

QNS

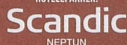


REPERTOAR 2014

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



HOTELLPAKKER:



INNHold

FORORD 3

REKSTEN – FIRMAETS MANN 4

KONG LEAR 5

FOLK 6

RONJA RØVARDOTTER 7

PRIVATLIV 8

VEIEN TIL MEKKA 9

SÅNNE SOM OSS 10

PEARL OF SCANDINAVIA 11

HELLEMYRSFOLKET 12

MEDEALAND 13

VAFFELHJARTE 14

LILLELAB 15



FEM URPREMIERER I 2014

Agnete G. Haaland, Foto: Fredrik Arff.

Kjære publikum.

Velkommen til Den Nationale Scene i 2014. Vi er intenst stolte over å presentere årets repertoar med tolv premierer hvorav fem er urpremierer. 2014 er et viktig år for landet og for teatret, 200 år har gått siden grunnloven ble signert på Eidsvoll. I 1906, året etter frigjøringen fra Sverige, strømmet bergensere til Engen da Kong Haakon la ned grunnsteinen til Den Nationale Scene. Det var stort for byen å få et nytt teaterbygg - et symbol på frihet, selvstendighet og demokrati. Under åpningen tre år senere ble det presentert forestillinger av Ibsen, Holberg og Bjørnson. Viktige representanter for nasjonen, demokratiet og kunsten. Teatret har alltid vært opptatt av å fortelle fortellinger om det samfunnet vi lever i. Kunsten skal stille spørsmål ved etablerte sannheter og utfordre oss. Grunnlovsjubileet gir oss mulighet til å stille spørsmål

«Kunsten skal stille spørsmål ved etablerte sannheter og utfordre oss»

Agnete G. Haaland.

ved vårt eget forhold til loven: Er den lik for alle? Finnes det situasjoner hvor loven ikke er i tråd med den allmenne rettsfølelsen? Kanskje er en av de største truslene mot demokratiet marginalisering av den offentlige debatt?

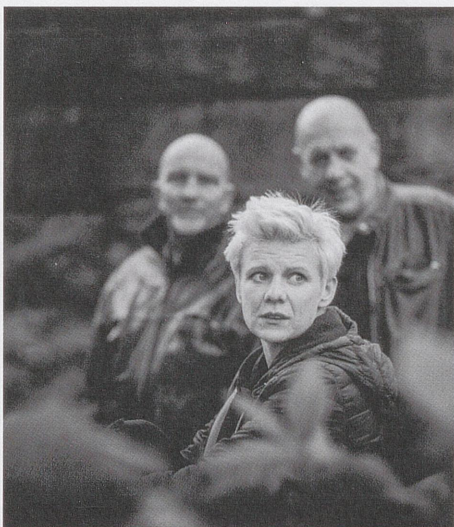
Vår første forestilling på Store Scene er en ny og spennende urpremiere som tar tak i en av de sakene som virkelig har fått Bergen til å bruse. *Reksten - Firmaets mann* gir et nytt blikk på vår egen samtidshistorie. Det skjer i det samme landet og ved det samme teatret hvor Henrik Ibsen hadde flere av sine urpremierer der han satte problemene under debatt. Det er nettopp et poeng for DNS at mange av forestillingene i 2014 er skrevet av nåtidige forfattere.

Et av DNS' store privileger er at vi kan bidra til å utvikle og skape ny scenekunst. For oss er det viktig å løfte fram våre egne historier og våre egne kunstnere. Det bergenske musikkmiljøet er derfor dypt integrert i årets repertoar. Høstens storsatsning er musikalversjonen av Hellemyrsfolket. Dette blir et gigantisk løft for hele teatret. Den Nationale Scenes målsetning er å være en spyspiss som både forvalter teatertradisjonen og jobber for å utvikle det som ennå ikke er skapt.

Velkommen i teatret!

REKSTEN – FIRMAETS MANN

Av Yngve Sundvor



URPREMIERE 11. JANUAR PÅ STORE SCENE

*Reny Marie Gaassand Folgerø, Even Stormoen og Røssummoen.
Foto: Magnus Skrede.*

«Det brygger opp til storm, og da skal man jo som kjent skalke lukene»

Yngve Sundvor, regissør.

