



DN

KJØKKENHEISEN
The Dumb Waiter

av Harold Pinter



Velkommen til Kjøkkenheisen

The Dumb Waiter



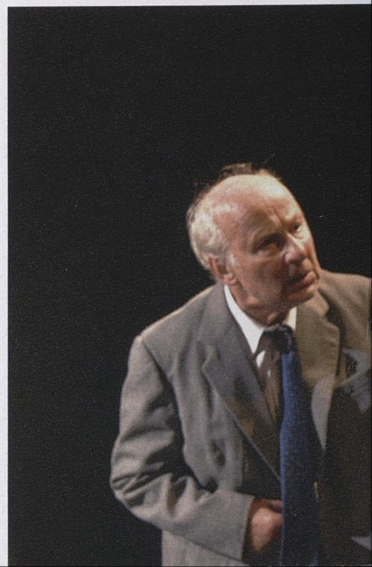
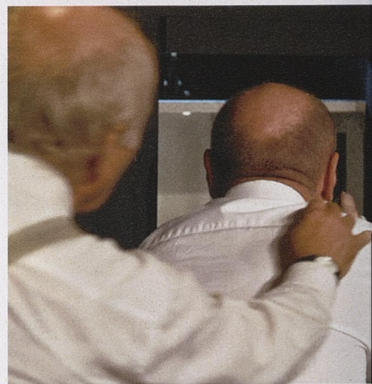
Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

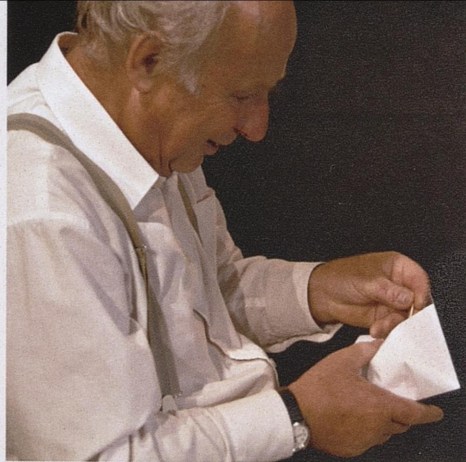
Karl Bomann-Larsen og Jon Ketil Johnsen tilhører ring-revene i ensemblet vårt. Til våren har Karl jobbet her i 35 år, og dette blir hans siste høst på DNS. Med «Kjøkkenheisen – The Dumb Waiter» har de begge fått en spennende og utfordrende tekst å bryne seg på.

Med Anne-Karen Hytten som instruktør pløyer de seg inn i Pinters landskap. Gjennom en hverdagslig dialog stilles de store spørsmålene. Hvem er vi og hva gjør vi her?

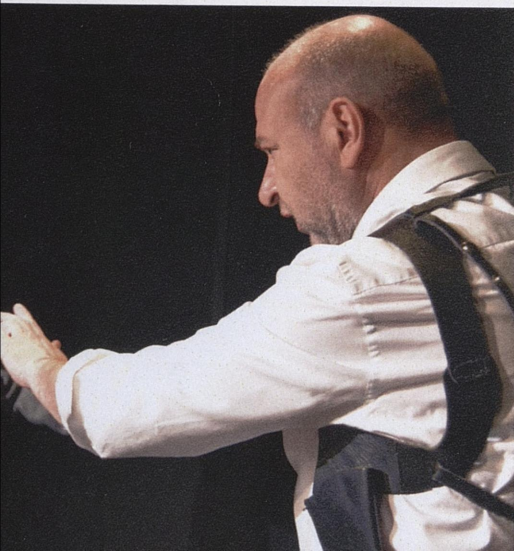
Harold Pinter holdt en tale da han fikk Nobelprisen i litteratur som ennå sitter som en knyttneve i mange av oss. Hele talen ligger ute på YouTube. «Mange spør meg hva stykkene mine handler om, sier Pinter i denne talen. Og legger til: «Det kan jeg ikke svare på. Alt jeg kan si er at dette er hva de sa, dette er hva de gjorde».

Velkommen i teatret
Agnete G. Haaland, Teatersjef





**Premiere på Lille Scene
2. september 2016**



Harold Pinter

(1930–2008)



er en av de mest innflytelsesrike engelskspråklige dramatikere i etterkrigstiden. Pinter skrev en lang rekke skuespill og filmmanuskript, og var ansvarlig for både tv- og teaterproduksjoner. *Kjøkkenheisen* – *The Dumb Waiter* (1957), *Fødselsdagselskapet* (1957), *Hjemkomsten* (1964), *Dengang da* (1970) og *Bedrag* (1978) er blant hans mest kjente stykker. Da Pinter vant Nobelprisen i 2005, sa juryen at Pinters dramatik «avdekker den avgrunnen som ligger under hverdagspraten og bryter inn i undertrykkelsens stengte rom». Flere av hans teaterstykker beskrives som «trusselkomedier». Pinter var også en brennende engasjert og kontroversiell samfunnsdebattant, og uttalte seg blant annet i sterke ordelag både mot Tony Blair og George Bush i forbindelse med Irak-krigen.


KJØKKENHEISEN – The Dumb Waiter
av Harold Pinter

Oversetter og regissør: Anne-Karen Hytten
Lysdesign: Rune Kjelby | Lyddesign: Tor Endre Kalvenes
og Jan Kåre Hystad | Dramaturg: Solrun Toft Iversen

Med: Karl Bomann-Larsen og Jon Ketil Johnsen

Teaterforlag: Nordiska ApS – København
Inspisient: Bjørn Isaksen
Sufflør: Linda Notøy | Konstruktør: Daniel Falk
Rekvisitter: Cathrine Hopstock og Frøde Prestegård

Forestillingen varer ca. 1 time, ingen pause.
Dekor og kostymer er produsert på Den Nationale
Scenes verksteder. Det er ikke tillatt å fotografere,
filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.



◀ Det finnes ingen skarpe grenser mellom hva som er virkelig og hva som er uvirkelig, heller ikke mellom hva som er sant og hva som er usant. Ting er ikke nødvendigvis enten sanne eller usanne, de kan være både sanne og usanne.

HAROLD PINTER

DETTE ER LilleLAB

- Tekst eller idé i fokus
- Fleksibilitet i planleggingen
- 6 ukers prøvetid
- Begrenset scenografi

AS Den Nationale Scene, 5803 Bergen
Billetter: www.dns.no
Tlf: 55 60 70 80 | dns@dns.no
Ansvarlig utgiver: Agnete G. Haaland
Scenefoto: Ole Friele jr.
Trykk: Bodoni | Program nr. 7 – 2016