

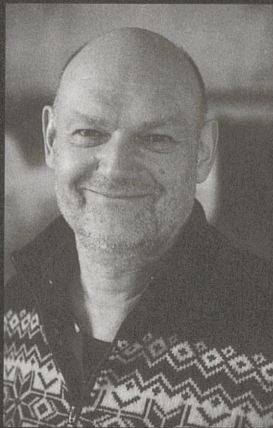
KIT KAT KLUB

MUSIKALEN
CABARET





KJÆRE PUBLIKUM



Cabaret har alltid vært min yndlingsmusikal. Den foregår i Berlin i 1930.

Selv om jeg mener man kan trekke parallellen mellom Europa i dag og mellomkrigstidens Tyskland for langt, så er det jo visse iøynefallende likheter. Mange av de europeiske demokratiene er

svekket, mens populismen nesten overalt er i kraftig fremvekst. Demokratiet som styreform er rett og slett truet i land som Ungarn og Polen, til fordel for et autoritært regime med røtter i nasjonalistisk ideologi. Berlin på slutten av 1920-tallet var en smeltdigel av kjønn, klasse og rase. En vill, vital, dekadent og grensesprengende bykultur hvor alt var tillatt. Kort tid etter var alt forbudt.

For meg er attraksjonen ved *Cabaret* at den lille Berlin-historien med Sally Bowles, Cliff og de øvrige blir fortalt opp mot et bakteppe av kommende undergang og Holocaust.

Vi har fått den legendariske og fremragende teatermannen Peter Langdal til å iscenesette *Cabaret*. Med seg har han et team bestående av Camilla Bjørnvad på scenografi og kostymer, koreograf Thea Bay og musikalsk leder Simon Revholt.

I den ikoniske rollen som Sally Bowles presenterer vi med stolthet vår egen Ingvild Holthe Bygdnes. Og som konferansieren får vi møte Hilde Louise Asbjørnsen. Som den unge forfatteren Clifford lanserer vi Lars Berge som herved debutterer i Oslo og på Oslo Nye. I rollene som kjæresteparet Herr Schultz og Fräulein Schneider har vi gleden av å presentere Nils Ole Oftebro og Birgitte Victoria Svendsen, som Ernst Ludwig møter vi vår egen Morten Røhr. De nevnte står i spissen for et velopplagt og vitalt ensemble av skuespillere, dansere og musikere – 23 i alt.

Willkommen, bienvenue, welcome.

Kim Bjarke,
teatersjef





Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad, Marte Kristiansen.
Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: Tine Poppe. Grafisk produksjon: Interface Media as.
Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.

WILLKOMMEN, BIENVENUE, WELCOME!

Tekst: Marte Kristiansen

Det blir intenst, det blir tungt, det blir livsglede og lyst når den ettertraktede danske regissøren Peter Langdal setter opp musikalen *Cabaret* på Oslo Nye Teater.

- Hold nå opp! Hårene reiser seg i nakken! Og det på første forsøk, roper Peter Langdal, som nettopp har overvært åpningsnummeret til musikalen *Cabaret* under første prøvedag med hele ensemblet samlet.

- Det er f... meg et godt stykke arbeid, sier den engasjerte regissøren.

Han strør om seg med kraftfulle ord og uttrykk, og utstråler masse energi. Det er slutten av oktober og skuespillerne er samlet for første gang, til en intens ukes workshop sammen med Peter Langdal, koreograf Thea Bay, musikalsk leder Simon Revholt, og Camilla Bjørnvad på scenografi og kostymer.

Skuespillerne har nettopp sunget «Willkommen, bienvenue, welcome!»

Langdal er overbegeistret. Han løper frem og tilbake,

og deltar aktivt for å finne gode løsninger.

- For en fantastisk gjeng. Jeg har fått et kjempeensemble. Men det ender jo med at de alle må flykte fra redselsregimet i fortellingen, det er jo ikke en person igjen på scenen til slutt, sier han.

Handlingen i *Cabaret* er satt til mellomkrigstidens Berlin hvor menneskene drakk, festet og elsket som om undergangen var rett rundt hjørnet.

- Og det var den jo, med nazisme og intoleranse i fremmarsj, sier Langdal

- Jeg leser på en måte dette verket som en metafor over tiden vi lever i nå. 20- og 30-årene er så praktfulle, de uttrykker en slik fantastisk tid. Det var da man gikk ut, til tross for stor arbeidsløshet, klart at man skulle ut og danse, har min gamle far og min bestemor fortalt.



- Det var en slik vitalitet og en sånn livsglede i kunst og kultur, i mote og arkitektur og i samlivsformer, som noen ganger var sykt og for mye, vilt, heftig og ukontrollerbart. Men det var et spørsmål om overlevelse i en sinnssykt intolerant og økonomisk vanskelig tid hvor mange mennesker hadde problemer med å klare seg, sier han.

Langdal mener at nettopp denne lysten og livsgleden skaper den vitale og livgivende kontrasten til den dystre bakgrunnen i historien. Handlingen i musikalen foregår i miljøet rundt kabaretsenen Kit Kat Klub.

- Når det er krise, har folk en tendens til å ville glemme. Kunsten blir ofte en drømmefabrikk, sier han. Med slik kunst blir dette stykket også en metafortelling mener regissøren. I dag drømmer vi oss vekk fra virkeligheten med all verdens TV-serier, filmer, digitale

medier og kunstige virkeligheter.

- Hvis kunsten løsriver seg totalt, og man glemmer å lese avisen, blir det plutselig farlig. Om man mister forbindelsen til hva som foregår rundt omkring i verden, så står man plutselig og synger med på sanger uten mening, eller enda verre, på sanger med innhold man ikke fatter konsekvensen av, sier den erfarne teatermannen.

«Jeg er jo bare en skuespiller!», sier en av karakterene i fortellingen om det å gå med skylapper på i et diktatur.

- Mange kunstnere i det tredje riket ble oppslukt av maktapparatets hyperrasjonelle idioti. De endte opp med å syng med på sanger de aldri hadde forestilt seg å tillegge en stemme, sier Langdal.



WILLKOMMEN, BIENVENUE, WELCOME!

- Hva er det med Cabaret som gjør at du så gjerne vil gjøre den?

- For det første er det verdens beste musikal. For det andre har jeg alltid drømt om å få lov til å lage akkurat dette supersexy og jazzede materialet, sier Langdal, som selv har en bakgrunn som jazzmusiker før han kastet seg over teater og opera.

- Da jeg i tillegg fikk «the A-team» i form av Thea, Simon og Camilla, som mine nærmeste kreative kolleger, så var det bare å kaste seg ut i festen med disse dyktige menneskene og dette rike materialet som jeg alltid har vært så forelsket i, sier han engasjert.

- Det likner faktisk en fest når vi prøver! Og det ER en fest. Det er så livgivende med all musikken og humoren. Vi puster tonnevis av energi og kjærlighet inn i

alle disse menneskene og får så mye igjen fra dette nydelige ensemblet. Og tenk hvor fantastisk livgivende at stykket rent dramatisk faktisk omhandler store spørsmål om liv og død, med spørsmålet om hvordan humanismen skal overleve i en krisetid, sier Langdal.

Det er ikke første gang den velkjente danske teatermannen har regi på Oslo Nye. I 1990 satte han opp Shakespeares *Vintereventyret* på Centralteatret med stor suksess. Nå er han svært takknemlig for å få muligheten til å gjøre den prisbelønte musikalen *Cabaret* på Oslo Nye Hovedscenen.

- Den fineste opplevelsen jeg har hatt var faktisk i dette huset, så da Kim (teatersjef Kim Bjarke red. anm.) spurte meg, sa jeg ja med det samme, sier Langdal.

- Jeg føler meg privilegert, og glad for å få komme



tilbake til teatret hvor jeg for mange år siden hadde min norgesdebut med blant andre Nils Ole Oftebro og Birgitte Victoria Svendsen, som den gang var unge og vakre. De er fortsatt vakre, men ikke lenger så unge, sier regissøren og ler godt.

- Nå spiller de igjen kjærestepar, og det er moro.

- I tillegg har jeg så mange praktfulle skuespillere rundt, og et meget musikalsk danseensemble med fantastiske sangstemmer. Dette gir et trykk som vil merkes!, roper Langdal ivrig.

- Hvordan blir din versjon av Cabaret?

- Det skal være tungt! Han begynner å nynne «lala-lalalala» med en letthet, før han tråkker hardt ned i gulvet, og roper kraftig «kadunk, kadunk, kadunk».

- Det er den kollektive styrken som er så heftig, men det er også det kollektive «poweret» som viser hvor galt

det kan gå, sier han.

- Jeg har en sønn på ti år som er vill etter fotball, og det der «huhhh, huhhh, hohhh», roper Langdal høyt.

- Det er forførende. Hva mennesker gjør fordi det smitter. Hva f... var det som skjedde? Er det noe vi kan lære av hva det var som skjedde i 30-årene. Plutselig så var nasjonalsosialistene flere enn sosialdemokratene.

Langdal snakker engasjert om dagens samfunn og om politisk utvikling. Han stopper seg selv.

- Vi spiller egentlig på en klangbunn av slik Europa så ut etter krigen, altså et liv i ruiner. Oppe på disse ruinene var det engang en kabaret, det var engang en Emcee (Konferansier red.anm.), det var en gang et land som het Tyskland, og det gikk til helvete!