Regissør: Yngve Sundvor
Scenograf: Leiko Fuseya

Reksten-saken er kjent som norgeshistoriens største øko-krimsak. Fra å ha kjendisstatus som en av verdens rikeste menn, ble plutselig bergensrederen Hilmar Reksten beskyldt for økonomisk kriminalitet av verste sort. Mens staten tapte milliardbeløp fordi Reksten-rederiene ikke kunne gjøre opp for seg, hevdet konkursboet at det var skjult opp til en milliard kroner i hemmelige truster i utlandet. Saken var en av de mest omtalte i presse og media fra midten av 1970-tallet og helt frem til den foreløpige avslutningen i 1990.

Alles øyne hvilte på rettssaken i Bergen, men hadde bergenserne en egen rettsfølelse? Var det mellom fjellene et ønske om at byens store sønn ikke skulle bli dømt, selv om han hadde lurt den norske stat?

Yngve Sundvor har utforsket timene før dommen over de gigantiske skatte- og valutaunndragelsene avsies. I et mørkt og absurd univers, møter vi en bergensfamilie som har nytt godt av Rekstens bekjentskap. I løpet av natten økes presset på rederens betrodde medarbeidere, og til slutt vet man ikke lenger hvem som er venn og hvem som er fiende. *Reksten – Firmaets mann* er et psykologisk spenningsdrama med humoristiske undertoner. En fengslende historie, på tross av at ingen ble satt bak lås og slå.

KONG LEAR

Av William Shakespeare



PREMIERE 17. JANUAR I TEATERKJELLEREN

Bjørn Willberg Andersen. Foto: Magnus Skrede.

«Kong Lear vil bli et teatralisk eksperiment i spontanitet og uforutsigbarhet»

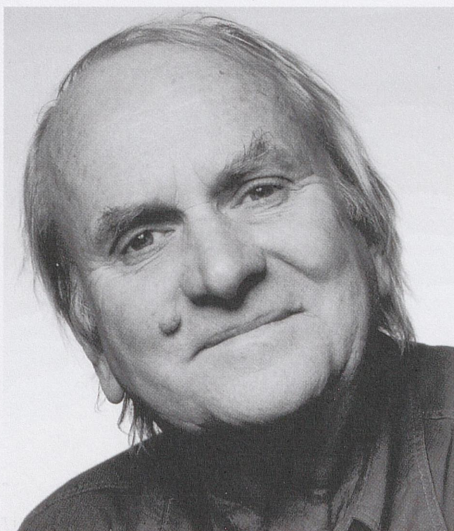
Tim Carroll, regissør.

Regissør: Tim Carroll
Scenograf: Christine Lohre

Shakespeares klassiker er en av de mest kjente titlene i verdensdramatikken. Sagnkongen Lear velger å sette sin lit til sine beregnende døtre Goneril og Regans falske forsikringer om hvor høyt de elsker ham, og forviser den eneste datteren han egentlig kan stole på, Cordelia. Kong Lears historie belyser ikke bare universelle menneskelige temaer som grådighet, blindhet og svik. Den tar også tak i familiebåndenes viktighet og vår sårbarhet overfor disse. En av verdens fremste og mest anerkjente Shakespeare-tolkere, Tim Carroll, er hentet fra London for å sette opp *Kong Lear* på DNS. Tim Carroll var fast ansatt regissør på The Globe i London mellom 1999 og 2005, og er ikke bare kjent for sin tunge kompetanse på tradisjon og tekst, men også for sin lekne omgang med dette klassiske stoffet. Så sent som i 2012 satte Carroll opp *Helligtrekongersaften* i London, med Stephen Fry i en av hovedrollene. Denne forestillingen ble filmet og vises i kinosaler verden rundt i 2013, også i Bergen. Fra november 2013 blir forestillingen flyttet til Broadway i New York.

Det er med andre ord en Shakespeare-kjenner av rang som instruerer en av de mest kjente titlene i verdensdramatikken, *Kong Lear*, på DNS. Han garanterer at han er tro mot Shakespeares tekst. Men også i Bergen vil han leke, både med tid, rekvisitter og publikum. Oppsetningen vil utforske kommunikasjon mellom utøvere og tilskuere i teateret, det som gjør teater forskjellig fra TV og film. Hver forestilling vil utvikle seg til noe nytt, avhengig av tilskuerne, og hvordan de påvirker verdenen i stykket. Det hele skal oppstå i nuet. At dette blir krevende for hovedrolleinnhaver Bjørn Willberg Andersen og de andre skuespillerne er det ikke tvil om. Dette kan bli en Shakespeareoppsetning Norge aldri har sett maken til. Men med kvalitet i alle ledd. Absolutt grunn til å glede seg.

