vår.

Blir vi noen gang tilfreds med det vi holder på med? Og hvor langt er vi villige til å gå for å oppnå drømmen vår? Men hva er drømmen? Og når drømmen endrer seg, hva skjer i det øyeblikket? Et smil og en pyntet kropp. Se på meg og føt det jeg føler.

På slutten av dagen finnes det gjerne en «showgirl» i oss alle, eller?

Vi selger for å overleve. Vi skaper for å få makt. Den unge søkende kvinnekroppen.

grunnlag for å forstå virkelighet og opplevelse, og demystifisert alt som ikke kan vitenskapelig bevises.

Hvem er jeg, når jeg skreler av mine tanker?

Er jeg – også når jeg ikke tenker? I et forsøk på å konstruere mytologisk parallell til vår egen tid, blir denne forestillingen også en personlig refleksjon av samtiden.

om deres tanker om deres egen praksis. Ved bruk av en loopsampler, over 100 ballonger, kritt og tre kropper presenteres melankolske/eksistensielle spørsmål i en syklus – publikum kan komme og gå som de vil.

www.miks.org.uk/media

FLUGZEICHEN - FLYSPOR

BOLK 3 (LØRDAG 23. JAN 20:30)

BOLK 6 (SØNDAG 24. JAN 20:30)



Gå ut og smil, for faen! Du har en jobb å gjøre.

Rikke Westerlund Lie er født og oppvokst i Haugesund.

Har sin tre. årig utdannelse fra Skolen For Samtidsdans i Oslo, ferdig våren 2008.

Har siden det hatt base på vestlandet og jobbet som skuespiller, danser og koreograf.

I oktober vant hun stipend og Hauge-sund kulturpris 2009.

Deltok som danser og koreograf under NND 08 med dansesoloen « Det går bra med meg...»

«THOUGHT/I»

BOLK 2 (LØRDAG 23. JAN 19:00)

BOLK 4 (SØNDAG 24. JAN 17:00)

DANS OG KOREOGRAFI:

ERIKK MCKENZIE

MUSIKK: FRANCISCO LOPEZ, CLEMENCIC CONSORT, STIAN SKAGEN, TONY ALLEN, NIKOLAY OORZHAR

I denne solo forestillingen tar Erikk McKenzie utgangspunkt i tanker og rasjonalitet, og hvilken rolle de spiller i vår forståelse av oss selv og verden rundt oss. Siden Descartes deklarerer Jeg tenker, derfor er jeg, har vårt vestlige verdensbilde vært dominert av den rasjonelle tanken som det eneste reelle

Arbeidet med denne forestillingen ble gjort mulig med støtte fra Regional Arena for Samtidsdans (NO) and Danswerkplaats (NL).

Takk til: Stian Skagen, Gerardo Gonzalez, Ria Higler og Javier Murugarren

I FOAJÉ:

«WE'RE WORKING ON IT»

BOLK 2 (LØRDAG 23. JAN 19:00)

BOLK 4 (SØNDAG 24. JAN 17:00)

KOREOGRAFI OG PERFORMANCE: ANAÏS BOUTS, SARA LINDSTRÖM, IDA UVAAS/MIKS DANCE THEATRE

MUSIKK: «THE SALLEY GARDENS», KATHLEEN FERRIER.

MIKS Dance Theatre er et London-basert kompani basert på samarbeidet mellom dansekunstnerne Anaïs Bouts, Sara Lindström og Ida Uvaas. MIKS fungerer som en plattform hvor kunstnere i samarbeid kan utfordre konvensjonelle ideer innen teater og koreografi. MIKS ønsker å utforske ytterkantene av prosessbasert, konseptuell performance ved å levere provoserende, risikofylte og underholdende forestillinger.

'We're Working On It' er en installasjon med MIKS' tre dansekunstnere, som kan tilpasses nye steder, f.eks i et lagerrom, en korridor, under en trapp, i en foaje eller en garderobe. I installasjonen stiller vi spørsmålstegn ved akten 'performance', ved bruk av en tekst basert på svarene fra en spørreundersøkelse for performance- og danse-kunstnere

DANS OG KOREOGRAFI:

DOSSIER 3-D-POETRY
MARION DIETERLE
& NELLY WINTERHALDER
MUSIKK: RALF FREUDENBERGER
KOSTYME: YVONNE FORSTER
LYS: CONNY WINTERHOLLER

BILDE:

BRITT SCHILLING /HEIKE CLEMENT
På jakt etter identitet.

Vi prøver å finne ut hvem vi er – gjennom andre, på reise, på nettet. Vi dykker ned i fremmede kulturer for å forstå oss selv og våre vaner, vårt særpreg. Vi prøver å utvide vår horisont. Vi rommer fra vårt daglige liv for å slappe av, for å være bare oss fjernt fra hverdagslige gjøremål. Vi flykter på nettet hvor vi skaper en ny kropp og et nytt liv.

Noen ganger setter vi til siden at vi egentlig er del av en helhet. Vi føler oss fanget i forskjellige funksjoner og roller.

Finnes det en uforanderlig kjerne i vår identitet? Og: Er det mulig å miste seg selv?

I FLYTEGN undersøkes hvordan opplevelsen av luft, plast og elektronisk musikk forandrer mennesket. Hvordan kan et menneske i dag være i samklang med sine omgivelser? I samklang med en miljøstasjon, en plastpose... med himmelen, med røyken som stiger til himmels, med lyd-lingsmusikken... Kroppen forbinder seg med elementene, er på jakt etter identitet mens den er i utveksling med elementene rundt. Mennesket tar avstand fra vanlige roller det spiller til daglig. Det utforsker kroppen som område, luft, vesen, rytme...

... for så å komme tilbake. Som seg selv. Eller en helt annen.

Danserens person går i oppløsning, blir til objekter, til dyr, til medium for å oppleve omgivelser som blir til musikk... og blir igjen til en person.

Soloen stiller spørsmålet: Hvem er vi virkelig?

Et nytt møte med oss selv.



Stykket hadde premiere i oktober 2009 ved Internationales Tanzfestival Freiburg.

FILM:

«BEYOND»

BOLK 3 (LØRDAG 23. JAN 20:30)
BOLK 6 (SØNDAG 24. JAN 20:30)

Olmaidka-line består av olma, id og ka, alle utdannet fra Khio i 2006. I en lunsj-pause på Khio befant de seg plutselig på en linje av samklang, der en gjensidig gnosis av danseriske kvaliteter forenet seg på et plan hinsides affinitet. Fra da av har de jobbet med å utvikle sitt egenartede dansespråk, koreografiske stil og sceniske uttrykk.

Kompaniet satte opp helafteinen «Three Pieces» i 2006, og har siden det deltatt på diverse små arrangements. Denne gang, under den internasjonale dansefestivalen Ny Norsk Dans presenterer olmaidka-line companieu dansekunstfilmen «Beyond»

«MARKET»

BOLK 3 (LØRDAG 23. JAN 20:30)
BOLK 5 (SØNDAG 24. JAN 19:00)

GRUNNKOREOGRAFI: DEBORAH HAY
**INTERPRETASJON OG ISCENE-
SETTING:** LUDVIG DAAE
KOSTYMER OG SCENOGRAFI:
LUDVIG DAAE

Alt finnes i rommet allerede. Jeg inviterer publikum til å se på meg. Alle cellene i kroppen kan lære meg om Market.

I FOAJÉ:

«SØSTRENE SCHNEIDER»

BOLK 3 (LØRDAG 23. JAN 20:30)
BOLK 5 (SØNDAG 24. JAN 19:00)

TINNA GRÉTARSDÓTTIR OG SOLRUN
SUMARLIDOTTIR

Søstre Schneider dukket først opp i Reykjavik i september. Nå inntar to av dem et hjørne på Dansens hus under NyNorskDans. Midt i en koselig pot-



«EXFOLIA»

BOLK 3 (LØRDAG 23. JAN 20:30)
BOLK 5 (SØNDAG 24. JAN 19:00)

DANS OG KOREOGRAFI:
MARCELA GIESCHE
KUNSTNERISK RÅDGIVER:
BRUNO CAVERNA

Inspirasjonen til ExFolia kommer fra tanker som; Hvor stor del av vår identitet er bygget på basis av andre menneskers holdninger og oppfatninger? Hva må til for å skrelle bort disse ytre lagene og finne tilbake til oss selv der vi flyter i det ukjent igjen? Kroppen blir vårt eneste referansepunkt, en tidløs gjenoppdagelse av seg selv gjennom sansene – i en tilstand av evig undring.

