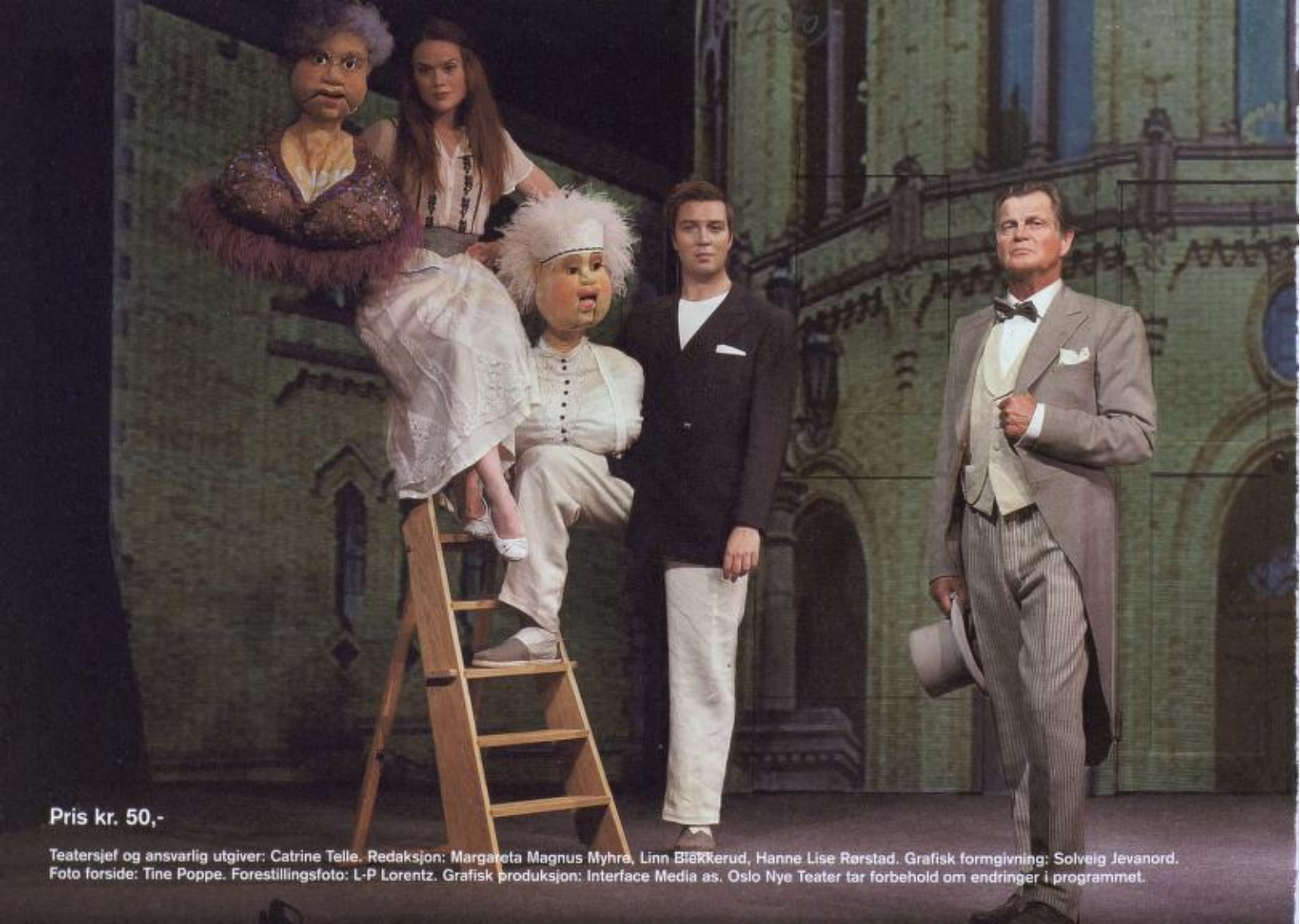




DET
LYKKELIGE
VALG



Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Catrine Telle. Redaksjon: Margareta Magnus Myhra, Linn Blærkerud, Hanne Lise Rørstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto forside: Tine Poppe. Forestillingsfoto: L-P Lorentz. Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.





KJÆRE PUBLIKUM

Gratulerer alle kvinner i Norge. Det er 100 år siden vi fikk stemmerett og dermed tok et stort skritt i retning av likestilling og ikke minst likeverd. Det er så visst ingen selvfølge, og mange steder i verden har kvinner fremdeles ikke noen mulighet til å bestemme over egne liv. Med andre ord, vi har all mulig grunn til å feire.

Oslo Nye Teater markerer stemmerettsjubileet ved å blåse et tynt lag støv av Nils Kjærs slitesterke komedie *Det lykkelige valg*. Den er skrevet for nøyaktig hundre år siden og handler nettopp om mulige konsekvenser av kvinners stemmerett.

Lavinia, som er gift med stortingsmannen Celius, er møkk lei alle krumspring og ville kompromisser han inngår til alle sider for å sikre seg enda en periode som stortingsmann. For å skremme ham stiller hun til valg, da det jo er blitt en mulighet. Stykkets hovedanliggende er et angrep på politikere som i glede over å ha makt gjør hva som helst for å beholde den. De strekker seg langt forbi egen overbevisning, lover alle tjenester og bytter gjerne mening for anledningen. I alt taktikkeriet glømmer de hva de opprinnelige mente. Eller som Celius sier:

- Jeg går ikke mot min egen overbevisning, jeg bare utsetter den litt.

Til sist blir det å være politiker et mål i seg selv, ikke et middel til å

bedre verden. Siden dette er øvd inn midt i en valgkamp er det nesten unødvendig å si at her viser stykket en forbløffende holdbarhet. Rammen derimot er noe mer gammeldags. En liten småby i Norge full av hykleri, dobbeltmoral og kamp mellom pietistiske vekkelsesbølger, sosialister og folk som er glad i en dram. Man sier De til hverandre. De snakker mer omstendelig enn vi gjør. Det er ingen tvil om at det foregår i 1913. Vår forestilling skal fungere for unge mennesker i dag, og den skal også spilles i lagtingssalen på Stortinget. Utfordringen har vært å bearbeide og korte i teksten og samtidig beholde koloritten, småbyen og ikke minst humoren.

