

KILDEN TEATER PRESENTERER

SIDESPRINGERNE

ET MELODRAMA AV JO STRØMGREN

UPREMIERE 23. FEBRUAR

SPILLES TIL 14. APRIL

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

KILDEN.COM



Kilden Teater og Konserthus
Sjølystveien 2
4610 Kristiansand
90 58 11 11
post@kilden.com

Billettkontor:
Man – lør 11-16, søn stengt.
Åpent til forestilling/konsert start.
billett@kilden.com
kilden.com

Eiere:
Kristiansand kommune, Vest-Agder fylkeskommune,
Aust-Agder fylkeskommune, og Grimstad kommune



Hovedsamarbeidspartner:

Fædrelandsvennen

Samarbeidspartnere:



cultiva



SPAREBANKEN SØR

KJÆRE PUBLIKUM,

Jo Strømgren er mannen bak Norges største eksport av scenekunst. Da han takket ja til å skrive et stykke for Kilden Teaters ensemble, var jeg spent på hvilken tematikk han ville velge. Jeg forventet meg noe som utfordret religiøse eller kjønnsstereotypiske fordommer. Vi er jo på Sørlandet. Jeg forventet meg ikke et komisk melodrama om sidesprang.

Når Jo skal kommentere forestillingen han har skapt, sier han:

”Hvor dypt bør en teaterforestilling pløye? Ibsen og andre har satt standarder for og forventninger om tematisk og litterær dybde, men hvor godt passer disse til en samtidig hvor både dagligspråk og tankegods forflates? Er det noen som faktisk har ibsenske dialoger i dag? Har folk virkelig blitt like akademisk reflekterende som dagens samtidsteater? Eller er vi en del av en stadig mer melodramatisk virkelighet? Det er fristende å skrive dramatikkk om idealiserte karakterer og eksistensielle situasjoner men man risikerer samtidig en dårlig samvittighet; den overfladiske delen av befolkningen er dårlig representert i teatret selv om de snart er i majoritet. Skal man gjenspeile den norske hverdagen anno 2018 bør man kanskje justere forventningene til en teaterforestilling. Kanskje det er dybde nok å sette opp et speil og la publikum tenke over om det er i teatret noe mangler eller om det er rundt oss i hverdagen?”

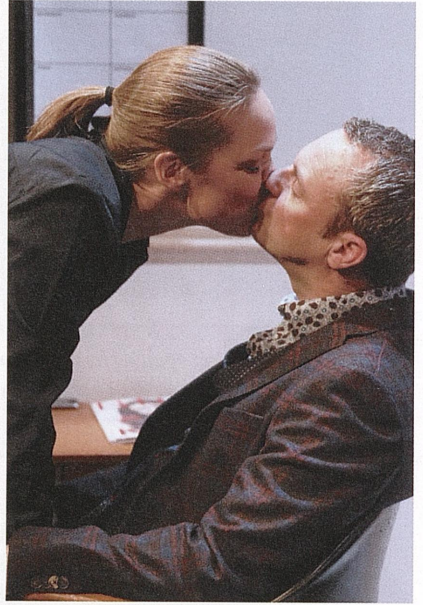
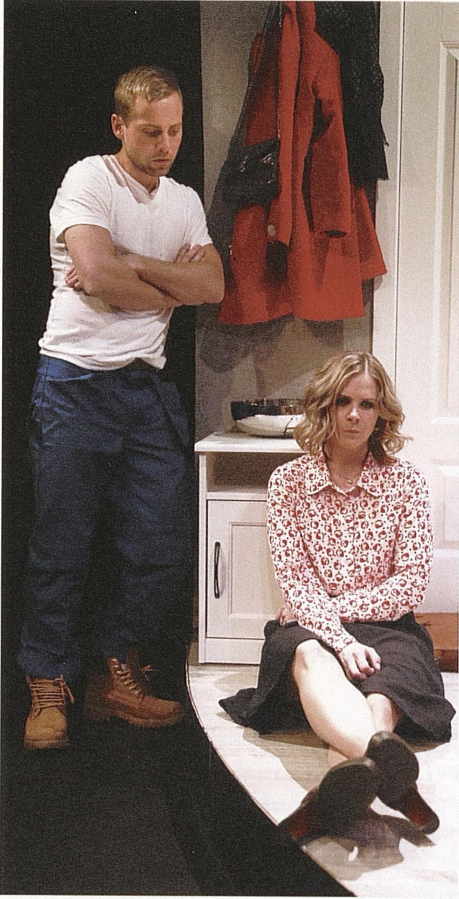
De færreste som lever i åpne forhold, vet om at det er det de gjør. Det folk ikke vet, har de vel ikke vondt av? Eller er det sånn at ærlighet varer lengst? Hvor puritanske må vi være i en tid der gentester lett forteller oss hvem som har vært med på å lage et barn? Hvor puritanske må vi være når vi uansett ikke skal lage barn? Den endorfinutløste tilknytning vi visstnok står i fare for å føle i seksuelle forhold, kan vel vi oppgående mennesker overstyre? Vi bruker ikke penger på å reparere sko eller klær, så hvorfor lappe på gamle forhold når det er så mange nye som venter?