Bearbeidet av Frode Rasmussen



NYPREMIERE 22. JANUAR PÅ LILLE SCENE

Frode Rasmussen. Foto: Fredrik Arff.

«Frode Rasmussen omfavner gjøglertradisjonen med en imponerende vitalitet i sin jubileumsforestilling»

Bergensavisen

Vi setter opp jubileumsforestillingen *Folk - Frode 70 år* også i 2014, slik at flere kan få med seg Frode Rasmussen i fri utfoldelse. Her får du se Frode Rasmussen på sitt beste i de rollene han er blitt mest kjent for. Og til å binde det hele sammen, har han fått med seg sønnen Jonas Nielsen på piano. Jonas har også skapt seg et navn gjennom gruppen Kakkmaddafakka, og som skuespiller og solomusiker.

I denne oppsetningen gir han blant annet utdrag fra Dario Fos *Gjøglerens fødsel*, *Zannis sult*, *Jeppa på Bierget* og *Belgtråkkersken* av Hans Wiers-Jensen. Det blir også plass til folkeeventyret *Høna som måtte til Dovre for at ikke all verden skulle forgå* og det samiske eventyret *Lille reinsdyr*.

Frode Rasmussen regnes som en av Norges fremste skuespillere gjennom mange, mange år. Han gikk ut fra Teaterhøgskolen i 1970, og har spilt på de fleste store scenene i Norge. Han var fast på DNS fra 1987 til 1996, og har vært teatersjef ved Nordland Teater og i Bergen Komediateater. Frode har spilt i en rekke filmer og TV-serier. Han har også undervist i dramatikk ved Universitetet i Pisa. I dag er han frilanser, og stadig på scenen.

RONJA RØVARDOTTER

Av Astrid Lindgren | I ny dramatisering av Magnus Lindman



PREMIERE 7. FEBRUAR PÅ STORE SCENE

Susann Bugge Kambestad. Foto: Magnus Skrede.

«Ronja Røvardotter handlar om barn som er klokare enn dei vaksne»

Audny Chris Holsen, regissør.

Regissør: Audny Chris Holsen
Scenograf: Åse Hegrenes
Kostymer: Ingrid Nylander

Familieframsyninga i vår byd på gjensyn med ei av den klassiske barnelitteraturens mest eventyrlege og sterke venskapsskildringar. Vi skal inn i ei verd der vesen frå underverda, som nærer seg på redslene til menneska, regjerer både i lufta og under bakken. Menneska lever på jorda, men er omgjevne av farar på alle kantar. Torevêr kan få jorda til å sprekke, og tåka kan sleppe dei underjordiske ut av bakken. Menneska må passe seg for ikkje å bli tekne av farlege krefter. I denne verda veks det fram ei modig jente og ein modig gut. To barn som forstår at om ein er redd for noko, så lyt ein øve seg så ein vert mindre redd og meir modig. Dei vaksne har gløymt at det hjelper å øve. Dei er redde for mange ting. Redde for endring, redde for at barna deira skal gjere noko farleg, redde for andre vaksne.

Ronja, dotter av røvarhøvdingen Mattis, og Birk, son av Mattis sin erkerival Borka, veks opp på kvar si side av Mattisskogen. Dei er hjartebarn i kvar sin respektive røvarklan, og livet er lett fram til den dagen dei finn ut kva som er forventa av dei etter kvart som dei veks opp. Ronja og Birk vert dregne mellom lojaliteten til foreldra sine, og ønsket om å bryte ned gamle skilje og leve eit anna liv.

Dei inngår ein allianse som tvingar foreldra til å sjå med nye augo, både på barna sine og på kvarandre. *Ronja Røvardotter* er ei spenningsmetta og dramatisk historie som passar for barn frå 5–6 år og oppover. Audny Chris Holsen har regi – og skal saman med sitt komponist- og koreografteam (bl.a. frå *Rabinowitz*) skildra familieforhold, venskap, kamp og overnaturlige fenomen. Dette er ei ny dramatisering som fortel den kjende historia om Ronja og dei andre i Mattisskogen på ein annleis og eventyrleg måte.