Helt siden vi satte opp *Dickie Dick Dickens* i 2011 har jeg lett etter en anledning til å bruke dukkene om igjen. Og da *Det lykkelige valg* har et stort rollegalleri var det morsomt å gå videre på arbeidet med å blande mennesker og dukker på scenen. Med et par nye slips og ny matrosdress til Anton blir de fint inn i en norsk småby i 1913. *Dickie Dick Dickens* var et samarbeid med Riksteatret, og *Det lykkelige valg* er et samarbeid med Akershus Teater. Begge forestillinger er blitt tilført krefter og ressurser som ellers hadde vært vanskelig å få til. Jeg tror slikt samarbeide har mye framtid i seg, og vil takke begge teatre på denne måten.

God fornøyelse.

Catrine Telle,
teatersjef



DET LYKKELIGE VALG

av Nils Kjær

Bearbeidet av Catrine Telle og Erik Schøyen

Forestillingen er en co-produksjon med Akershus Teater

Fru Lavinia Celius	BIRGITTE VICTORIA SVENDSEN
Celius	ANDERS HATLO
Augusta Sperling/ div. roller	HELLE HAUGEN
Dr. On sø/ Skomaker Fingalsen/ div. roller	TROND HØVIK
Pauline/ Maja Paalsbo/ div. roller	HENRIETTE FAYE-SCHJØLL
Julius Sommerblom/ div. roller	ESPEN BRÅTEN KRISTOFFERSEN
Øyvind Holt/ Pastor Feltmann/ div. roller	THOMAS MYHREN PETERSEN

Anton Celius, Adjunkt Paalsbo, Sosialisten Timansen, Statsråd Barkeland og småbyens innbyggere spilles av diverse dukker. Dukkeførerene er forestillingens ensemble.

PREMIERE OSLO NYE CENTRALTEATRET 28. AUGUST 2013

En stor takk til Bo Anders Sundstedt for regiassistanse og hjelp til dukkeføring



Regi	Catrine Telle
Scenografi	Catrine Telle, Finn Lewin og Espen Kreim
Kostymer	Trude Bergh
Lysdesign	Andreas Holm
Masker	Julie A. Clark
Musikalsk innstudering/ arrangementer	Simen Gloppen
Dukkedesign	Jack Markussen, Trude Bergh, Marianne Forsberg
Dukkemakere	Sverre Johansen og Marthe Brandt
Dramaturg	Erik Schøyen
Inspisient	Bjarne Stensrud
Sufflør	Didi Stig

Dukkene er produsert på Riksteatrets verksteder. Dukkerekostymene er produsert på Riksteatrets og Oslo Nye Teaters systuer. Dukkene er opprinnelig produsert for forestillingen *Dickie Dick Dickens*, et samarbeidsprosjekt mellom Riksteatret og Oslo Nye Teater 2011.

HUMOR ER VEIEN TIL MYE GODT

Tekst: Linn Blekkerud

Viktige og alvorlige budskap servert med masse humor! Det er slik ordfører Fabian Stang husker forestillingen *Det lykkelige valg*, som han så for første gang i 1973, da hans mor Wenche Foss spilte rollen som Fru Lavinia. Stang er sønn av Wenche Foss som spilte Lavinia i *Det lykkelige valg* på Oslo Nye Teater i 1973.



Fabian Stang, politiker og advokat, født i Oslo i 1955. Er høyremann og har sittet som ordfører i Oslo fra 2007-11, og ble gjenvalgt som ordfører for perioden 2011-15. I 2011 ble Fabian Stang kåret til Årets Osloborger av Aftenpostens lesere.

Selv om Oslos ordfører Fabian Stang selv mener at han ikke var et typisk «teaterbarn», har han utallige gode minner fra Oslo Nye Teater, hvor hans mor Wenche Foss var en stor og viktig skuespiller gjennom mange år. Da teatret i 1973 satte opp forestillingen *Det lykkelige valg* av Nils Kjær for andre gang, var Wenche Foss å finne på hovedscenen sammen med en rekke andre store skuespillere, som blant annet Gisle Straume, Leif Juster, Elsa Lystad og Toralv Maurstad. Wenche Foss spilte rollen som stortingsmann Celius sin tøffe kone Lavinia, som i god komediestil spiller mannen sin et puss ved å stille som hans motkandidat ved stortingsvalget.

Og naturligvis er morens sentrale rolle i *Det lykkelige valg* en av årsakene til at Fabian Stang husker stykket svært godt. Han fikk alltid et nært og personlig forhold til produksjonene moren var med i.

- Mor tok alltid med seg rollene sine hjem til oss. Jeg minnes at Lavinia var veldig grei å leve med, ler han og tilføyer at Hedda Gabler og lignende rollefigurer var

mer krevende å ha i hus.

BRENNAKTUELLE TEMAER

Men det er ikke bare Fabian Stangs personlige forhold til forfatter Nils Kjærs satiriske skuespill fra 1913 som gjør at han setter pris på det. Kjær tar opp viktige temaer som Fabian Stang selv brenner for. Temaer som likestilling og ytringsfrihet, som er like aktuelle i dag som da stykket ble skrevet for hundre år siden. Særlig aktuelt er likestillingen, ikke minst fordi vi i år feirer 100 år med kvinnelig stemmerett.

- Jeg tror ikke Nils Kjær tenkte på at stykket hans fortsatt skulle være en aktualitet hundre år senere, sier ordføreren som legger til at selv om det har skjedd enormt mye i kampen for likestilling etter det historiske året 1913, har vi ennå en lang vei å gå.

Han har selv deltatt på flere markeringer i anledning stemmerettsjubileet og synes det er gledelig at det markeres både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

- Vi har blant annet hatt et flott ungdomsarrangement her på Rådhuset. Her var representanter





fra elevrådene på et utvalg ungdomsskoler invitert til debatt rundt viktige temaer som ytringsfrihet og likestilling. At Oslo Nye Teater har satt opp *Det lykkelige valg* som sin markering av stemmerettsjubileet synes han er flott. Han synes dessuten det er svært positivt at skoleungdom gis muligheten til å se forestillingen gjennom Den kulturelle skolesekken, enten på Centralteatret eller i selveste lagtingssalen på Stortinget. Her spilles forestillingen nemlig opptil flere ganger for både skoleungdom og andre.

