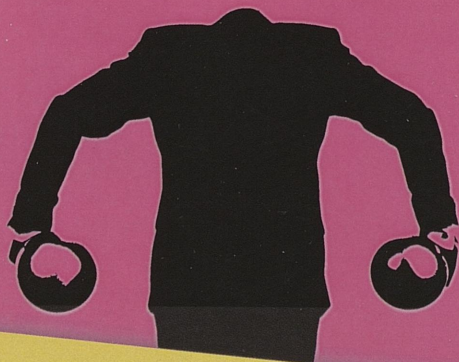


2016 | TEATER IBSEN



KVINNE KJENN DIN KROPP

AV | KAMILLA WARGO BREKLING
MED | MARI DAHL SÆTHER OG KASPER SKOVLI BOTNEN

KJÆRE PUBLIKUM

Lite vekker like mye sinne og engasjement som kjønn.

Leser man kommentarfeltene på saker om feminisme, så kan du banne på at temperaturen er høy, at frontene er steile og at fasitene er mange.

Boka Kvinne kjenn din kropp slo ned som en bombe da den ble lansert i Norge i 1976. Aldri før hadde noen presentert kvinnekroppen på en slik måte; nakent, ærlig og useksualisert. I årenes løp har boka blitt oppdatert ettersom kvinnekroppen har forandret seg. I dag må man ha med kapitler om fettsuging, brystimplantater, Botox og analbleking. Ja, hvordan står det egentlig til med kvinnekroppen i 2016? Hva skjedde egentlig etter feministenes kamp på 70-tallet? Hvem var det egentlig som vant?

Kveldens forestilling er en liten genistrek.

Dramatiker og instruktør Kamilla Wargo Brekling har evnet å lage en forestilling som for det første er hylende morsom, som aldri dømmer – og som på sett og vis forener de steile kreftene som står mot hverandre i kjønnsdebatten.

Legg vekk all blygsel, blås i om du skulle rødme, vit at alle rundt deg føler det samme som deg; gjør deg klar for en usensurert hyllest av kvinnen og kroppen hennes.

God fornøyelse!

Thomas Bye | teatersjef





Da jeg for noen år siden ble spurt om jeg ville gjøre håndboken *Kvinne kjenn din kropp* som teater, trodde jeg det var en spøk. Hvordan kan man gjøre en håndbok om kropp til teater? Jeg tenkte meg om en stund og fant ut at dette faktisk var en god ide.

Kvinnekroppen går aldri av moten. Kvinnekroppen er evig aktuell, fordi den avspeiler det samfunnet og den verden vi lever i.

Alle forestillingene mine handler om oss moderne, siviliserte mennesker. Jeg interesserer meg for hvordan vi mestrer livet – jeg studerer vanene våre, våre normalitetsbegreper og vår natur og naturlighet. Det som er naturlig for oss forandrer seg hele tiden. Det samme gjør kravene til oss selv og kroppene våre.

Forestillingen “Kvinne kjenn din kropp” har jeg skapt på samme måte som boken; som et oppslagsverk, som har blitt til en kaleidoskopisk reise gjennom nåtidens kvinneliv.

God fornøyelse!

Kamilla Wargo Brekling | instruktør

KAMILLA WARGO BREKLING | INSTRUKTØR

har som instruktør stått bak en lang rekke teater- og danseforestillinger, blant annet «Let's get Married» på Dansescenen (1996), «Damer på græs», «Kanonhallen» (2002), «Hej søde natur» på Kaleidoskop (2002) og nå sist «Slut» på Republique (2010). Hennes forestillinger tematiserer ofte kjønn, både det ene og det andre og undersøker gjerne det såkalte moderne menneskes muligheter – og kanskje ikke minst, umuligheter. Selv har hun sagt i et intervju, at: «Jeg jobber alltid med moderne siviliserte menneskers liv og problemstillinger, fordi jeg ikke selv kan forstå verden.» Den nysgjerrighet har blant annet resultert i trilogien «Krig» på Kaleidoskop (2004), «Undskyld!» (2005) og «PIS» (2007), begge på Det Kgl. Teater og «Om et øjeblik» på Edison (2006). Sistnevnte forestilling ga henne en Reumertpris som årets instruktør.

