



ZOOM



ZOOM

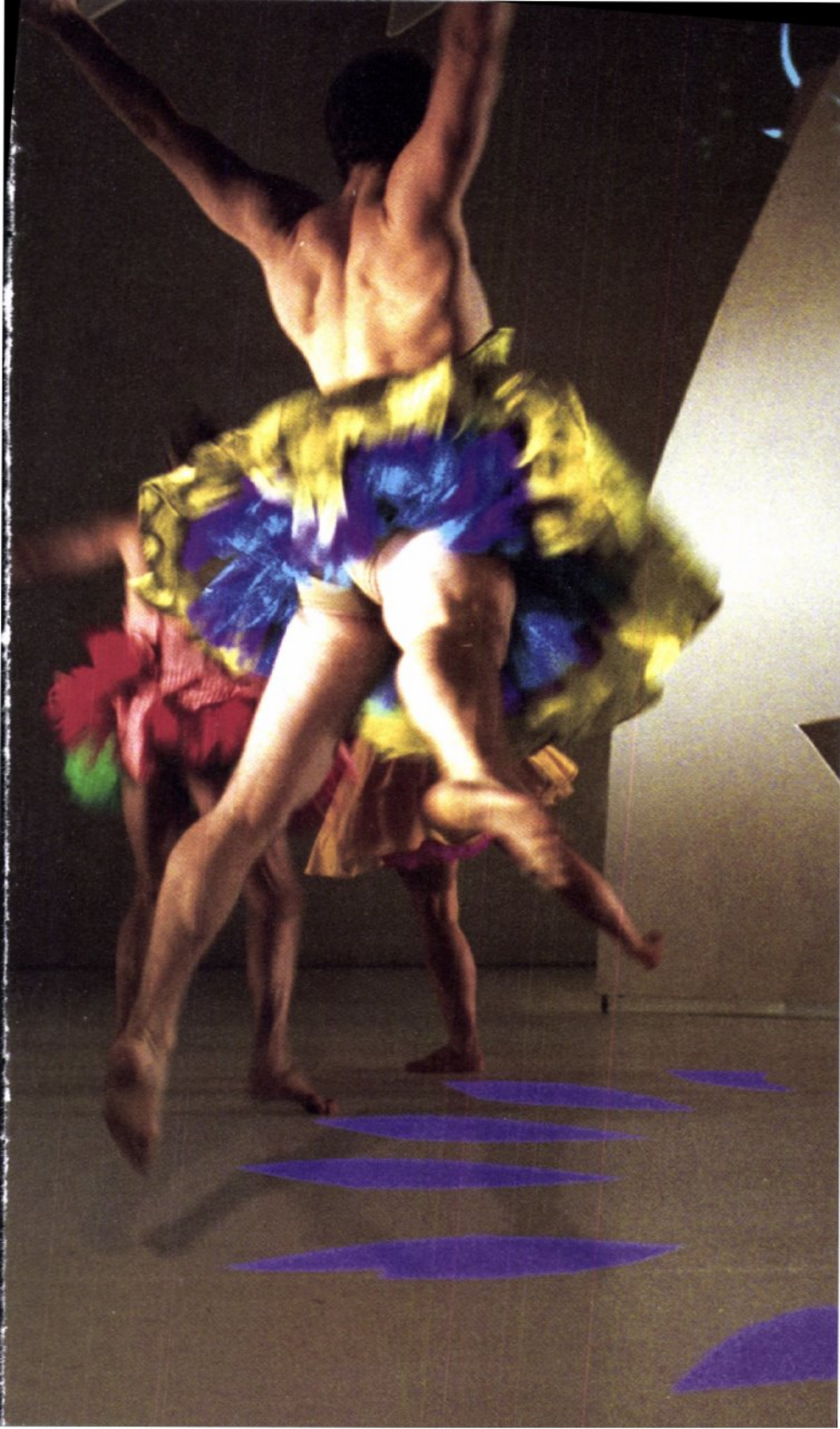
Riksteatret har stor bredde i sitt repertoar – fra de store klassikene til eksperimentelle, moderne uttrykk. Danseforestillingerne våre er moderne og kanskje ikke like lett å forstå som en velkjent klassiker – men skal alt forstås? Og uansett: du kjenner at en forestilling har kvalitet. Du kjenner følelsen av en god opplevelse, samtidig som den er spennende og utfordrende.