Av Noël Coward



PREMIERE 8. MARS PÅ STORE SCENE

Frode Winther, Ingvild Holthe Bygdnes, og Eirik del Barco Soleglad.
Foto: Magnus Skrede.

«Finnes den eneste ene?»

Noël Coward, dramatiker.

Regissør: Kjetil Bang-Hansen
Scenograf: John Kristian Alsaker

Finnes den eneste ene? Hvorfor søker vi stadig tilbake til kjærlighet som ikke fungerer? Er lidenskap avhengig av turbulens for å blomstre, eller kan et harmonisk forhold være tilfredsstillende? Noël Cowards klassiske komedie tar parforholdets og tiltrekningens vesen på kornet i en florlett og elegant intrige, hvor skjebnen fører sammen to eks-elskende, Amanda og Elyot, i tilstøtende hotellrom – vel og merke med hver deres nybakte ektefelle på slep! Konsekvensene av sammentreffet får selvsagt ringvirkninger. Ikke bare for de to som har levd sammen før, men også for deres nye livsledsagere. Må deres nye partnere, Victor og Cybil, vike for gammel kjærlighet, eller er det best å la ting forbli slik de er?

Teaterpublikummet er med helt fra karakterene første gang smilende titter ut og vinker fra sine respektive hotellbalkonger, til det hele glir over i et bohemsk kaos uten like i Amandas leilighet i Paris. Vi er med på en reise gjennom lidenskap og hat, ukvemsord og kjærtegn. Cowards komediehåndverk er kjennetegnet av spillbarhet og vidd, og teaterveteranen og den tidligere teatersjefen ved DNS, Kjetil Bang-Hansen, er berømt for sitt solide regihåndverk. Hans iscenesettelse av kjærlighetsgalskapen blir derfor garantert en opplevelse for teatergjengere som liker humor på scenen. Et fantastisk ensemble bestående av blant andre Eirik del Barco Soleglad, Ingvild Holthe Bygdnes og Reny M. G. Folgerø, som alle for tiden roses for sitt arbeid i *Robin Hoods Hjerte*, sørger for at lattermusklene får nok å gjøre.

VEIEN TIL MEKKA

Av Athol Fugards



PREMIERE 25. MARS I TEATERKJELLEREN

Kirsten Hofseth. Foto: Fredrik Arff.

«Hvor alene tåler vi å stå? Hva er prisen å betale for å gjøre som man vil? Og kan man egentlig ta makten over seg selv og sitt liv?»

Thomas Bjørnager, teatersjef ved Teatret Vårt i Molde.

Regissør: Jon Tombre
Scenograf: Thomas Bjørnager
Samarbeid med Teatret Vårt

Dette er en historie om å leve utenfor det normerte, om makt og avhengighet. Hvor alene tåler vi å stå? Hva er prisen å betale for å gjøre som man vil? Og kan man egentlig ta makten over seg selv og sitt liv?

To kjente størrelser fra Den Nationale Scene gjennom mange år, Kirsten Hofseth og Karl Bomann-Larsen, er sentrale i sørafrikaneren Athol Fugards stykke fra 1984. Det får premiere 7. mars på Teatret Vårt i Molde, og er et samarbeid med Den Nationale Scene i Bergen, hvor det blir satt opp 25. mars.

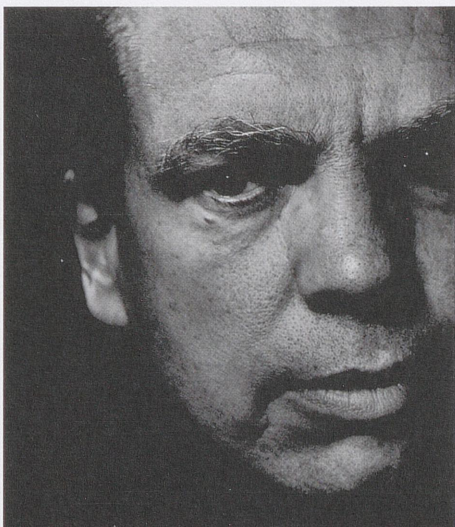
Den natten Helens mann døde ventet hun at lyset hennes også skulle brenne ut. Men det motsatte skjedde. Lyset hennes begynte å brenne sterkere og sterkere. Umiddelbart skjønte hun at nå måtte hun følge kallet sitt. Og i de neste 15 årene bygget hun skulpturene sine på gårdstunet. Hun sluttet å gå i menigheten, og bygget heller sitt eget «Mekka». Hun forandret både seg selv og sitt hus totalt.