Men ordføreren mener det er viktig å nevne at vi til enhver tid må markere slike saker i samfunnet vårt.

- Viktige saker som dette må ikke bare markeres under jubileer, men hele tiden, påpeker han.

Med en munter tone forteller han videre at likestilling aldri var noe problem i hans eget hjem da han vokste opp.

- I vårt hjem var det alltid plass til mor. Det var heller far vi måtte passe på å få plass til.

Å SVELGE KAMELER

Det lykkelige valg tar også opp et annet tema som er brennende aktuelt, særlig i disse valgtider. Nemlig politisk makt, det å måtte inngå kompromisser, samt det å måtte «svelge kameler» for å komme seg dit man vil.

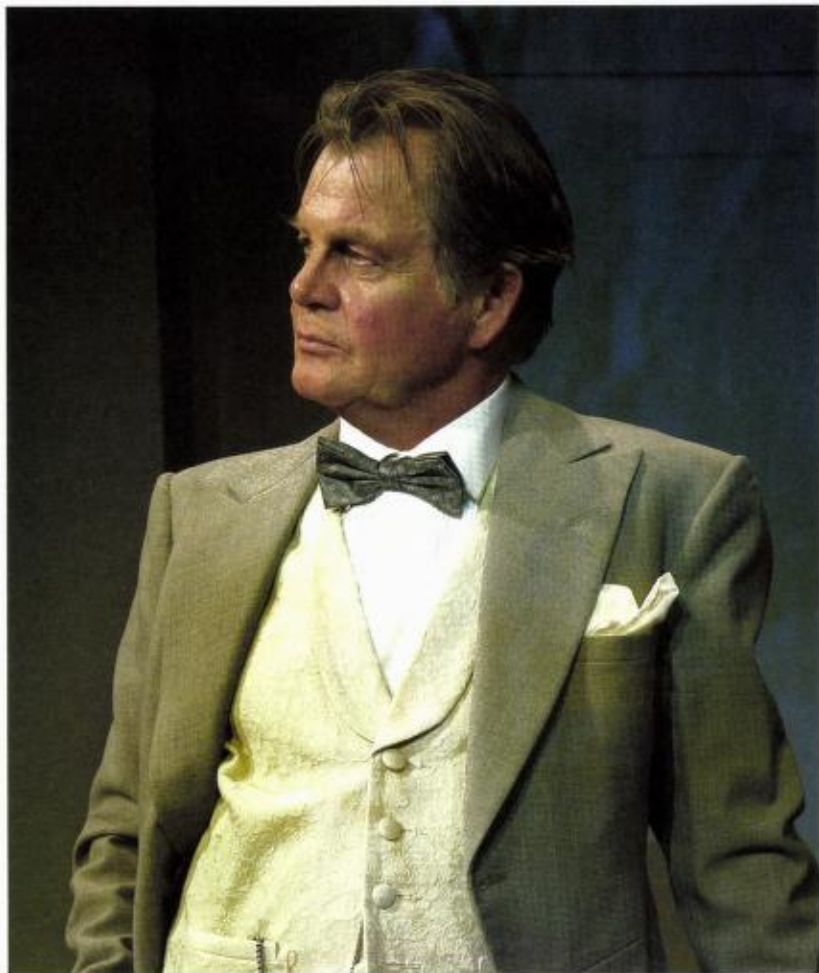
Ordføreren kjenner seg godt igjen.

- Man er nødt til å kunne jenne seg ellers kommer man ingen vei. Gjennom hele livet må man inngå kompromisser, akkurat som Celius må. Egentlig tenker jeg ikke så mye over at jeg gjør det, det er bare helt naturlig. Men det er særlig et spesielt ansiktsuttrykk han husker godt fra forestillingen i 1973. Jammen fikk Celius smake sin egen medisin da hans kone seiler opp foran han som stortingskandidat.

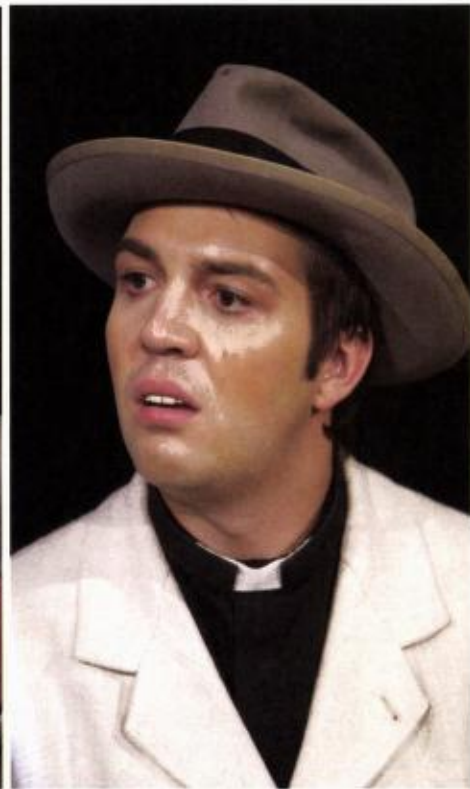
- Jeg ser levende for meg det ansiktsuttrykket til Celius (Gisle Straume) da han skjønner hva som foregår. Det beskrev det hele så utrolig godt, sier han og ler.

For Fabian Stang er glad i å le, og han beskriver Nils Kjærs kjente litterære verk som et godt eksempel på hvordan underholdning og teater kan formidle alvorlige og viktige budskap med en hel del humor. *Det lykkelige valg* er latter og tull med et meningsfullt bakteppe. Kanskje er det derfor stykket er et av de mest spilte i norsk teaterhistorie.

- Humor og latter er veien til mye godt, sier han og avslutter med at han igjen gleder seg til å se den brennaktuelle komedien på Oslo Nye Teater.







I GODE OG ONDE DAGER

Tekst: Margareta Magnus Myhre

Til forskjell for Lavinia, som kun gikk inn i politikken for å spille mannen et puss, har Karita Bekkemellem vært dypt involvert i politikk fra ung alder. Som tidligere stortingsrepresentant, statsråd og leder for Arbeiderpartiets kvinnebevegelse, burde hun vite det meste om å være ute i hardt politisk vær.



