



FRAVÆR

av Peter M. Floyd

Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver:
Kim Bjarke

Redaksjon:
Margareta Magnus Myhre,
Linn Cecilie Blekkerud,
Hanne Lise Rørstad

Grafisk formgivning:
Solveig Jevanord

Foto forsida:
Fredrik Arff

Forestillingsfoto:
Tine Poppe

Grafisk produksjon:
Interface Media as.

Oslo Nye Teater tar forbehold om
endringer i programmet.





KJÆRE PUBLIKUM

Fravær er en sterk påminnelse om en tragedie som rammer stadig flere mennesker verden over. Hva om jeg ikke kan huske hva jeg har gjort i livet? Hva hvis jeg ikke kan ha en forbindelse med andre i en verden som glir mer og mer ut av min kontroll? Dette er utsiktene for forestillingens hovedperson, Helen.

Den amerikanske dramatiker Peter M. Floyd dissekerer og undersøker de mange daglige kamper man har i livet med en dement, og hvordan det er å elske en som kjemper med denne sykdommen. Man kan spørre seg selv hva som skjer når hver eneste lille erindring, som definerer ens liv forsvinner ut i mørket. Hvor tynn er linjen mellom erindring og identitet?

I den store hovedrollen som Helen har vi gleden av å møte Marit Østbye som vi har på hyggelig utlån fra Riksteatret. Vi ønsker vår nye åremålsansatte skuespiller Ine Marie Wilmann velkommen, som i rollen som Samantha debutterer på Oslo Nye Teater. Vår egen

faste skuespiller siden 1990, Birgitte Victoria Svendsen, har sin debut som instruktør med *Fravær*.

Oslo Nye Trikkehallen har vært et fint hjemsted for vårt figurteater siden 2002.

Nå er det en stor glede å kunne presentere vår egen første voksenforestilling i dette flotte teaterrommet på Torshov. Vi ønsker å åpne dørene for bydelens beboere og også tilby de voksne spennende teateropplevelser. På Trikkehallen vil vi – altså ut over vårt figurteater – presentere egne produksjoner, diverse samarbeidsprosjekter og gjestespill.

Velkommen i teatret.



Kim Bjarke
teatersjef



FRAVÆR

av Peter M. Floyd

Oversatt av Cecilie Enersen

Helen	MARIT ØSTBYE
David	MORTEN RØHRT
Barb	HELLE HAUGEN
Samantha	INE MARIE WILMANN
Dr. Delane/ Fru Moss	TRINE WENBERG SVENSEN
Dr. Bright	JOHANNES JONER

Regi	Birgitte Victoria Svendsen
Scenografi og kostymer	Milja Salovaara
Lysdesign	Anders Busch
Lyd	Steffen Hofseth
Masker	Julie A. Clark
Dramaturg	Siri Løkholm Ramberg
Inspisient	Tina Espejord
Sufflør	Birgitta Bjørnstad

EUROPAPREMIERE 24. SEPTEMBER 2015 I OSLO NYE TRIKKESTALLEN

Takk til: Thomas Svendsen, Ramune Grambaite og Audun Myskja for gode råd og samtaler om stykkets tema.





ABSENCE
by
Peter M. Floyd

Originally workshopped at Boston
Playwrights' Theatre

ABSENCE is produced by special
arrangement with Bruce Ostler, Bret
Adams Ltd., 448 West 44th Street, New
York, NY 10036. www.bretadamsltd.net

NÅR VIRKELIGHETEN SVINNER

- *Nei mamma, dette er sønnen din.*

Hun tror jeg er hennes far. Det nytter ikke si noe. Alt er glemt i morgen, sier Peter M. Floyd.

Tekst: Marte Kristiansen

Slik forteller den amerikanske forfatteren Peter M. Floyd om det å ha en mor med demens.

- Jeg prøvde å finne ut hvordan verden så ut med hennes øyne, sier han.

Floyd ville så gjerne forstå sin egen mor, som led av demens i flere år før hun døde. Det var slik ideen til stykket *Fravær (Absence)* ble til.

- Det var vanskelig å være sønnen hennes og å dra på besøk uten å vite om hun kom til å kjenne meg igjen, vite hvem jeg var, eller klare å snakke med meg i det hele tatt, sier han.

- Hvordan er det å eksistere når virkeligheten ikke lenger blir værende i sinnet? Det er det jeg forsøker å fange i mitt stykke, forklarer Floyd.

Fravær handler om Helen, en sterk og

dominerende eldre kvinne som blir rammet av demens. Veien er kort fra full oversikt og kontroll til en usammenhengende verden hun sliter med å takle.

- *Jeg prøvde å finne ut hvordan verden så ut med hennes øyne, sier han.*

Floyd påpeker raskt at karakteren Helen i stykket ikke er en kopi av hans mor.

- Min mor var en veldig varm og støttende mor, så den veldig kontrollerende og kalde moren i stykket er noe helt annet, sier han.

Forfatteren ønsket å lage en større

kontrast for å få frem flere aspekter ved sykdommen.

