

NORSK

OPERASELSKAP

PROGRAM

PELSVARER Gå til fagfolk. Kvalitetsvarer får De hos


Marit Langedahl & Co

Ploensgt. 2b - Telefon 42 63 03 - Oslo

75 øre

HOFFKLEDD
ER VELKLEDD



O.L.HOFF $\frac{A}{S}$

Tostrupgården – Karl Johansgate 25

Opera

Det har alltid vært og er fremdeles en stor og vanskelig oppgave å presentere opera i Norge. Vi har ingen tradisjon å bygge på.

Men vi har mange som vil være med å overvinne vanskelighetene.

Vi vil gjerne her få lov å takke alle dem som på forskjellig vis har vært med på å legge grunnlaget for en fast, norsk opera.

Først og fremst vil vi takke våre myndigheter som har gjort det mulig å engasjere et fast operaensemble.

Vi takker også «Det Norske Teater» som har gitt plass for denne forestilling, og «Centralteatret» som har lånt oss kostymer.

En spesiell takk retter vi til «Det norske operafond» som også denne gangen har stillet en økonomisk garanti.

De byer vi regelmessig besøker utenom Oslo, har fra første stund vist den største interesse. Kommunene har gjennom garantier sikret publikum regelmessige operabesøk.

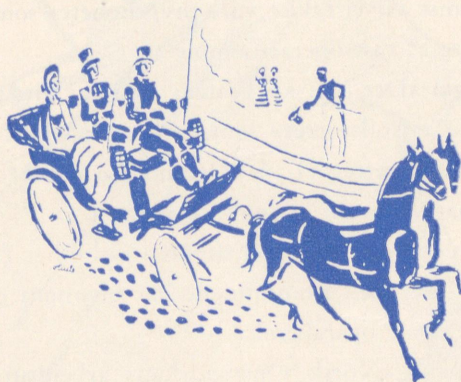
Vi takker også «Norsk Operaselskaps arbeidsutvalg» rundt i byene for det glimrende arbeid de har nedlagt for operasaken.

Ærbødigst

Norsk Operaselskap A.s



Jens Gundersen.



Til alle tider

— fornøye kunder
med klær og utstyr fra

Gunerius
Pettersen

LUKSUS



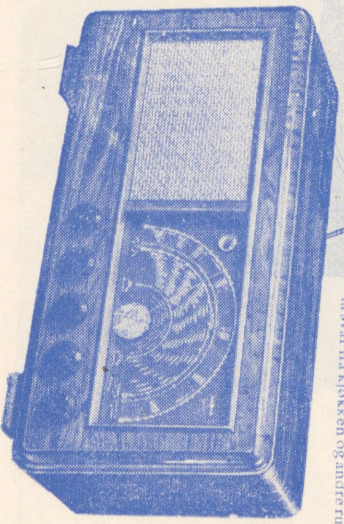
Fra stuen kan De gi beskjed og få svar fra kjøkken og andre rom



I kjøkkenet går arbeidet lekende lett.



Gjengivelsen fra den ypperlige Symfoni høyttaler skaper mer hvuge og adspredelse



Luksusmottakeren med de mange muligheter

Denne luksusmottaker blir det naturlige midtpunkt i de tusener hjem hvor man setter pris på høyeste kvalitet i stengivelsen. Med den innbygde *høyttalern* kan De føre samtaler og gi beskjeder til alle rom i huset, og familiens medlemmer kan nyte radioprogrammene etter behag i hvilket rom de enn oppholder seg. —

Kr. 528.—

RADIOMETRE

Verden i levende toner



Dr. Istvan Pajor.



Adele Anderson.



GRÜNER-HEGGE:

Fra de unge år:

| | |
|---------------------|---------|
| I. 4 pianostykker. | kr. 3,— |
| II. 3 pianostykker. | » 4,— |
| Scherzo | » 2,65 |

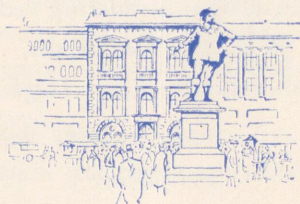
GEIRR TVEITT:

Sonate nr. 29 (piano) kr. 9,60

Fås hos musikkhandlerne

NORSK MUSIKFORLAG A/S

THAU



KREDITKASSEN
Christiania Bank og Kreditkasse

„Banken på
Torget”

HOVEDKONTOR: TORGET 7 – OSLO

Madame Butterfly

En japaneserinnes tragedie i 3 akter (etter John L. Long og David Belasco) av L. Illica og G. Giacosa.

Musikken av *Giacomo Puccini*.

Den musikalske ledelse og innstudering ved *dr. Istvan Pajor*.

Regi: *Jens Gundersen*.

Dekorasjoner: *Kaare Hegle*.