THE CLUB





FARLIG, FARLIG, MEN HERLIG, HERLIG

Tekst: Lasse Lønnebotn

Scenekunsten er aldri så viktig som når verden går til helvete. Det var sant i 1931 og i 2017, mener Cabaret-skuespillerne Ingvild Holthe Bygdnes og Lars Berge.

- Jeg traff Helge Jordal på Logen i Bergen og fortalte at jeg hadde fått rollen som Cliff, forteller Lars Berge. Nå sitter han i en lepperød sofa på Oslo Nye, tett inntil medspiller Ingvild Holthe Bygdnes, som spiller Sally.

- Jordal sa: «Oj! Da må du sørge for at det blir dritbra kjemi mellom Cliff og Sally».

Han smiler.

- Da skjønnte jeg at det er gammel teaterkunnskap jeg skal forvalte.

CABARET tar oss inn i en verden i kaos. Nazismen truer, det er gatekamper, frykt og kaos. Én verdenskrig er over og en ny er i emning. Men på Kit Kat Klub i dekadente Berlin danser Sally natta inn, der den amerikanske forfatteren Cliff blir betatt av både henne og den friggjorte atmosfæren.

De er unge, kreative og vil forsyne seg av livet. Men hvordan kan de unngå å se at verden holder på å rase sammen?

Ingvild: - Det er jo egentlig ganske lett. Man ser jo ofte bare det man vil se og Sally mener det ikke angår henne...enn så lenge. For henne er livet som kabaretdanser viktigst. Selv ville jeg tenkt at det er merkelig ikke å ta stilling til det samfunnet du lever i, men jeg må finne ut av hva som driver henne og få publikum til å forstå hva det er.

Lars: - De er unge, kreative og opp-tatt av sin egen karriere. Det er lett å bli sugd inn i en forførende boble, og dette var også før nazismen ble definert som ren ondskap. Berlin på 1920- og begynnelsen av 1930-tallet handlet om fest. Men også om fraksjonskamp og harde gatekamper mellom kommunister og fascist-ter. At de vil holde seg unna det, er forståelig.

Ingvild: - Det blir en forsvarsmekanismen. Når du ikke orker alt det jævlige i verden, skrur du av. Det er en måte å overleve på. For Sally er dette en jobb, hun skal få livet til å gå rundt.

Lars: - Jeg kan trekke paralleller til da jeg bodde i USA. Der fikk jeg

sjokk over hvor hard rasedebatten er og hvor dypt den sitter hos mange. Det er lett å tenke at de bare må slutte å krangle. Men så hører du historier, som én som har en bestemor som plukket bomull, og du skjønner at alt er mye nærmere enn du forstår.

Ingvild: - Sally er ikke upåvirket av verden utenfor. Hennes holdning er at i en krise, så blir underholdning viktigere enn noen gang, både for pasifister og nazister. Det kjenner jeg meg selv igjen i, og det hender jeg spør meg selv: «Hvor viktig er egentlig dette yrket?» Og jeg har landet på: Jo, det ER viktig. Og særlig når verden står i flammer.

- **Scenekunsten trengs når det er krise?**

Ingvild: - Ja, jeg vet at den trengs. Den gir deg et avbrekk fra virkeligheten - og kan gi deg den refleksjonen du trenger.

Lars: - Ja, det var sant i 1931. Og nå. Det er dessverre mange likhetstrekk mellom mellomkrigstiden og samfunnet i dag. Da som nå er mot-

polene blitt så sterke at du nesten ikke kan snakke om politikk lenger. Se på USA: De har mistet debatten fordi de ikke klarer å snakke sammen, selv ikke internt i familier. Du så det med Trump mot Clinton, og vi begynner å se det samme i Norge med Sylvi Listhaug og hennes motstandere.

DE TRAFF HVERANDRE første gang for 11 år siden. Lars kom fra Sandefjord og Ingvild fra Harstad, og de ankom Romerike Folkehøgskole med skuespillerdrømmen i magen. Siden skulle de forfølge ulike veier innen faget, Ingvild gikk på Teaterhøgskolen og fikk roller på Nordland Teater og Den Nationale Scene, og siden Riksteatret, mens Lars utdannet seg ved The Juilliard School i New York. Siden har han spilt teater i New York, samt hovedrollen i en indie-film i Los Angeles. Nå er de sammen igjen. Og for første gang står de sammen på en

profesjonell scene.

– Hva er nøkkelen til å få fram begjæret og sensualiteten i forestillingen?

Ingvild: – Du må inn i det, med hud og hår. Vi må våge å være fysiske og skape spenning ved å la mye skje mellom linjene, ikke bare la replikkene drive oss.

Lars: – For Cliff er det helt vanvittig å komme til Berlin fra midtvesten i USA. Han blir sugd inn i dette universet med hud og hår: «Wow, er dette mulig?», tenker han. Den kraften vil jeg spille på.

– Og for å sitere Helge Jordal: Hvordan skal dere sørge for at kjemien mellom Cliff og Sally blir «dritbra»?

Lars: – Det interessante med Cliff, er at han er skrevet som både hetero- og homofil, avhengig av hvilke scener du spiller. Jeg tror på å velge det sterkeste, og min Cliff blir kjempeforelsket

i Sally. Men han er ikke uinteressert i andre heller. Drømmescenariet er at publikum tenker: «Cliff var jo heterofil ... Eller, vent! Var han det?» Du gir publikum mer når de ikke får servert alt på et fat.

Ingvild: – Jeg tror nok at Sally opplever Cliff som ganske heterofil ... iallfall i våre scener.

De ler.

Ingvild: – Men det er ikke utenkelig at han har en biseksualitet. Flere i stykket leker med sin seksualitet, Sally også. Det er det som er gøy, da kan du snu om fra en scene til en annen.

– I et så fysisk samspill er det kanskje en fordel at dere kjenner hverandre?

Lars: – Vi hoppet bukk over noen hindre. Det var kanskje et sjokk for de andre hvor lett vi tok det fysiske med en gang.

Ingvild: – Ja, det er veldig betryggende å ha Lars som medspiller. Vi er





begge frie og kroppslige, da slipper du å gå gjennom den første, vanskelige fasen der det virker helt rart med fysisk kontakt.

- Hvilke følelser vil dere at publikum skal sitte igjen med etter forestillingen?

Ingvild: – Mange: Lekenhet. Tristhet. Overraskelse. Frustrasjon. Ettetenk-somhet.

Lars: – Kjærlighetssorg. Frykt.

Ingvild: – Ja, hva fremmedfrykten kan gjøre med folk. Noen av likhetstrekkene til i dag er at mange ikke reagerer på ekstreme uttalelser. Da flyktningkrisen startet og noen sa «det er ikke plass til dere i landet vårt», var mange enige i det. Selv folk på venstresida sier at vi må begrense hvor mange som kommer hit. «Vi har ikke kapasitet til å integrere!» er et ofte brukt argument. Tull! Vi har masse plass i dette landet og vi får ta i et tak og integrere hverandre. En venninne av meg tok turen til et mot-tak og spurte: «Er det noe jeg kan gjøre?» Det er inspirerende.

- Kan dere vekke engasjementet til live gjennom scenekunsten?

Ingvild: – Absolutt. Etter forestillingen kan vi spørre oss selv: «Hvorfor gjorde de som de gjorde? Hvorfor ble noen nazister? Hva kan vi lære av det?»

Lars: – Samtidig som det er lov å mene hva du vil, så lenge du begrun-

ner hvorfor og ikke stempler noen som onde. Da kan du få en god diskusjon.

INGEN AV DEM er utpregede musikalartister, men begge var på audition og imponerte regissør Peter Langdal nok til å få rollene.

Ingvild: – Peter har satset på en Sally med teaterbakgrunn, mer enn musikalbakgrunn – det er et modig valg. Jeg hadde det utrolig gøy på audition og samarbeidet godt med Peter allerede da.

Lars: – Jeg hadde en uortodoks audition. Det som skulle være en prat over en kaffe, ble til en fysisk improvisasjon med sang og stemmebruk. Etter hvert skjønte jeg at Peter ville lage teater like mye som musikal, og det likte jeg.

- Hva vil dere med skuespillerkarrieren? Hva er drømmerollen?

Lars: – Ingvild skal vel bli såpestjerne i Australia (han ler).

Ingvild: – Målet er leve av dette, og det har gått bra så langt. Jeg liker å jobbe med regissører som har noe på hjertet, det er noe av det mest spennende med denne jobben.

Det siste året har hun vært med i en stor krimserie, med blant andre Jakob Oftebro på rollelisten, som kommer

på NRK til høsten.

Ingvild: – Det ga mersmak, men jeg aner ikke hvordan det blir. Jeg merker at angsten begynner å bygge seg opp, å være på TV og komme ut til folk er noe helt annet.

- Og du Lars, hva skjer med Hollywood-drømmen?

– Først og fremst er jeg en teatermann, min far er komponist og jeg vokste opp på teatret. Dette er mitt hjem. Men jeg er veldig glad i film. Jeg var halvannet år i Los Angeles, spilte inn en film og var på mange auditions og workshops. Jeg fikk også jobbet en dag med Al Pacino på et manus han vurderte å takke ja til - det var stort! Han var så ekstremt dyktig, helt irriterende dyktig! Jeg brukte to uker på å forstå alle ideene hans og alt han forstod bare ved å lese det høyt en gang eller lytte til oss andre lese.