Som Marcela sier det selv: «How much of our identity is constructed by opinions and beliefs from the outside? What does it take to strip these layers away and find ourselves floating in the unknown again? The body becomes our only reference point, timelessly rediscovering itself through the senses – in a state of perpetual wonder.

Part of the performance of this work is in reference to a ritual. The presence of the audience is an essential component for the transformative power of the work. I don't consider the public as separate – they are not just passive watchers; through the performance I invite them to enter together in a journey, where I expose the vulnerability of the body and open fully to the unknown.

purri av minner, håndarbeid, etiketter og vaffellukt, vil de strikke, brodere og spinne sammen musikk og bevegelser.

I FOAJÉ:

«LOG-IN/BREAK-UP»

BOLK 3 (LØRDAG 23. JAN 20:30)
BOLK 5 (SØNDAG 24. JAN 19:00)

KOREOGRAFI/DANS:
ANDRE AUSTVOLL
& AWILDA RODRIGUEZ LORA
FOTO: ANDRÉ AUSTVOLL

To mennesker møtes i to tidssoner på hver sitt kontinent. Bevegelsene er en måte å nå frem til den andre og skape en følelse av tilstedeværelse. På tvers av begrensningene i tid og rom øker nærveret gjennom å utveksle responser på hverandres dans.



WEE

«STRANGELY ENOUGH»

Dansens Hus presenterer Wee for fjerde gang, og for første gang i vårt eget hjem. En soloforestilling med danseren Gry Kipperberg.

«Strangely enough» tar utgangspunkt i en undersøkelse av hvordan fysikaliteten kan påvirkes og transformeres av persepsjon og indre tilstander. Kroppslige erfaringer kolliderer med lydlandskap og konseptuelle situasjoner. Bilder fremstår på samme tid som enkle og gåtefulle, synlige og gjemte, og det abstrakte flyter over i konkrete former og aksjoner. I en dramaturgisk kontekst med referanser til thriller- sjangeren, tre temaer som tid, flukt og avstand frem.

Shifting, Moving, Changing, Blurring.

The perception of an intimate microcosmos can resonate into us, generating physical or emotional short-circuits. Creating visual analogies, shaped by our consciousness, our recognition and our self-reflection.

KONSEPT, KOREOGRAFI,

SCENOGRAFI:

FRANCESCO SCAVETTA
OG GRY KIPPERBERG

DANSER: GRY KIPPERBERG

LYDDESIGN OG LIVE ELEKTRONIKK:

LUIGI CECCARELLI

MUSIKER:

DANIELE ROCCATO (KONTRABASS)

LYSDESIGN: STEFANO STACCHINI

KOSTYMEDESIGN:

GJØRIL BJERCKE SÆTHER

FOTO: WEE

PRODUSERT AV: WEE

CO-PRODUKSJON:

DANSENS HUS OSLO
OG EDISON STUDIO/ROMA

SAMARBEIDSPARTNER:

TEATRO COMUNALE DI CAGLI (I)

STØTTET AV:

NORSK KULTURRÅD, FOND FOR
LYD OG BILDE, DET ITALIENSKE
KULTURINSTITUTT I OSLO, FOND FOR
UTØVENDE KUNSTNERE

4. - 7. FEBRUAR 18:30
«STRANGELY ENOUGH»
WEE
KR 240,-

BILLETTPRIS FOR BEGGE
FORESTILLINGENE MED
WEE SAMME DAG 280 KR
+ AVGIFT 20 KR.

MUSIKKEN KOMPONERES
AV LUIGI CECCARELLI
OG BLIR FREMFØRT LIVE
PÅ SCENEN AV KONTRA-
BASSISTEN DANIELE
ROCCATO.



WEE

«SINCERELY YOURS»

«Sincerely Yours» er en duo og et kunstnerisk samarbeid mellom Francesco Scavetta og den finske koreografen og danseren Sanna Myllylähti, som begge medvirker som utøvere.

«Sincerely Yours» er dedikert til kunsten å lyve. Basert på spørsmål omkring sannhet og løgn, i en scenisk kontekst, finner forestillingen sted i en verden hvor det kunstige har som mål å være virkelig og virkeligheten virker besynderlig uvirkelig. Å lyve kan betraktes som et av bildene på det menneskelige når det gjelder sosial interaksjon mennesker imellom. Vi begynner å lyve svært tidlig i barndommen, selv før vi er i stand til forstå hvorvidt et utsagn er troverdig eller ei. En studie som ble gjennomført nylig, fant ut at de fleste mennesker lyver en eller to ganger om dagen, og i løpet av en uke bedrar de ca. 30 av de menneskene de samhandler med på et personlig plan. Man kan ende opp med å konkludere med at det ikke er mulig å være helt sikker på noe, bortsett fra det man velger å tro på. Vi undrer. Er kunsten bare et spørsmål om å tro?

Forestillingen ble presentert ved Full Moon Dance Festival i Finland i juli 2008. Prosjektet blir nå videreført med forestillinger ved Zodiak Theatre, Helsinki og Generaattori Theatre, Kajaani i desember 2009 og norgespremiere på Dansens Hus februar 2010.

IDÉ, KOREOGRAFI, DANS,

SCENEKONSEPT:

FRANCESCO SCAVETTA
OG SANNA MYLLYLÄHTI

LYDDESIGN:

ANTONINO CHIARAMONTE

SCENOGRAFI:

WEE, JONNE KEMPPAINEN

KOSTYMEDESIGN:

GJØRIL BJERCHE SÆTHER

LYSDESIGN: STEFANO STACCHINI

FOTO: WEE, LAURA KAUPPINEN

PRODUSENT: GRY KIPPERBERG

PRODUKSJON:

WEE, NO BUDGET PRODUCTION

CO-PRODUKSJON:

FULL MOON FESTIVAL OG ZODIAK
THEATRE, HELSINKI, FINLAND

SAMARBEIDSPARTNERE:

ROUTA COMPANY/KAJAANI (FI),
G-VOIMA (FI), HELSINKI CITY THEATRE
(FI), STUDIO DOK/AMSTERDAM (NL),
DANSENS HUS/OSLO

STØTTET AV FOND FOR UTØVENDE
KUNSTNERE, DET ITALIENSKE
KULTURINSTITUTT OSLO.

5. - 7. FEBRUAR 20:00

«SINCERELY YOURS»

WEE

KR 240,-

BILLETTPRIS FOR BEGGE
FORESTILLINGENE MED
WEE SAMME DAG 280 KR
+ AVGIFT 20 KR.

«NYNORSK»

En treenighet av provoserende ideer, sprekke bevegelser og fremragende, presis og kraftfull dans!

«FALLEN BEHIND ME»

KOREOGRAFI: CHRISTOPHER AROUNI
DANSERE: CAROLINE ECKLY, CHRISTINE KJELLBERG, OLE MARTIN MELAND, EDHEM JESENKOVIĆ, SIMBARASHE NORMAN FULUKIA

MUSIKK: LUDDE HAGBERG

«Fallen Behind Me» er et dansestykket for tre kvinnelige dansere som utforsker bevegelse, tid og presisjon.

Bevegelsen - lengden på bevegelsen, begynnelsen, slutten, de ulike retningene, romligheten, kraften, den plutselige endringen i bevegelsen, og så - bremses tiden og slutten løses opp.

«HORIZONTAL PLAN»

KOREOGRAFI: HEINE R. AVDAL
GURO RIMESLÄTTEN, NURIA GUIU SAGARRA, JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN

MUSIKK: HARALD BUDD

«Horizontale plan» tar utgangspunkt i tanken om hvordan vi kan eksistere innenfor horisontale maktstrukturer i opposisjon til hierarkiske maktstrukturer. Hver og en av oss rommer flerfoldige lag av referanser og kilder som bekræfter at vi er et resultat av kollektivitet.

Ut fra denne konteksten reises spørsmålet om hvordan danseren som individ kan oppløses i nye flytende, ekspanderende og mangfoldige enheter.