Odd Johan Fritzøe har tatt teknologien i bruk, han bruker video, musikk – det er filmens virkemidler, samtidig som dansen er hans uttrykksform. *Zoom* er ganske enkelt sagt en kul, visuell forestilling.

Det presenteres mye moderne dans i Oslo, Riksteatret sørger for at det beste kommer ut i landet.

Velkommen!

Bente Erichsen
teatersjef



Kjære publikum!

Multimedia, ballett eller kanskje "gesamtkunstwerk". Kjært barn har mange navn. Flere sceniske uttrykksformer sidestilles. Her er bildet, lydene, lyset og kroppens bevegelser alle med på å skape stemninger. *Zoom* viser til forandring av perspektivet og zoom'er inn i flere følelsesmessige tilstander. Inspirasjonen kommer fra filmens verden. Du gjenkjenner sitringen fra en thriller, den amerikanske "happiness" og "love", men forestillingen har ingen klas-sisk, logisk oppbygning. Den henvender seg heller til din evne til å fascineres av et lekent scenisk uttrykk.

Ideene kommer fra koreografen, og sammen med de tre andre er former utviklet. Billedkunstner Karl Hansen har bearbeidet sitt to-dimensjonale maleriske uttrykk til et tredimensjonalt scenisk bil-leduttrykk. Formene og konstellasjonene av disse er også det visu-elle språket i de to tegnefilmene. Disse projiseres ned på gulvet med videoprojektør og speil, og inn i scenerommet med videopro-jektør. Billedkunstner og forsker i Telenor, Ivar Kjellmo, har fått lyset til å bli former og farger.

Samtidig har koreografen og danserne arbeidet i prøvesalen. Her er bevegelser og lyder blitt utviklet. Komponisten har gjort opptak av lyder og sanger. Alle lydene er bearbeidet av en computer og en elektroakustisk komposisjon er bygget opp. Danserne har under prosessen fått prøve med forskjellige musikkdelar – og erfaringer er blitt utvekslet. Lydene synkroniseres etter hvert til tegnefilmene. Alle elementene settes til slutt sammen. Scenografien beveger seg, lydene flyttes i rommet og dansernes bevegelser finpusses. Et ekte pustespill.

Odd Johan Fritzøe





Dans skal overraske!

I forestillingen *Zoom* møtes energisk koreografi, originale komposisjoner, animasjoner og scenografi.

Alle tidsepoker blir formet av den aktuelle teknologien. Vår tids scenekunst kjennetegnes av de estetiske utfordringer som de mange teknologiske nyvinningene har skapt. Samtidig preges vår tid av en utvidet forståelse av ikke verbal kommunikasjon gjennom film, musikk og dans. Det er denne kollektive kulturelle hukkommelsen som kan bli utfordret av scenekunst. Dansen leker med strukturer av visuelle og lydlige elementer, og målet må være å lage en slags meningsfull forvirring for publikum.

Teknologi har ingen kraft i seg selv, men i møte med oppfinnsomme kunstnere kan den gi opphav til en rikere opplevelse. Sett i denne sammenheng er fremtiden fantastisk, nå er alt mulig! Datamaskiner er tilgjengelige for alle, de må bare brukes til noe originalt.

Det ligger mange utfordringer i å bringe erfaringer fra computerbasert kunst inn i scenerommet. Scenen omkranser publikum på en helt annen måte enn en dataskjerm eller et TV spill. Norsk scenekunst må også ta opp i seg den teknologien som nå ligger helt opp i dagen. Dans i møte med ny teknologi bør fungere frigjørende for fantasien.