- Gir musikalgenren mersmak?

Ingvild: – Ja! Dette føles meningsfullt. Og få show, dans og sang inn i teatret er kjempefint, og gir masse spennende utfordringer.

Lars: – Å være med i *Cabaret* er kjempegøy. Jeg tror ikke musikal er min levevei, men hvis jeg kan bli med i flere enn denne, er det suverent.

Han smiler. – Så lenge det er innenfor mine evner.







MUSIKALEN CABARET

Manus av Joe MASTEROFF

Basert på teaterstykket av John van DRUTEN og Historier av Christopher ISHERWOOD

Musikk av John KANDER – Sangtekster av Fred EBB

Opprinnelig produsert og regissert på New York-scenen av Harold PRINCE

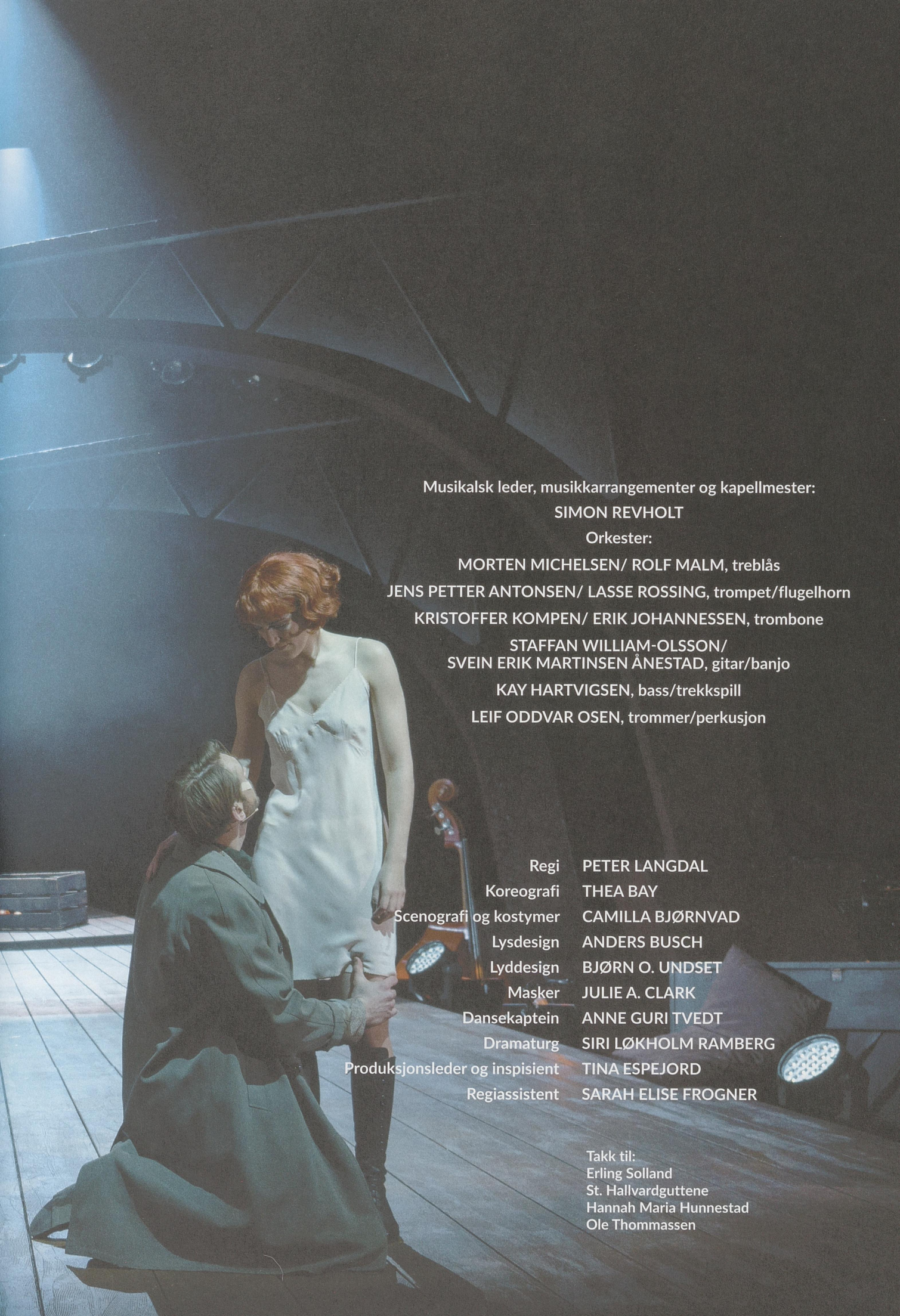
Teaterforlag: Nordiska ApS – København
Oversatt av Ragnar Olsen

Konferansieren	HILDE LOUISE ASBJØRNSEN
Sally Bowles	INGVILD HOLTHER BYGDNES
Clifford Bradshaw	LARS BERGE
Ernst Ludwig	MORTEN RØHRT
Fräulein Schneider	BIRGITTE VICTORIA SVENDSEN
Herr Schultz	NILS OLE OFTEBRO
Gottfried Von Schwarzenbaum	PER SKJØLSVIK
Fräulein Kost, Ulla, ensemble	LIV-ELLEN KAHRS
Fräulein Kosts søster, Olga, ensemble	ANNE GURI TVEDT
Betty, Gris, ensemble	CHARLOTTE ØVERLAND VÅSET
Elsa, Sallys skygge, ensemble	SOLVEIG ANDSNES
Rosalita, ensemble	GURO KARIJORD
Gabriella, ensemble	MARTINE CAMILLA BRÆNNA
Rudy, Sjømann, Toller, Tyrolerdame, Brunskjorte, Gris, el-bassist, ensemble	EIRIK DAHLEN STIKSRUD
Bobby, Sjømann, Hitlerjugend-gutt, Tyrolerdame, Brunskjorte, Gris, ensemble	TOR IVAR HAGÉN
Max, Sjømann, Toller, Tyrolerdame, Brunskjorte, Gris, cellist, ensemble	JAN NICOLAI WESNES
Victor, Sjømann, Toller, Tyrolerdame, Brunskjorte, Gris, ensemble	SINDRE BJØRKE HØYANG

Understudy Konferansieren
Understudy Sally Bowles
Understudy Fräulein Kost

Solveig Andsnes
Liv-Ellen Kahrs
Anne Guri Tvedt

PREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 9. FEBRUAR 2017



Musikalsk leder, musikkarrangementer og kapellmester:

SIMON REVHOLT

Orkester:

MORTEN MICHELSEN/ ROLF MALM, treblås

JENS PETTER ANTONSEN/ LASSE ROSSING, trompet/flugelhorn

KRISTOFFER KOMPEN/ ERIK JOHANNESSEN, trombone

STAFFAN WILLIAM-OLSSON/

SVEIN ERIK MARTINSEN ÅNESTAD, gitar/banjo

KAY HARTVIGSEN, bass/trekkspill

LEIF ODDVAR OSEN, trommer/perkusjon

Regi PETER LANGDAL

Koreografi THEA BAY

Scenografi og kostymer CAMILLA BJØRNVAD

Lysdesign ANDERS BUSCH

Lyddesign BJØRN O. UNDSET

Masker JULIE A. CLARK

Dansekaptain ANNE GURI TVEDT

Dramaturg SIRI LØKHOLM RAMBERG

Produksjonsleder og inspicient TINA ESPEJORD

Regiassistent SARAH ELISE FROGNER

Takk til:

Erling Solland

St. Hallvardguttene

Hannah Maria Hunnestad

Ole Thommassen

1. AKT:

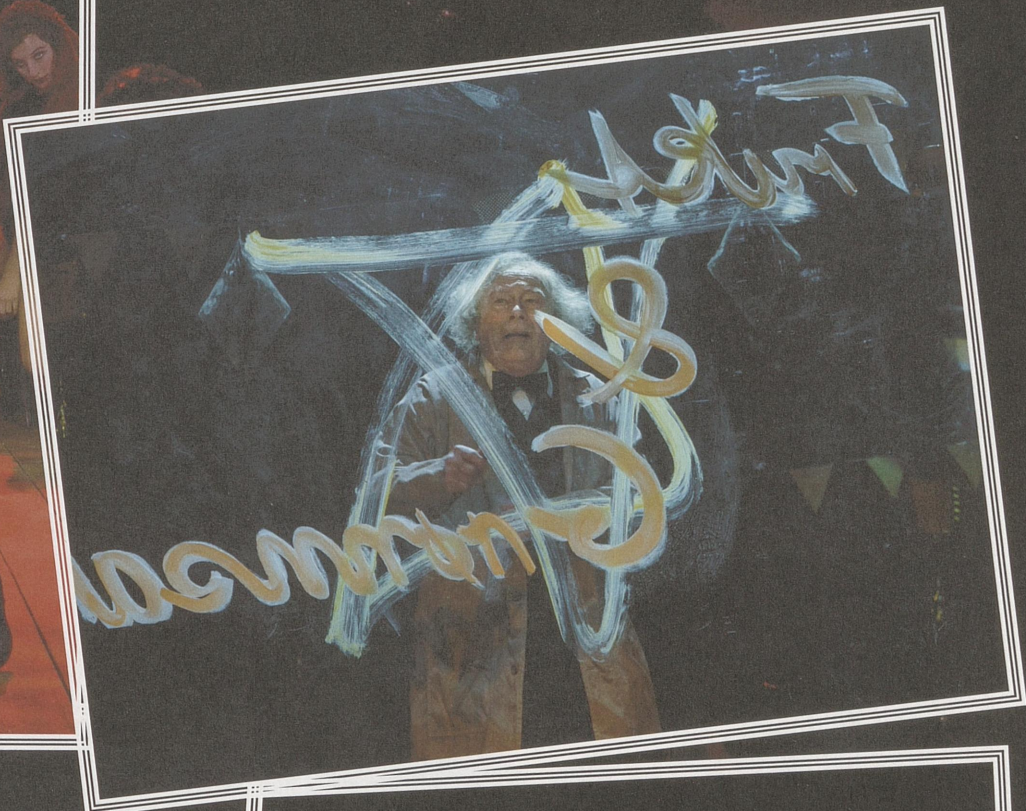
WILLKOMMEN	Konferansieren, ensemble
HVA SÅ?	Frl. Schneider
SKÅN HO MAMMA	Sally, ensemble
TELEFONSANG	Ensemble
KJEMPEFINT	Sally, Cliff, ensemble
TO DAMER	Konferansieren, ensemble
ANANAS	Frl. Schneider, Schultz
VI HILSER DEN NYE TID	St. Hallvardguttene, Hitlerjugend-gutt
PENGER GJØR AT VERDEN GÅR RUNDT	Konferansieren, ensemble

