

Haugesund Teater presenterer i samarbeid med Haugesund Barne- og Ungdomsteater familieforestillingen

Snehvit og de 7 dvergene

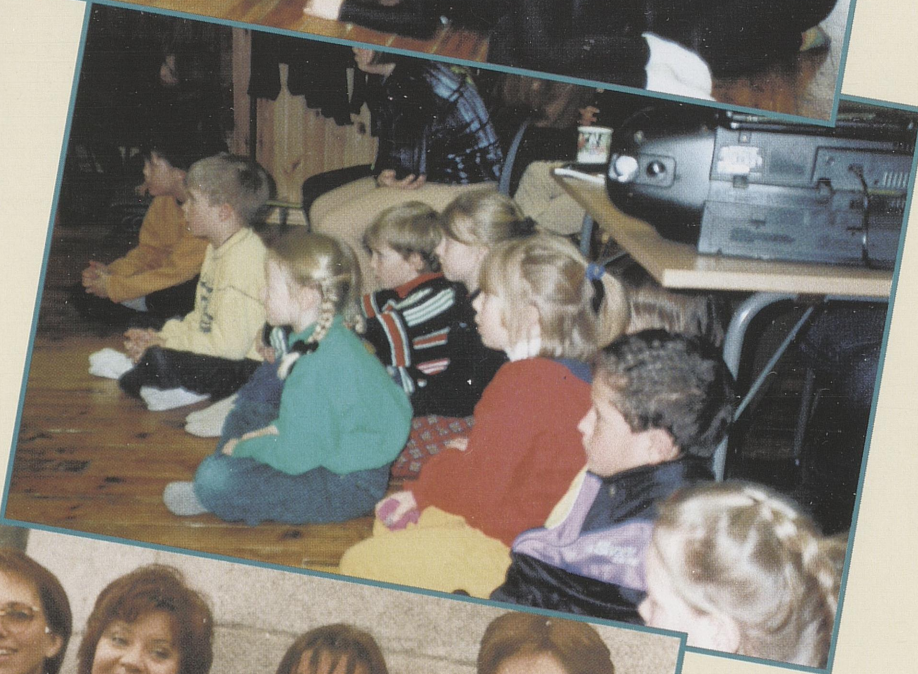


Dramatisert av Per-Lillo Stenberg
Regi: Niels Petter Solberg
Koreografi: Ruth A. Kvinnesland
Scenografi: Bjørn M. Toft

1998

**Haugesund
TEATER**
Teateret for Nord-Rogaland

Snehvit og de 7 dvergene



Snehvit og de 7 dvergene

Kjære publikum!

Det er med stor glede at Haugesund Teater byr velkommen til kveldens forestilling. Den er skapt i et spennende samarbeid mellom byens profesjonelle regionteater og Barne- og Ungdomsteateret.

Haugesund Teater lager forestillinger for alle aldersgrupper, men av og til tenker vi kanskje at det er vår fremste oppgave å sørge for at barn og unge får mulighet for å oppleve teaterets magi. I kveld er det ikke bare dere i salen men også dem på scenen det gjelder.

Haugesund Barne- og Ungdomsteater har mere enn et kvart århundres fartstid og har etterhvert bygget opp et hjelpeapparat og en goodwill som kommer godt med når mere enn seksti opptredende skal på scenen.


I Festiviteten har Haugesund og om-land en unik storstue som gir anledning til

å sette opp store forestillinger – fra opera til rockekonsert og fra Ibsen til «Snehvit og de syv dvergene». De største forestillingene blir ofte til i samarbeid mellom profesjonelle og amatører, hvilket har mange positive effekter for begge parter.

I dette samspillet ligger det ny inspirasjon for ettertiden, og vi fra Haugesund Teaters side håper å ha lagt grunnen til fremtidige samarbeidsproduksjoner med denne forestillingen.

God fornøyelse!