Personene:

Slektninger, venner og venninner til Cho-Cho-San, prester og tjenere.

Handlingen foregår i Nagasaki omkring siste århundreskiftet.

Fiolinsoloene spilles av konsertmester *Alf Sjøen*.

| | |
|---|----------------------|
| Cho-Cho-San, kalt Butterfly | Adele Anderson |
| Suzúki, hennes kammerpike | Liliana Aabye |
| Kate Linkerton | Ruth Linge |
| F. B. Linkerton, løytnant i De forente stater | Engelhardt Jarlseth |
| Sharpless, De forente staters konsul i Nagasaki | Gerhard Lech-Hanssen |
| Goro, ekteskapsformidler | Erling Krogh |
| Prins Yamadori | Otto Lundh |
| En Bons, japansk prest, Cho-Cho-Sans onkel | Jonas Brunvoll |
| Yakuside | Grande |
| Den keiserlige kommisar | Eigil Silju |
| Barnet | ----- |

Alltid Allers

HELE NORGES UKEBLAD

Handlingen i Madame Butterfly

Giacomo Puccinis forsøk på å gi flere av sine operaer et eksotisk preg har gitt dem en spesiell og personlig fysonomi. Her har den franske stilen i Massenets ånd blitt blandet med italiensk verisme i en klangmettet og original orkesterskrud med en intens og betagende virkning.

Dette gjelder spesielt «Madame Butterfly» hvor selve handlingen har gitt hans inspirasjon ytterligere drivkraft. I «Turandot» det samme.

Musikken er et stemningsmaleri, delikat utarbeidet i minste detalj, med en rik melodisk oppfinnsomhet, og instrumentasjonen er mesterlig puccinisk.

En kritiker har engang sagt: «at en her for en gangs skyld ikke behøver å orientere seg på forhånd i noen tekstbok eller programblad for å forstå hva som foregår. Handlingen skildres i musikken.»

Tekstunderlaget til denne japanske tragedie, som operaen også kunne vært kalt, er hentet fra den nordamerikanske forfatter og teaterleder David Belascos populære Madame Butterfly. Det kan også nevnes at David Belascos også har gitt emnet til Puccinis «Piken fra det gylne Vesten».

Puccinis dramatiske drabanter Illica og Giacosa har siden bearbejdet stykket for operascenen.

1. akt: Cho-Cho-San, som også blir kalt «Madame Butterfly», er en geisha som har blitt forelsket i den amerikanske marineløytnanten

Kvinner og Kler

EN KVINNEBOK FOR 50 ØRE



Engelhardt Jarlseth



Liliana Aabye.

La ikke Puccinins vakre musikk til

Madame Butterfly

gå i glemmeboken etter denne forestillingen.

Skaff Dem notene og/eller platene fra

MUSIKK-HUSET A/S

KARL JOHANGATE 45 — OSLO

F. B. Linkerton, som tilfeldigvis har kommet til Nagasaki. Første akt foregår i den vakre hagen utenfor den villa Linkerton har leid til Madame Butterfly. Han skal feire bryllup med Butterfly i nærvær av myndigheter, brudens slektninger og den amerikanske konsul Sharpless.

Sharpless advarer Linkerton mot å behandle Butterfly lettsindig da hennes kjærlighet er sann og ren, men løytnanten antyder at han snart skal gifte seg med en amerikanerinne. Butterfly kommer med sine venninner.

Etter at selskapet har spredt seg rundt i hagen forteller Butterfly at hun foregående aften hadde oppsøkt misjonen for å lære den nye religion å kjenne, men hennes slektninger har ikke rede på dette.

Bryllupsseremonien finner sted, og kontrakten undertegnes. Butterflys onkel, den buddhistiske presten, kommer imidlertid uventet på besøk. Han har fått rede på at Butterfly har vært hos misjonen og forbanner henne. Slegtninger og venner følger hans eksempel. Butterfly begynner å gråte og står alene med Linkerton.

Suzúki tar på Butterfly en hvit nattdrakt. Etter en duett mellom Linkerton og Butterfly faller teppet.

Det nye blad

Opera og ballett

som selges i teatret i dag

inneholder alt om

Madame Butterfly

La



TA SEG AV DERES GARDEROBE

2. akt: Linkerton har reist tilbake til Amerika og giftet seg uten at hans hustru i Nagasaki har fått rede på det. Butterfly har fått en sønn, som hun lengter etter å få vise Linkerton. Suzúki tviler, men Butterfly er sikker på at han skal komme tilbake.

Sharpless kommer på besøk og har med seg et brev fra Linkerton, som er på vei til Nagasaki. Linkerton skriver at han har giftet seg i Amerika, og Sharpless vil forsøke å fortelle dette til Butterfly så skånsomt som mulig.