2. AKT:

KICK LINE	Ensemble
SAMMEN	Schultz, Frl. Schneider
VI HILSER DEN NYE TID	Frl. Kost, Ernst Ludwig, ensemble, cellist: Jan Nicolai Wesnes
SÅ DU A MED MINE ØYNE	Konferansieren
HVA GJØR DU DA?	Frl. Schneider
I DON'T CARE MUCH	Konferansieren, el-bassist: Eirik Dahlen Stiksrud
CABARET	Sally, ensemble



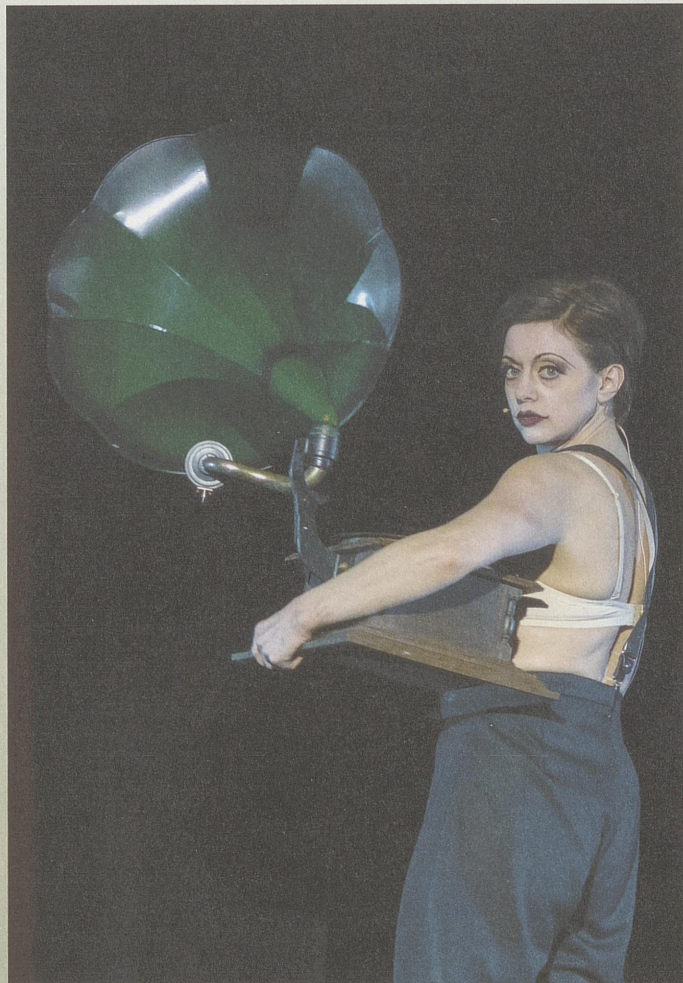




KONFERANSIEREN SOM KAMELEON

Tekst: Marte Kristiansen

Udefinerbar og uberegnelig. Det sier Hilde Louise Asbjørnsen om rollen som Konferansieren i *Cabaret*.



The Emcee, Master of ceremonies, eller Konferansieren som rollen heter på norsk, er den kontrollerende lederen som holder tak i fortellingen.

- Rollen er på en måte en fortellerstemme gjennom sine kommenterende nummer på Kit Kat Klub, men regissøren (red. anm. Peter Langdal) har også satt Konferansieren inn i scener utover det som står i manus, sier Hilde Louise Asbjørnsen.

- Vi tenker at denne rollen har en finger med i spillet i alt som skjer, også utenfor klubben. Den er bindeleddet mellom publikum og historien vi forteller. En som dukker opp og kommenterer og binder historien sammen, som du aldri vet helt hvor du har.

Rollen har opp gjennom tiden, siden urpremierer i 1966, blitt tolket på mange ulike vis, alt fra hvordan den ble gjort i filmen fra 1972, til de store scene-opsetningene, både i Norge og internasjonalt.

- I filmen gjorde Joel Grey en mystisk, litt stram utgave, tydelig inspirert av det klassiske tyske. Kanskje for å symbolisere nazismens ideal, sier Asbjørnsen.

Ofta har Konferansieren blitt gitt en militær og litt truende holdning. I motsetning til dette trekker Asbjørnsen frem Allen Cummings Broadway-versjon av rollen.

- Hans Konferansier-rolle leker med

det vulgære, frigjorte, som provoserte nazistene, sier hun.

Den retningen speiler også kulturen i Berlin på 1930-tallet. En desperat livsutfoldelse som uttrykk for en usikker fremtid. Mange har derfor ulike forventninger til rollen.

- Vi velger ingen side. Vi velger begge og leker med uttrykket. Konferansieren skal være udefinerbar og uberegnelig, sier Asbjørnsen.

Det betyr at hun spiller tydelig mann i noen scener og mer kvinnelig i andre scener.

- Konferansieren er en «hen»! Jeg skal være som en kameleon. Ikke bare



når det kommer til seksualitet og kjønn, men også humor, spill og intensjon, og kanskje særlig språk har vært viktig for oss, sier den velkjente jazzsangeren.

I USA spilles Konferansier-rollen på engelsk med tydelig tysk aksent. Her på Oslo Nye Teater lekes det med flere språk.

- I vår oppsetning snakker Konferansieren norsk, amerikansk, tysk, fransk, italiensk. Alt ut i fra hvilken situasjon jeg er i og hva som er budskapet i nummeret jeg skal synges, men også for å viske vekk grenser i tid og geografi. Musikalsk har vi også tillatt oss å putte inn litt Marlene Dietrich og et par jødiske klassikere som bakteppe

for handlingen, sier Asbjørnsen.

Hun mener rollen har flere lag og funksjoner.

- Konferansieren er en tydelig figur på Kit Kat Klub, som er en del av miljøet til karakterene, de musikalske numrene mine kommenterer handlingen, men også tiden og politikken der og da. Samtidig sier de noe om det som foregår på den andre siden av scenekanten, i vår tid. Nasjonalismen og proteksjonismen blomstrer, økonomien er sårbar over hele den vestlige verden, og vi står overfor store strukturelle omveltninger.

- Når Konferansieren synger «For meg er livet en lek» og «Penger gjør at

verden går rundt», så synges det like mye til mannen i gata som til Sally og Cliff (red.anm. to av hovedrollene, kjæresteparet Sally Bowles og Clifford Bradshaw).

Asbjørnsen synes det har vært svært interessant å lese Christopher Isherwoods *Goodbye To Berlin*, som manuset til *Cabaret* er basert på.

- Den gir en konkret beskrivelse, ikke bare av Berlin der og da, men også av karakterene som finnes i musikalen. Selv om Konferansieren ikke er med i boken, så er det lett å plassere ham inn i en av klubbene som beskrives.

- Anbefales!



ORKESTERET

Bak fra venstre: Morten Michelsen, Leif Osen, Jens Petter Antonsen, Kay Hartwigsen.
Foran fra venstre: Kristoffer Kompen, Simon Revholt, Staffan William-Olsson.

MUSIKKEN FORTSETTER DER ORDENE SLUTTER

Tekst: Margareta Magnus Myhre

Noe av det som er spesielt med gode musikaler, er at historien i stykket går sammen med det musikalske uttrykket, forteller kapellmester og musikalsk ansvarlig Simon Revholt. - Det er da det blir god teatermusikk.

- I *Cabaret* har komponisten grepet tak i det essensielle fra tiden den omhandler, sier Revholt. Musikken er handlings-drivende og hjelper dramaturgien. Det er tydelig at det har vært et godt samarbeid mellom tekstforfatter og komponist.

Som teatermusiker prøver Revholt å jobbe slik at musikken fortsetter der hvor ordet slutter.

- I *Cabaret* er både tekst og musikk sterke elementer som må balanseres, ellers kan de slå hverandre i hjel. Når denne balansen fungerer blir det goddommelig.

- Det unike med musikk er at den når rett inn til hjertet, ikke via intellektet, slik ordet gjør. Og i musikalen møtes både musikkens og tekstens kraft. Dette er en kunstform hvor tekst og musikk er likestilt, kanskje

også mer enn i for eksempel opera, hvor musikken ofte er det drivende.