Livet i velferdsboblen Norge er utfordrende på den særegne måten det bare kan være helt øverst på toppen av Maslows behovspyramide. Å gjøre mest mulig ut av hvert våkne sekund i døgnet, er hardt arbeid. Et spørsmål kommer stadig snikende: Kan jeg ha det (enda) bedre hvis jeg bytter jobb? Pusser opp stua? Bytter partner(e)? For det er jo det livet handler om! Å gripe dagen. Eller?

Med ønsker om en god teaterfølelse,

Amalie Nilssen
Teatersjef

*De som går rundt med
hemmelighetsfulle smil
er ikke nødvendigvis
på vei hjem*



Skuespillere

Ina Maria Brekke

Steffen Mulder

Johannes Blåsternes

Lars Emil Nielsen

Ingri Enger Damon

Manus, regi og scenografi Jo Strømgren

Kostymedesign Bregje van Balen

Lysdesign Stephen Rolfe

Inspisient Nina Ruud

Scenemester Ole Munch Jørgensen

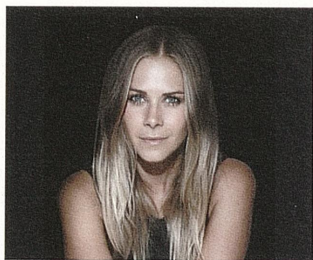
Lyd-/lysavvikler Vitor Mendes

Scenografi, kostymer, rekvisitter, hår og sminke
er tilvirket på Kildens verksteder.

Lyd-, lys- og sceneteknisk arbeid er levert av
Kildens produksjonsavdeling.

Forestillingsfoto Kjartan Bjelland





INA MARIA BREKKE er utdannet skuespiller ved Liverpool Institute for Performing Arts. Hun har medvirket i flere film- og tv-produksjoner, bl.a. som Jen i *Clowne*, Mari i *Dumpa* (NRK) og senest i kortfilm-musikkvideoen *Girls*. I tillegg har hun skrevet kortfilmen *ANA* som ble produsert og spilt inn i Los Angeles. På scenen har hun blant annet vært å se som Pippi i *Pippi Langstrømpe*, Klatremus i *Hakkebakkeskogen*, Lise i *Doktor Proktors Prompepulver*, Liesl i *The Sound of Music*, Lady Capulet, Mercutio, Ammen og Lorenzo i *Romeo og Julie* og som danser i *Terje Vigen* i Fjæreheia. Høsten 2017 medvirket hun i *Jeg vil vaske verden ren* og spilte hovedrollen i Hip Hop musikalen *Sult1* på Kilden Teater. Ina Maria er tilknyttet Kildens ensemble.