Prins Yamadori frir forgjeves til Butterfly.

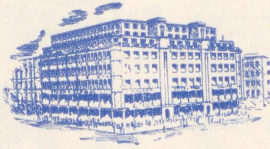
Goro meddeler Sharpless at Linkertons fartøy ankommer. Sharpless sier til Butterfly at hun ikke skal vente med å gifte seg med den rike Yamadori, men Butterfly avviser ham. Hun springer inn i rommet ved siden av og henter sin lille gutt som hun viser til Sharpless. I dag heter han Sorgen, men den dag hans far kommer heter han Jubel.

Butterfly henter en kikkert og ser Linkertons fartøy. Hun gråter av glede. Så pynter hun rommet sammen med Suzúki. De venter på Linkerton, og tepet faller.

Walter Jacobsen

MODELLKONFEKSJON

ØVRE SLOTTSGATE 27 – TELEFON 331368



*S*TEEN & *S*TROM ^A/_S

KONGENSGT. 23 – OSLO – TLF. 41 68 00

3. akt: Det er morgen. Butterfly står urørlig som før. Barnet og Suzúki sover. Suzuki våkner og ber Butterfly hvile. Butterfly bærer gutten ut.

Sharpless og Linkerton ankommer. Suzúki forteller om hvor trofast Butterfly har vært og hvordan hun har lengtet. En ser Linkertons amerikanske hustru i hagen. Suzúki blir fortvilet. Sharpless ber Suzúki snakke med Mrs. Linkerton som skal ta seg av gutten. Linkerton forstår nå hvor grusomt han har behandlet Butterfly. Han gripes av anger og går.

Butterfly kommer inn, får øye på den fremmede damen, og rygger tilbake. Hun får vite at Linkerton lever, men at han ikke kommer da han er gift med den fremmede damen. Sharpless ber Butterfly å levere barnet fra seg. Butterfly går med på dette hvis faren selv kommer for å hente barnet.

Butterfly blir alene og tar sin kniv ut av futteralet. Hun leser innskriften på kniven: «Dø med ære når du ikke kan med ære leve.» Hun setter kniven mot strupen, men i det samme åpnes døren, og Suzúki skyver gutten inn gjennom døren. Butterfly slipper kniven, omfavner og kysser gutten og fører ham ut i hagen. Så vender hun tilbake og går bakom skjermbrettet, en hører kniven falle og ser det hvite tørkle som henger over skjermbrettet forsvinne.

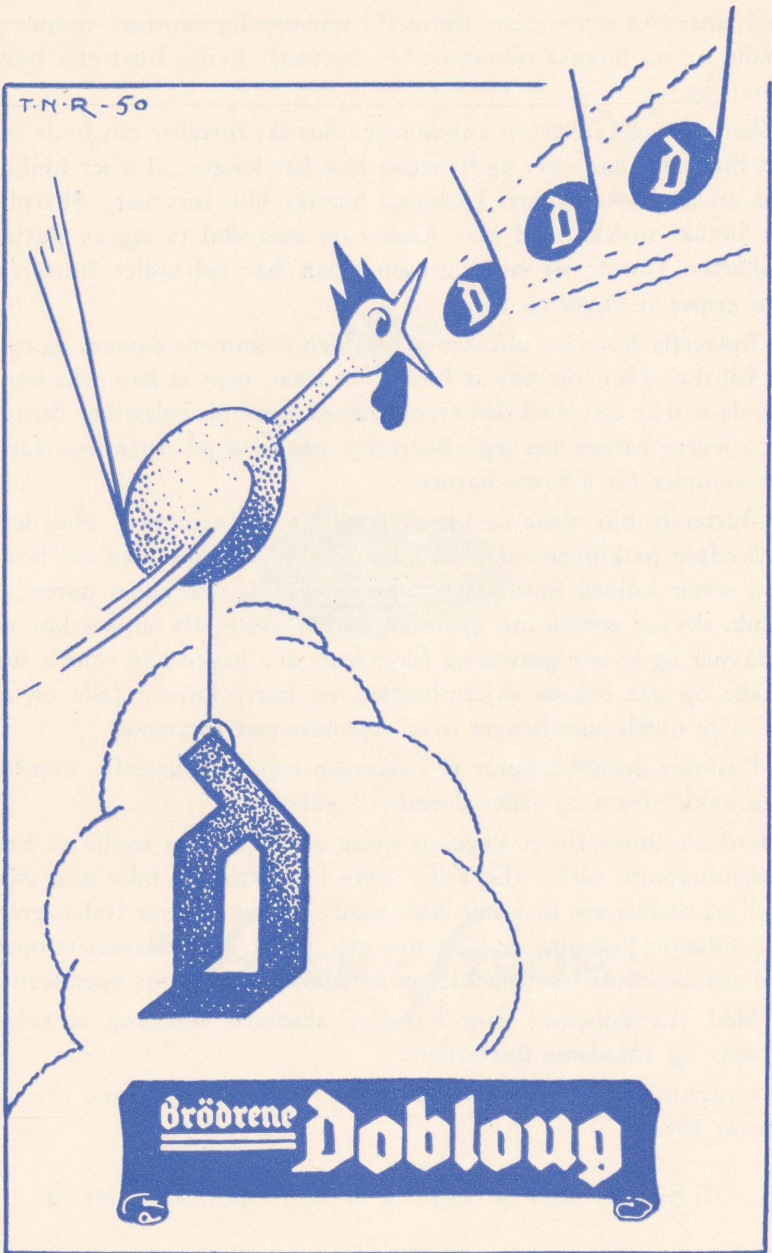
I samme øyeblikk hører vi Linkerton rope på Butterfly utenfor. Hun vakler fram og faller døende til gulvet.