Zoom er produsert i samarbeid med NoTAM, et kreativt urosenter for bruk av teknologi i lyd, bilde og musikk.

Bjarne S. Kvinnsland

ZOOM

Et samarbeid mellom danser og koreograf Odd Johan Fritzøe, billedkunstner Karl Hansen, videografiker Ivar Kjellmo og komponist Bjarne Kvinnsland, i samarbeid med Black Box Teater.

Dansere:

Irene Velten Rothmund
Kristine Øren
Kenneth Flak
Odd Johan Fritzøe
Thomas Gundersen

Koreograf:

Odd Johan Fritzøe

Komponist:

Bjarne Kvinnsland

Scenograf:

Karl Hansen

Videografikk:

Ivar Kjellmo

Kostymer:

Kari Evjan

Lysdesign:

Jean Vincent Kerebel

Inspisient i prøveperioden:

Jeanette Skjæggestad

Inspisient/turnéleder:

Ole Lillo-Stenberg

Scenemester:

Terje Grønvold

Lysmester:

Henrik Fjellestad

Lydansvarlig:

Lars Årdal

Rekvisitør:

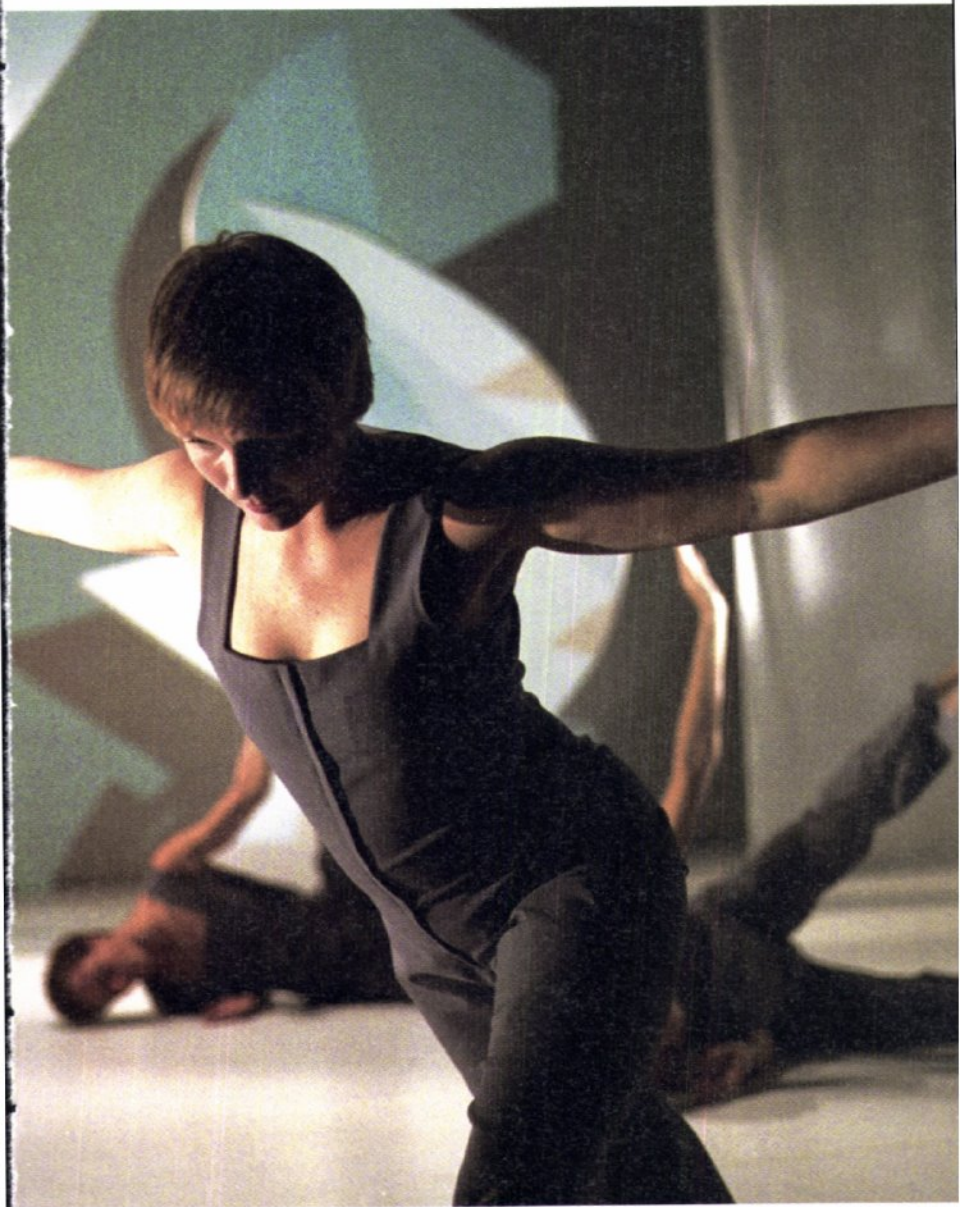
Ole Thon

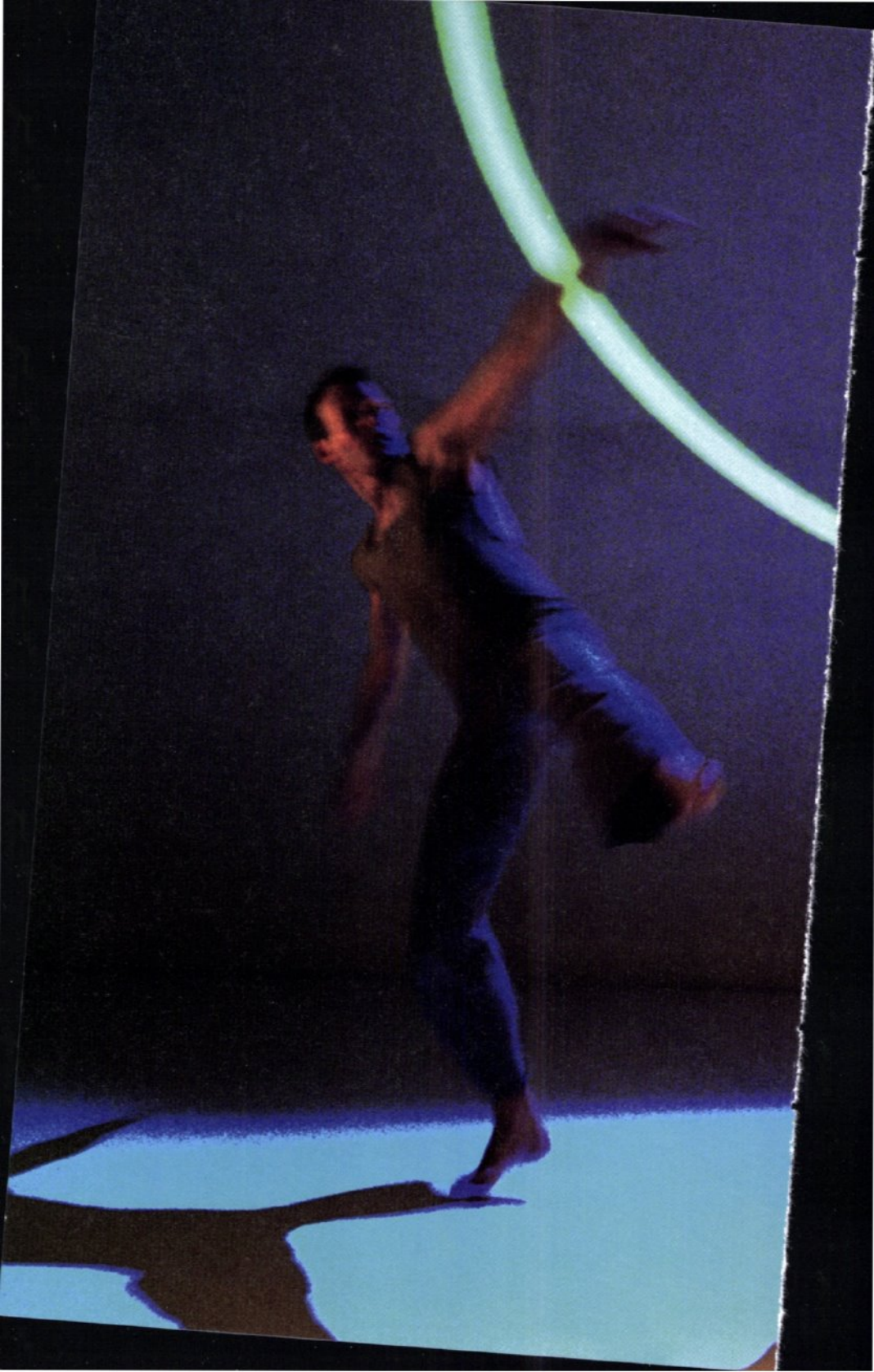
Forestillingen varer en time uten pause. Fotografering, lydopptak eller bruk av mobiltelefon under forestillingen er IKKE tillatt.