LARS EMIL NIELSEN kommer fra Lillesand og har sin utdannelse fra Universitetet i Agder. Han har produsert og spilt i flere oppsetninger av *Pider Ro* av Sørlandets egen forfatter Gabriel Scott. Nielsen har siden 2013 vært tilknyttet Kilden Teater, og har medvirket i forestillinger som *Den Stundesløse*, *Reisen til Julestjernen*, *Villa Contigo*, *Den Modige*, *Gutta i Trehuset*, *Romeo og Julie* og var i vår å se som jurymedlem nummer 12 i *Juryen - 12 edsvorne*. Høsten 2017 medvirket han i *Jeg vil vaske verden ren* og Hip Hop musikalen *Sult1* på Kilden Teater. På fritiden har han produsert humor- og showkonseptet *På Nyklipte Stier* som har hatt stor suksess flere steder på Sørlandet de siste somrene.



STEFFEN MULDER fra Kristiansand er utdannet skuespiller fra NISS i Oslo. Etter endt utdannelse arbeidet han frilans, men siden 2012 har han vært tilknyttet Kilden Teater. Der har han medvirket i flere oppsetninger som *Kilden* av Gabriel Scott, *Den Stundesløse*, *Reisen til Julestjernen*, *Den Modige*, *Villa Contigo*, *Gutta i trehuset*, *Snødrommingen*, *Juryen - 12 edsvorne*, Hip Hop musikalen *Sult1* og *Jeg vil vaske verden ren* hvor han hadde rollen som Vidkun Quisling. I tillegg har han utviklet manus til flere oppsetninger for Den kulturelle skolesekken i Kristiansand. I 2016 debuterte Mulder som regissør for *Romeo og Julie*, en forestilling som senere ble spilt for skolebarn i hele Agder.



JOHANNES BLÅSTERNES er utdannet skuespiller fra Statens Teaterhøgskole (2013-2016). Han har før og under utdanning medvirket i forestillinger på Det Norske Teatret, Grusomhetens Teater, og tatt oppdrag som instruktør. De siste årene har han også spilt diverse roller i Dyreparken. Høsten 2016 ble Johannes Blåsternes tilknyttet Kildens ensemble. I 2017 spilte han blant annet Sakfører Krogstad i *Et dukkehjem*, Nr 6 i *Juryen - 12 edsvorne*, den engelske kapteinen i *Terje Vigen* samt at han medvirket i familieforestillingen *Poteter har ingen vinger*.



INGRI ENGER DAMON har siden endt utdanning ved The Royal Academy of Dramatic Art (RADA) i London, jobbet som freelancer i utlandet og i Norge hos bl.a Jo Strømngren kompani og Teater Joker, og er fortsatt aktivt med i begge kompanier. Hun har gjestet Den Nationale Scene i Bergen og turnert med Riksteatret. Ved siden av har hun også undervist i snart 10 år og vært fagansvarlig for Forstudium Teater ved Kulturskolen i Oslo. I 2014 ble hun sertifisert Chubbuck coach ved Ivana Chubbuck Studio i Los Angeles. Hun har også lang og variert erfaring fra film og tv; senest i filmen *Norway* og i serien *Wisting* som kommer på TV til neste år.



JO STRØMGREN er regissør og koreograf som kommer fra Trondheim. Strømgren debuterte som koreograf i 1994 med *Rechts-Links* etter endt utdannelse ved Statens Balletthøgskole og innledet fra 1996 et treårig engasjement som danser og koreograf med *Carte Blanche* i Bergen. Strømgren startet sitt eget dansekompani, Jo Strømgren Kompani, i 1998. Han har skapt rundt 150 produksjoner i ulike sjangre og hans forestillinger har blitt spilt i over 60 land. Som dramatiker er han en av Norges mest produktive med nærmere 30 skuespill oppført på institusjonsteatre i inn- og utland. Han har også jobbet mye med figurteater og film.