Jens Thordal
TEATERSJEF

Kjære alle sammen

Våren -98 innledet Haugesund Barne- og Ungdomsteater et nytt og spennende samarbeid med Haugesund Teater.

Det er første gang i vår historie at vi har et samarbeid med et profesjonelt teater. Før vi startet ble vi enige om at Haugesund Teater skulle ha regien og ta seg av alt det økonomiske. Vi skulle stille med flinke barn og ungdom (som vi har mange av), dyktige gruppeledere og dugnadsinnsatsen vår. Og vi er kjempefornøyd! Det har vært en spennende og lærerik prosess.


Haugesund Barne- og Ungdomsteater har nå 8 aktive grupper. To av disse gruppene pluss en del av våre eldste ungdommer, vil dere se på

scenen i dag. Og enten dere nå vil se de som trær eller Snehvit, har de alle utallige timer med øvelse bak seg og gjør en kjempeinnsats.

Ta vel imot dem.

God fornøyelse!




Signe Britt Bachmann
LEDER HBU

Snehvit og de 7 dvergene

Slik gikk det til...

Planleggingen av «Snehvit og de 7 dvergene» startet allerede i oktober i fjor. Det skulle vise seg å være vanskelig å finne et manus som var tilpasset alle de spilleglade aktørene i Haugesund Barne- og Ungdomsteater. Vi måtte bearbeide og skrive om manus. I vår historie møter du ikke bare Snehvit og de syv dvergene, men alle dyrene i skogen, trærne, Sherlock Jones, dronningen og hennes tjenere; Professor Krøll von Krall, jegermesteren og Sinella. Alle er viktige brikker i historiens helhet.

I arbeidet mot den ferdige forestillingen har mange detaljer falt på plass. Scenografen, kostymedesignere, koreografen og instruktøren har jobbet sammen for å skape en frisk og oppdatert versjon av historien. Noen elementer av Walt Disney finner du nok, men vår Snehvit er ikke nødvendigvis den sukkersøte piken vi kjenner fra tegnefilmen. Vi ønsker heller ikke å gjøre en Disney-versjon av vårt teaterstykke.

Som instruktør har det vært viktig å gi skuespillerne en troverdig og realistisk rolleinnstudering slik at historien blir virkelig. I fire måneder har 50 aktører arbeidet bevisst mot dette målet. Tålmodigheten og arbeidsgleden har vært stor. Historen om Snehvit har fått mange innfallsvinkler: Dvergene har fått en kvinne i sitt liv, dyrene har funnet et menneske de stoler på, Jegermesteren trosser ordre og følger sitt hjerte, Prinsen finner den store kjærligheten, Snehvit lærer at livet byr på for mange overraskelser og den

mørke ondskaper taper for lyset. Som i den virkelige verden er det kampen mellom det gode og onde som står i fokus. Det onde har i vår versjon fått et komisk og forstørret bilde. Vi ler ikke med Dronningen men av henne, og hun vil neppe være nådig hvis hun visste at latteren var på hennes bekostning. Klovnene kan for mange barn virke truende og er nødvendigvis ikke synonymt med latter.

Musikken har vært en viktig kilde til stemningen i alle scenebildene. Det gotiske lydbildet kommer fra en rekke filmgrøssere fra 1940 og 50 tallet og har stor tilhørighet i kveldens forestilling.

Samarbeidet mellom Haugesund Teater og Barne- og Ungdomsteateret har utelukkert vært positivt. Vi har alle lært noe på veien. Barn, ungdom og voksne har sammen arbeidet fram kveldens forestilling og takket være innsatsen fra alle involverte kan teppet gå til side for vår versjon av «Snehvit og de 7 dvergene».