Premiere i Festiviteten, Haugesund 4. oktober 2001.

Utgitt av Riksteatret, PB 724 Sentrum, 0105 Oslo.
Telefon: 24 14 42 00. Internett: www.riksteatret.no

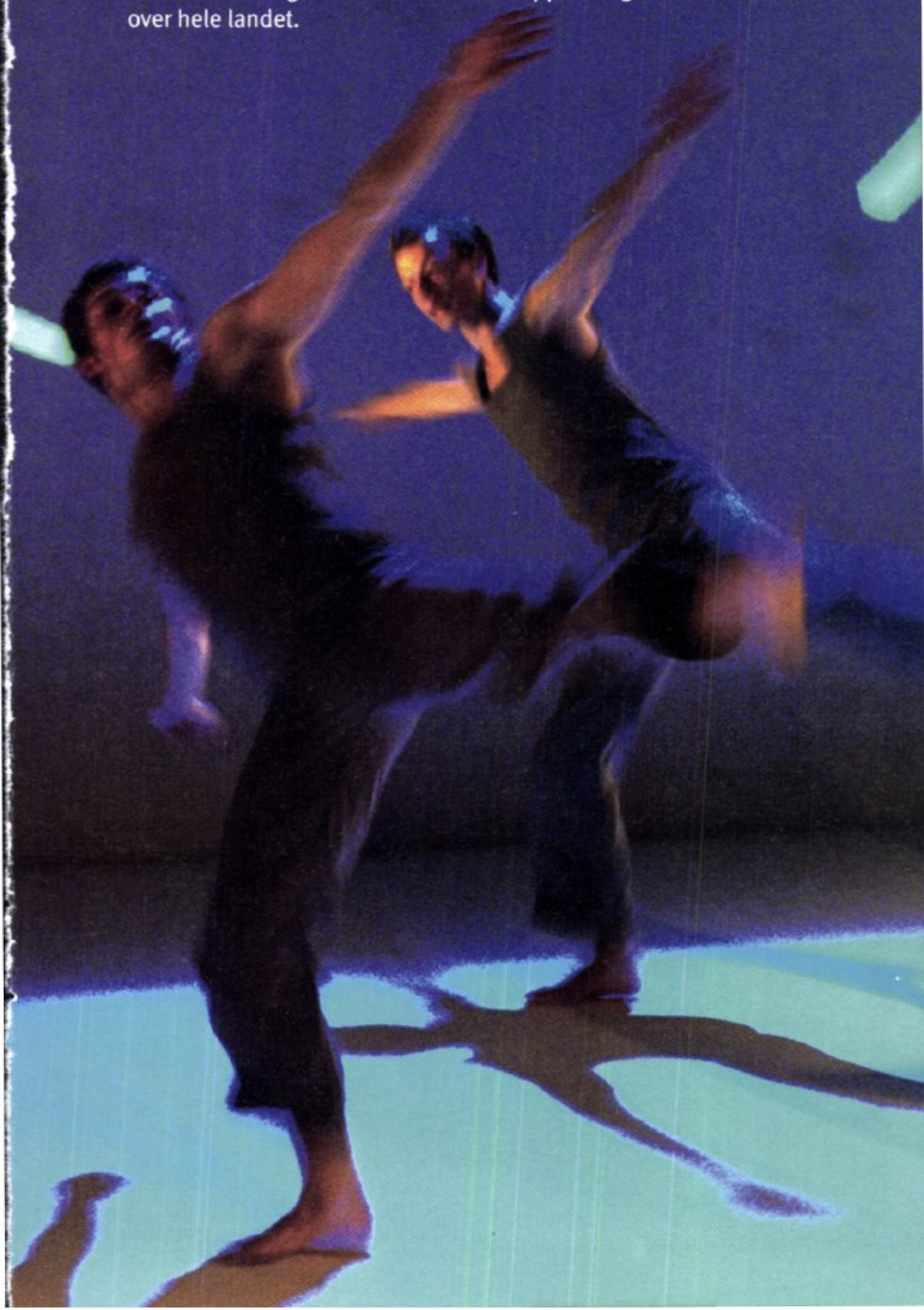
Ansvarlig utgiver: Bente Erichsen. Redaktør: Turi Widerøe.
Foto: Christian Elgvin. Grafisk design: Lise C. Juvet.
Opplag: 3000. Trykkeri: Kampen Grafisk as