«BORBOLETA»

KOREOGRAFI: KRISTIN HJORT INAO & YOSHIFUMI INAO

DANSERE: CAMILLA SPIDSØE COHEN, GURO RIMESLÄTTEN, NURIA GUIU SAGARRA, JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN, MAI LISA GUINOO, YANIV COHEN, SHLOMI RUIMI, JAMES FINNEMORE, JONAS ÖRKNÉR

«Borboleta» handler om en konstant oppvåkning. Om den våkenheten som kreves for å oppleve øyeblikket. Om å gi etter, og la det uberegnelige slippe til. Det handler om en transformasjon og en konstant fornyelse. En bevegelse fra sted til sted. I den kreative prosessen nærmer vi oss hverandre og blir mottakelig for nye ideer. Det handler om å lytte til hverandre, lytte til det som aldri har vært sagt mellom oss før. Å koreograferer gjør oss i stand til å utvide fantasien og bedre forutsetningene vi arbeider under.»

Kristin Hjort Inao & Yoshifumi Inao

FOR ALLE FORESTILINGENE:

LYSDESIGN: TORHEL SKJÆRVEN;
KOSTYMEDESIGN INDRANI BALGOBIN

DANSERE: GURO RIMESLÄTTEN, CAMILLA SPIDSØE COHEN, CAROLINE ECKLY, JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN, NURIA GUIU SAGARRA, CHRISTINE KJELLBERG, MAI LISA GUINOO, OLE MARTIN MELAND, JAMES FINNEMORE, YANIV COHEN, SHLOMI RUIMI, EDHEM JESENKOVIĆ, JONAS ÖRKNÉR, SIMBARASHE NORMAN FULUKIA

OM KOREOGRAFENE

Heine Røsdal Avdal har studert dans, koreografi og film ved Statens Balletthøgskole og P.A.R.T.S. i Brussel. Han har jobbet som danser for forskjellige norske kompanier og ble med i amerikanskfødte Meg Stuarts Belgiske kompani Damaged Goods i 1997. Siden 2002 har Avdal samarbeidet med Yukiko Shinozaki og sammen med Christoph De Boeck startet de kollektivet deepblue. I 2008 fikk Avdal Oktoberdansprisen for forestillingen Some Notes Are.

Christopher Arouni er utdannet ved Ballettakademien i Stockholm og har arbeidet som danser med blant annet koreografene Jens Østberg og Philippe Blanchard. Han danset med Carte Blanche i årene 1997 til 2001, hvorpå han flyttet til Oslo og til samarbeid med Ingun Bjørnsgaard Prosjekt. Koreografkarrieren startet i 2005 på Kunsthøgskolen i

11. - 13. FEBRUAR 20:00

•NYNORSK•

CARTE BLANCHE

KR 240,-

Oslo (KHiO), der han nå underviser.

Norske Kristin Hjort Inao og japanske Yoshifumi Inao har samarbeidet siden 2005. Begge danset for Carte Blanche i årene 1995 - 1998, hvorpå de arbeidet for Batsheva Dance Company i nærmere ti år. Der startet de også sine koreografkarrierer. Av tidligere verker kan nevnes «Dual Axis» (2005), «Siboney» (2006), «Layering over me» (2008), «Branch Off» (2008), «Astro» (2009) and «GPS FOR A ROMANCE» (2009). Verkene deres er framført av kompanier i Israel, Japan og Norge. Dansestilen deres er poetisk, sensuell og fysisk jordnær.

Møt kunstnerne! Umiddelbart etter forestillingen fredag 12. februar, kan du møte danserne, teatersjef og koreografer fra NyNorsk på scenen.

Da kan du stille spørsmål om stykket, om dansen generelt, om prosessen bak stykket og ellers det du måtte lure på om dans.

En fin mulighet å bli bedre kjent med Carte Blanche og vi med deg!





SIRI OG SNELLE PRODUKSJONER

«MAKING AMERIKA»

«Making Amerika» er en reise i drømmen om et bedre liv.

Lengselen etter Amerika er ikke lengselen etter et konkret sted. Det handler heller om å fylle et tomrom, løserevet fra et egentlig ønske om å handle. I bunn og grunn handler det om å mestre tilværelsen her vi er, der alle trenger sitt eget «Amerika».

Under følelsen av å vente, av å ville flykte, finner Siri og Snelle både humor, galskap og sårbarhet, og kanskje også noe dystert og mørkt.

I samarbeid med gruppa Huntsville fylles forestillingen av musikk som spenner mellom kontri, jazz og improvisasjon. Det sentimentale blir tatt på alvor, blant annet gjennom Siri og Snelles egendefinerte dansestil; passiondans. Resultatet blir en utrolig god match mellom flere uttrykk, med ingredienser av både lyd, tekst og bevegelse.

For fjerde gang presenterer Dansens Hus Siri og Snelle, denne gang i en co-produksjon.

KONSEPT/UTØVERE:

SIRI JØNTVEDT OG SNELLE HALL

MUSIKK:

HUNTSVILLE - IVAR GRYDELAND, TONNY KLUFLEN, INGAR ZACH

KOSTYMEDESIGN/SCENOGRAFI: ELINOR STRÖM

LYSDESIGN: TILO HAHN

LYD: ANDERS AASEBØ

PRODUSENT:

PERNILLE N. MOGENSEN

PROGRAMTEKSTER:

NINA BORGENSEN

FOTO: ELINOR STRÖM

PRODUKSJON:

SIRI OG SNELLE PRODUKSJONER

CO-PRODUKSJON: DANSENS HUS

STØTTET AV: NORSK KULTURRÅD, FOND FOR LYD OG BILDE

Siri Jøntvedt og Snelle Hall har jobbet sammen siden 1991. Uten respekt for de rene sjangeruttrykkene, har de improvisert og jobbet frem deres personlige stil hvor de leker med elementer fra ulike dansesjangere, tekstbaserte sceneuttrykk, talkshow, og live-musikk, alt ispedd en god dose humor og ironi.

Huntsville er en norsk multi-instrumental improvisasjonsbasert trio som siden 1998 har utviklet sitt originale lydbilde

med uventede innslag og kombinasjoner fra sjangere som folk, elektronika, country, jazz. De høster stor anerkjennelse både inn- og utland.

Gutta i Huntsville og Siri og Snelle har også i tidligere prosjekter samarbeidet i ulike konstellasjoner, i forestillingene «Isolde» og «Siri og Snelle møter Ingar og Ivar.»

Huntsville består av:

Tonny Kluffen - bass, diverse instrumenter
Ivar Grydeland - gitar, banjo, pedal steel, diverse instrumenter
Ingar Zach - perkusjon, tablamaskin, sarangiboks, shrutiboks, diverse instrumenter

Elinor Ström er billedkunstner som i tillegg til installasjoner, performance og lyd, jobber med scenografi, kostyme og grafisk design. Hun medvirket også i Siri og Snelles forestilling «Isolde».

25.-28. FEBRUAR 20:00
«MAKING AMERIKA»
SIRI OG SNELLE
KR 240,-



IMPURE COMPANY/HOUMAN SHARIFI

«LINGERING OF AN EARLIER EVENT»

I «Lingering of an earlier event» avsløres et imaginært land, der tid er spesielt viktig.

Dette er et land som ikke har oppstått ennå, men likevel virker det som det alltid har eksistert. Et land som fortsatt skapes, selv om det ble skapt for lenge siden. Fordi det er overflod av tid i dette landet, oppleves det å leve sammen som et mangfold av mulige måter å eksistere på.

Fordi innbyggerne alltid er eksponert for utallige mulige handlinger kan de leve sammen i konstant uenighet. De kan imidlertid også tillate et problem å eksistere over så lang tid at den beste løsningen vil dukke opp. I dette landet av endeløse muligheter oppstår sammenstøt mellom innbyggerne på grunn av deres radikale motstand mot enhver forandring.

Forestillingen utforsker de fysiske relasjonene mellom innbyggerne i dette imaginære landet. For publikum skapes en mulighet til å tenke seg hvordan det ville vært å leve i et land med overflod av tid, der bevegelse ikke utelukkende er basert på forandring.

