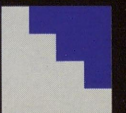


TRØNDELAG
TEATER

Farvel
mamma

av Hege Rohde

TEATER



KJELLEREN



MOR ER MOR

...om alle mann var døde

Ingen person betyr så mye i et menneskes liv som mor gjør. På godt og vondt. Hun er med oss enten hun er i live eller ikke. Det er hun som er forutsetningen for barndommens "ubekymrethet" og graden av "vellykkethet" i møtet med våre medmennesker. Hun er målestokk og ideal, hengivelse og krav; hun er fortid, nåtid og fremtid.

Å bli berøvet sin mor, fysisk eller åndelig, er det smerteligste et barn kan oppleve. Kveldens skuespill handler om dette også.

Vi hilser Hege Rohdes tekst velkommen på dypet i vårt nye teaterhus!

Rab. Johansen
Teatersjef

Vi blir aldri ferdig med foreldrene våre. De kan være døde for 20-30 år siden, men de lever som levende skygger i ditt hjerte, så lenge du selv er til. Det er først med deg at de dør for evig.

Aksel Sandemose

BLUES

er en impuls til å holde en brutal erfarings smertefulle detaljer og episoder levende i ens verkende bevissthet, til å fingre på dens taggete struktur og heve seg over den, ikke gjennom filosofisk trøst, men ved å avtvinge den en halvt tragisk, halvt komisk lyrisk karakter.

Som form er bluesen en selvbiografisk beretning om personlig katastrofe, fortalt på en lyrisk måte.

Ralph Ellison

SAS

GJENSIDIGE



FLASKEBARN

Utdrag fra Randi Sætre Follerås bok
(Nye Luther Forlag)

Jeg tror jeg må ha vært 8-9 år da jeg begynte å merke at moren min drakk for mye. Jeg husker spesielt en episode hvor jeg hadde lagt meg og sovna. Da hadde hun drukket og foreldrene mine hadde krangla. Så kom hun inn og dro meg opp av senga og var helt gæern. Jeg ble ganske redd, tror jeg, siden det sitter så fast i meg. Det er ikke noe morsomt å våkne av at noen står og drar i deg og skriker.

Jeg husker en gang jeg gikk i grunnskolen, jeg skulle ha selskap og hun skulle ordne med maten. Men så hadde hun drukket og alt ble bare rot. Hun mistet spaghattien på gulvet, og alt gikk til Bloksberg. Jeg tok henne inn på soverommet og sa "nå holder du deg her!", og så ordna jeg opp. Men mens vi satt og spiste, var jeg jo redd for at hun skulle dukke opp. Og plutselig hørte vi et forferdelig brak: "Bom, bom, bom!", og da hadde hun falt ned kjellertrappa. Det var kaos!

Jørgen

Jeg var 12-13 år da jeg begynte å oppdage at det sto litt for mange ølflasker rundt omkring, og da hendte det at pappa sa noe om at "mamma drikker for mye". Jeg blir sint og skuffa for at hun drikker. For at hun ikke klarer å holde opp. Jeg synes det er flaut. Alle i mammas familie drikker sånn at de blir mer eller mindre brisne, og i pappas familie er det mer "pen" drikking. De er litt stive. Og derfor synes jeg alltid det er flaut overfor dem når mamma er sånn. De to siste bursdagene til pappa har hun omtrent ligget døddrukken på senga. Da må de andre fikse bursdagen. Farmor begynner å fikse maten og sånn. Det er ekkelt.

Hanne

Før hadde vi alltid hatt et trofast forhold. Jeg kunne snakke med henne om alt. Nå ble hun mer sint på meg når hun hadde drukket. Hun brukte ting vi hadde snakket om når hun var edru, mot meg. Hun holdt ikke det hun hadde lovet. Jeg ble innmari skuffet. Jeg fikk en smertefølelse inni meg.