Karita Bekkemellem

f. 1965, er administrerende direktør i legemiddelindustrien (LMI). Hun har sittet fem perioder på Stortinget for Møre og Romsdal (1989–2009), var statsråd og leder av Barne- og familiedepartementet i Stoltenbergregjeringen 2000–01 og statsråd og leder for Barne- og likestillingsdepartementet i Stoltenbergs andre regjering fra 2005–2007. Hun var også leder av Arbeiderpartiets kvinnebevegelse.

- *Det lykkelige valg er en politisk satire. Hvilket forhold har du til politisk satire, og har du selv vært utsatt for det?*

- Jeg liker politisk satire godt. Jeg kan synes det er litt ekkelt når andre blir plaget, men når man blir plaget selv er det helt ok. Jeg unngår å se meg selv på TV eller høre meg på radio, men tar det som et kompliment om noen parodierer meg. Jeg husker jeg har sittet på fredagskvelden med *Nytt på nytt* og tenkt: «kommer det noe nå.....?».

- Ingen kan forberede seg på å bli en offentlig person. Du vet ikke hvordan du vil reagere før du er midt i det. Til forskjell fra mange i det offentlige rom driver vi ikke med underholdning, men man kan føle seg presset til å gå inn i rollen som underholder i enkelte situasjoner.

- *I Det lykkelige valg inngår stortingsmannen Celius en rekke drøye kompromisser for å tekkes velgerne i håp om å beholde sin stortingsplass. Er politikk en vanskelig balansegang mellom prinsippfasthet og pragmatikk også i dag?*

- Ja, det er nok det. Jeg har alltid jobbet mye for

homofiles rettigheter, og har aldri vært redd for å være tydelig på mine synspunkter om tema. Men ganske tidlig i min politiske karriere fikk jeg råd fra enkelte partikolleger; - du kan nå langt innen politikken, bare du lar homosaken ligge.

- Av prinsipielle grunner gjorde jeg selvsagt ikke dette, jeg aksepterer ikke slike spilleregler. Man blir hele tiden fristet og lokket av slike tilbud, men på lengre sikt betaler det seg å være tro mot seg selv.

- Det ble og et helsikes bråk rundt meg etter en radiodebatt. Vi ble presentert for et tenkt dilemma vi skulle diskutere: Godt etablert kvinne i midten av 40-årene, høy stilling, flere barn, blir gravid og ultralyd viser Downs syndrom. Hva ville du ha gjort? Jeg hevdet at det for meg ville vært helt utelukket å beholde dette barnet og at kvinner bør ha absolutt bestemmelsesrett overfor egen kropp. Det eksploderte rundt meg og jeg ble utsatt for hets og grov sjikane. Det var en svært ubehagelig opplevelse, og jeg lærte fort at det er vanskelig å innta verdistandpunkt som ung kvinne og å unngå sjikane av deg som privatperson. Menn slipper mye lettere unna der.



- **Hadde du flere slike opplevelser i din tid som politiker?**

- Ja, jeg opplevde mye liknende i politikken. Jeg hadde liten erfaring da jeg etter to år ble leder for AUF i Møre og Romsdal og deretter ble valgt videre inn i storpolitikken. Det gikk for fort, og jeg var ikke forberedt på at mine politiske meninger skulle resultere i så mye sjikane. Jeg mottok anonyme skrivelser med trusler og fikk til slutt egen livvakt. Det var uvant med en barne- og familieminister som hadde livvakt den gang. Dette var selvsagt verst for ungene og familien min. Jeg var stolt av mine politiske standpunkter og ble derfor overrasket over alt bråket.

- **Celius er en varm tilhenger av kvinnesak, så lenge det ikke gjelder hans egen kone Lavinia. Preger kjønnsforskjeller fortsatt politikken?**

- I ettertid har jeg reflektert mye over reaksjonene på mine politiske meninger. Jeg tror mange kvinner bærer en større politisk byrde enn menn, og en større byrde overfor sin partner. Mange synes det er vanskelig å ha en partner som er profilert og synlig i det offentlige rom.

- Vi har og en tydelig kjønnsdeling i forhold til hva kvinner skal drive med i politikken. De blir kulturministre og velferdsministre. De færreste kvinnelige toppolitikere har blitt forsvarsministre, næringsministre eller justisministre. Det er bare i de siste årene at det har blitt en forandring på dette.

- **Celius svelger kameler, og blir utsatt for skittent spill fra sine egne. Hva er din erfaring med dette?**

- Alle som har vært med i politikken vet at man av og til kommer i mindretall. Også innad i partiet. Når vedtaket er fattet må alle stå inne for det. Det kan være vanskelig, særlig når det kommer til verdisaker. Abort, etnisitet, homofili eller religion for å nevne noe. I slike vanskelige saker sliter jeg.



Da blir det verre å forsvare standpunkt som man er uenig i. Hvorfor har vi for eksempel ikke forandret abortloven i dette landet? Politiske partier må til stadighet verne om sine kjerneområder. Kampen for likestilling og homofile må man stadig ta opp og kjempe for. Jeg minner ofte mine homofile venner som er voksne og har det godt, at de ikke må bli dovne. De må fortsatt jobbe for sine og andres rettigheter!

- Samtidig må man ikke glemme at politikens kultur er makt og posisjoner, og da blir det fort krangel. Det er mye som står på spill for mange, ikke bare sak. Hvem blir nye ledere, hvem blir nominert neste gang? Jeg kan ta møtene i Arbeiderpartiet som eksempel; Det er nesten alltid glissent i lokalet når partiprogram skal presenteres. Det som samler folk, er ikke programmet, men hvem som skal nomineres.

- Men når det gjelder skittent spill må man ha nulltoleranse. Det er viktig med god arbeidsmoral og man må ikke akseptere sjikane og maktbruk mot unge kvinner. En helt vanlig måte å undergrave kvinners kompetanse på er ved å fokusere på kjoler og utseende og det ytre. Det er ikke kostnadsfritt å være ung kvinnelig politiker, man tas knallhardt på dette området. Men man må aldri glemme at taperne her, er alltid folket og demokratiet. Saken forsvinner.