KOREOGRAFI, REGI OG LYS:

HOUMAN SHARIFI

MEDSKAPENDE UTØVERE:

RIKKE BAEWERT, MATTHEW WILLIAM SMITH, LOAN HA, MARIANNE KJÆRSUND OG PEDER HORGEN

KUNSTNERISK SAMARBEIDSPARTNER:

BOJANA KUNST

TEKST:

DANIEL FRANCO
OG HOUMAN SHARIFI

MUSIKK:

COH

KOSTYMER:

SYLVIA R. DENAIS

KUNSTNERISK KOORDINATOR:

VALERIE LANCIAUX

PRODUKSJONSKOORDINATOR:

IDA GUDBRANDSEN

EN PRODUKSJON AV

IMPURE COMPANY I SAMARBEID
MED STEIRISCHER HERBST GRAZ,
DANSENS HUS OSLO, DANCE &
THEATRE FESTIVAL GÖTEBORG.

IMPURE COMPANY ER STØTTET AV
NORSK KULTURRÅD OG UTENRISKS-
DEPARTEMENTET.

I samarbeid med:
www.du-store-verden.no

Takk til Marianne van Kerkhoven, Tanzlabor 21 Mousenturm Frankfurt, in transit 09 HKW Berlin, Art Stations Foundation Poznan og Asle I. Pettersen.

Dansens Hus er stolte av for femte gang å presentere Impure Company/Hooman Sharifi.

Det vil bli samtale med Hooman og danserne etter forestillingen på torsdagen.

Vi vil prøve å få kunstnerne til å snakke mer om sine metoder og hvorfor de tror det er at de blir invitert overalt i nesten hele verden med disse mørke og noen ganger krevende forestillingene.

Hva er det som driver dem og hva er det som driver de som booker dem omigjen og omigjen.

Samtalen ledes av Karene Lyngholm

11. - 14. MARS 20:00
«LINGERING
OF AN EARLIER EVENT»
IMPURE COMPANY/
HOUMAN SHARIFI
KR 240,-



IMPURE COMPANY

Impure Company / Hooman Sharifi ble stiftet i 2001 og er et nasjonalt og internasjonalt kompani etablert i Norge med norske utøvere. De produserer og turnerer innenlands og utenlands.

Kompaniet har til formål å produsere og fremføre samfunnsengasjert scenekunst med politisk innhold. Gjennom sitt sosiale engasjement søker impure company / Hooman Sharifi å nærme seg et politisk uttrykk som er fristilt fra ulike begrensninger, basert på personlig materiale og involvering med publikum.

Impure company jobber prosessorientert. Basert på hvert prosjekts tema og det politiske systemet kompaniet ønsker å praktisere, konstrueres en aktuell setting eller omgivelse som de i prosessen må forholde seg til. Gjennom prosessen utvikles nye grep, verktøy og metoder som er unike for hver enkelt forestilling.

Impure Company har siden oppstarten vært opptatt av å finne et fysisk språk/uttrykk for temaene kompaniet har jobbet med.

Den kunstneriske motivasjonen er fortsatt ikke å slå seg til ro med teatret og dansen, men hele tiden stille spørsmål. De søker etter å være nyskapende innenfor deres eget kunstneriske landskap og inngår ingen kompromisser med hensyn til det kunstneriske.

«Vi kommer til å skrike uten lyd, der ikke-lyden rister, skjærer gjennom kroppen.

Vi vil snakke i flere språk, der ingen forstår, men alle kan ane hva vi sier.

Vi tar kroppene våre fra hverandre, der de bare er organer som danner ny kropp.

Vi skal være dramatiske, ambisiøse, gravalvorlige, usikre og redde med bena godt plantet under jorda, STANGE hodet der det er mulig å STANGE det.

Dette er scenerommet, det falsk-ekte rommet, der en eller flere kan prøve seg på det umulige og falle.»

Hooman sier: «Co-produksjon gir prosjektet bedre økonomi og mulighet for prøver på scene med teknisk hjelp. Alt dette vil hjelpe den kunstneriske utviklingen av prosjektet»

HOOMAN SHARIFI - KUNSTNERISK LEDER OG KOREOGRAF

Født og oppvokst i Iran, er nå norsk statsborger. Kom alene til Norge som 15-åring. Startet med å danse hip-hop og street-dance, og begynte som 21-åring med teknisk trening innen klassisk og moderne dans.

Utdannet ved Statens Balletthøgskole, nå KHIO, koreografilinjen (1997-2000), Skolen for samtidsdans (1996-1997) og etterutdanningsprosjektet «Kunst som arena for konfliktløsning» ved Kunst- høgskolen i Oslo (okt/nov 2000).

Stiftet sitt eget kompani Impure Company i 2000. Har siden skapt og koreograferet 15 forestillinger for barn, ungdom og voksne.

Har har alltid vært interessert i krysningspunkter mellom dans og teater, og etter endt utdanning har han jobbet både med dramatikk og visuell kunst.



MARTIN SLAATTO

«PASTILLSTUPET»

BEREDSKAP I TILFELLE KUNST

- Jeg har gitt meg selv en utfordring, jeg skal stupe. Det er helt klart stupedama som driver meg. Hun fører meg ut på kanten, tilbake til tårnet på Hvalstrand bad og funksjonalismen. Jeg vil ubesværet opprette nye forbindelser. Jeg vil inn under huden på rommet og arkitekturen. Jeg vil være der, akkurat til rett tid, idet alt forandres, da vil jeg være der, snappe mamas blå hatt før den blir tatt av vinden.

«Pastillstupet» er en forestilling om å utfordre begrensninger og utforske nye koblinger og beveger seg i uttrykk mellom sport, dans, dokumentar, verbal refleksjon, funksjonelle handlinger og romkunst.

Martin Slaatto har gjennom et tiår markert seg med forestillinger fulle av innfall, konfrontasjoner og humor. Pastillstupet er i familie med «Rå sløyfe» (2007), «Sløyfa» (2004), «Skavanken» (2002) og «Mann med motorsykkel R100CS»/«Uanmeldt hopper» (1998). Prosjektene blander selvbiografisk materiale, dokumentar og fri fantasi, der soloformen får følge av tydelige scenografiske og romlige elementer som fungerer som medspillere – ofte med et element av risiko.

Foruten med egne kunstprosjekter jobber Martin Slaatto også frilans med teater og film.

KONSEPT/UTØVER: MARTIN SLAATTO

VIDEO/FOTO: MICHEL PAVLOU

KONSTRUKSJONER:

ANDERS WITTUSEN,
VINCENZO MACHESE

MUSIKK: ØIVIND BORGMOEN LYSE

LYD: FRODE KLØVTVEIT, TERJE
EVENSEN

LYS: KURT HERMANSEN

WEB: HEGE VADSTEIN, PAUL BRADY

TEKNISK PRODUSENT:

TROND ARNE VANGEN

ADMINISTRATIV PRODUSENT:

LEA BASCH OPHEIM

KLATRER: ARNE LARSEN

STUPEDAMER: LEA BASCH OPHEIM,
RUNA REBNE, MARIT ØDEGAARD

DAME I BLÅ HATT: MARGIT SLAATTO,
THELMA URD SLAATTO

STØTTET AV NORSK KULTURRÅD

18. - 21. MARS:
«PASTILLSTUPET»
MARTIN SLOTT
KR 240,-

DANSEINFORMASJONEN er det norske informasjonskontoret og kompetansesenteret for dans.

Fra vårt kontor i Dansens Hus holder vi danseinteresserte godt informert om hva som skjer innen dans nasjonalt og internasjonalt.

Vi har bibliotek, videosamling og minikino og leier ut prøvelokalet Scenehuset. På websiden finner du oppdaterte nyheter og informasjon om aktuelle forestillinger og arrangementer; jobber; festivaler og mye mer. Blant våre faste prosjekter er Danseriske samtaler og Dansehistorisk prosjekt, og vi deler hvert år ut Danseinformasjonens Ærespris. Danseinformasjonen er den norske partneren i keþja – et Nordisk-Baltisk samarbeid som samler danse miljøet i vår region.

DANSENS DAGER 29. APRIL – 2. MAI 2010

Norges største, landsdekkende DANSEFEST!

DANSEINFORMASJONEN er nasjonal koordinator for DANSENS DAGER som er knyttet til Unescos årlige internasjonale markering av Dansens Dag den 29. april. I Norge feirer vi dansen over flere dager med kick-off på selve Dansens Dag. Norges største dansefest fortsetter fire dager til ende og avsluttes den 2. mai.