Riksteatret satser på dans

Vårt pilotprosjekt med faste spillesteder for moderne dans har vært en suksess. I fire år har 22 steder fått besøk av Norges fremste utøvere gjennom forestillinger med høy kvalitet og bred appell. I tillegg har vi arrangert workshops på hver turné. Slik håper vi å bidra til å øke den allerede sterkt stigende interessen for å oppleve og utøve moderne dans over hele landet.





Thomas

Kenneth

Odd Johan

Irene

Kristine

Irene Velten Rothmund

er utdannet ved Statens balletthøgskole i 1989-92. Hun har studert ved European Dance Development Center i Nederland, hvor hun også medvirket i flere forestillinger. Her hjemme har hun koreografert soloforestillingen *Gullmunn*, og danset i *Love and Matchpoint* og *Ancient Whisper* med Open Dance Company. Irene har lang erfaring som pedagog fra blant annet Studio B, Universitetet i Oslo og Den Norske Balletthøgskole. Hun er en av grunnleggerne av Studio B.

Kristine Øren

er utdannet ved Statens balletthøgskole 1990-93. Hun har arbeidet med koreografer som Amanda Steggeli, Eva-Cecilie Richardsen, Franscesco Scavetta, og Un-Magritt Nordseth. Kristine har, som utøvende kunstner, vært opptatt av å være en kreativ medskaper. Hun har medvirket i *Tater* på Oslo Nye Teater, og har turnert med en rekke forestillinger i inn- og utland.

Kenneth Flak

har studert regi ved Statens teaterhøgskole. Han har også studert fysisk teater og moderne dans ved Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Han arbeider som frilans danser i Nederland, og har blant annet arbeidet med Galama & Kho, André Gingras og Livnat Raiz i Nederland, og med Bibbi Winberg i Norge.

