

INNE & UTE

HVER FREDAG MED 16 SIDER RADIO&TV OG UKAS TV-FILMER (14.-20. APRIL)



Samtids- shopping

Denne helga bringer samtidsmusikkfestivalen «Happy Days» radikal eksperimentell lyd ut til folket på kjøpesenteret Oslo City.

Side 2-3

FOTO: MIMSY MØLLER

Shopper for ny musikk

Hvis ikke folk vil komme til samtidsmusikken får samtidsmusikken komme til folket. I tre dager er kjøpesenteret Oslo City konsertlokale for radikal eksperimentell lyd.

EIR RAKVAAG
MIMSY MØLLER (FOTO)

Noe rart hendte på vei inn til kjøpesenteret i går. Ved inngangen sto slagverksorkesteret SISU og forundret tilfeldig forbigående med taktfulle trommevirvler. Innenfor holdt Arne Nordheim en engasjert tale, før gruppa Ning framførte «musikk for kafébord». Forsvarets Stabsmusikkorps spilte fanfare, bare litt forstyrret av lydprøvene til støy musikeren Lasse Marhaug. Ingen helt vanlig dag på Oslo City, der ny musikk ellers handler om de nye utgivelsene til Magnet og BigBang på Platekompaniet.

STORT PUBLIKUM

Foreningen Ny Musikk arrangerer festivalen Happy Days for tredje år på rad, men denne gangen er publikumspotensialet for første gang enormt. – Ti prosent av Oslos befolkning er visst innom Oslo City hver dag. Dette er et forsøk på å

lere enkelte lyder, og lytte til alt fra kasseapparater til klirrende flasker på Vinmonopolet?

– Vi finner utallige poetiske uttrykk over alt, hvis vi er innstilt på det. Rundt oss finnes så mye som er både interessant og vakkert. Vi skal gå til forskjellige steder og høre nye lyder, og folk får øreklokker slik at de ikke hører noen annen lyd mellom de forskjellige stoppene. Jeg har vært rundt og funnet fram til fine steder, fra rulletrappene til akvariene i dyrebutikken. Det er nesten høydepunktet, stereomiksen mellom akvariene, sier Hellstenius.

Men er det musikk?

– Det er viktig å skille mellom organisert og uorganisert lyd. All musikk er lyd, organisert lyd, men skillet mot uorganisert lyd kan være uklart. Det er noe av det mest spennende på musikkfeltet i dag. I møtet med uorganisert lyd på Oslo City kan vi høre, jøss, her oppstår ting som er helt

Stene, som også byr på musikk for akvarium, musikk for transistorradioser og installasjonsverket «pendulum music» med mikrofoner som svinger fra taket utenfor skohandelen.

– Jeg har spilt på mange rare steder, blant annet for nomader i Gobi-ørkenen, men aldri i et shoppingssenter. Jeg tror mange vanlige kunder vil få morsomme møter med ny musikk. Vanligvis spilles samtidsmusikk for spesielt interesserte, det er ikke noe å legge skjul på, men jeg tror dette kan bli spennende for mange. Selv om det neppe blir den nye arenaen for slik musikk, sier Håkon Stene.

STOR UTFORDRING

Koret Ensemble 96 var nominert til en amerikansk Grammy-pris tidligere i år for albumet «Immortal Nystedt». I går sang de for forbigående tre forskjellige steder i Oslo City, med musikk vi vanligvis forbinder med å sette seg ned og være helt stille mens man hører på. Korets leder Kirsti Vogt forteller at de framfører et meditativt stykke av Knut Nysted, «Immortal Bach», der han har tatt en gammel komposisjon av Bach og satt det sammen på nytt med en tidsforskyvning av stemmene.

– Det er utrolig flotte klanger som ofte setter folk helt ut, fordi det er så vakkert. De kan få en flott opplevelse selv om de ikke sitter stille og lytter. Og det varer bare i fire minutter. Det var spennende å se om vi kunne fylle rommet, eller bare ble sugd opp i nærmeste gjeng som står og prater sammen, sier Vogt. Som også er spent på hvordan all den andre samtidsmusikken blir mottatt på kjøpesenteret disse dagene.

– Jeg synes dette er tøft. Samtidsmusikk får de fleste til å ta tre skritt tilbake og se etter nærmeste dør. Her har vi sjansen til å vise folk at det ikke er særlig skummelt, men tvert imot ganske fint, og vise hvor mye kult de går glipp av. Og så tar vi det jo ut til folk så til de grader. Mer folkelig enn Oslo City blir det ikke.

geir.rakvaag@dagsavisen.no

■ Happy Days fortsetter på Oslo City i dag fra 12.00 til 19.30, og i morgen fra 12.30 til 17.30.



LYDEN AV RULLETRAPP: Komponist Henrik Hellstenius (nederst til venstre)

geleider på oppdagelsesferd i støyete omgivelser på jakt etter interessante lyder under Happy Days Sound Festival på Oslo City kjøpesenter.