- Celius elsker sitt liv i politikken. Gjorde du også det?

- Jeg har vært en engasjert person siden jeg var en liten jente. Derfor gikk jeg inn i politikken. Det er den type motor jeg har i meg. Men det finnes også mange andre måter man kan bruke engasjementet sitt på. Det er en tid for alt, pleier jeg å si. Jeg har møtt mange flotte mennesker og lært veldig mye. Jeg har fått en unik kompetanse som man kanskje ikke ser når man er midt i det, men som jeg har stor bruk for i arbeidslivet i dag. Men en arbeidsplass er som et ekteskap. Gode og onde dager.







KVINNELIG STEMMERETT - 100 ÅR I NORGE

Første land til å innføre stemmerett for kvinner var New Zealand i 1893, etterfulgt av Australia i 1902. I 1906 ble Finland det første europeiske landet til å innføre alminnelig stemmerett for kvinner, med kommunal stemmerett året etter.

I 1913 ble det norske kvinner sin tur til å få alminnelig stemmerett på lik linje med menn. Da hadde norske stemmerettsforkjempere iherdig kjempet for saken i flere tiår.

Da Grunnloven kom i 1814 var det kun menn over 25 år som hadde stemmerett. Men ikke hvilke som helst menn. Man skulle være embetsmann, selveiende bonde, ha eid jord i et visst antall år, være byborger eller eie fast eiendom av en viss verdi i by eller tettsted.

I 1885 fikk menn som betalte skatt av en viss størrelse stemmerett, såfremt de hadde bodd minst ett år i valgkretsen og under forutsetning av at de «ikke som Tyende tilhøre en Andens Husholdning».

I 1900 ble det allmenn stemmerett for menn.

De første kravene om kvinnelig stemmerett i Norge kom i 1880-årene, da kvinner begynte å organisere seg for å kjempe for sine rettigheter. Norsk Kvinnesaksforening ble opprettet i 1884 av Gina Krog og

venstremannen Hagbard E. Berner, som ble foreningens første leder. Foreningens formål var å «virke for at skaffe Kvinden den hende tilkommende Ret og Plads i Samfundet».

Året etter, i 1885, ble Kvinnestemmerettsforeningen stiftet av ti kvinner fra Norsk Kvinnesaksforening, deriblant Gina Krog, Anne Holsen, Anna Rogstad og Ragna Nielsen.

Målet med Kvinnestemmerettsforeningen var at kvinner skulle få stemmerett på samme betingelser som menn. Gina Krog ble foreningens første leder.

Ved hjelp av stortingsrepresentanter fra Venstre fikk Kvinnestemmerettsforeningen reist det første forslaget om stemmerett for kvinner i Stortinget i 1886. I 1890 ble forslaget behandlet og stemt ned.

Kvinnestemmerettsforeningen fortsatte arbeidet, og lokale stemmerettsforeninger ble stiftet rundt om i landet.

1896 vedtok Stortinget full kommunal stemmerett for menn, samtidig som et forslag om kommunal stemmerett for kvinner ble forkastet.

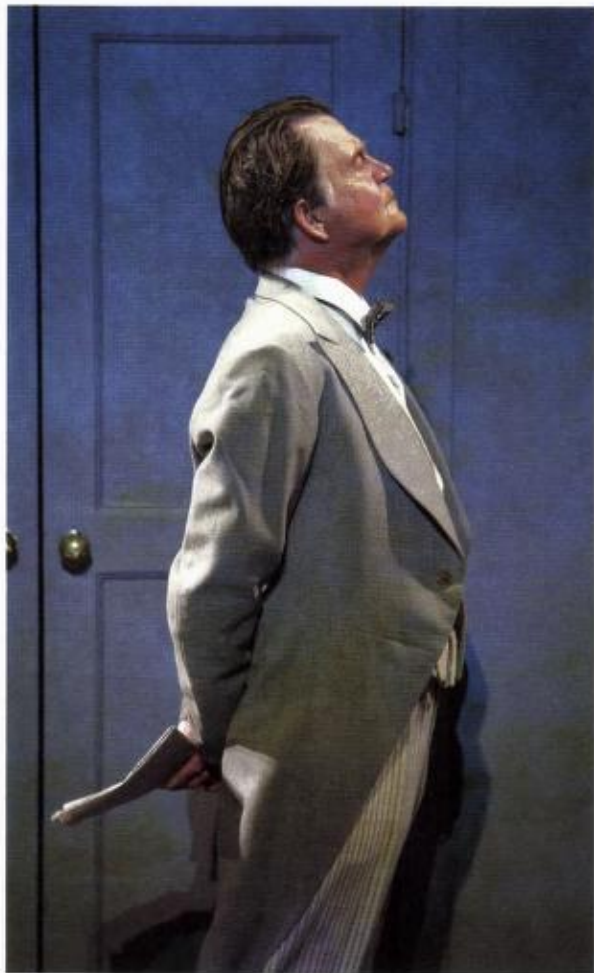
Dette førte til en splittelse i Kvinnestemme-

rettsforeningen året etter. Mange medlemmer ga opp prinsippet om full stemmerett på samme betingelser som menn, og bestemte seg for å prøve en annen taktikk, med en gradvis utvidelse av stemmeretten. De stilte forslag om en begrenset kommunal stemmerett for kvinner, som innebar at bare kvinner med en inntekt over en viss størrelse skulle få stemmerett. Gina Krog var imot at man fravek likestillingsprinsippet, og trakk seg som Kvinnestemmerettsforeningens leder. Anne Holsen overtok vervet. Kvinnestemmerettsforeningen utarbeidet nye statutter og formuleringen «på samme betingelser som for menn» ble fjernet.

I 1898 ble Landskvinnestemmerettsforeningen (LKSF) stiftet av 13 medlemmer som forlot Kvinnestemmerettsforeningen. Blant disse var Gina Krog og Fredrikke Marie Qvam, som ble foreningens leder.

LKSF organiserte lokale ledd av foreningen over hele landet, og ble den største og mest aktive foreningen for kvinnelig stemmerett. I 1906 hadde den 2500 medlemmer og 40 lokalforeninger, og var stadig økende. Den ble med i Den internasjonale kvinnestemmerettsalliansen (International Alliance of Woman Suffrage) da den ble stiftet i 1904.