Revholt synes det er tilfredsstillende å jobbe med et materiale som er så gjennomarbeidet i alle ledd som det *Cabaret*-musikken er.

- Musikken i *Cabaret* er sammensatt av flere stiler og uttrykk, sier han.

- Den innehar bl.a. 30-talls jazzmusikk og musikalballader, noe som

også nesten nærmer seg klezmer (jødisk musikkgenre red. anm.). Det er noe av det som gjør *Cabaret* annerledes.

- Konferansieren snakker og synger mange språk, - til og med jiddisch. Derfor har jeg også hentet inn litt ekstra jødisk musikk utover den eksisterende teatermusikken, rett og slett fordi jeg elsker det vakre og melankolske i jødisk tradisjonsmusikk.

I *Cabaret* kommer ofte musikken som en kommentar til situasjonen og sier noe om tiden i Berlin på 30-tallet, forteller han.

- Samtidig er den humoristisk, leken og kontrastfylt. Jeg tror dette gjenspeiler en tid preget av en sterk undertone av angst og usikkerhet, men samtidig, folk ønsket å la seg underholde. Man ønsket seg kontraster og motsetninger, kanskje for å glemme, men også for å hente krefter til å holde ut en vanskelig situasjon.

I denne spesifikke oppsetningen av *Cabaret* forsøker det kunstneriske teamet å ta tak i alvor og tyngden i historien ved å forsterke enkelte musikalske uttrykk.

- Noe kan spilles langsommere, noe kan være ekstra sterkt, andre ting ekstra svakt. Musikk er et sterkt virkemiddel som tydelig setter oss i en stemning, derfor er det interessant å se hva små justeringer kan ha å si for å vektlegge ulike, viktige deler av historien. Vi har et ansvar for å

fortelle denne historien også gjennom musikk, sier han.

ORKESTERET

Revholt er veldig glad for at det er et levende orkester på scenen og forteller at orkesteret er sammensatt av musikere med ulik musikalsk bakgrunn.

- Dette er musikere av ypperste klasse som ikke nødvendigvis kjenner hverandre fra før, men som sammen skaper et nytt uttrykk og en personlig tolkning av denne musikken.

Hele orkesteret sitter på scenen som gjester på Kit Kat Klub.

- Det er uvant, men samtidig er det gøy. Jeg er så glad for at vi har en regissør som ønsker å vise oss fram. Jeg tror også det til og med er litt pent å se på, sier Revholt og smiler.

- Det kan også være spennende for publikum å se musikernes arbeidsplass når vi spiller og bytter instrumenter underveis.

- Peter Langdals tanke med denne produksjonen har vært å lage en kollektiv forestilling der han har ønsket at vi skal fortelle historien sammen. På denne måten blir musikken en vesentlig del av forestillingen. Sammen med de andre kunstuttrykkene blir den i stor grad en forteller fra teaterscenen.

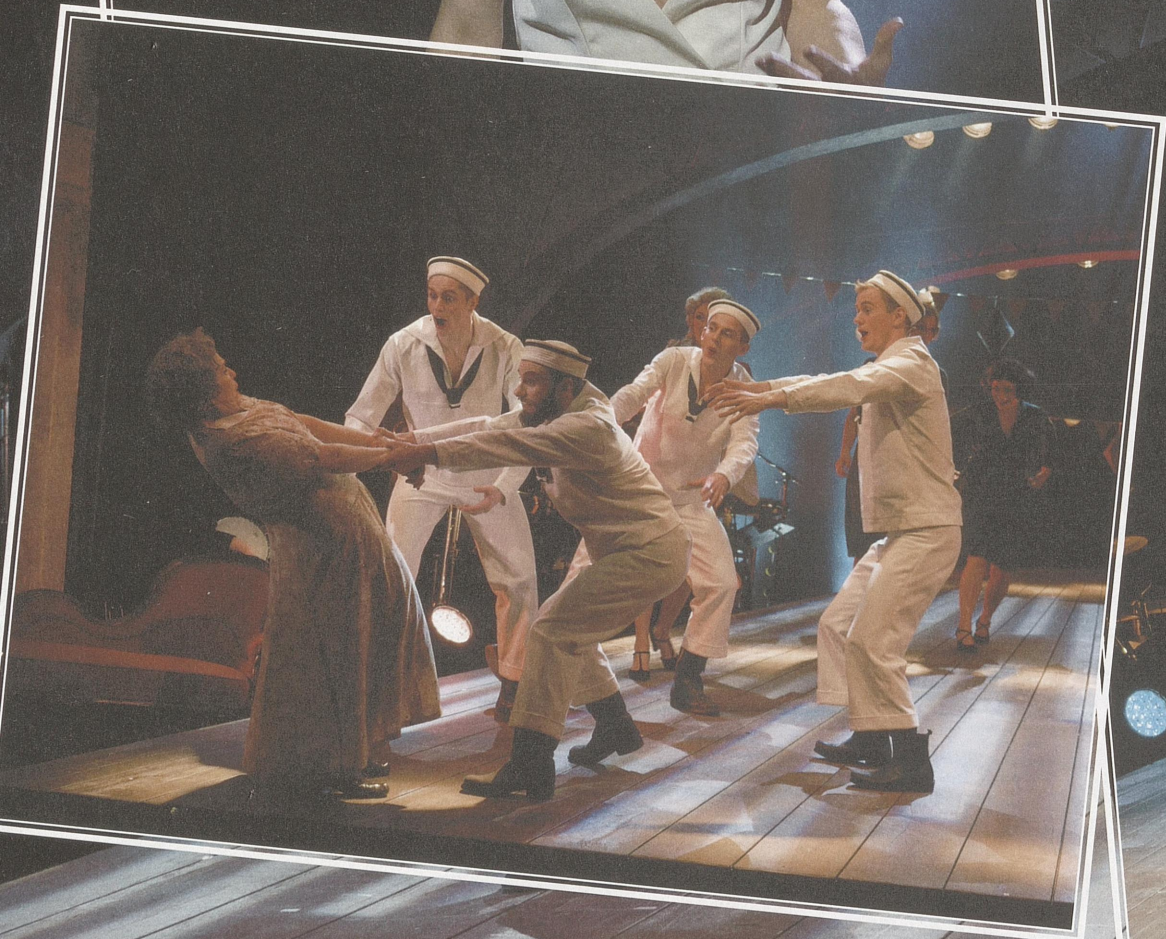
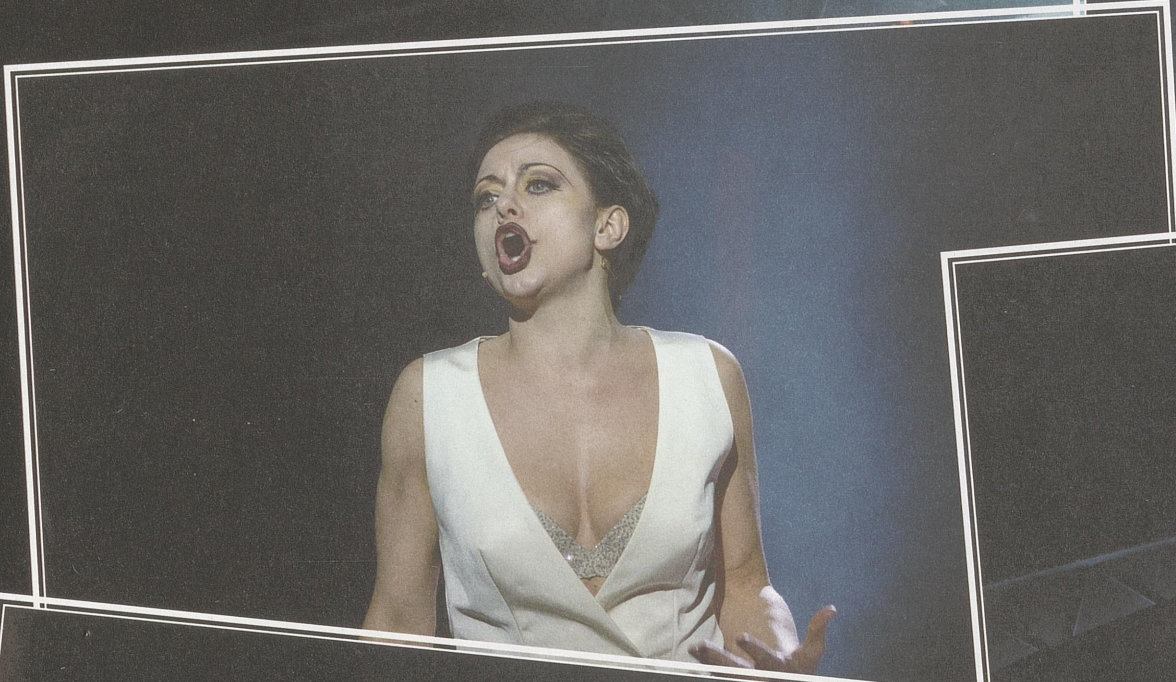
CABARET