IDA HØY | CO INSTRUKTØR

er teaterinstruktør og dramatiker, født i Skien. Hun har en BA i teater- og litteraturvitenskap fra Universitetet i Oslo. Ida har startet opp og arbeidet med flere frie grupper, og har blant annet skapt forestillingene «Hallo i Kosmos», «Øye i Øye», «Fra Det Moderne Amerikas Andsliv» og «Radionostalgi». Hun har også jobbet ved Nationaltheatret, Riksteatret og Oslo Nye Teater som regiassistent og sufflør, og vært festivalkoordinatør for Ibsenfestivalen ved Nationaltheatret. I 2015/2016 mottar Ida Statens Kunstnerstipend for Yngre og Nyetablerte Sceneinstruktører.

HELLE DAMGÅRD | SCENOGRAF

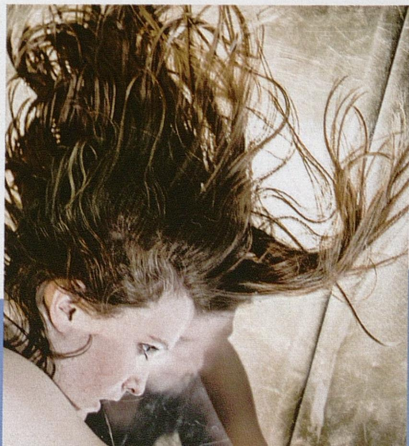
er utdannet på Statens Teaterskole i København 2004 og har siden jobbet i Danmark, Sverige og Norge. I Sverige og Danmark med de svenske instruktørene Sara Cronberg og Anna Novovic på bl.a. Det Kongelige Teater, Århus Teater samt Helsingborg og Malmö Stadsteater. Sammen med Kamilla Wargo Brekling har hun laget trilogien; «Krig», «Undskyld» og «Pis». I tillegg forestillingen «Kvinde kend din krop», som har turnert hele Danmark rundt og frem til nå har spilt 400 forestillinger for fulle hus. Er nå aktuell med «My fair lady» på Malmö Opera og jobber bl.a. med forestillingen «Uledsaget» med Kamilla på Mungo Park og en visuell fortelling «Robinson» på Helsingborg Stadsteater.

SARA CLEMMENSEN | LYSDESIGNER

er utdannet fra lyslinjen på Statens Teaterskole i København i 2010 og har siden jobbet som freelance lysdesigner på forskjellige teatre, primært i Danmark. Sara er en fast del av det danske kunstnerkollektiv «Sort Samvittighed» og har gjort lysdesign til flere prisbelønte forestillinger.

RASMUS OVERGAARD HANSEN | LYDESIGNER

er utdannet fra Statens Teaterskole i København i 2010. Under og etter sin utdanning har han jobbet som komponist og lyddesigner rundt omkring i Danmark for bl.a. Aarhus Teater, Mute Comp. Physical Theatre og er nå fast ansatt lydtekniker hos Teater Mungo Park. Av forestillinger kan bl.a. nevnes «Hotel Europa» av Ong Keng Sen. «Arternes oprindelse» av Jo Strømgren, «The blazing world» og «The illegal trilogy».



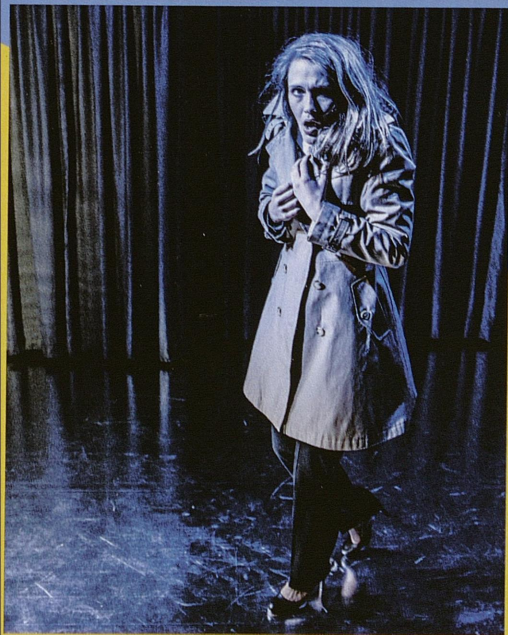
MARI DAHL SÆTHER

er utdannet skuespiller ved Teaterhøgskolen i Oslo, hvor hun både har tatt bachelor (2010-2013) og mastergrad (2013-2015). Her har hun gjort roller som Rita i «Lille Eyolf», Harper i «Engler i Amerika» og Aristofanes i Platons «Symposion». Mari har også utdannelse fra musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet og har jobbet ved Samovarteatret i Kirkenes, hvor hun bl.a. medvirket i forestillingen «Ung, ny og naken i helvetes drittbygda». Mari skal arbeide ved Teater Ibsen i to år, og har medvirket i «Jorda rundt på 80 dager» og «Jobs Bok».