Niels Petter Solberg
INSTRUKTØR



Snehvit og de 7 dvergene



NIELS PETTER SOLBERG

Niels Petter Solberg er født i Haugesund og utdannet ved teaterlinjen på Radford University i USA. Gikk under oppholdet i USA i regilære hos film og teaterveteranen Martha Raye, James Hawes og Eileen Heckart. Debuterte med sin første regioppgave i 1986 hos Steve Allen med «Meetings of Minds» hvor han

også kledde rollen som en ung Henrik Ibsen. Senere kom studier ved Moskva Kunstnerteater og ved Middlesex University i London under Mike Leigh.

Den norske profesjonelle regidebuten kom i 1990 med Alan Bennets «Almisser for en fallen engel» ved Teateret Vårt i Molde. De siste 8 årene har Solberg vært ansatt ved Sogn og Fjordane Teater, Italia Conti akademiet

i London, DH-Volda, Norsk Revyforlaglig Senter og NRK med tv-serien «Skal det være et nummer?». Det har også vært mange oppgaver som gjesteinstruktør under amatørteateroppsetninger over hele landet. Niels Petter har hatt flere regioppgaver i Haugesund: «Chicago», «Cabaret 1990», «Musefella», «Ti små negerbarn», «Den skallede sangerinne», «Undertrykt begjær» og Tennessee Williams «De nedtrampede petuniene». Er nå ansatt ved Haugesund Teater som teaterpedagog hvor han også har hatt regien på «Spill opp Martin», «Man er da mann» og nå «Snehvit». Du har ellers sett han på scenen i Haugesund Teaters: «Tolvskillingsoperaen», «Usynlige venner», «Beatles» og «Askepott».

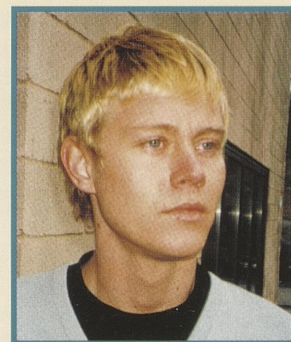
I tillegg har Niels Petters interesse og kunnskaper om film resultert i mange skriveoppgaver for norske og utenlandske tidsskrifter samt utstillinger under Den norske filmfestivalen. Dessuten kan du så vidt se ham i filmene «Dirty Dancing» og «Dykket».

GISLE MARDAL

Gisle Mardal er født og oppvokst i Haugesund. De fire siste årene har han oppholdt seg i London hvor han studerer motedesign ved den høyt anerkjente Central St. Martins College of art and design.

Denne våren er imidlertid Gisle ansatt som kostymedesigner ved Haugesund Teater under «Snehvit» produksjonen. Sammen med syerskene Wendy Riber og Marjorie Herbert puster han frisk liv i de tradisjonelle karakterene fra dette kjente eventyret. Gisle gikk sine barneår som elev ved Haugesund Barne- og Ungdomsteater og i kveldens forestilling ser du

ham på scenen som prinsen. Du så kanskje også noen av Gisles fantasifulle kostymer under utstillingen: «60 år med Science-fiction på filmplakaten» i fjor høst ved Haugesund billedgalleri.



RUTH A. KVINNESLAND

Ruth er utdannet fra Statens Balletthøgskole og har i tillegg fransk mellomfag og 3-årig lærerhøgskole.

Hun har drevet Kick Dansestudio siden 1988 og er ansatt i 40 % stilling som danseinstruktør og koreograf på Haugesund Teater. Hun under-

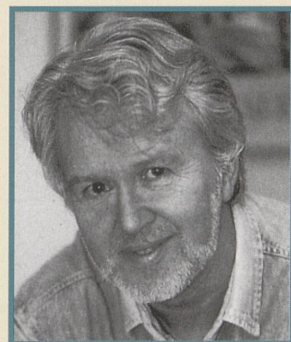
viser også i dans og drama ved musikklinjen på Skeisvang Videregående skole.

Ruth har flere års fartstid som koreograf i større og mindre sammenhenger. For Haugesund Teater har hun tidligere laget koreografi til «Guys & Dolls», «Sølv!» og «Spill opp Martin». Hun har dessuten hatt oppdrag for Sildajazzen, Filmfestivalen og for lokale revyer, kor og orkestre.