I 1901 fikk kvinner begrenset stemmerett ved kommunevalg. Landskvinnestemmerettsforeningen gikk ut med en oppfordring til kvinnelige velgere om å slutte seg til partiorganisasjonene, og rekrutterte kandidater til partiene, først og fremst til Venstre. Kvinnestemmerettsforeningen stilte med egen liste til kommunestyret i Kristiania, og foreringen fikk inn to representanter.

I 1907 fikk kvinner begrenset stemmerett ved stortingsvalg, og i 1910 full stemmerett ved kommunevalg.

Stemmerettsforkjemperne fortsatte arbeidet, og 11. juni 1913 ble grunnlovsforslaget om alminnelig stemmerett for kvinner enstemmig bifalt av Stortinget.

7. juli ble grunnlovsendringen kunngjort:

«§ 50. Stemmeberettigede ere de norske Borgere, Mænd og Kvinder, der have fyldt 25 Aar, og som have været bosatte i Landet i 5 Aar og opholde sig der.»

I Europa ble Sveits det siste landet til å innføre kvinnelig stemmerett. I 1971 på nasjonalt nivå, men først i 1991 fullt ut på lokalt nivå.

Norge feirer i år at det er 100 år siden norske kvinner fikk stemmerett på lik linje med menn. Dessverre finnes det fortsatt land hvor kvinner ikke har stemmerett.

Kilder:

Store norske leksikon www.snl.no • www.regjeringen.no • www.stortinget.no • Dagsavisen www.dagsavisen.no/nyeintrykk • Wikipedia.



Gina Krog

(Jørgine Anna Sverdrup Krog), f.1847 i Flakstad, Nordland - d. Kristiania 1916), kvinnesaksforkjemper, politiker og redaktør. Var med å starte fire kvinnesaksforeninger. Regnes som «høvd-ingen» i norsk kvinnebevegelse. En av de første norske kvinner til å delta i den offentlige debatt. Ble tidlig medlem av partiet Venstre. Redaktør av det feministiske tidskriftet Nylænde. Også kjent som en av de første kvinnelige «tindebestigere». Stiftet Norske Kvinners Nasjonalråd i 1904, som hun ledet frem til sin død. Da hun døde 69 år gammel ble hun den første norske kvinne til å bli gravlagt på statens bekostning. Gina Krog-prisen deles ut av Norsk kvinnesaksforening – som nå er Norges eldste kvinneorganisasjon - til kvinner i Norge som i Gina Krogs ånd har gjort en betydelig innsats for å fremme og synliggjøre feministiske saker.





Birgitte Victoria Svendsen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved Rogaland Teater (Julie i *Romeo og Julie* m.m.), Nationaltheatret (Lady Chiltern i *Den perfekte ektemann*), Riksteatret mfl. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990. Medvirket i bl.a. *Trassalderen*, *Blind hem*, *Skaff meg en tenor!*, *Lærere for livet*, *Peer Gynt* (Åse). *En handelsreisendes død* (Linda), *En midtsommernattsdrøm* (Puck). Film og TV: bl.a. *En god nummer to*, *Uppdrag*, *Lønsj*, *Nina i Måken*, *Erobreren*, *Smådyr*. Fikk Hedda-prisen for hovedrollen Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt* på Teatret Vårt.



Anders Hatlo

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Oslo Nye i 1970. Vært ansatt ved Nationaltheatret og Den Nationale Scene. Medvirket i bl.a. *Trassalderen*, *Karlsson på taket*, *Skaff meg en tenor!* Komiprisen-vinneren *The Producers*, *Edvard Munch-Alfa* og *Omega*. *Arsenikk og gamle kniplinger*. TV: bl.a. *Hotel Cæsar*, *Helmer & Sigurdson*. Spilt Hermansen i *Olsenbanden jr.* på film/TV/teater. Regioppgaver: *Wildorvey - dager derpå*, *Bak vollene*, *Hotel Cæsar* mfl. Priser: Aud Schenemann-prisen for Max Bialystock i *The Producers*, Teaterkritikerprisen for Konferansieren i *Cabaret*, NTOs ærespris for *Mysteriet Myra Vep*.



Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Medvirket i bl.a. *Trassalderen*, *Karlsson på taket*, *Postkort fra Lillebyen*, *Lærere for livet*, *The Producers*, *Pseudonymet*, *Trollbyen*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Wildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*. Vært engasjert ved Riksteatret (bl.a. tittelrollen Rita), Film og TV: NRK-serien *Jul i Blåfjell* og *Maja Steinansikt*. Mottok Aud Schenemann-prisen i 2010.



Trond Høvik

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole (1989-92). Har arbeidet ved bl.a. Den Nationale Scene, Nationaltheatret, Det Norske Teatret og Riksteatret, og medvirket i en rekke revyer. Har de siste ti årene vært frilanser. Sist aktuell i tittelrollen i *Den stundesløse* på Agder Teater i regi av Berntin Baardson. Film og TV: *En vanlig dag på jobben*, *Svin*, *Allt for Egil*, *Barbara*, *Bud-bringeren*, *Tyven*, *tyven*, *Amatørene*, *Da jeg traff Jesus...*, *1732 Hatten*, *Eggs*. Gjester på Oslo Nye Teater for første gang.



Henriette Faye-Schjøll

Utdanning: Arts Educational Schools - London, Bårdar Akademiet, Teaterhøgskolen. Medvirket i Oslo Nyes *Oliver!*, *De dødes tjern*, *Postkort fra Lillebjørn* og *Skaff meg en tenor!* Vært tilknyttet Nordland Teater (Nora i *Et dukkehjem*, soloshowet *Late Night Musical*), Haugesund Teater (*Du er perfekt, men...*, *Sybil* i *Privatliv*), Riksteatret (Pippi, Ronja), Chat Noir (*Grease*), Bryggeteatret (Annie) m.m. Britiske oppsetninger: Jo March i *Little Women* (West End), *The Hamlet machine*, Queenie i *The Wild Party*. Medlem av Fjerdeklases produksjoner som laget *Allt er sant* på Dramatikkens hus. Film og TV: bl.a. Tulla i *Søndagsengler*.