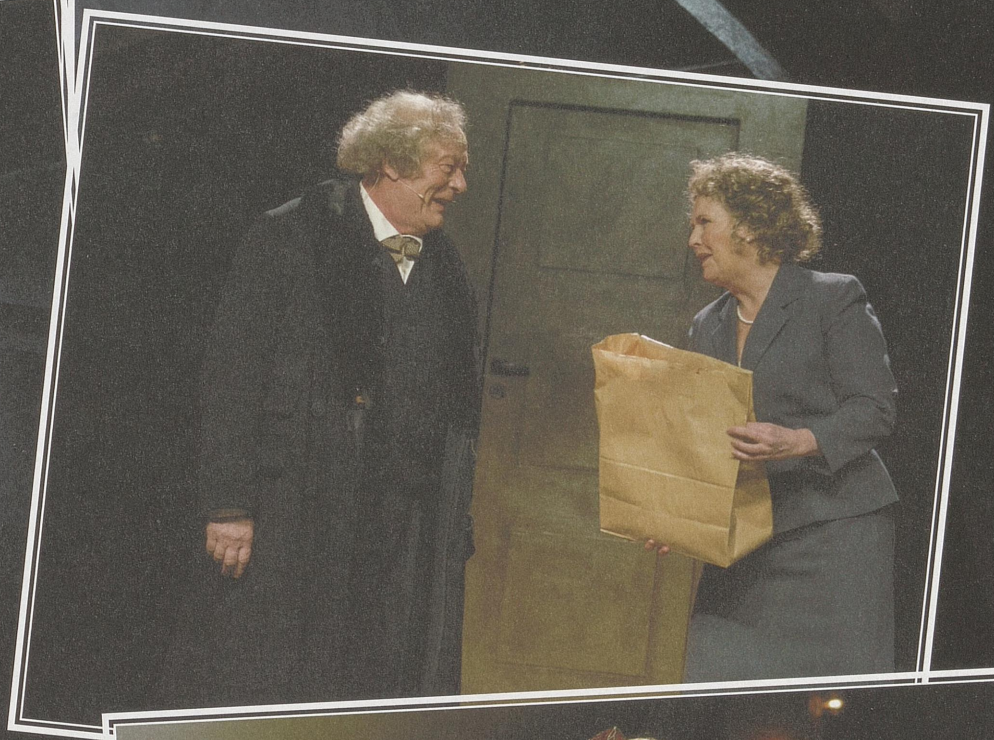
Musikalen *Cabaret* hadde urpremiere i 1966 på Broadway – New York, med manus av Joe Masteroff, sangtekster av Fred Ebb og musikk av John Kander, de sistnevnte en svært suksessfull musikalsk duo. *Cabaret* bygger på John Van Drutens teaterstykket *I Am a Camera* (1951), som igjen baserer seg på den britiske forfatteren Christopher Isherwoods (1904-86) selvbiografiske roman *Goodbye to Berlin* (1939). Isherwood bodde selv i Berlin som ung mann fra 1929-33, og huset han bodde i bærer i dag en plakett med informasjon om forfatteren. Rollen Clifford Bradshaw skal ha vært Isherwoods alter ego, og figuren Sally Bowles skal være inspirert av den britiske sangeren og skribenten Jean Ross. Isherwood slo seg senere ned i USA, hvor han ble et ikon for homofile, da han etter hvert sto åpent frem med sin legning

Broadway-oppsetningen av *Cabaret* fikk hele åtte Tony Awards i 1967 (bl.a. beste musikal, komponist og sang

tekstforfatter John Kander og Fred Ebb, regissør Harold Prince, koreograf Ron Field, Joel Grey for Konferansieren, Peg Murray for Fräulein Kost). I 1972 ble musikalen til en filmsuksess som ble hedret med åtte Oscar-priser: bl.a. til regissør Bob Fosse, Liza Minnelli for Sally Bowles-rollen og - nok en gang - pris til Joel Grey for rollen som Konferansieren.

8. november 1968 fant Norges-premierer sted på Oslo Nye Hovedscenen i Vera Zorinas regi, med daværende teatersjef Toralv Maurstad som Konferansieren, Kari Simonsen som Sally Bowles og Per Theodor Haugen som Clifford Bradshaw. 27. oktober 2000 hadde musikalen premiere på Hovedscenen på ny i Svein Sturla Hungnes' regi, med Anders Hatlo som Konferansieren – en rolle han fikk Kritikerprisen for – og med Marit A. Andreassen som Sally Bowles og Erland Bakker som Clifford Bradshaw. Nå setter Oslo Nye Teater opp musikalen *Cabaret* for tredje gang, med premiere på Hovedscenen 9. februar 2017.







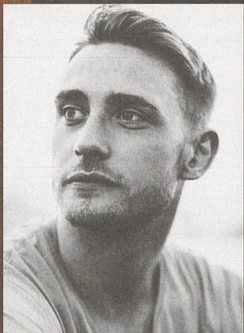


**Hilde Louise Asbjørnsen**

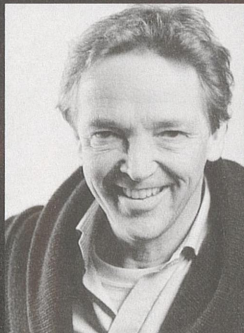
Jazzsanger, låtskriver, kabaretartist og skuespiller. Utdannet ved UiO (bachelor - teatervitenskap). Kjent fra egne musikkutgivelser og kabaretduoen Asbjørnsen & Joh. Utgitt 10 album med eget band. Står bak tekst og musikk til sin solo-forestilling *The Lulu Show - livet er en dans på renter*. Medvirket i Riksteatrets *Little Me* (Belle Poitrine) og film og TV: *Høst, Victoria, Maestro, Den unge Fleksnes* mfl. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Chicago* (Roxie), *Guys and Dolls, The Producers* (Ulla). Er tildelt Komiprisen både for Ulla-rollen og *The Lulu Show*.

**Ingvild Holthe Bygnes**

Skuespillerutdannet ved KHIO. Har arbeidet ved Den Nationale Scene, Riksteatret, Nordland Teater, Det Norske Teatret mfl. Roller/oppsetninger i utvalg: tittelroller i *Hedda Gabler* og *Svarta Bjørn*, Bolette (*Fruen fra havet*), Amanda (*Privatliv*), Lady Marion (*Robin Hoods hjerte*), Rita (*Timene med Rita*). Medlem av Fjerdeklassens Produksjoner (bl.a. *En midtsommernattsdrøm, Nesoddspelet*). Har regissert/laget forestillinger for Vinterlysfestivalen og Festsplillene i Nord-Norge. Aktuell med hovedrolle i NRK-serien *Monster*. Medvirket i Oslo Nyes *Hvem er redd for Virginia Woolf?* (Honey) og *Lenge leve livet*.

**Lars Berge**

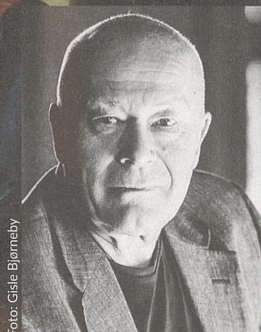
Utdannet ved The Juilliard School, New York (2010-14). Før utdanning medvirket i oppsetninger ved Den Nationale Scene, Hordaland Teater, Sogn og Fjordane Teater og i *Peer Gynt* i Egypt. Oppsetninger/roller i utvalg: Roderick i *The Last Christmas Dinner* (New York), tittelrollen i *Spelet om Christian Frederik* (Moss), samt hovedrolle i filmen *Cherry Pop* (Los Angeles). Er tildelt Michel and Suria Saint-Denis Prize for Outstanding Achievement and Leadership in Drama. Gjester nå Oslo Nye for første gang.

**Morten Røhr**

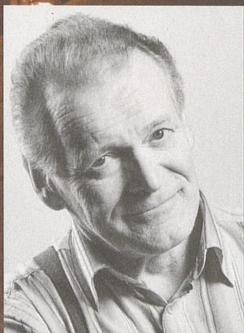
Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1992. Har arbeidet ved Den Nationale Scene, Nationaltheatret, Rogaland Teater mfl. Medvirket i repertoar som spenner fra Shakespeare og Dostojevskij til Oscar Wilde, musikal, one-man-show og ny norsk dramatik. Studert og spilt Shakespeare ved The Globe, hvor han også representerte Norge under OL-kulturfesongen. Div. frilansoppdrag innen radio, teater, film, TV og historiske spill. Siste oppsetninger: *Jul i Blåfjell, Vrede, Karius og Baktus, De tause heltene, Oscar I, soloforestillingen Støv*.

**Birgitte Victoria Svendsen**

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved Rogaland Teater, Nationaltheatret, Riksteatret, Teatret Vårt mfl. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990. Roller i utvalg: Alice Harper (*Vrede*), tittelrolle i *Da Hilde ble 50*, Linda (*En handelsreisendes død*), Lady Chiltern (*Den perfekte ektemann*), Puck (*En midtsommernattsdrøm*), Julie (*Romeo og Julie*), Mor Åse i *Peer Gynt* (Gåla, 2014-16). Film og TV: *En god nummer to, Upperdog, Lønsj, Nina i Måken, Erobrenen, Småbyliv* mfl. Priser: Heddaprisen (Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt*), Aud Schönemann-prisen. Har regien på Oslo Nyes *Fravær* som er tilbake til høsten.