BJØRN M. TOFT

Utdannet grafiker med bakgrunn fra avis, reklamebyrå, bok- og musikkhandel. De siste seks årene vært ansatt som produksjonsleder i Haugesund Teater. Samarbeide med kunstneren Arne Rødeseike, Eirin Dankel, Lisabeth Tønnesen Toft og Åse Hegrenes, samt deltakelse på scenografikurs og seminarer – og praktisk utførelse, har til nå resultert i over tyve scenografiløsninger – noen som samarbeidsprosjekt og noen alene. Ved ca. halvparten av scenografioppgavene er også kostymene tegnet. Blant de mest spen-

nende oppgaver kan nevnes «Sølv», «Chicago», «Lykelige mennesker», «Guys & Dolls», «Kjøkkenheisen», operaen «Carmen» som dokketeater og musikalene «Annie» og «Alice i underverden» som elevforestillinger i amfiert på Skeisvang Videregående skole.



PÅ SCENEN

Snehvit Linn Løvvik
 Dronningen Nina Westerlund Lie
 Krøll Georg Rosell
 Sherlock Jones Georg Rosell
 Jegermesteren Rolf Landaas
 Prinsen Gisle Mardal
 Sinella Camilla Tveito
 Arg Katrine Bachmann
 Snill Sonja Lill Håland
 Glad Maren Johannesen
 Snufse Kristine Haavik
 Blyg Sandra Didriksen
 Døsig Trine Færaas
 Spretten Vibeke Braadland

Vaskebjørn Maiken Seglem
 Hare 1 Caroline Berg-Hansen
 Hare 2 Marthe Næss
 Hare 3 Eli Rødeseike
 Hare 4 Astrid Odland Barland
 Ekorn 1 Annelin Aksdal Bjelland
 Ekorn 2 Tina Haraldseide
 Ekorn 3 Ida Sørvåg Hausken
 Skogsmus Gro Selsås Kallevik
 Reven Kristine Tvedt
 Skunk Monica Spångberg
 Lemen Linda Vik, Elisabeth Bakkevik, Ingvild Ervesvåg,
 Cecilie Steinstrøm, Linn Østebø Ustad.

Dansende trær i skogen Lurifas/Dansere fra Kick Dansestudio
 Flaggermus Dansere fra Kick Dansestudio

DANSERE FRA KICK DANSESTUDIO:

Rikke W. Lie, Ida Hoel, Margot Brathole, Linn Thaulle Stødle, Silje Thuen Høgheim, Miriam A. Håvardsholm, Karoline B. Knutsen, Gunn Anita Kaada, Silje Sandven, Kirsten Jæger Steffensen, Hanne Eidsvåg Andersen, Therese Håkonsen, Kjersti Eriksen, Anne Kristin Sæbø, Kristin Knutsen Braut, Pia Leinslie Hillesland, Ingebjørg Sjøvoll, Kathrine Andersen, Ingeleiv Berstad

TRÆR I SKOGEN:

Victoria Berg Hagen, Mona Sørvåg Hauge, Eli Sørvåg Hausken, Maria Rønvær Haavik, Karoline Kvinnesland, Synne W. Larsen, Ida Bakkevig Nedrebø, Torbjørn Nervik, Marianne Nervik, Ulrikke Osmundsen, Jo Andre Vestvik, Knut Hallsjø Aarvik, Øyvind H. Sørensen, Rikke Westerlund Lie, Ågot Gram Lodden