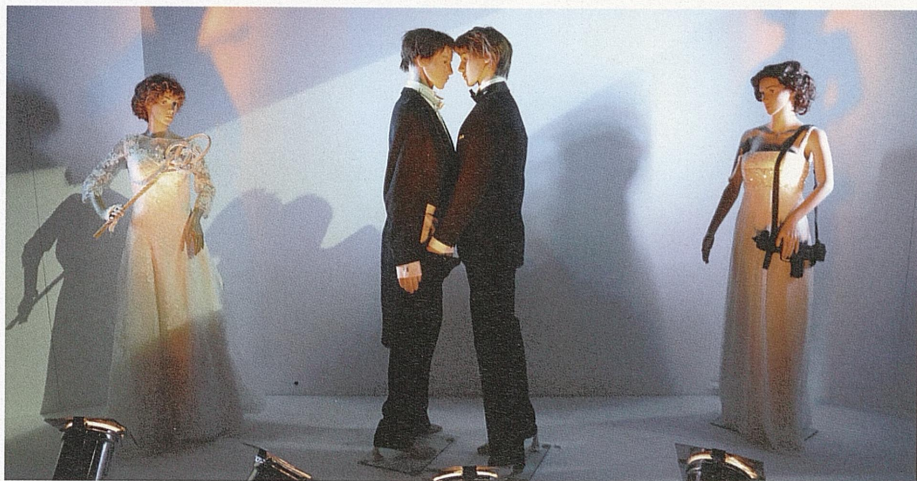
STEPHEN ROLFE er født i London og begynte å jobbe i teater som inspisient for Northampton Repertory Theatre i 1974. Han har jobbet frilans som teknisk sjef fra 1974-1995 og lysdesigner for flere teater og dansekompanier, hovedsakelig med fokus på nyutviklet teater, dans og performance.

Rolfe har siden 1996 vært svært aktiv innen norsk teater og dans. Siden starten av 1997 har han vært med Jo Strømgren Kompani som teknisk sjef, samt lysdesigner for mer en 30 forestillinger. Han har også vært lysdesigner for blant andre Carte Blanche Dansekompani, Riksteatret, Den Nationale Scene, Hålogaland Teater og Den Norske Opera og Ballett.



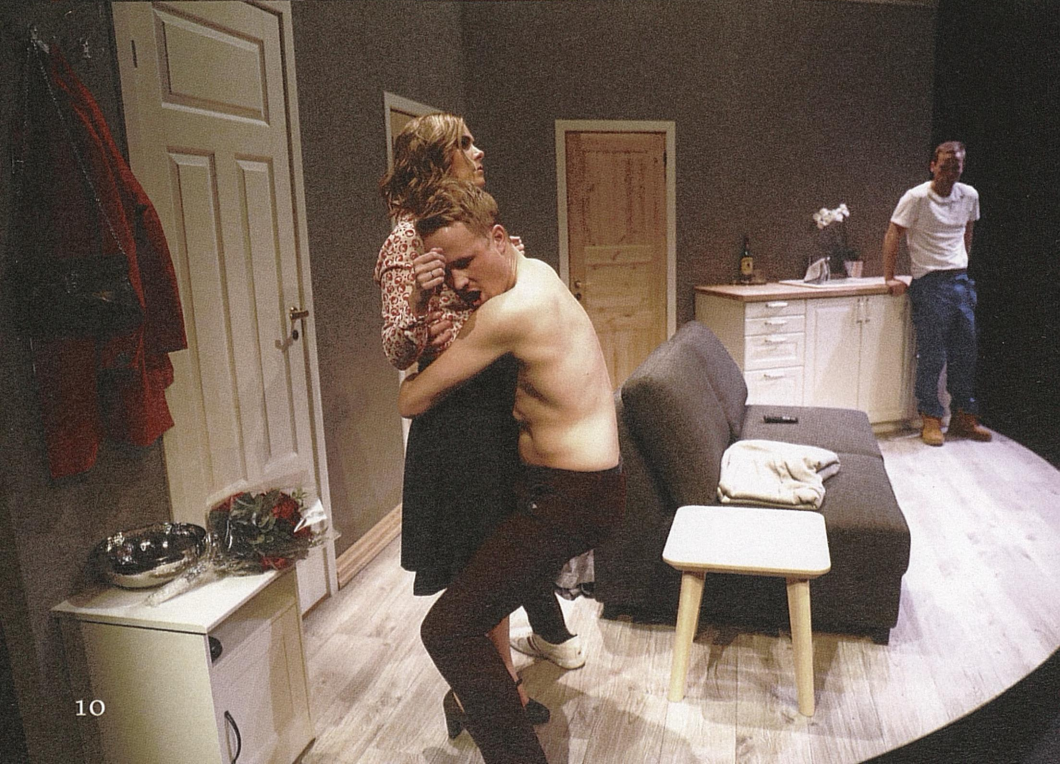
BREGJE VAN BALEN er nederlandsk, og tidligere fremtredende danser med ballettutdanning fra The Netherlands Dance Theatre 1 og 2 (NDT). Etter avsluttet dansekarriere, omskolerte hun seg til designer ved Baruch Mode Academie.