Foto: Eiv Andersen

Espen Bråten Kristoffersen

Utdannet ved Bårdar Akademiet (2007-09). Produksjoner i utvalg: *Stoltentann*, *Grease*, *Klat-remus og de andre dyrene* i *Hakkebakkeskogen* (Klatremus, Riksteatret), Ibsen-jubileet i Egypt, soloforestillingen *Espen Elskar Judy* (Det Norske Teatret), *Ah Paris* og *Route 66* (400 forestillinger, Color Magic). Har hovedrolle i kommende Øystein Sunde-musikal på Teater Innlandet. Film og TV: *5 løgner*, *På hjemmefronten*, *Torsdag kveld fra Nydalen*, *NRK Super*, kortfilmer. Gitt stemme til flere lærebøker. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Spring Awakening* og *Kalenderpikene*.



Thomas Myhren Pettersen

Utdannet ved Högskolan för Scen och Musik i Göteborg (2010-13) og Bårdar Akademiet (2004-06). Medvirket i bl.a. kabaret-konseptet *På nykløpte stier* - som han også har vært med på å skape, *Scrooge* (Bakgårds-Extravaganza), *Miss Saigon* og *Chess* (Barnio musikallaug), *Les Misérables* (Den Nationale Scene), *Peer Gynt* (Egypt) og den selvskrevne *Kampen om Kongeriket*. Har i praksisplass på Oslo Nye Teater vært med i *Karlsson på taket* og *De dødes tjern*.

FOR ØVRIG MEDVIRKER:



Adjunkt Paalsbo

Ørst borger av den tørrlagte småbyen, har tidligere medvirket i *Dickie Dick Dickens* i rollen som gangsterlederen Jim Cooper, også kalt Jim Kjøttthue.



Sosialist Timansen

Notorisk motstander av alt Cellus står for politisk medvirket i samme oppsetning, som politiinspektør Hillbilly, *Dicke Dick Dickens*' «banemann».



Anton

Sannen til Cellus. Han medvirket i samme oppsetning som de ovenstående som den lett engstelige og meget overtroiske gangsteren Bonzo.



ELLERS MEDVIRKER OGSÅ:

Grit Matthews, nattklubbartist, i rollen som Piken (i huset Cellus), og den uheldige **banksjef Mocklebirdpinkshower** i rollen som statsråd Barkeland.



Catrine Telle, regi

Regiutdannet ved Statens Teaterskole i København (1980-84). Teatersjef ved Trøndelag Teater 2000-04. Tiltrådte som teatersjef for Oslo Nye Teater 1. januar 2010. Har vært fast regissør ved Den Nationale Scene (1986-90), Nationaltheatret (1994-2000) og Riksteatret (2005-10), og har også regissert for Oslo Nye Teater, Trøndelag Teater og danske teatre. Av oppsetninger kan nevnes *Beslutningen*, *Erasmus Montanus*, *Stort og smått* og *Stor stue for ingenting* (Nationaltheatret), *Løve me tender* (Den Nationale Scene), *Ibsens barn*, *Peer Gynt* og Heddaprismvinneren *Purpur og Gull* (Trøndelag Teater), *Little Me*, *Talvskillingsoperaen*, *SVK* og *Den lille muldvarpen...* (Riksteatret), *Karlsson på taket*, *Trollbyen*, *Den lille muldvarpen* (Oslo Nye Teater). Satte opp *Jeppe på berget* i Eritrea. Filmregi: *Ballen i øyet*. Priser: Fyrtårnet 2003 - Norsk Dramatikerforbunds høyeste utmerkelse, Trondheim kommunes Kulturpris 2004, Teatrets Venners ærespris 2004 (Trøndelag Teater). *Det lykkelige valg* er Catrine Telles siste regioppgave som teatersjef for Oslo Nye Teater.



Andreas Holm, lysdesign

Har tidligere jobbet som lysdesigner for Bærum Barneteater (*Rockevulven*, *Knutsen & Ludvigsen*). Vært frilanser for TV på produksjoner som bl.a. *Melodi Grand Prix* og *Idrettsgallean*. Arbeider nå med lyssetting, video- og 3D projection mapping og interaktive medier.



Trude Bergh, kostymer

Utdannet ved Statens håndverk og kunstindustrikskole (kostymelinjen). Siden 1961 ansatt ved kostymeavdelingen, hvor hun bl.a. har vært med på å etablere patinerings- og fargeverkstedet. Kostymetegneroppdrag ved Oslo Nye: *Peer Gynt - en vandreforestilling*, *Et dukkehjem*, *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Fruen fra Det indiske hav*, *Victoria*, *Bernarda Albas hus*, *Ole Brumm*, *Beatles*, *Juleoratoriet*, *Fyrtøyet* m.m. Vært kostymedesigner for Agder Teaters *Spellemann på taket* m.m., og hatt engasjementer for TV, danseoppsetninger og spel.



Julie A. Clark, masker

Utdannet ved Ware College (2 år) og London College of Arts and Fashion (3 år) innenfor feltene parykkmaker, frisør, media- og teatersminke, specialeffekter for teater/film m.m. Undervist ved Art Complexion i en årrekke. Er leder av Oslo Nye Teaters masksavdeling. Har hatt maskedesign til bl.a. *Oliver!*, *De dødes tjern*, *Skaff meg en tenor!*, *Dickie Dick*, *Dickens*, *Trollbyen*, *Edvard Munch - Alfa* og *Omega*, *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Spellemann på taket*, *Sound of Musvik*, *La Cage aux Folles*, *Dracula* og *Mysteriet Myrna Væg*. Er sertifisert A.T.P.C.-coach.



Om Akershus Teater

Akershus Teater har eksistert i 10 år, og er lokalisert 10 minutters togtur fra Oslo på Lillestrøm Kultursenter. Med en liten, men effektiv stab, skaper vi teaterforestillinger i små og store formater for et mangfold av arenaer i Akershus fylke. Vi er tilstede i skolene gjennom Den kulturelle skolesekken og møter barn og ungdom på deres egen arena med forestillinger laget spesielt for dem. Vi produserer forestillinger for kulturhusene og lager stedsspesifikke forestillinger på blant annet Oscarsborg festning.