Gruppeleder Harlekin: Åse Smedsvig Lodden, Maiken Seglem

Gruppeleder Columbine: Randi Berg Hagen

MEDLEMMER I ALI BABA: DYRENE

Astrid Barland, Linda Vik, Marthe Næss, Kristine Tvedt, Monica Spångberg, Tina Haraldseide, Elisabeth Bakkevik, Carolina Berg Hagen, Gro Selsås Kallevik, Linn Østebø Ustad, Ida Hausken, Annelin Aksdal Bjelland, Cecilie Steinstrøm, Ingvill Ervesvåg, Eli Losnegard

Gruppeledere: Anne Barland, Alice Bakkevik, Majen Næss

og de 7

Dramatisert av

1. AKT

Åpning foran teppet

Dronningens
kammer på slottet

Slotts-skogen

Dvergenes hus

Dvergenes entre
fra hulen

Dvergenes hus

Slottet

Dvergenes hus

Dvergene

Per Lillo Stenberg

2. AKT

Foran teppet

Dronningens
kammer på slottet

Dvergenes hus

I skogen og foran
dvergenes hus

Dvergenes hus

I skogen og foran
dvergenes hus

Finale

BAK SCENEN

Regi, produksjonsledelse,
musikk-kontentum
og dramaturgi: Niels Petter Solberg

Scenografi: Bjørn M. Toft

Kostymedesign: Gisle Mardal

Korografi: Ruth A. Kvinnesland

Musikkinnspeiling til sang: Tom Roger Aadland

Lys: Bjarne Dankel jr.
Stanley Skeie

Lyd: Tor Arne Gudmestad
Odd (Eddi) Helgesen
Hans Erik Hallheim

Søm: Wendy Riber
Marjorie Herbert
Gisle Mardal

Malere: Eirin Dankel
Bjørn M. Toft

Scenearbeidere: Bjørn Braadland
Knut Herlof Lodden
Tore Kallevik
Ole Tønnes Sjøen

Kostymeassistenter: Bodil Røvær Haavik
Astrid Braadland
Astrid Seglem
Kari Johannesen

Kulissesnekkere: John Halleraker
Knut Herlof Lodden
Rolf Ø. Rasmussen
Bjørn M. Toft

Rekvisitør: Helga Sandven

Manus til Snehvit tar utgangspunkt i
Per Lillo Stenbergs dramatisering.
Musikkinnslag utenom sang er
komponert av filmkomponistene: Roald Stein
Howard Shore

Inspisient: Titti Aunaas

TAKK TIL: Festivitetens medarbeidere, Ivar
Osmundsen på Maling og
Tapet-butikken i Strandgata,
personalet på Jernia Horneland,
Harald Worum på Worum's
Trykkeri, Eirin Dankel og
kulissesnekkene for positive
innspill og fantasifulle løsninger.

Snehvit og de 7 dvergene

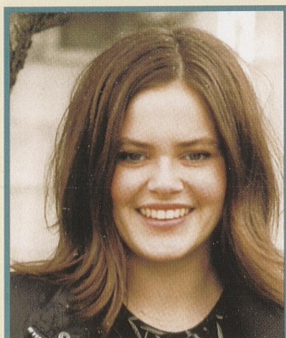


Snehvit og de 7 dvergene

Haugesund
TEATER
Teateret for Nord-Rogaland



Snehvit og de 7 dvergene



SNEHVIT, Linn Løvvik



SINELLA, Camilla Tveito

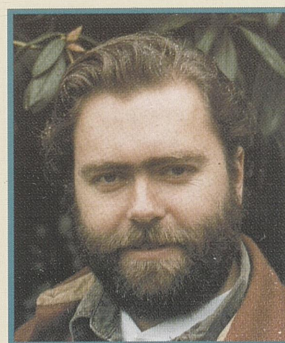


**DRONNINGEN
Nina Westerlund Lie**

Er født og oppvokst i Haugesund, men hadde likevel sin teaterdebut i Bergen med «Pippi Langstrømpe». Har siden dukket opp i ulike roller ved Haugesund Teater og Haugesundscenen. Har nettopp avsluttet cabareten «Vi bare måtte» som hadde stor suksess i Lothes bakgård + Askepott.