Bregje Van Balen har designet kostymer for teater, dans og opera, blant andre The Netherlands Dance Theatre 1 og 2, Den Norske Opera & Ballett, Den Kongelige Ballet (DK), Kungliga Baletten (S), Compania Nacional de Danza, Opera de Lyon med flere. Hun har jobbet med koreografer som bl.a. Patrick Delcroix, Jerome Meyer & Isabelle Chaffaud, Cora Bos Kroese, Wubkje Kuindersma samt Chirpaz & Cere. Hun har flere ganger tidligere samarbeidet med Jo Strømgren.

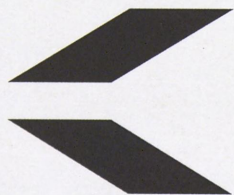












KILDEN TEATER
OG DET NORSKE TEATRET
PRESENTERER

THE BOOK OF MORMON

MANUS OG MUSIKK AV
TREY PARKER, ROBERT LOPEZ
OG MATT STONE

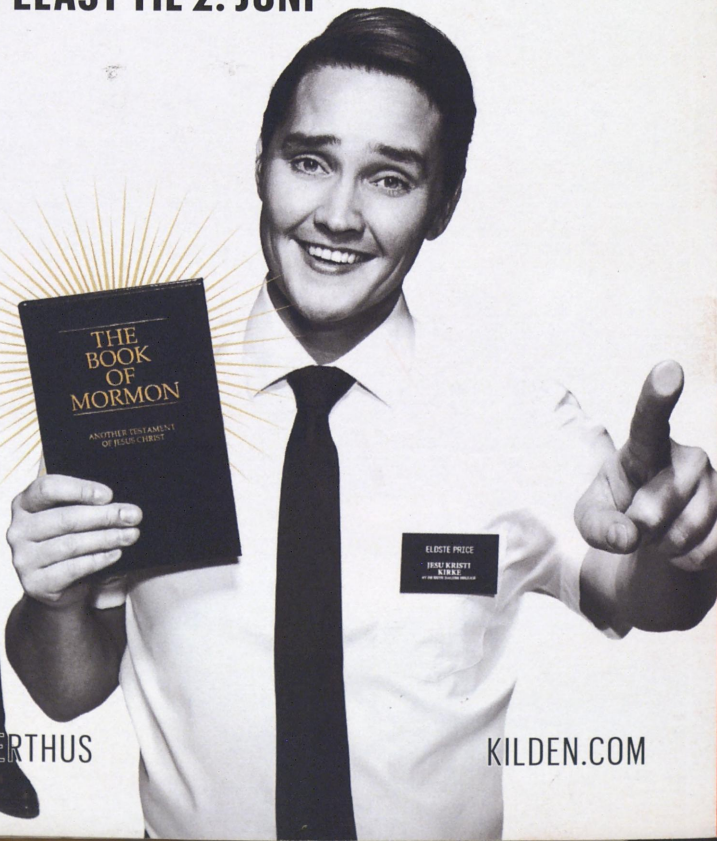


OVER 10 000 SOLGTE BILLETTER!

MED FRANK KJOSÅS OG KRISTOFFER OLSEN
REGI: VIDAR MAGNUSSEN

ORIGINALOPPSETJINGA BLEI REGISSERT AV CASEY NICHOLAW OG TREY PARKER

SØRLANDSPREMIERE 20. APRIL 2018
SPELAST TIL 2. JUNI



KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

KILDEN.COM