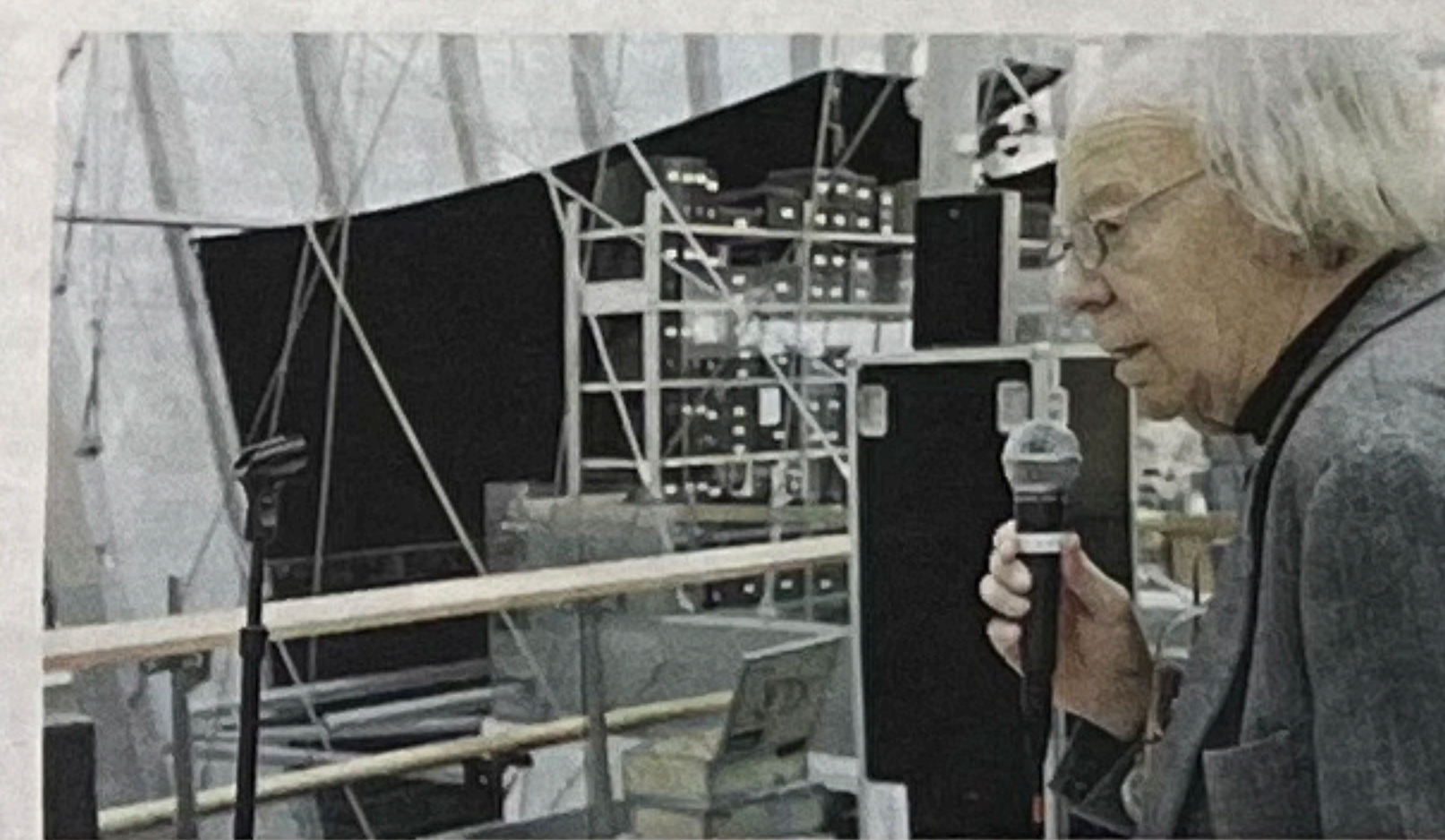
LYD AV FANFARE: Helge Sunde dirigerer Forsvarets Stabsmusikkorps.



LYD HOS CLAS OHLSON: Hellstenius finner lyd hos Clas Ohlson.



LYD FOR KAFÉBORD: Ning framfører «musikk for kafébord».



ENGASJERT: Arne Nordheim åpnet Happy Days Sound Festival i går.

REIDAR SPIGSETH
ANBEFALT
reidar.spigseth@dagsavisen.no

DVD

«Shaun of the dead»
Regi: Edgar Wright

Denne zombiefilm-parodien er en kultkomedie laget av de engelske komikerne som står bak helgens kinoklare «Hot Fuzz». «Shaun...» er litt teit og intern, men original og morsom, som når heltene i filmen dreper zombieene med vinylsamlingen sin. Og bonusmateriale som følger er minst like gøy.

BERNT ERIK PEDERSEN
ANBEFALT
bernt.erik.pedersen@dagsavisen.no

DVD/TV

«Entourage – Season 3 Part 1»

Enda høyere skum i Hollywood med Vince og vennene hans! I USA er denne briljante satiriske TV-serien midtveis i sin tredje sesong, men de første 12 episodene er å få kjøpt på import-DVD nå. Norsk TV3 er midt i sesong to – men takket være moderne teknologi som postordre trenger vi ikke vente på dem.

ANNETTE ORRE
ANBEFALT
annette.orre@dagsavisen.no

TEATER

«Hjemkomsten»
på Nationalteatret

Han er kanskje aller mest berømt for pausene sine, men skriver også «replikker som ligger som smør i kjeften», som skuespiller Bjørn Floborg formulerte det da Harold Pinter vant Nobelprisen i litteratur i 2005. Stykket spilles på Nationalteatret fra og med lørdag.

MODE STEINKJER
ANBEFALT
mode.steinkjer@dagsavisen.no

DVD

«The Dick Cavett Show – Comic Legends»

Den legendariske amerikanske komikeren Dick Cavett hadde et eget lag med legender som Groucho Marx og Jerry Lewis, i tillegg til at han tidlig skrev for kolleger som Woody Allen, Mel Brooks og Bill Cosby. «The Dick Cavett Show – Comic Legends» byr på 12 timelange episoder med nevnte gjester og flere til i tillegg, lattervekkende og klassisk form fra den amerikanske komigullalderen.