**KRØLL/
SHERLOCK JONES
Georg Rosell**

Har vært i Haugesund Teater så lenge at han er blitt for gammel til å spille unge prinseroller. Fikk istedet spille en av prinsens dumme tjenere. Gleder seg veldig til det! + Askepott.



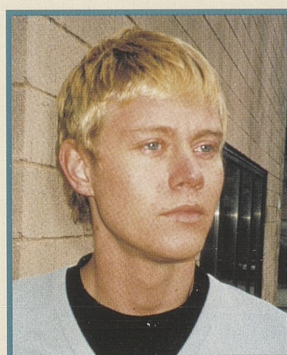
**JEGERMESTEREN
Rolf Landaas**

Oppdaget av Oddvar Andreassen i cabaret-gruppa på Karmøy. Kjøpmann og prest i «Splint» av Norvald Tveit. 3 år som «Asbjørn Selsbane» i Viking-spillet «Kongsgildet på Avaldsnes». Forskjellige roller i revyer på Karmøy, sist som Ola, en av hovedrollene i «Sjømanns kvile». + Haugesund Teaters Beatles-forestilling i 1996.

PRINSEN, Gisle Mardal

Gisle Mardal er født og oppvokst i Haugesund. De fire siste årene har han oppholdt seg i London hvor han studerer motedesign ved den høyt anerkjente Central St. Martins College of art and design.

Denne våren er imidlertid Gisle ansatt som kostymedesigner ved Haugesund Teater under «Snehvit» produksjonen. Sammen med syerskene Wendy Riber og Marjorie Herbert puster han frisk liv i de tradisjonelle karakterene fra dette kjente eventyret. Gisle gikk sine barneår som elev ved Haugesund Barne- og Ungdomsteater og i kveldens forestilling ser du ham på scenen som prinsen. Du så kanskje også noen av Gisles fantasifulle kostymer under utstillingen: «60 år med Science-fiction på filmplakaten» i fjor høst ved Haugesund billedgalleri.



**KOSTYMESYERNE
Marjorie Herbert**

Født og utdannet i England. Student ved Bretton Hall College of Art and Drama. Arbeidet som scenemesterassistent og designer ved Chesterfield Repertory Theatre. Medeier av familiebedriften Herb's Dance/Fitness Centre og aktiv sammen med datteren Wendy innen design og produksjon av dansekostymer og designerklær til et internasjonalt publikum. Medansvarlig for kostymer til forestillingene «John, Paul, George, Ringo... & Bert» og «Spill opp Martin».

Wendy Riber

Født og utdannet i England. Har studert kunst og drama. Har vunnet adskillige engelske og internasjonale mesterskap i dans og reist over hele verden som verdens nr. 7 i begge dansearter. Internasjonalt anerkjent som designer og skaper av dansekostymer. Bor med sin mann Terje og sønn Glen i Lervik, Tysvær. Tidligere oppgaver for Haugesund Teater: kostymeansvarlig på «John, Paul, Georg, Ringo... & Bert» og medskaper av kostymer til «Spill opp Martin».



**INSPISENT
Titti Aunaas**

Leder, instruktør og manusforfatter med lang erfaring fra Haugesund Barne- og Ungdomsteater. Har vært med på det meste innen teatervirk-somhet.



Snehvit og de 7 dvergene

ARG
Katrine Bachman



BLYG
Sandra Didriksen



SNILL
Sonja Lill Håland



DØSIG
Trine Færaas



GLAD
Maren Johannessen



SPRETTEN
Vibeke Braadland



SNUFSE
Christine Haavik



EN TRETT INSTRUKTØR
Niels Petter Solberg





Haugesund Teater har nærmere 45 del har blitt til i samarbeid med loka som hovedscene, men gjennom å arenaer både i og utenfor Haugesund. Her er en del av det som

MAI



DEN STYGGE ANDUNGEN

En barneforestilling basert på H. C. Andersens eventyr og tilrettelagt av Ruth Aspaas Kvinnesland.