Dansens Dag sitt budskap knytter seg til mangfold, både kunstnerisk og etnisk. Under Dansens Dager kan alle kaste seg ut i dansen; profesjonelle som amatører; store som små fra nord og sør; øst og vest. Benytt sjansen og slipp rytmene fri, få opp pulsen og humøret, sett på radioen og ta en dans på jobben, skolen, gata, hjemme i stua, eller få med deg hele I. maitoget i dansen.

Les mer og registrer ditt arrangement på **dansensdag.no**

Dans er fredelig, universelt, sosialt, gøy, utfordrende og vakkert, sunt for kropp og sjel og dans forurenser ikke. Bli med på å få hele landet i bevegelse!
Dans for svingende!

DANSEINFORMASJONEN



www.danseinfo.no Møllerveien 2 / Dansens Hus, 0182 Oslo Tlf 23 70 94 40

ISRAEL GALVÁN

«SOLO»

KOREOGRAFI OG DANS:

ISRAEL GALVÁN

PRODUKSJON:

CISCO CASADO - CHEMA BLANCO, A
NEGRO PRODUCCIONES

INTERNASJONAL BOOKING:

CAROLE FIERZ, POLIMNIA

LYD: FÉLIX VÁZQUEZ

Forestillingen «SOLO» med og av Israel Galván er noe så sjeldent som et møte med en mester. Tett på denne kunstneren ser vi hvordan han gjennom sin dype og inderlige slektskap med alt som har med flamenco, og alt som snart har med det å gjøre, skaper en intens og vibrerende forestilling foran øynene våre.

For annen gang presenterer vi den urgamle Flamencodansens nyeste mester, Israel Galván fra Sevilla, romfolkets sete gjennom mange generasjoner i Spania. Som tredjegerasjons flamencodanser i sin familie har han blitt verdenskjent på grunn av sin evne til å formidle og fornye, å respektere det gamle og bryte tradisjoner, samtidig.

Har du noen gang kjent det bruse når du har hørt eller sett Flamenco er denne forestilling verdt å få med seg.

Se en mester i arbeid!

SAGT OM GALVÁN

På et tidspunkt da dansen fremdeles var en kamp mellom det stagnerte og det nye kom Israel Galván som nektet å ta side. Enrique Morente har kalt ham «Den eldste av unge dansere». I møtet med et dobbelt panorama, når han konfronteres med den klassiske og kanoniske status quos voktere, vender han alt på hodet for å by på sin konseptuelle og samtidig barokke flamenco. Han rekonstruerer en moderne flamencodans, kun ved bruk av det som pleide å være eksklusive verktøy for flamenco.

Gjenkjennelse er Israels utgangspunkt. Mario Mayas alegriaer, El Faruccos solea, hans trinn, hans quiebras (kroppslige spenn): dette er røttene han bruker til å forme en ny flamenco. Israel lurer ingen når han simulerer en dansers liv til tonene av en Mecanosang. Israel Galván sier at han lærer mer når han ser en fotballkamp med Manuel Soler enn han ville gjort i et moderne akademi.

Ingen tviler på at Israel Galván er danseren av dansere, gitt antallet dansere som er tilstede ved hans forestillinger. Ingen tviler på at han er en favoritt blant sangere, som beundrer hans compás (rytme), siden de beordrer ham til å integrere bulerías i hans moderne eksperimenter. Ingen tviler på at de siste års flamenco ville vært noe helt annet om det ikke hadde vært for Israel Galván.

I samarbeid med:
www.du-store-verden.no

21. MARS 18:00
22. MARS 20:00
«SOLO»
ISRAEL GALVÁN
KR 300,-





UNGE TONEANGIVENDE KOREOGRAFER, ALAN LUCIEN ØYEN, PIA MEUTHEN, ALESSANDRO SCIARRONI

«EUROPA 2012 - AEROWAVES»

«Europa 2012' er en sammensatt kveld med noen av de koreografene som jeg tipper er toneangivende i 2012.

Det vil være disse og deres mest talentfulle kollegaer som viser veien i dette ganske så nye årtiendet.

2012 sies å være et spesielt viktig år for menneskeheten, kanskje disse unge koreografene også kan påstås å være det.

Felles for dem er at de tar tak i idéer og bilder om mellommenneskelige forhold og rister rundt på dem.

Når støvet så legger seg er sjansene store for at vi kan se ting på en ny måte.

Felles for alle i 'Europa 2012' er at de har blitt utvalgt i Aerowaves-nettverket og derved vil bli vist i et stort antall land i hele Europa.»

«YOUR GIRL»
AV ALESSANDRO SCIARRONI
DANSERE: CHIARA BERSANI
OG MATTO RAMPONI

Denne 'Emma Bovary'-lignende karakteren tar ikke sitt eget liv som i romanen, men forblir i et emosjonelt kvelertak, omgitt av souvenirfoto, til de smektende tonene av italienske popsanger.

Den kvinnelige figuren, personifisert gjennom Chiara Bersani frigjør seg selv fra den fysiske tilstand som hennes genetiske lidelse har tvunget på henne, i en

sluttsekvens som kan sies å være anti-moderne. Side ved side med adonisen Matteo Ramponi, framstår de som partnere i en anti-tragisk mekanisme.

Alessandro Sciarroni er kunstnerisk leder for Corpoceleste_C.C.#00, en kunstnerisk virksomhet som produserer teaterforestillinger og ulike performance. Han deltok som finalist i International Performance Award i 2007 med «My Girl». I 2008 vant han prisen Premio Germogli og var en av seks vinnere i Nuove Sensibilità med studien «If I was Madonna», som har premiere som ferdig produksjon våren 2009. Fra 1998 til 2006, deltok han både som skuespiller og utøver i hovedproduksjonene til Lenz Rifrazioni-kompaniet. Han er av italienske og øvrige kritikere, omtalt som en sensitiv protagonist for den nye generasjons moderne dansescene.

WINTER GUESTS
«...AND CAROLYN»
AV ALAN LUCIEN ØYEN

«and Carolyn» er en poetisk danseduet med Daniel Proietto og Camilla Spidsøe Cohen, spunnet over tekster og musikk fra filmen «American Beauty». Alan behandler en tilbakevendende tematikk som preger nesten alle hans verk; at skjønnhet finnes over alt rundt oss. – i livet, så vel som i døden...

«Together they were fiery poetry»
- Kat Richter

Stykket vant 1. premie under koreografi-konkurransen i Burgos i Spania i 2008, i tillegg til Kedja Danceolution Choreography competition i København, september 2008.

Alan Lucien Øyen er en prisvinnende koreograf. «...and Carolyn» vant 1. premie i 2008 under koreografikonkurransen i Certamen Burgos og Kedja Dansolution i København.

I 2007 ble han med verket «In time and it will snow» kåret til beste koreograf ved Kuopio Dancefestival.

5. februar i år er det verdenspremiere på hans forestilling «Endless» med Iceland Dance Company.



GO TELL THE WOMEN (WE'RE LEAVING)

AV PIA MEUTHEN

DANSERE: MIGUEL DE JONG, RYAN LAWRENCE OG RAINIER SCHIMMEL
COMPIST: JEROEN STRIJBOŠ
LYSDESIGN:
ROB VAN NEUW AMERONGEN
REPETITØR: BARBARA MULLIN
FOTO: BART VAN GELDROP

Tre forretningsmenn går ut sammen etter jobb. Etter hvert som kvelden skrider frem, blir stemningen mer og mer avslappet og kontakten mellom dem vennligere og mindre ansengt.

Deres personlige historier begynner å komme til overflaten etter hvert som slips og jakker fyker, og humoristiske øyeblikk avløses med smertefulle avsløringer.

Helt til morgenen gryr og slips atter igjen skal knyttes...

Høres kanskje kjent ut?