Vår og Akershus fylkes uttalte ambisjon er å etablere teatret som Akershus fylkes eget regionteater organisert som et rent prosjektteater. Vi vil bruke minst mulig ressurser på administrasjon, og mest mulig på teaterforestillingene. Vi ønsker å samarbeide, både kunstnerisk og praktisk.

Denne gangen samarbeider vi med Oslo Nye Teater om forestillingen «Det lykkelige valg» av Nils Kjær. En komedie som fortsatt er aktuell med sin beskrivelse av politisk hykleri og kvinners rett til en plass i samfunnet, og som vi tror vil glede mange med sin lekenhet og overraskende formspråk.


Vårt neste store prosjekt er forestillingen «Nasjonen» som er en humoristisk forestilling i anledning Grunnlovsjubileet. Den har premiere 27. februar 2014 og blir også å se på Oslo Nye Teater våren 2014.

Bo Anders Sundstedt
Teatersjef - Akershus Teater



akershusteater.no

Minner for livet

Følg oss på 

VENNER AV OSLO NYE TEATER

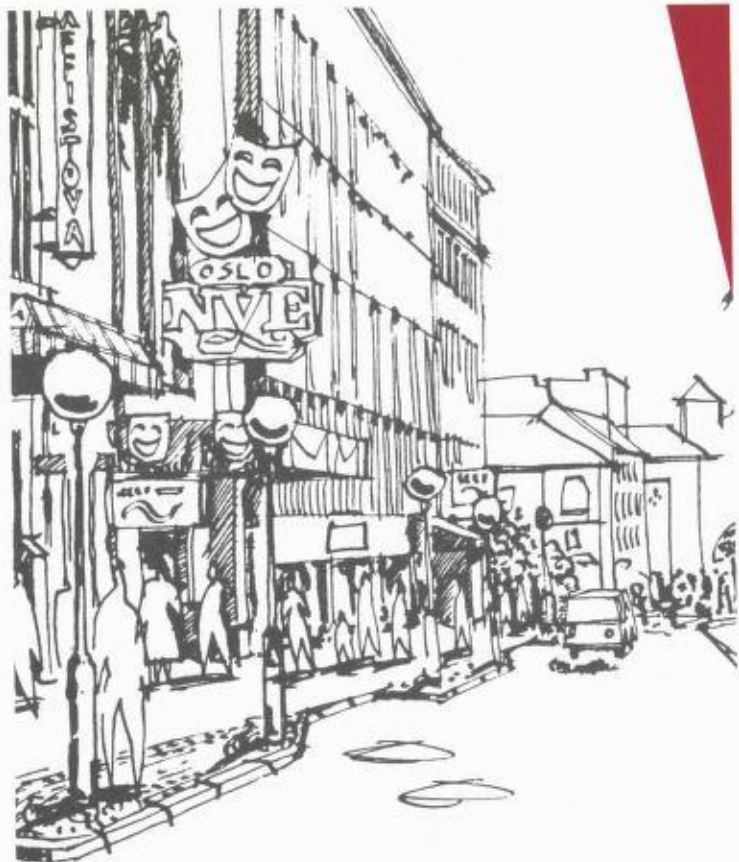
Venner av Oslo Nye Teater har som formål å stimulere for- og støtte virksomheten ved Oslo Nye Teater. Vi søker å bidra til å ivareta tradisjoner og ikke minst de arkitektoniske kvalitetene ved Oslo Nye Centralteatret, byens eldste teater i drift.

Et medlemskap i **Venner av Oslo Nye Teater** skal primært være en økonomisk støtte, men også et forum for nærmere kontakt med teatret, som på sin side ønsker å gi noe tilbake. Du vil få tilbud om billetter til reduserte priser på alle teatrets scener og et par ganger i året inviteres du til medlemsforestillinger. Da samles vi gjerne etterpå til et glass og du kan få anledning til å møte noen av teatrets skuespillere/regissører. Dette er alltid like spennende! Teatret har i mange år velvillig stilt opp og redegjort for repertoar og planer forøvrig, og dette er en kontakt som alle vi i venneforeningen har satt stor pris på!

Kontakt medlemsansvarlig Monna Strøm pr. e-post venneroslonye@gmail.com eller tlf: 93001956.

Årskontingent kr. 400,-

Velkommen som medlem!



VENNER AV
OSLO NYE TEATER



Thon Show & Scene

Gode opplevelser – helt enkelt

Våre hotellpakker inneholder overnatting med deilig frokost, showbilletter og tre-retters middag.

Vi har billetter til de fleste scenene i Oslo og du velger hvilket Thon-hotell du ønsker å bo på.

Kontakt oss, så ordner vi resten.

Telefon: 815 52 400

E-post: show@thonhotels.no

thonhotels.no/show



SHOW & SCENE



NESTE KAMP

EN HUNDREÅRSKRØNIKE FRA VÅLERENGA

av Kjetil Indregard, etter en idé av Jon Van Tidemand

URPREMIERE 7. SEPTEMBER



HELE BYENS TEATER

Billetter:
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no



En skikkelig feelgoodkomedie VG

Strålende moro Dagbladet



EKSTRAFORESTILLINGER I NOVEMBER

TRASSALDEREN

- en benskjør komedie
av Andreas Markusson



HELE BYENS TEATER

Billetter:
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

NYPREMIERE 20. NOVEMBER
OSLO NYE HOVEDSCENEN

Jul i Blåfjelle



PREMIERE 3. SEPTEMBER
OSLO NYE TRIKESTALLEN

SNØHVIT

Samproduksjon
med Riksteatret



SPILLES FRA 11. NOVEMBER
OSLO NYE TRIKKESTALLEN

JUL MED PRØYSEN og snekker Andersen



HELE BYENS TEATER

Billetter:
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

JUMPY

av April De Angelis

HILARY ER MOR, GIFT OG 50

En gang kjempet hun glødende for kvinnekamp og fred. Nå kjemper hun mest for å overtale tenåringsdatteren til å kle seg når hun går ut.

Et ærlig, morsomt og hjertevarmt familiedrama.

PREMIERE 6. FEBRUAR OSLO NYE CENTRALTEATRET



HELE BYENS TEATER

Billetter:
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no



Depotbiblioteket



76g1 48 553



Oslo kommune



AKERSHUS
TEATER



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