Odd Johan Fritzøe

er utdannet ved Statens balletthøgskole. Han har hatt flere lengre studieopphold i Vest-Afrika og i Paris. Han danset med Collage Dansekompani fra 1989-95. For Riksteatret turnerte han i 1993 med *Det står en neger på tunet - mor lille* og med *Pinnocchio* i 1994. Han har arbeidet med de fleste norske samtidskoreografer og turnerer i dag med flere forestillinger han selv har koreografert, blant annet *Stjerne.* - en lydinstallasjon for to dansere* og *Je & You*. Han er regelmessig gjestelærer ved blant annet Statens balletthøgskole.

Thomas Gundersen

er utdannet ved Laban Centre i London, Diploma in dance 1994-97, og har danset i Transitions Dance Company 1997-1998. Her i Norge har han arbeidet med bl.a. Jane Hveding, Un-Magritt Nordseth, Stellaris danse-teater, Eva-Cecilie Richardsen og Monica Herstad. Han har også turnert med Odd Johan Fritzøe i *Stjerne.* - en lydinstallasjon for to dansere*.



Scenografien til *Zoom* er laget av billedkunstner Karl Hansen.

Han er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i 1988 og ved Statens Kunstakademi i 1993. Etter studieopphold i New York 1993-1994, har han hatt separatutstillinger i blant annet Galleri Doblaug, Galleri Brandsrup og gruppeutstillinger i Galleri Wang, Høstutstillingen og Østlandsutstillingen. Han har tidligere laget scenografi

for Riksteatret til *Det står en neger på tunet – mor lille*. Karl Hansen viser malerier i Kunstnerforbundet, Kjeld Stubsøgt.3, Oslo fra 27.10.01 - 25.11.01.

Musikken til *Zoom* er produsert av komponist Bjarne Kvinnsland.

Han er utdannet ved Universitetet i Oslo, NoTAM – produksjons og forskningssenteret for computermusikk. Som komponist arbeider han først fremst med elektronisk musikk, og han har hatt internasjonal suksess med flere konsertstykker. *Zoom* er Kvinnslands andre samarbeid med Odd Johan Fritzøe.

Lydinstallasjonen er produsert ved NoTAM som er et kompetansesenter for lyd på alle nivåer, med fokus på utvikling og bruk av teknologi i produksjon og fremføring av kunstverk. Hos NoTAM møtes musikere og komponister, kunstnere, akademikere, studenter og profesjonelle i et miljø som handler om å trenge dypere inn i aspekter av det kunstneriske uttrykket gjennom naturvitenskaplig kunnskap. Ny adresse er:

NoTAM, Nedre gate 5, 0515 Oslo. www.notam.uio.no

Videografikken til *Zoom* er produsert av Ivar Kjellmo.

Han er utdannet ved kunstlinjen på Nansenskolens på Lillehammer i 1989-1990 og ved Trondheim Kunstakademi 1994-1999. Han gikk intermedialinjen og ble veiledet av Jeremy Welch. Foruten CD utgivelser, deltok han med et audiovisuelt arbeide på Høstutstillingen i 1999. Han arbeider i dag som kunstner og forsker ved Telenor.





Haugesund	04.okt.	19.00
Stord	06.okt.	20.00
Stavanger	07.okt.	20.00
Kristiansand	08.okt.	20.15
Grimstad	09.okt.	19.00
Bø	10.okt.	20.00
Skien	11.okt.	19.30
Horten	12.okt.	20.00
Sandefjord	15.okt.	20.00
Jessheim	16.okt.	20.00
Gjøvik	17.okt.	20.00
Trondheim	19.okt.	20.00
Steinkjer	20.okt.	20.00
Bodø	23.okt.	19.00
Harstad	24.okt.	19.30
Tromsø	25.okt.	20.00
Bergen	29.okt.	20.00
Sogndal	30.okt.	20.00
Ål	31.okt.	20.00
Drammen	01.nov.	19.00
Elverum	02.nov.	20.00



RIKSTEATRET