Madame Butterfly er Puccinis sjette opera, og den tredje av hans verdensberømte verk. «Le Villi» 1884 ble riktignok hilst med stort bifall på premièren, men har ikke nådd så langt ut over Italias grenser. «Manon Lescaut» er blitt noe mer kjent, men Massenets opera med samme emne har beholdt sin rangplass på verdens operascener.

Med «La Boheme» vant han den absolutte seier, og så fulgte «Tosca» og «Madame Butterfly».

Urpremièren på «Madame Butterfly» fant sted i Milano den 17. februar 1904.

T.N.R.-50



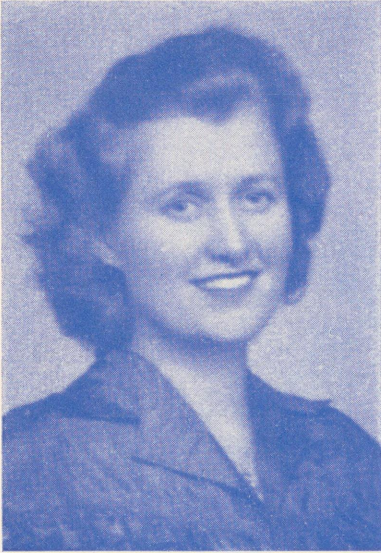


De beste orkestre

De beste kunstnere

De beste opptøgelser

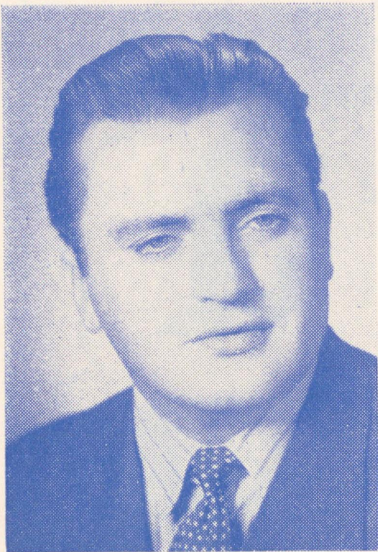
„HIS MASTER'S VOICE“



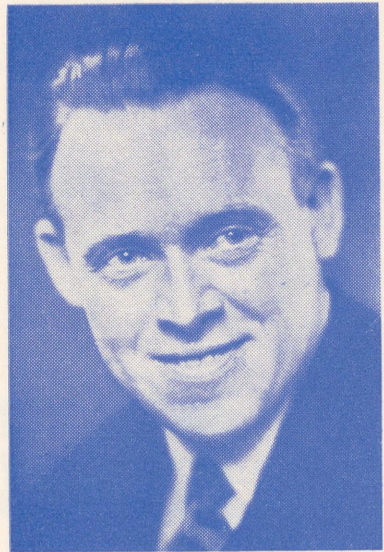
Rutb Linge.



Jonas Brunvoll



Gerbard Lech-Hanssen



Erling Krogb.

I hvert nummer bringer Hjemmet:

2 romaner

underholdende og spennende — med sammendrag av handlingen i de første avsnitt slik at De straks kan følge med

4 fengslende fortellinger

utvalgt blant de beste noveller som kan skaffes i dag

4 populære artikler

hvorav spesielt bør nevnes den store illustrerte spissartikkelen

Dessuten:

- Dikt
- Humor
- Vet De Det?
- 4 helsides tegneserier
- Eventyr for barn
- Husmorsiden med matspalte
- En rekke snittmønstre
- Spørsmål og svar
- Stor kryssordoppgave





10g162719



Herrebøe fajanseterrin.
Halden ca. 1770.

KAARE BERNTSEN

UNIVERSITETSGATEN 12

OSLO

Kjøper alt i antikviteter!