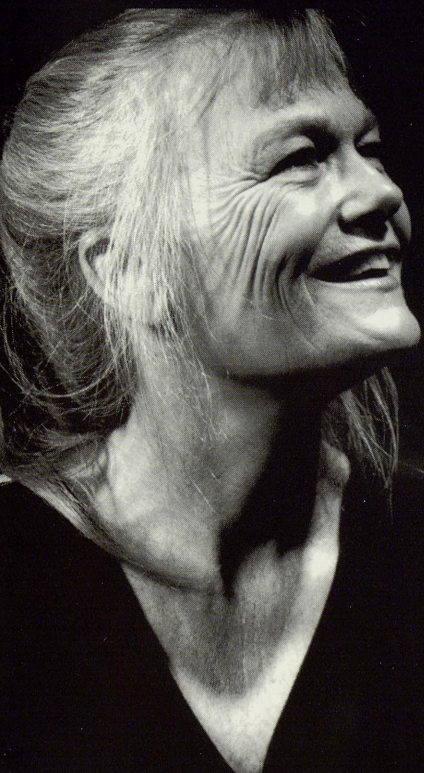
Og det gikk ikke an å snakke med henne, for når hun hadde drukket, skulle hun bare snakke om seg selv.

Alt er snudd på hodet. Det er jeg som er mor for moren min. Hun stiller seg i rollen som barn, og så blir det slik at jeg automatisk tar ansvaret og gir henne råd.

Silje

**Når barnet da er kommet inn i verden uten spor av egen skyld,
så kan foreldrenes plikt mot det aldri ende – aldri!**

Knut Hamsun



**Du kan ikke hindre sorgens fugler
i å fly over ditt hode, men du kan
hindre dem i å bygge rede i ditt hår.**

Kinesisk ordtak

**Ingenting gjør at noe fester seg så
intenst i hukommelsen som ønsket
om å glemme det.**

Michel de Montaigne



Farvel mamma

av Hege Rohde

Regi **Marit Moum Aune**

Med **Hege Rohde og Siri Gjære**

Teknisk ansvarlig **Hermann Ørn Vidarsson**

Musikalsk konsulent **Rasmus Rohde**

Tore Eikrem

Perkusjon

Simon K.A. Kongshaug

Program

May Selmer

Grafisk utforming

Mette Renée Green

Ansvarlig utgiver

Ola B. Johannessen

Foto fra prøvene

Jørn Adde

Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Urpremiere 26. september 1998



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

De har bred og allsidig sceneerfaring, trioen bak forestillingen "Farvel mamma". Hege Robde og Marit Moum Aune vil være kjent fra forskjellige sammenhenger ved teatret, og Siri Gjære, sin unge alder til tross, er et velklingende navn i musikkmiljøet.

Marit Moum Aune

har vært entusiastisk opptatt av scenisk virksomhet så lenge vi har kjent henne.

Hun startet med studentteater etter artium på "Katta". Tyve år gammel ble hun daglig Leder i Teaterhuset Avant Garden. Så fikk hun jobb på Trøndelag Teater.

Marits år "bak kulissene" var lærerike, men utløp for den kreative energien fikk hun ved Studenter-samfundets Interne Teater. Hun debuterte hos oss med *En rød tråd gjennom teatret*, som ble en kjempesuksess i Marits regi. Hun har etter dette bla satt iscene *Historien om en soldat* i Olavshallen, *Kristin Lavransdatter* i Nidarosdomen, *De e hardt å værre mainn* (Det Norske Teatret og TV-produksjonen), *Søvnjengersken* (Ringsakeroperaen) og *Schøller Show* som ble spilt på Gamle Scene forrige sesong.



Siri Gjære

har sin bakgrunn fra jazzlinjen ved Trøndelag Musikkonservatorium, institutt for Drama, film, teater på Dragvoll og diverse band og prosjekter i Trondheims musikk-miljø. Hun har i det siste hovedsakelig arbeidet sammen med Gunnar Andreas Berg og Tord Gustavsen. Siri har deltatt i jazzfestivaler og konsertert rundt i Norge. Nylig er tre plateinnspillinger i boks – og de vil bli utgitt i 1999.



Hege Robde

har skuespillerutdannelse fra England. Hun kom, via Oslo og Bergen, til Trøndelag Teater i 1974. Hennes merittliste på våre scener er lang som et jubelår!

Vi lar Hege velge noen forestillinger hun ser tilbake på med ublandet fryd og glede: Sammen med Hans Rotmo og sønnen Rasmus har Hege turnert Norge rundt med forestillingene *Herberget Sannheten*, *Bryllupet i Kanaan* og *Sorgens Bar*. I disse fungerte hun også som musiker, og resultatet er dokumentert på plater!

I de senere årene har regiarbeidet fått den bredeste plassen i teatervirksomheten. Nå er hun tilbake på scenen igjen – i sin egen debut som dramatiker:

Farvel mamma.

Til våren skal Hege Rohde til London hvor hun skal lage en forestilling basert på norske folkeeventyr.