KASPER SKOVLI BOTNEN

er utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo, hvor han både har tatt bachelor- (2010-2013) og mastergrad- (2013-2015). Her har han gjort roller som Claudius i «Hamlet», Prior Walter i «Engler i Amerika» og Eryximakos i Platons «Symposion». Kasper har også jobbet ved Drammens Teater i produksjonen «100 år med egen stemme» hvor han spilte Askeladden og ved Oslo Nye Teater i produksjonen «Les Miserables» hvor han spilte Joly. Kasper skal arbeide ved Teater Ibsen i to år, og har medvirket i «Jorda rundt på 80 dager» og «Jobs Bok».





Teknisk leder **Terje Gundersen** | Inspisient **Morten Berntsen**
Lysmester **Erik Spets Sandvik** | Leder lydavdeling **Sigbjørn Rell**
Leder systue **Unni Bang Andersen** | Snekker **Rune Gåsodden**
Leder metallverksted **Gøran Aas** | Rekvisitør **Mari Hesjedal** (innleid)
Sufflør **Tone Lindtein** (innleid)



Adm. direktør **Gry Wie** | Teatersjef **Thomas Bye**
Musikalsk leder **Guttorm Guttormsen**
Produsent **Per L. Haugen** | Regnskapsleder **Heidi Paulsen**
Salgs- og info. leder **Hilde Fiskum** | Salgs- og info. sekr. **Gunn Bakke Hansen**
Leder Ibsen Awards **Hilde Guri Bohlin** | Førstesekretær **Heidi Tangen**
Billettsalg **Bjarne Mosbakk** | Barbetjent/Bill. kontr.: **Elin Anthonisen, Mette Halvarp**
Synne Fiskum Pedersen, Frida Brødsjø Hansen
Renholder **Maria Gabriela Zemba**

Ansvarlig utgiver **Gry Wie** | Redaksjon **Hilde Fiskum, Gunn Bakke Hansen**
Fotograf **Dag Jenssen** | Grafisk design **Birdfont design/Gunn Astrid Eidesen**
Trykkeri **Erik Tanche Nilssen AS**



2016 TEATER IBSEN

Hollenderigata 15, 3732 Skien
Postboks 1005, 3704 Skien
Tlf: 35 90 50 50
www.teateribsen.no

ibsen
AWARDS


SPAREBANKEN SØR


Skien Boligbyggelag

FIRE BEGRAVELSER OG ETT BRYLLUP

Av | Morten Joachim
Regi | Aslak Moe

KLOSTERØYA, SKIEN

FREDAG 08.04

LØRDAG 09.04

ONSDAG 13.04

TORS DAG 14.04

FREDAG 15.04

ONSDAG 20.04

TORS DAG 21.04

FREDAG 22.04

Bill: 35 90 50 40
www.teateribsen.no

BOK & BLUESHuset, NOTODDEN SØNDAG 24.04

Bill: 35 01 50 00/03 00
www.notoddenkino.no

VERDENSTEATERET, RJUKAN MANDAG 25.04

Bill: 35 08 25 32
www.rjukankino.no

VINJEHUSET, VINJE TIRSDAG 26.04

Bill: 35 06 23 00
www.vinje.kommune.no

GRANVIN KULTURHUS, SELJORD ONSDAG 27.04

Bill: 35 06 59 90
www.granvinkulturhus.no

BØLGEN KULTURHUS, BLÅBOKSEN, LARVIK TORS DAG 28.04

Bill: 33 17 24 00
www.bolgenkulturhus.no

NØTTERØY KULTURHUS, NØTTERØY FREDAG 29.04

Bill: 33 40 20 01
www.notteroy.kulturhus.no

Alle kvelder kl 19:00

Tlf 35 90 50 40 www.teateribsen.no