Men alderen preger Helen. Hun er ikke så sterk lenger, dessuten har det vært brann i huset hennes. Den lokale presten vil hjelpe, og vil beskytte Helen mot seg selv. Han vil ha henne på gamlehjems. Men plutselig kommer Elsa tilbake fra byen. Den unge kvinnen som har Helen som forbilde, og som kjemper for at Helen skal få lov å bli hvor hun hele tiden har vært...

Kirsten Hofseth var med å stifte Teatret Vårt i Molde i 1972. I mange år nå har hun vært fast på DNS i Bergen. Nå går hun over i pensjonistenes rekke. Men først skal hun gjennomføre denne gigantrollen på nettopp Teatret Vårt, og heldigvis også på DNS.

SÅNNE SOM OSS

Av Frode Grytten



URPREMIERE 10. MAI I TEATERKJELLEREN

Frode Grytten. Foto: Paal Audestad.

«Ti små år blir til tjue lange netter. Eg faller av, og du faller etter»

John Olav Nilsen, låtskriver «*Sånne som oss*».

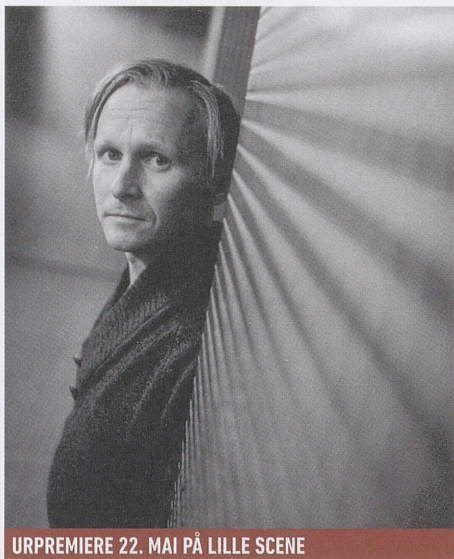
Så er det altså klart at Den Nationale Scene blir teatret som setter opp Frode Gryttens debutstykke som dramatiker. Etter suksessen med dramatiseringen av Gryttens *Bikubesong*, er det mange som har ventet på at forfatteren fra Odda skulle skrive direkte for teater. På bestilling fra Agnete G. Haaland har han nå gjort det for DNS. Det er med stolthet vi kan presentere *Sånne som oss* for publikum i Bergen.

Prosjektet har sitt utspring i Frode Gryttens interesse for forstadskulturen i Loddefjord, og for John Olav Nilsens musikk. Forestillingens akse er et familiedrama med tre generasjoner på scenen. Dersom man kikker inn til en tilfeldig familie i en tilfeldig leilighet i en tilfeldig blokk et sted i nærheten av Bergen, hva får man da øye på? En gruppe mennesker som står stille og ikke kommer seg videre, og en fortid som lar seg skjule, men ikke glemme, er et mulig svar. John Olav Nilsens poetiske sangunivers flettes inn i denne dramatiske historien. Det var Lasse Kolsrud som dramatiserte og regisserte *Bikubesong*. Nå setter han opp *Sånne som oss*, med et stjernelag på scenen.

Regissør: Lasse Kolsrud
Scenograf: Carle Lange

PEARL OF SCANDINAVIA

Av Christopher Grøndahl



URPREMIERE 22. MAI PÅ LILLE SCENE

Pål Rønning, Foto: Magnus Skrede.

«Gleder meg til å samarbeide med Kompani Camping og Lars Vaular!»

Pål Rønning, skuespiller.

Samproduksjon mellom Festspillene, Kompani Camping og DNS.

En justisminister, en sikkerhetsvakt og en terrorist i en lugar ombord på danskebåten, Pearl of Scandinavia. Dette nyskrevne stykket med musikk av bl.a. Lars Vaular, vil utfordre fordommer om terror ved å undersøke kjernen i terrorhandlingen, gjøre det ideelle målet forståelig for publikum. Det Oslo baserte Kompani Camping er kjent for å skape uredd, overraskende og tankevekkende teater med utgangspunkt i filosofiske og politiske problemstillinger i vår samtid.