**Nils Ole Ofteborg**

Utdannet ved Statens teaterskole. Ansatt ved Det Norske Teatret fra 1968 og ved Nationaltheatret fra 71. Her har han gitt liv til over 100 roller: bl.a. tittelroller i *Peer Gynt, Kong Oidipus* og *Byggmester Solness*, Jean i *Frøken Julie*, Rubek i *Når vi døde våkner*, Stalin i *Diktator møt dikter*. Kunstnerisk leder for Torshovteatret i 87. Tilknyttet Fjernsynsteatret på 60-, 70- og 80-tallet. Medvirket i en rekke filmer og TV-produksjoner, også som programleder. Gitt stemme til filmer og lydbøker. Gjestet en rekke spel m.m. Priser: Kritikerprisen (tittelrollen i *Don Juan*), Heddaprisen (Mariano i *Et spansk stykke*), Amandaprisen x 2 (hovedrolle i *Du kan da ikke bare gå*, birolle i *Thrans metode*), Arets Lydbokstemme, Stiklestadprisen. Gjestet oss i bl.a. *Vintereventyret*.

**Per Skjølsvik**

Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1986. Medvirket i bl.a. *The Producers, Trollbyen, Peer Gynt* (Begriffenfeldt), *Les Misérables* (Biskopen), *Breaking the Waves, Spellemann på taket, Cabaret* (Herr Schultz). Figurteateroppsetninger inkluderer bl.a.: *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* (Snekker Andersen), *Mummitrollet* og *det usynlige barnet, Snøhvit, Albert Åberg* (Pappa), *Hedda Gabler* (Assessor Brack) og *Stormen* (Prospero). Medvirket i film og TV. Benyttes flittig som stemmeskuespiller. Har hatt diverse regioppdrag.

**Liv-Ellen Kahrs**

Utdannet ved Högskolan för scen och musik, Göteborg (2006-09) og Bårdar Akademi. Oppsetninger i utvalg: *Cabaret* (Nordland Teater), *Estelle i I blanke messing* (Hålogaland Teater), *Lise i Hellemysrølet* (Den Nationale Scene), *Jeppe* (Chat Noir), *Evita* (Agder Teater), *Jungelboka* (Det Norske Teatret), *Route 66/ Ah Paris!* (2Entertain). Svenske produksjoner: bl.a. *Jesus Christ Superstar* (Live Nation/Göta Lejon) og *See what I wanna see* (Sveriges radio). Står bak egenoppsetningen *Gjenklang - musikken som vant krigen*. Gjester oss nå for første gang.



Anne, Guri Tvedt

Utdannet ved Statens Balletthøgskole (1999-2002). Medvirket i en rekke teater- og danseforestillinger. Oppsetninger i utvalg: *De tre musketerer* (Scene Kvelder), *Rockeulven* (Nationaltheatret), *Cabaret*, *Chicago* og *Rock'n Roll Wolf* (Trøndelag Teater), *Bør Børson* (Hålogaland Teater), *Anitra* i *Peer Gynt* (Nordnorsk Scenekompani), *Near. Far. Wherever you are* (Dansens Hus), *Peer Gynt* og *Salome* (Den Norske Opera & Ballett). Koreografert for Hålogaland Teater bl.a. Underviser ved Kunsthøgskolen i Oslo. Gjester oss for første gang.




Solveig Andnes

Utdannet ved Høgskolen i Stavanger. Medvirket i en rekke produksjoner som sanger/skuespiller. Oppsetninger i utvalg: *Cabaret* og *Chicago* (Trøndelag Teater), *Annette* i *Blodig alvor* (Haugesund Teater), *Anita* i *West Side Story* og *Madame Thernardier* i *Les Misérables* (Agder Teater), tittelrollen i *Donna Bacalao* (Operaen i Kristiansund), *Mary Poppins*, *De tre Musketerer* og *Buddy Holly - the musical* (Folketeateret), *Demeter* i *Cats* (Thalia Teater). Gjester oss nå for første gang.




Charlotte Øverland Våset

Utdannet ved Statens Balletthøgskole. Medlem av Oslo Danse Ensemble 1995-2010. Medvirket i en rekke musikaler m.m. Oppsetninger i utvalg: *Frendelaus*, *Jungelboka*, *Annie get your gun*, *West Side Story*, *Evita*, *Hair*, *Svindlere med stil*, *Cats*, *Jorden rundt på 80 dager*. Koreografert for TV og scene: bl.a. *MGP*, *Eurovision song contest*, *Skal vi danse*, *BliMe!*, *Wallmans Salonger*, sommershow mfl. Tidligere gjestet oss i *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Jul i Blåfjell*, *West Side Story*, *Den syngende Frk. De tektiv*, *My Fair Lady* og *Karius og Baktus*.




Guro Karijord

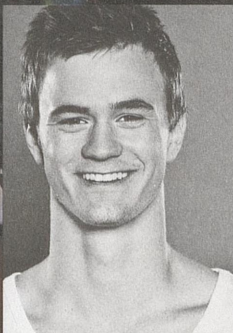
Utdannet ved Bårdar Akademiet/International og Ringerike Folkehøgskole. Under utdanning medvirket i bl.a. musikalene *Honk!*, *Grand Hotel* og *Billy Elliot* (Folketeateret). Før utdanning gjort div. roller i *Putti Plutti Pott* (Oslo Spektrum/Oslo konserthus). Vært aktiv i revymiljøet i Oslo som skuespiller/ koreograf/ instruktør. Spilte sjørøverjenta Iben i *Kaptein Sabeltanns Verden* (Kristiansand Dyrepark) i 2016. Arbeider som teater- og dansepedagog. Underviser ved bl.a. Den norske ballettskole. Har gjestet oss i *Jul i Blåfjell* (Turte) og *Den glade enke*.



Martine Camilla Brønna

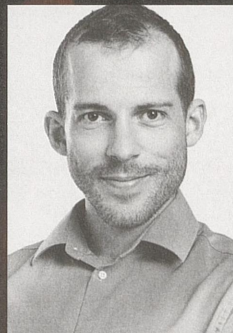


Utdannet ved KHiO (balletthøgskolen 2012-16) og Den Norske Opera & Balletts ballettskole. Medvirket i showet *Defying Gravity*, dokumentaren *Ballettguttene*, *MGP-junior*, hatt barneroller i Operaens *Nøtteknekkeren* og *Svanesjøen*, spilt Lilli Karoline i *Putti Plutti Pott* m.m. Vunnet en rekke priser: bl.a. Europamester i jazzdans 2013, Danceawards Folkets pris 2012/ Årets nykommer 2009, Verdensmester i discodans 2009-12, Drømmestipendet Oslo. Holdt workshops i flere europeiske land. Vært assistent for Subjazz. Gjester oss nå for første gang.



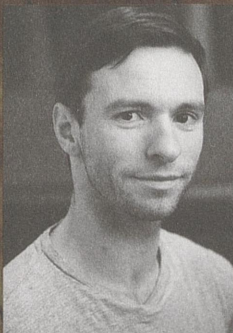
Eirik Dahlen Stiksrud

Utdannet ved Bårdar Akademiet (2008-11). Medvirket i *Les Misérables* (Hålogaland Teater), show ved Wallmans salonger (*Nova*, *Wow*) og *Color Line* (*Galaxy*, *Vegas Nights*, *Masquerade*, *Pure Imagination*), barneshowet *Rockefroskene* (Hønefoss) mfl. TV: *Eurovision*, *Senkveldduellen*, *Justerprisen*. Har koreografert for Wallmans Salongers show *Miracles* og *Wallmans On Tour* 2015-16. Gjester oss nå for første gang.



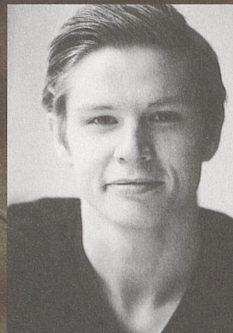
Tor Ivar Hagen

Utdannet ved Bårdar Akademiet 2001-03. Oppsetninger/roller i utvalg: *Claude* i *Hair*, tittelrollen i *Oliver Twist*, *Mary Sunshine* i *Chicago*, *Mercedes* i *La Cage Aux Folles*, *Chino* i *West Side Story*, *Esele* i *Rockeulven*, presten i *Besøk av gammel dame*, *Equus*, *Cabaret*, *Jesus Christ Superstar*, *Spellemann på taket*, *Bør Børson*, *Billy*, *Evita*, *Nøtteknekkeren*, *Hundre hemmeligheter*, *Vår*, *Påfuglen*. Koreografert Trøndelag Teaters *Påfuglen*, *De nære ting* og *Besøk av gammel dame*, og *Påfuglen* for Det Norske Teatret. Gjestet Oslo Nye i *Oliver!*.



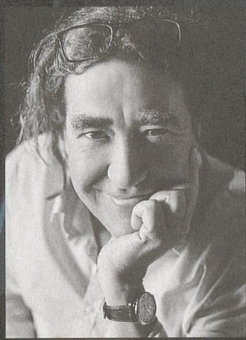
Jan Nicolai Wesnes

Utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo (2001-04). Jobbet for Jo Strømgren Kompani siden 2009. Har også hatt oppdrag ved Den Norske Opera & Ballett, Hålogaland Teater, Oslo Danse Ensemble, Folketeatret mfl. Koreografert for TV, film, revyer og sceneshow. Tidligere gjestet oss som koreograf for *Postkort fra Lillebjørn* og *Spring Awakening*, og som medvirkende i *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Singin' in the Rain* og *West Side Story*.



