

AMAZONS



GRUSOMHETENS TEATER

BILL.: WWW.GRUSOMHETENSTEATER.NO TLF: 22203095 SPILLES: 21.10 T.O.M. 12.11
KL. 19:00 ALLE DAGER UNTATT SØN-MAN. STED: HAUSMANNSGATE 34

Regi/ide: Lars Øyno
Skuespillere: Hanne Dieserud, Camilla Vislie,
Jimmie Jonasson, Lars Brunborg,
Per Bogstad Gulliksen og
Odille Annette Heftye Blehr
Scenografi: Tormod Lindgren
Kostymer: Gjøril Bjercke Sæther
Lysdesign: Jan Skomakerstuen
Masker: Trude Sneve
Regiassistent: Vera Krohn-Svaleng
Scenografiassistent: Jannicke Lie
Kostymeassistent: Trine Torgerstuen
Tekniker: Thomas Sanne
Produsent: Morten Bruun

Takk: Filip Sande, Thor Eriksen og
Lars Løvold/Regnskogsfondet.

Forestillingen hadde premiere 15. oktober ved Teatr Bagatela i Krakow, Polen. Vår *Amazonas* er basert på et manus av Michał Walczak og produsert i samarbeid med Eurodramafest 2011. Forestillingen er Norges bidrag til denne europeiske teaterfestivalen. Hovedtanken bak prosjektet er kulturutveksling mellom partnerteatre fra samtlige europeiske land. Forestillingen er støttet av Eurodramafest og Oslo Kommune.

Amazonas

You are someone's son...

Jerzy Grotowski.

Antonin Artaud ville skape et teater som skulle virke forebyggende mot de menneskelige iverk-satte katastrofer. Han måtte til indianere i Mexico for å finne det han lette etter; - et organisk språk basert på mørke og ukjente riter, et performativt uttrykk som totalt brøt med den vestlige oppfattelse av begrepet scenekunst. Målet med det hele var helbredelse – for seg selv og det vestlige mennesket. I mørket finnes en sol skriver han et sted, et svart lys. En lignende visjon oppsto i Polen på 60 tallet under Jerzy Grotowskis ledelse. Vi må i dag konstatere at det vestlige teater preges av kommersielle framstøt hvis fremste mål er å øke materiell status og berømmelse. Kultur reduseres til en passiv avgudsdyrking hvor livet holdes på avstand. Artaud etterlyste en kultur som skulle gi oss mulighet til å hente inn selve livskreftene, og han så teatret i denne sammenheng som en protest mot den vestlige innsnevringen av begrepet kultur. Kunsten skal inneholde et sosialt anarki.

Michals Walczaks *Amazonas* tar sikte på å belyse denne konflikten. Et ungt menneske som møter opp til en audition forutsetter en anstendig situasjon der ens entusiasme blir tatt på alvor. Dessverre er det ikke alltid slik. I teatermiljøet mister man raskt idealismen og forbrukes av systemet for å tjene til folkets passivitet. Miljøet opptrer som en kopi av næringslivet og kapital-ismens ildsjeler; Man bekrefter systemet og mottar sin fortjente lønn. Alt det kjente, det som man ser og det som er, får oppmerksomhet. Ingenting gir til det som ikke er, til det som er utilgjengelig og dunkelt. Erkjennelsen av kaos og mørke er kanskje redningen. Det er i møte med det metafysiske at mennesket forstår sin bestemmelse og kan innrette seg anstendig. Naturen vi søker å bevare forventer en annen tilstedeværelse fra oss der det er lov til å stoppe opp. Amazonas er kaos, men basert på en absolutt orden. Mennesket må lytte til naturen, da er den en venn. Regnskogen er lungen, pusteorganet – anarkiet som holder oss i live på jorden. En ny vei for teatret må følge denne tanke. Krzysztof Komedas *Po Katastrofie* synes jeg passer inn i dette. Katastrofen inntreffer i det mennesket hever seg opp over det organiske, setter tilside livet og river i stykker de mest følsomme sanse- og pusteorganer. Når Amazonas forsvinner er katastrofen et faktum. Etterpå er bare den store grav – en død preget av vedvarende basunfanfarer - Apokalypsen.

For meg har Polen alltid vært en kulturnasjon. En rekke innovative kunstnere har inspirert oss i Vest-Europa både innen film, teater, musikk og billedkunst. Polsk plakatkunst og jazzmusikk har spesielt stått mitt hjerte nær. Den vestlige tilnærming etter at muren falt har sikkert ført til en mer kommersiell situasjon. Hvorvidt man er i ferd med å miste sine tradisjoner vet jeg ikke, men situasjonen er ikke annerledes i Polen enn den er for unge mennesker i Norge; Vi overøses av kommersielle fremstøt.

Lars Øyno, September 2011.



Det er **sluttsummen** på kassalappen som teller!
Rema 1000.