Premiere: 19. mai.

Spillesteder: Barnehagene i Haugesund og distriktet.

Medvirkende: En danser og en forteller. Bak et skjerm Brett skjer alle forvandlingene i denne rørende og gripende historien om den stygge andungen. Og mens fortelleren beretter historien får vi se «andungen» i form av en klassisk ballettdanser som utfolder seg til vakker musikk.

JUNI



Haugesund Teater bidrar med to monologer på årets Spontanfestival.

Premiere: 19. juni.

Spillested: Vibbrandsøy.

Regi: Niels Petter Solberg.

Skuespillere: Elsa Anensen og Nina Westerlund Lie.

I monologen «DRILL» møter vi den amerikanske drilljenta April som har funnet meningen med livet gjennom den utrolige åpenbaringen hobbyen har gitt henne.

Om hennes glitrende og glamorøse ytre gjenspeiler et energisk glansbilde vil du kanskje bli overrasket når du finner ut hennes sanne kilde til inspirasjon.

I «KLINKEKULER AV KLART GLASS» treffer vi Anna som forteller historien om hvordan hennes leukemi-rammede mor planlegger tiden fram mot sin død. Anna gjør oss kjent med en særdeles spesiell kvinne som ikke nødvendigvis har lagt de mest tradisjonelle planene for tiden hun har igjen. Hva hun gjør for å sikre sine spor for framtiden er en høyst overraskende løsning...

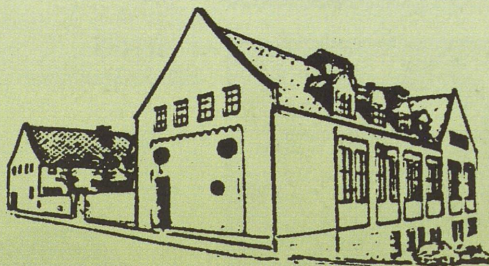
JUNI/JULI

SOMMERTEATER

I perioden 22. juni til 3. juli lages et opplegg som vi har kalt «Sommer-teater». Målet er å engasjere de litt eldre barna i spennende og morsomme teateraktiviteter.

To skuespillere medvirker Sted: Gamle Slakthuset.

I løpet av disse 14 dagene er det vårt ønske å trekke flest mulig barn og unge med i et arrangement som muligens kan bli en årlig foreteelse..



SEPTEMBER/OKTOBER

STEPPING OUT



JENTENE FRA ESSEX

Jentene fra Essex er en vanlig venninneflokk med oppvekstproblemer alle generasjoner møter. Premissene for å overleve i dagens samfunn er høye, men disse fem jentene har sitt eget syn på saken. Om deres planer er kort-

siktige, handler de likevel utfra rammene samfunnet har gitt dem. Hvilke konsekvenser får deres handlinger for framtiden, og er apparatet rundt dem beredt til å ta vare på dem?

Gjennom et moderne språk og hendelse lagt til dagens skolemiljø vil «Jentene fra Essex» lede oss inn i det mest private med humor og alvor som kanskje også byr på en uventet overraskelse.

Regi: Niels Petter Solberg
Scenografi: Hans Petter Harboe
Premiere: september 1998.

Visning: Haugesund og distriktet.

Ungdom og voksne.

NOVEMBER/DESEMBER

JULEFORESTILLING FOR BARN

i Løa. Bestestua og Eldhuset på Museumsgården på Ørpetveit i Skåredalen.

Vi inviterer også i år alle barn (evt. med voksne) til en meget spesiell forestilling i autentiske omgivelser på Museumsgården på Ørpetveit (like ved Amanda Storsenter).



– Og ellers arbeides det med en rekke spennende prosjekter...

Følg med i annonser og annen info fra Haugesund Teater i tiden framover.