PANAMA PICTURES

Dans, tekst, skuespill, musikk og scenografi; alt utfoldes i Panama Pictures forestillinger. Med deres teatraliske danseforestillinger, ofte inspirert av litterære verk, skaper koreograf Pia Meuthen historier som løfter seg over det rent tekstlige. Hun

avdekker tanker, kryper inn i karakterenes hoder og blottlegger bilder av dem og deres innerste følelser. Dette gjør hun med raffinement og beherskelse, med et sterkt fokus på det estetiske, med det mål å skape et absorberende men tilgjengelig, gjenkjennelig, nærmest filmatisk landskap for publikum. Aktørens personlige påvirkning er viktig i Meuthens arbeider.

PIA MEUTHEN (Tyskland, 1972), tok sin danseutdannelse ved Hogeschool voor de Kunsten i Amsterdam, og Fontys Dansacademie i Tilburg. Hun har vært aktiv freelance koreograf siden 1998. I 2002 stiftet hun sitt eget kompani, Panama Pictures, som hun kontinuerlig jobber med ny- og co- produksjoner med. I 2005 ble hennes forestilling «Unmade beds» nominert til VSCD prisen for beste produksjon.

[HTTP://WWW.PANAMAPICTURES.NL/](http://www.panamapictures.nl/)

AEROWAVES er et godt etablert og svært velfungerende nettverk som har som mål å styrke kjennskap og utveksling av unge koreografer og deres verk.

Det foregår slik at man melder seg på til nettverket i september og i starten av november hvert år foreligger det en liste med de 20 som ble valgt ut for å turnere i det kommende året.

9. - 10. APRIL 20:00
«EUROPA 2012
- AEROWAVES»
ALAN LUCIEN ØYEN M.F.L.
KR 240,-

Karene Lyngholm er Norges representant i nettverket.

John Ashford (tidligere sjef for The Place, UK) er leder for nettverket som er basert i London.

SE MER PÅ AEROWAVES.ORG

Vår påstand, som kanskje er noe på KANTEN, er at disse koreografene som vises under de 2 kveldene vil være noen av de ledende i Europa i 2012.

Eller kanskje det vil vise seg å være helt rett.

Kanskje vil vi også se i -feks 2012 - at danseskunsten har fått en mer betydningsfull rolle i samfunnsdebatten og der hvor ting bevegges? Muligvis vil 2012 by på nettopp de store omveltningene som det spås om - og hva tror våre unge Europeiske koreografer om framtiden egentlig?

Samtale PÅ KANTEN etter forestillingen 9. april. Samtalen ledes av Karene Lyngholm



16. - 17. APRIL 20:00

«DAYS OF DISCO»

KARTTUNEN KOLLEKTIV

KR 240,-

KARTTUNEN KOLLEKTIV

«DAYS OF DISCO»

For tredje gang presenterer Dansens Hus Finlands varme, humoristiske og kloke koreograf Jyrki Karttunen, men først en advarsel til dem som forventer å se de ikoniske diskobildene fra «Saturday Night Fever.»

Produksjonen «Days of Disco» av Karttunen Kollektiv er ikke en pastisj av den glitrende fortiden. I stedet er dette en svært personlig tilnærming til det som kalles disko fra en samtidig koreograf.

I «Days of Disco» har Jyrki Karttunen og hans kunstneriske team hentet fra fortidens rytmer og stilarter, men bragt dem ettertrykkelig inn i nåtiden. Produksjonen navigerer med ferdighet forbi de mest åpenbare klisjeene forbundet med disko, og ender med å være en intim og til og med øm forestilling om menneskene hvis individuelle erfaringer er byggestenene for et fenomen.

«Days of Disco» har også et veldig personlig utgangspunkt, Jyrki Karttunens ønske om å utforske sin egen barndoms tid, den andre halvdel av søttitallet... Dette gir forestillingen dens lette melankolske undertone: tittelen står også for alle de kjært erindrede ting som for alltid er borte, bortsett fra i våre minner. Men siden dette er et stykke av Jyrki Karttunen blir midlertidig melankoli stadig underlettet av varmhjertet humor.

DANSERE: ANNE HIEKKARANTA, JYRKI KARTTUNEN, VILLE OINONEN, MIKKO PALONIEMI

KOREOGRAFI OG KONSEPT:

JYRKI KARTTUNEN

SCENE, LYS OG VIDEO DESIGN:

KIMMO KARJUNEN

KOMPONIST OG LYDDESIGN:

TUOMAS FRÄNTI

KOSTYMEDESIGN:

KAROLIINA KOISO-KANTTILA

ASSISTERENDE DRAMATURG:

PIIA AHONEN

ASSISTENT, KOSTYMEDESIGN, OG

-PRODUKSJON: SANNA BOLLSTRÖM

VIDEOFILMING AV MINNENE:

PIIA AHONEN, KIMMO KARJUNEN,

PETRI TUOHIMAA

ASSISTENT FOR LYDDESIGN:

HANNU HAUTA-AHO

GRAFISK DESIGN OG FOTO:

MARKO MÄKINEN

PRODUKSJON:

KARTTUNEN KOLLEKTIV / SATU

IMMONEN, ZODIAK - CENTRE FOR

NEW DANCE, STOA CULTURAL

CENTRE OF EASTERN HELSINKI

STØTTET AV FINSK KULTURINSTITUTT



TEATER FOT

«DE RØDE SKOENE»

DANS FOR DE ALLER MINSTE

De Røde Skoene er en interaktiv teaterinstallasjon med magiske røde sko, dans, sang, musikk, figurspill og lek. Denne forestillingen er laget for de aller minste barna, fra 1 år og åpner for kontakt og deltakelse fra barnas side i løpet av forestillingen. De små får lov til å bevege seg inn i rommet og delta dersom de ønsker det. Danserne improviserer av og til rundt det som skjer i øyeblikkets møte med barna. Barna vil finne mange slags røde sko, støvler med hemmelige undersjøiske verdener inni, tøfler med spennende lyder inni, sko som svever i lufta, sko med øyne, tenner eller hår. Noen sko har lys, og noen vil bare danse, og kanskje dukker det opp en skoslange eller en sko som vil lære seg å gå selv?

Forestillingen bygger på tema fra HC Andersens eventyr, og sirkler rundt det magiske og besettende med røde sko, sko som har sin egen vilje!

Noen av skoene i installasjonen er skoheadset med lydkomposisjoner inni. Forestillingen har utviklet et eget lyd og bevegelsesspråk som alle kan forstå og verdsette.

REGI OG INSTALLASJON: LISE HOVIK

KOREOGRAF:

TONE PERNILLE ØSTERN

DANSERE / SKUESPILLERE:

LINE STRØM, TERESE VANGSTAD OG
HILDE BJERKESKAUG

KOMPONIST OG MUSIKER:

TOR HAUGERUD

NETTADRESSE: WWW.TEATERFOT.NO

17. APRIL 14:00 OG 16 00
18. APRIL 14:00 OG 16 00
«DE RØDE SKOENE»
TEATER FOT
VOKSNE OG BARN KR 70,-

JÉRÔME BEL

«PICHET KLUNCHUN AND MYSELF»

Før man har sett denne forestillingen så kan man nok føle seg ganske klok, sånn generelt. Vi kan allikevel love at du etter å ha sett den har med deg noen nye tanker og antagelig litt mer innsikt på veien videre.

Om du noen gang har reflektert over kunst, koreografi, kulturforskjeller, politikk eller det meste annet så vil du finne noe av interesse her.

Forestillingen utgjør møtet mellom Frankrikes 'bad boy' innen koreografi Jérôme Bel og den klassisk skolerte Thai-danseren Pichet Klunchun, og deres vedvarende samtale om kunst, dans, liv og sånt.

«Pichet Klunchun and myself» oppstod gjennom det genuine møtet mellom to meget sterke, personlige og ekstremt ulike kunstnere. Jérôme forteller at de ikke klarte å slutte å snakke sammen, så da premieledagen var der, var det alt de hadde å by publikum på. Det har ikke publikum vært særlig lei seg for, og etter nesten 5 år reiser fremdeles forestillingen rundt til forundring og begeistring overalt.

I 2008 Mottok Jerome Bel og Pichet Klunchun 'Routes Princess Margriet'-prisen for kulturelt mangfold (European Cultural Foundation) for Pichet Klunchun & myself (2005).

«I september 2005 ble jeg invitert til Bangkok av kuratoren Tang Fu Kuen fra Singapore for å lede et prosjekt. Jeg undret en stund på om jeg skulle takke ja til invitasjonen eller ikke, og jeg foreslo til slutt å prøve et samarbeid med en tradisjonell Thai-danser.