Regissør: Katinka Rydin Berge
Scenograf: Even Børsum

HELLEMYRSFOLKET

Av Amalie Skram



URPREMIERE 13. SEPTEMBER PÅ STORE SCENE

Herborg Kråkevik. Foto: Eirik Brekke.

«Vi ønsker å si noe om det dypt menneskelige i medfølelse»

Johan Osuldsen, regissør.

Dramatisert av: Gunnar Staalesen

Komponist: Julian Berntzen

Regissør: Johan Osuldsen

Scenograf: Tine Schwab

Musikalversjonen av Amalie Skrams *Hellemyrsfolket* blir en av storsatsingene til DNS høsten 2014. Teatersjef Agnete G. Haaland har da også fått med seg litt av et stjernelag til å skape en helt unik oppsetning av bergensforfatterens naturalistiske mesterverk. Det gjelder både dramatiker, komponist, regissør og scenograf, i tillegg til en lang rekke dyktige og kjente skuespillere og sangere. *Hellemyrsfolket* har en sentral plass i norsk litteraturhistorie. Og av egen erfaring vet også DNS at beretningen om Myre-slekten og arven fra Hellemyren også egner seg for teater. Folk gikk mann av huse til maratonoppsetningen DNS gjennomførte i 1992. Nå blir det imidlertid noe helt nytt når Julian Berntzen og Gunnar Staalesen skaper en tre timers musikal av det kjente stoffet. Med seg har de også en av Norges mest anerkjente musikalregissører. Johan Osuldsen har blant annet hatt stor suksess med *Mamma Mia!*, *Showgirls* og *We Will Rock You* i Oslo, og med *Company* her på DNS.

Historien som starter hos Sjur Gabriel og Oline på Hellemyren og som strekker seg flere generasjoner fremover i tid bærer i seg tidløse tanker om arvesynd, familiekonflikter, tro og tvil, og fortvilelse som følge av fattigdom.

- Selv om Skrams fortelling er dramatisk og på grensen til å være preget av håpløshet, trenger det livsbejaende igjennom, sier regissøren, som roser pop- og teaterkomponisten Julian Berntzen og krimromanforfatteren og dramatikeren Gunnar Staalesen for deres over tre år lange arbeid med musikalen fra Bergen. Dette blir stort!

MEDEALAND

Av Sara Stridsberg | Oversatt av Cecilie Løveid



NORGESPREMIERE 20. SEPTEMBER I TEATERKJELLEREN

Sara Stridsberg. Foto: Annika von Hausswolff

«Vi skal fortelle om hvor grusomt vanskelig det er når kjærligheten opphører»

Lene Therese Teigen, regissør.

Regissør: Lene Therese Teigen
Scenograf: Åse Hegrenes

Svenske Sara Stridsberg er et markant navn i europeisk samtidsdramatikk, og hennes aktualiserende overskrivning av Euripides' klassiker *Medea* fikk ovasjoner fra kritikerne da den første gang ble presentert. Medea har satset på kjærligheten, hun har satset på å stole på Jason – på at deres forhold skal vare. Hun har reist med ham til et fremmed land, lagt sin familie og hele sitt liv bak seg, og stolt på at hun og Jason og de to barna de får, sammen skal danne en enhet i det nye landet. Når Jason finner en yngre kjæreste, mister Medea sin identitet – hun har ingenting. Det frie mennesket reduseres på et vis til en oppbrukt kvinne.

Stridsbergs rå og samtidig poetiske univers tar strupetak på morsrollen, på kjærlighet, angst og ambivalens. Det er på ingen måte et hyggelig tema vi presenterer for publikum. Men det er aktuelt også i dag, tankevekkende og meget godt teater. «Sara Stridsberg ligger svært nær Euripides i sitt Medealand, men skaper likevel noe nytt. Hun plasserer historien hos oss på en måte som ikke er blitt gjort tidligere», skrev Svenska Dagbladet etter at stykket ble vist på Dramaten i Stockholm i 2009. «Ikke langt fra Strindberg. Ser man bort fra navnene kunne hennes kvinneskjebner utspille seg hvor som helst», skrev Information etter at Betty Nansen Teatret satte stykket opp i København i 2010. Stridsberg har fått Nordisk Råds Litteraturpris (2007) og Doblouprisen (2013). Stykket er oversatt til norsk av den kjente dramatiker og forfatteren Cecilie Løveid.