Sindre Bjørke Høyang

Utdannet ved Bårdar International/Akademiet (2011-15). Medvirket i bl.a. *Nasareeren* (Kastellet Kultursenter/Kilden), *West Side Story* (Big Deal/Bømlo Teater), og *X-press* som turnerte på Grønland. Under utdanning vært med i bl.a. Oslo Nyes *Chicago*, Folketeaterets *Annie* og koret på Disney-filmen *Frost*. Skal til høsten medvirke i *The Book of Mormon* på Det Norske Teatret.



Peter Langdal, regi

Dansk sceneinstruktør og teatersjef. Fra 1992-2015 teatersjef for Betty Nansen Teatret, København. Siste 35 år iscenesatt over 130 produksjoner i inn- og utland i diverse genrer: bl.a. *Erasmus vender tilbake*, *Peer Gynt*, *Hamlet* og *A Clockwork Orange* (Betty Nansen Teatret), *Fruen fra havet* (Nationalteatret), *Amadeus* (Dramaten, Stockholm), *King Lear* (Det Kongelige Teater, København), *Hair* (Mogador, Paris), *Samfunnets støtter* (Riksteatret), *En skærsommernattsdrøm* (Østre Gasværk), *Sommeren uden Mænd* (Teater Republique, København og New York), *The Nutcracker* (Den Kongelige danske Ballet), *Une Nuit à Venise*, (Opera de Lyon). Gjort moderne tolkninger av klassiske tekster og utviklet nye teaterformer hvor ulike kunstarter mikses i annerledes uttrykk, skapt en rekke nye musikaler, samt stått bak banebrytende operaiscenesetninger av bl.a. Verdi, Wagner, Mozart og Puccini. Tildelt en rekke priser og utmerkelser. Tidligere gjestet Oslo Nye som regissør for *Vintereventyret* (1990).



Simon Revholt, musikalsk leder, musikkarrangementer og kapellmester

Utdannet ved Dartington College of Arts, Barratt Dues Musikk institutt og Norges Musikkhøgskole med fagene sang, klaver og dirigering. Har tidligere vært del av kunstnerisk ledelse i Musikkklub på Torshovteatret. Arbeidet ved en rekke teatre som musikalsk leder, pianist, komponist og dirigent. Oppsetninger i utvalg: *En midtsommer-nattsdrøm*, *Anna Karenina*, *En får være som en er*, *The Black Rider*, *Les Misérables*, *Tenk Om*, *Orlando*. Har også arbeidet med en rekke konsertprosjekter, bl.a. Morten Abel med orkester, samt har musikalsk ledelse på *Spelet om heilag Olav*. Gjester oss nå for første gang.



Thea Bay, koreografi

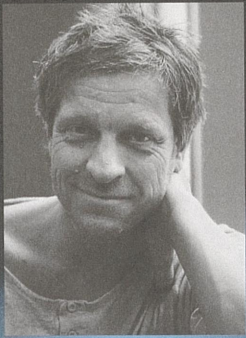
Utdannet ved KHiO (danselinjen). Arbeider som koreograf, danser, skuespiller. Har koreografert bl.a. *Singin' in the Rain* og *Mary Poppins* (Folketeatret) og *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (Nationaltheatret). Er huskoreograf for 1 kveld med YLVIS (TVNorge). Står bak koreografien til Ylvis-sensasjonen *The Fox* og showet *The Expensive Jacket Tour*. Koreografert en rekke show/produksjoner for film/TV; bl.a. *The Voice*, *MGP*, *Spellemannprisen*, kortfilmen *Skallamann*. Har hatt sceneregi på *Idol* og vært dommer i *Mitt Dansecrew* (TV2). Tidligere gjestet oss som medvirkende i *The Producers*, *Nøtteknekkeren*, *West Side Story*, *Chicago*, *Cabaret*.



Camilla Bjørnvad, scenografi og kostymer

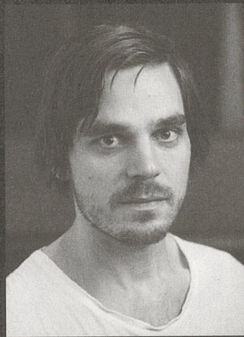
Dansk scenograf utdannet ved Statens Teaterskole, København. Siden 1992 hatt scenografi-/kostymedesign til nærmere 150 produksjoner innen teater, opera, dans, film og TV. Fikk sitt gjennombrudd som scenograf med teaterkonserthen *Gasolin'* (Dr. Dante, 1993), i samarbeid med Marianne Nilsson. Vært tilknyttet de fleste danske scener. Er tildelt to Reumert-priser for Arets forestilling. Tidligere gjestet Oslo Nye som scenograf/kostymedesigner for *Hypokonderen* og *Diktatorfruer*.





Anders Busch, lysdesign

Jobbet som profesjonell musiker og lysdesigner for teater/film/TV/artister. Teater i utvalg: *Annie*, *My Fair Lady* og *Jul i Blåfjell* (Folketeatret), *Familien* og *Felix fantastiske orkester* (Det Norske Teatret), *Jungelboken* (Chat Noir), *Bør Børson* (Hålogaland Teater). TV: *Idol*, *Skal vi Danse*, *Norske Talenter*. Artister: bl.a. Silje Nergaard og a-ha. Ansatt på Oslo Nye, med lysdesign for bl.a. *Den glade enke*, *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Les Misérables*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*, *Et dukkehjem*.



Bjørn Ottar Undset, lyddesign

Utdannet ved Nordisk institutt for scene og studio (Norsk Lydskole) 2001-03. Arbeidet som frilans lydtekniker siden 2004, med konserter, teater, festivaler og lydstudio. Vært tilknyttet Nationaltheatret, Christiania Teater, Victoria Teater, Edderkoppen Teater og Sun Studio/SDI-Media. Turnert med Hilde Louise Orchestra, Raske Menn mfl. Arbeidet med lydproduksjon ved Oslo Nye siden 2012 på bl.a. *Den glade enke*, *The Lulu Show*, *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Karlsønn på taket*, *Oslo-Losens Tidsmaskin*.



Julie A. Clark, masker

Utdannet ved Ware College (2 år) og London College of Arts and Fashion (3 år) innenfor feltene parykkmaker, frisør, media- og teater-sminke, prostetikk og spesialeffekter for teater/film. Er avdelingsleder for Oslo Nyes maskeavdeling. Har hatt maskedesign for bl.a. *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Lenge leve livet*, *Hypokonderen*, *Oliver!*, *Trollbyen*, *Edvard Munch....*, *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Spellemann på taket*, *Sound of Musvik*, *La Cage aux Folles*, *Dracula*, *Mysteriet Myrna Vep*. Undervist ved Art Complexion i en årrekke. Er sertifisert A.T.P.C.-coach.





HVEM HAR ÆREN?
- en komedie om æresdrap
Norgespremiere 23. februar
Centralteatret



EN MANN VED NAVN OVE
Ekstraforestillinger fra 20. april
Centralteatret



BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND
Spilles t.o.m. 18. mars
Trikkestallen



DEN LILLE MULDVARPEN...
Nypremiere 23. mai
Trikkestallen



KARIUS OG BAKTUS
Spilles fra 28. mars
Trikkestallen



1950 - SPIONEN
Statsteatret
Oslopremiere 19. april
Trikkestallen



FARLIG MINNE
Detekteamet
Spilles t.o.m. 1. april
Teaterkjeller'n

BLI MED- BILLETTEN KR. 50,-

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via vårt inkluderingsprosjekt.

Les mer: www.oslonye.no



BLI MED BILLETTEN®

ET SULTENT BARN MISTER KONSENTRASJONEN

Sabonas matstasjoner gir barna ett varmt måltid om dagen. Matstasjonen/måltidet er et svært viktig bidrag til at barna kommer seg på skolen, og en forutsetning for at de kan konsentrere seg i timen og lære. For de fleste barna er dette det eneste måltidet de spiser i løpet av en dag.

TAKK for at du er der!

Les mer på www.sabona.no.



For 250 kroner kan ett barn få et daglig varmt måltid i et halvt år. Vipps 250 kroner eller et valgfritt beløp til #13214.

Bli medlem!

VENNER AV
**OSLO NYE
TEATER**

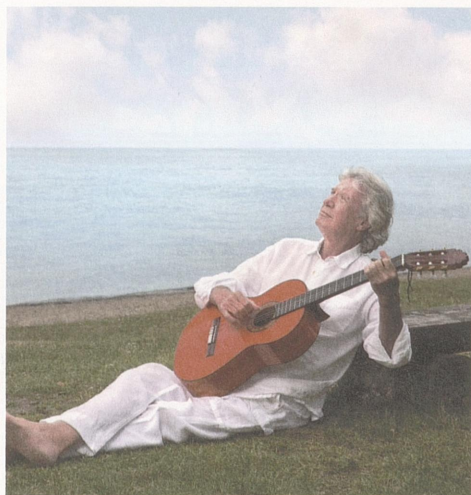
Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabbertert pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturner mm.

Pris kr 400,-

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com
Mobil: 46923158



VENNEFORENING



EVENTYRET EVERT

Ekstraforestillinger fra 14. mars
Teaterkjeller'n



FØRSTEREIS

Spilles fra 16. mai
Centralteatret



THANK YOU FOR THE MUSICALS

Spilles 24. mai
Centralteatret

Billetter:
22 34 86 80
815 33 133
www.oslonye.no
7-Eleven
og Narvesen

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgt. 38

www.oslonye.no



Oslo kommune

Følg Oslo Nye Teater på:



HOVEDSCENEN