Jeg er virkelig dypt interessert i de utenomvestlige utøvende kunstenes tradisjoner, innen både dans og teater, etter å ha blitt fortryllet av en Kabukiforestilling jeg overvar i Tokyo i 1989. Jeg har lignende følelser for tradisjonell indisk dans og paradene i karnevalet i Rio de Janeiro.

Tang Fu Kuen foreslo et møte med meg til danser og koreograf Pichet Klunchun under mitt opphold i Bangkok i desember det samme året. Vi møttes uten å på forhånd vite noe om hva det endelige utfallet av vårt møte kunne bli. Jeg hadde kun forberedt noen spørsmål å stille hans danser. Personlig hadde jeg bare vage anelser om hva tradisjonell Thai-dans var, og Pichet Klunchun kjente ikke til mitt arbeid.

Omstendighetene rundt vårt møte avgjorde vesenet og formen for resultatet vi oppnådde. Jet lag, fascinasjonen byen Bangkok og dens innbyggere vekket hos meg, de enorme trafikk-korkene som gjorde det umulig å gjennomføre alle øvinger, konteksten av Bangkok Fringe Festival hvor forestillingen måtte ha premiere, alt dette ledet oss til å presentere en slags teatralisk rapport av våre opplevelser til publikum.

Vi endte opp med å produsere en form for teatralisk og koreografisk dokumentar om vår virkelige situasjon. Verket setter to kunstnere som ikke vet noe om hverandre ansikt mot ansikt, som har svært ulikt estetisk uttrykk og som begge prøver å finne ut mer om hverandre, og mer enn alt om deres respektive kunstneriske utøvelser, til tross for avgrunnen av kulturelle forskjeller som skiller dem.

Noen svært problematiske idéer som eurosentrisme, inter-kulturalisme, eller kulturell globalisering, er problemer definert gjennom hele forestillingen. Disse tankene som er så følsomme å diskutere kan ikke utelukkes. Det historiske moment tillater ikke at det som står på spill her hoppes over.»

Jérôme Bel, Seoul, June 1st 2005

24. - 25. APRIL 20:00
*PICHET KLUNCHUN
AND MYSELF*
JÉRÔME BEL
KR 240,-

ET BESTILLINGSVERK FOR: TANG FU KUEN FOR BANGKOK FRINGE FESTIVAL

KONSEPT: JEROME BEL
SKAPT: BANGKOK (THAILAND)
12. DESEMBER 2004, PÅ BANGKOK FRINGE FESTIVAL

AV OG MED:
JEROME BEL OG PICHET KLUNCHUN

PRODUKSJON:
BANGKOK FRINGE FESTIVAL (BANGKOK), SACD LE VIF DU SUJET (PARIS), FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2005 (MONTPELLIER), R.B. JÉRÔME BEL (PARIS)

MED STØTTE FRA:
CULTURES FRANCE (PARIS), FRENCH ALLIANCE OF BANGKOK, CULTURAL SERVICE OF THE FRENCH EMBASSY IN BANGKOK OG «THE FLYING CIRCUS PROJECT» IN SINGAPORE

TAKK TIL:
FRIE LEYSEN OG MARK DE PUTTER
VARIGHET: CA 105 MINUTES
SPRÅK: DETTE VERKET ER PÅ ENGELSK

STØTTE:
R.B. JEROME BEL ER STØTTET AV DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ILE-DE-FRANCE (FRENCH MINISTRY OF CULTURE AND COMMUNICATION) OG AV CULTURES FRANCE (FRENCH MINISTRY FOR FOREIGN AFFAIRS) FOR SINE INTERNASJONALE TURNÉER.

PRODUKSJONSANSVARLIG:
SANDRO GRANDO
WEBSITE: WWW.JEROMBEL.FR

I samarbeid med:
www.du-store-verden.no



«SPRINGBRETT»



Avgangsstudentene i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo skal for første gang vise sin eksamensforestillinger på Dansens Hus.

Vi ser fram til arbeidet og er spent på hva neste generasjon koreografer arbeider med.

Dansens Hus er også glade for å ha et viktig samarbeid med den mest betydelige utdanningsinstitusjon innenfor scenekunst i Norge.

Her kan du lese mer om hva koreografene sier om sine egne verk.

Elle Sofe Henriksen, Sigurd J. Heide og Paulo Fernandes, Jr. - 3 avgangsstudenter i koreografi, Kunsthøgskolen i Oslo

•BEATNAGA II GALGGA GULGII GEAHCCÁT•

«EN SKAL IKKE SKUE HUNDEN PÅ
HÅRENE»

KOREOGRAF: ELLE SOFE HENRIKSEN

En kropp står fremfor deg, et fysisk bevis på en person, en kultur, en identitet. Jeg har en fast form, men det jeg er kan ikke reduseres til en fast form. Selvet flyter, flyr, flytter seg og interagerer med alt rundt seg. Du ser meg, men samtidig ikke.

Elle Sofe Henriksen bruker dansens flyktighet, tvetydighet og kroppens paradoksale ferdighet å både være sann og falsk samtidig for å uttrykke noe som er universelt for alle mennesker.

Se tidligere arbeider på koreografens nettside: www.ellesofe.com

•UTEN TITTEL•

CHOREOGRAPHER: PAULO
FERNANDES JUNIOR

CONCEPT: PAULO FERNANDES
JUNIOR

MUSIC: FRED STØYVA AND PAULO
FERNANDES JUNIOR

PHOTO: FELIX A

Emerging into the professional world Paulo F. Jr. is willing to mark his presence as a concept artist. Interested in developing and stating concepts through choreography. His ideas are directed towards what is urban, focusing on the development of culture in inner city life. Their cultural direction and trends, the tendency to transform the old into new, in a modern world where people would rather communicate through images.



7. - 11. MAI 19:00
•SPRINGBRETT•
FESTAFTEN
KR 120,-

•UTEN TITTEL•
KOREOGRAF OG BILDER:
SIGURD JOHAN HEIDE

Forestillingen sirkulerer rundt en merkelig karakter som finner den menneskelige verden utfordrende. Hvordan behandler vanlige mennesker personer som er på sidelinjen av normalitet og oppførsel, og hvem definerer hva som er normalt og vanlig?

Sigurd Johan Heide (født 1979) er folkedanser, pedagog og koreograf, og arbeider med scenisk presentasjon av lokal tradisjonsdans.

sigurdjohanheide.wordpress.com

Masterstudiet i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo/Akademiet for dans, er et toårig masterstudium. Studiet er forankret i dansekunsten og fokuserer på koreografifaget i både en historisk og samtidig kontekst. Studentene skal utfordres og støttes i utviklingen av et selvstendig, kunstnerisk uttrykk innen koreografi, samarbeid med scenekunstens øvrige faggrupper gir studentene erfaring med den kollektive prosess som former en forestilling.

ROSAS

«THE SONG»

For annen gang er vi stolte over å presentere ROSAS, det mest bejublete dansekompaniet i Europa de siste 10 år på Dansens Hus.

Første gang presenterte vi dem rett etter åpningen av DH i 2008. Annen gang blir som avslutning på de første 6 år. At Anne Teresa Keersmaecker og kompaniet Rosas valgte å forlenge sin turné for å markere dette er en stor ære og glede.

Vil du være sikker på å få billett? Kjøp nå via internett! Forrige gang var det ikke én billett igjen å oppdrive.

Forestillingen «The Song» fra 2009 handler om en verden hvor alt går hurtigere og hurtigere og hvor vi alle spinnes rundt til en slik grad at det synes uunnagelig at et fullstendig stopp snart må komme. Midt i stormens øye finner vi så kroppen, som gir gjenklang av det kaotisk som befinner seg rundt på alle kanter.

I «The Song», som er laget for 9 menn og 1 kvinne, er rom og dans strippet ned til det helt essensielle. Det som da gjenstår er lys, musikk/lyd og bevegelse. I denne tilsynelatende ørken oppstår nye muligheter gjennom en leken solo på leting etter vektløshet, en gruppe kroppes dansende som fugler i vill flukt, bilder og mønstre i stadig forandring i kryssingspunktet mellom matematisk presisjon og menneskelig skaperkraft.