VAFFELHJARTE

Av Maria Parr | Dramatisert av Jesper Halle



URPREMIERE 10. OKTOBER PÅ STORE SCENE

Cecilie Askeland Mosli.

«Eit stykke som tar opp dei store og små kjenslene som barn må gjennom for å bli ein heil vaksen»

Cecilie Askeland Mosli, regissør.

Regissør: Cecilie Askeland Mosli
Scenograf: Milja Salovaara

For aller fyrste gong kan du no sjå Maria Parr sine kjende og kjære karakterar på ei teaterscene. Nærleiken i dette lune og trivelege universet inviterer i stor grad til ein teaterversjon. På DNS er vi derfor veldig glade for å ha fått Jesper Halle til å omskape Trille og Lena sine eventyr i den vesle bygda Knert-Mathilde til spelbare ablegøyer, gleder og sorger.

Vaffelhjarte ligg an til å verte ei skikkeleg feelgood-oppleveling for heile familien – frå dei minste til dei eldste. Og unn no ungane i familien noko foreldregenerasjonen ikkje har sett før! Husk at Astrid Lindgren og Thorbjørn Egner og har debutert ein gong! Boka om Trille og Lena sin venskap har på rekordtid oppnådd klassikarstatus blant barn i mange land. Dei to niåringane lagar mykje liv og vaffelrøre, og sjølv om dei finn på rare sprell, landar dei alltid trygt på beina til sist. Anten det gjeld å sanke sauer eller å finne ein ny mann til Lena si mamma, tar dei utfordringane på strak arm! Medan det stormar som verst, undrar Trille mest på ein ting: er Lena og han bestevenner? Han er sikker på at Lena er bestevenen hans. Men han er ikkje sikker på om han er bestevenen til Lena.

Regissør Cecilie Mosli kan kunsten å formidle gode historier for dei yngste – ho har tidlegare stått for regi av fleire tv-seriar om *Kaptein Sabeltann*, *Før* det ringer på Brageteateret og *Ronja Røverdatter* på Nationaltheatret. Her på DNS fekk ho mykje ros som regissør for *meet me*, ungdomssatsing med premiere i mai 2013.

LILLELAB

Velkommen til LilleLAB på Lille Scene



NYTT KONSEPT PÅ LILLE SCENE

Agnete G. Haaland. Foto: Fredrik Arff.

«Jeg kan ta hvilket som helst rom og kalle det en naken scene. Et menneske går gjennom rommet, mens et annet menneske ser på. Det er alt som skal til for at teater kan oppstå»

Peter Brook, regissør.

Vi har etablert LilleLAB for å kunne skape flere forestillinger, forske i nye ideer og plukke opp nye impulser. LilleLAB gir teatret fleksibilitet og dynamikk i repertoarprofilen ved at scenen er åpen for prosjekter med kortere planleggingshorisont. Målet er å komme tettere på skuespillerne, være i dialog med tiden og å utfordre oss selv.

En kortere planleggingshorisont gjør at vi kan jobbe med relevante tekster og prosjekter med fokus på aktualitet. Dette er mulig fordi vi fokuserer på skuespilleren i scenerommet. Det vil ikke bli bygget ny scenografi eller sydd nye kostymer, men teksten og rommet skal danne forutsetningene for forestillingene og det som skal skje. Instruktøren og skuespillerne får adgang til lageret og huset, men det de ikke finner må de lage selv, eller klare seg uten.

Dette gir oss en lavere terskel for produksjon av forestillinger. Det blir kortere prøveperiode og kortere spilleperiode. Det gir oss mulighet til å snu oss rundt fort dersom det dukker opp en ide eller en tekst som vi ønsker å spille raskt.

LilleLAB vil også kunne gi ensemblet mulighet til å forske i egne ideer. Noen prosjekter kan være kortvarige, sammensatte eller laget i samarbeid med andre. Vi kan ikke fortelle hva som skal skje ennå - for vi vet det ikke selv!

Velkommen til LilleLAB!

BESTILL BILLETTER PÅ DNS.NO
TLF: 55 60 70 80 | BILLETTSERVICE: 815 33 133

DNS@DNS.NO | WWW.DNS.NO | FACEBOOK.COM/TEATERET