Forestillingen er allerede vist i Stockholm, London, Paris, Berlin, Brussel og så videre – i stort sett de fleste store byer i Europa.

EN FORESTILLING AV: ANNE TERESA DE KEERSMAECKER, ANN VERONICA JANSENS, MICHEL FRANÇOIS

LAGET OG DANSET AV: PIETER AMPE, BOSTJAN ANTONCIC, ELEANOR BAUER, CARLOS GARBIN, MATEJ KEJZAR, MARK LORIMER, MIKAEL MARKLUND, SIMON MAYER, MICHAEL POMERO, SANDY WILLIAMS

LYDEFFEKTER: CÉLINE BERNARD
SCENOGRAFI: ANN VERONICA JANSENS, MICHEL FRANÇOIS
KOSTYMER: ANNE-CATHERINE KUNZ
REPETITØR: MURIEL HERAULT
DRAMATURGI: CLAIRE DIEZ

MUSIKALSK RÅDGIVNING: EUGENIE DE MEY, KRIS DANE
LYDRÅDGIVNING: OLIVIER THYS
ASSISTENT TIL KUNSTNERISK LEDER: ANNE VAN AERSCHOT, FEMKE GYSELINCK
PRODUKSJON: JOHAN PENSON
ASSISTENT: TOM VAN AKEN
TEKNIKK: SIMO REYNDERS, JAN HERINCKX, DAVY DESCHEPPER, BARDIA MOHAMMAD, WANNES DE RYDT, JITSKE VANDENBUSSCHE

LYD: ALEX FOSTIER, VANESSA COURT

PRODUKSJON: ROSAS
CO-PRODUKSJON: DE MUNT, LA MONNAIE, THÉÂTRE DE LA VILLE, GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG, CONCERTGEBOUW BRUGGE

FOTO: HERMAN SORGELOOS

TAKK TIL: JÉRÔME BEL, TIM ETCHELLS, ALAIN FRANCO, DEBORAH HAY, CHRYSY PARKINSON, RITA POELVOORDE, PHILIPPE VAN LEER, MICHAEL SCHMID

12. - 13. JUNI 20:00

«THE SONG»

ROSAS

KR 300,-

Kompaniet vil være tilgjengelige for en eksklusiv samtale etter forestillingen lørdag med publikum om dette ekstraordinære arbeidet med tittelen «The Song».

Forestillingen er både betagende og mystisk på en gang. Den er lukket og lokkende, med øyeblikk med enorm sjarm og varme.

Klarer vi å vriste fra dem fler tanker om hva stykket tar opp? Hva er viktig med akkurat disse bevegelsene og sammensetningene i verden i dag?

Er publikum i de ulike byene rundt om i verden mer eller mindre åpne for dybden i tematikken? Hvordan er det egentlig å jobbe for en av verden mest anerkjente koreografer?

Vi håper og tror at Anne Teresa De Keersmaecker vil være tilstede selv.

Samtalen ledes av Karene Lyngholm.





UTLEIE AV HUSET

Dansens Hus har et profesjonelt team av produsenter, lys, lyd- og AV-teknikere som utvikler konferanser og seminarer med høy teknisk kvalitet.

Vi hjelper deg å skreddersy et program med originalitet og kvalitet.

Våre samarbeidspartnere på mat: Food Story, Abracadabra, Blings, Zenzi og Flavours.

Vi arrangerer fester, lanseringer, kick-off og pressekonferanse i vår elegante foaje med åpen bar og utsertering om sommeren.

Vår foaje er en unik arena for en lang rekke ulike typer arrangement. Fleksible antall seter og oppsett er mulig.

Hovedscenen er fullt utrustet scenerom med alle fasiliteter. Hovedscenen passer til større konferanser og arrangement med 340 seter.

Studioscenen er en fleksibel romløsning som kan brukes til selskaper så vel som konferanser og andre arrangement, 100 seter.

Din konferanse på Dansens Hus kan bli et møte mellom næring og kunst i nyskapingens tegn. Vi skaper møter mellom dansekunst, næringsliv og akademia.

Dans som læring inkluderer møter med dansere og koreografer som kan holde workshops eller innlegg om: inspirasjon til nye arbeidsmetoder, skaperkraft og utholdenhet.

Kirre Arneberg
Prosjektleder Event og Arrangement
kirre@dansenshus.com
Telefon: +47 23 70 94 22

PÅ KANTEN er en rekke samtaler med kunstnere i etterKANT av deres forestillinger.

Vi holder dem på sceneKANTEN og vil prøve også å holde innholdet i samtalen dynamiske og litt på KANTEN av det du kanskje forventer deg.

Samtalene vil være uformelle, du behøver ikke ha spesiell billett eller være påmeldt, det er bare å komme på rett dato, og så bli sittende litt etter forestilingen.

Alle er velkomne, om de føler seg som danseknydige eller som nybegynnere. Eller noe midt i mellom.

FESTIVAL FOR UNG KOREOGRAFI NYNORSKDANS10

Det holdes en PÅ KANTEN samtale hver kveld etter siste forestiling på Hovedscenen.

Et utvalg av dagens koreografer vil i samtale med publikum og hverandre fortelle om sine tanker, temaer, drivkrefter og utfordringer.

Samtalene ledes av Karene Lyngholm

PÅ KANTEN

CARTE BLANCHE

•NYNORSK•

Mot kunstnerne! Umiddelbart etter forestillingen fredag 12. februar, kan du møte danserne, teatersjef og koreografer fra NyNorsk på scenen.

Da kan du stille spørsmål om stykket, om dansen generelt, om prosessen bak stykket og ellers det du måtte lure på om dans.

En fin mulighet å bli bedre kjent med Carte Blanche og vi med deg!

IMPURE COMPANY/HOUMAN SHARIFI

•LINGERING OF AN EARLIER EVENT•

Det vil bli samtale med Hooman og danserne etter forestilingen på torsdagen.

Vi vil prøve å få kunstnerne til å snakke mer om sine metoder og hvorfor de tror det er at de blir invitert overalt i nesten hele verden med disse mørke og noen ganger krevende forestilingene.

Hva er det som driver dem og hva er det som driver de som booker dem omigjen og omigjen.

Samtalen ledes av Karene Lyngholm

OM DANSERISKE SAMTALER

Dans i Skolen og Danseinformasjonen holder fortsatt fokus på sammenhengen mellom videregående opplæring og høgskoleutdanning når vi den 6. februar samles for å samtale under overskriften: 'Er dagens danseutdanning sammenhengende, samfunnsnyttig og formålstjenlig?'

DANSERISKE SAMTALER FINNER STED LØRDAG DEN 6. FEBRUAR, 16-18:00 I FOAJEEN.

Danseriske samtaler arrangeres av Danseinformasjonen og Dansens Hus og denne gangen i samarbeid med Dans i Skolen.

TRE UNGE KOREOGRAFER

EUROPA 2012

Vår påstand, som kanskje er noe på KANTEN, er at disse koreografene som vises under de 2 kveldene vil være noen av de ledende i Europa i 2012.

Eller kanskje det vil vise seg å være helt rett.

Kanskje vil vi også se i - f.eks 2012 - at dansekunsten har fått en mer betydningsfull rolle i samfunnsdebatten og der hvor ting beveges?

Muligvis vil 2012 by på nettopp de store omveltningene som det spås om - og hva tror våre unge Europeiske koreografer om framtiden egentlig?

Samtalen ledes av Karene Lyngholm

ROSAS

•THE SONG•

Kompaniet vil være tilgjengelige for en eksklusiv samtale etter forestillingen lørdag med publikum om dette ekstraordinære arbeidet med tittelen «The Song».

Forestillingen er både betagende og mystisk på en gang. Den er lukket og lokkende, med øyeblikk med enorm sjarm og varme.

Klarer vi å vriste fra dem flere tanker om hva stykket tar opp? Hva er viktig med akkurat disse bevegelsene og sammensettningene i verden i dag?

Er publikum i de ulike byene rundt om i verden mer eller mindre åpne for dybden i tematikken? Hvordan er det egentlig å jobbe for en av verdens mest anerkjente koreografer?

Vi håper og tror at Anne Teresa De Keersmaeker vil være tilstede selv.

Samtalen ledes av Karene Lyngholm