- Jeg valgte derfor å starte med en kvinne som er matriark, den ene, en som i utgangspunktet har brukt hele livet på å kontrollere, og å trekke i trådene til resten av familien. Bare for å gjøre kontrasten enda større når hun ikke lenger engang har kontroll over sitt eget sinn, sier Floyd.

Gjennom stykket prøver forfatteren å beskrive noe av det som skjer med en familie når alvorlig sykdom som demens inntreffer.

Floyd trekker frem det å se sin egen mor miste kontrollen som noe av det vanskeligste.

- Noen ganger, for eksempel når hun trodde jeg var hennes far, ikke sin egen





sønn, starter det med at du gjerne vil korrigere dem. «Nei, mamma, dette er Peter, sønnen din», ville jeg si. Noen ganger ville hun akseptere det, andre ganger ville hun nekte, forteller forfatteren.

- Men etter en viss tid innser du at ingenting av det du sier vil bli værende i hukommelsen hennes, så du spiller liksom med i den verdenen hun lager. Om hun tror du er hennes far, ja, da er du faren hennes. Krangling er meningsløst. Uten hukommelse vil hun heller ikke huske at hun har blitt rettet på, forklarer han.

- *Hvor lang tid tok det før du innså at det var slik det kom til å være fremover?*

- Det er vanskelig å si, tiden som går skli liksom i hverandre. Jeg husker godt at jeg måtte sette meg inn i bilen hennes for å minne henne på hva de forskjellige tingene var, alt på dashbordet, og hvordan man skulle skru ting av

og på. Det virket ikke som hun husket noe. På dette tidspunktet husker jeg at jeg tenkte «dette er noe som kan fikses», og at det kun var midlertidig. Sannsynligvis tok det nok et par år frem til det tidspunktet hvor jeg forsto at jeg måtte akseptere at ingenting jeg sa eller gjorde ville gjøre noen forskjell, sier Floyd.

Denne endringen kommer også tydelig frem i stykket, når man ser ting med hovedpersonens øyne.

- Fra veldig tidlig var ideen at idet Helens tilstand forverres, og den verdenen hun opplever blir mer og mer brutt opp, at

språket skulle brytes ned, forklarer Floyd.

Derfor leker forfatteren med et språk som er uforståelig, mot slutten av forestillingen.

- Dette er kun et element, sammen med det faktum at tiden i seg selv brytes ned, slik at det mot slutten ikke lenger er noen overganger mellom scenene, forklarer Floyd.

*Krangling er meningsløst.
Uten hukommelse vil hun
heller ikke huske at hun
har blitt rettet på.*

Morens sykdom og hans egne erfaringer var hovedgrunnen til at han valgte å skrive et stykke om demens, men Floyd trekker også frem en annen grunn.

- Det er noe veldig interessant rundt dynamikken i mor-datter-forholdet, som jeg liker å spille på, sier han.

- Søsteren min var nok den som syntes det var vanskeligst å besøke vår mor på institusjonen hun bodde.

Det var vanskelig for henne å se vår mor på den måten. Det var så mange uløste saker som nå aldri kunne bli løst, forteller Floyd.

- Dette er kanskje også en av grunnene bak stykket, å vise hvordan problemene kan løses selv med en barriere av demens mellom dem, sier forfatteren.

- *Hvorfor er demens et så populært tema på dagens teaterscener?*

- Det er rett og slett fordi det er en utfordring som praktisk talt berører alle. Vi kjenner oss igjen. Folks levealder øker og vi lever stadig lenger, flere og flere mennesker vil oppleve demens, som igjen betyr at stadig flere barn og barnebarn må håndtere dette.

Dessverre er det nok et problem som kommer til å bli verre før det blir bedre, sier Floyd.

Forfatteren er stolt over å få stykket satt opp i Norge.

Fravær har europapremiere på Oslo Nye Trikkehallen 24. september 2015, og Floyd vil være til stede.

- Jeg ser virkelig frem til å se stykket i Oslo. Det blir veldig spennende, sier han.

- Jeg ser virkelig frem til å se stykket i Oslo. Det blir veldig spennende.







MER ENN EN SYKDOMSHISTORIE

Tekst: Linn C. Blekkerud

I *Fravær* ser publikum deler av handlingen gjennom den syke hovedpersonens øyne. Vinklingen har vært med på å gjøre rollen som Helen til en av de vanskeligste Marit Østbye (67) noen gang har gjort.

Skuespillerinnen sammenligner vanskelighetsgraden ved rollen som demensrammede Helen Bastion med sine tidligere Ibsen-roller. Ved en rekke teatre landet rundt, har Marit Østbye spilt velkjente karakterer som Hedda Gabler og Nora i *Et dukkehjem*.

- Ibsen-kvinnene er alle sammensatte kvinnefigurer, sier den erfarne skuespilleren som har permisjon fra Riksteatret for å gjøre *Fravær*.

- Slik er det også med Helen, som jeg her er så heldig å få spille.

Den 73 år gamle Helen Bastion er en sterk og myndig dame. Hun er familiens over-

hode, og er vant til å få det som hun vil. Når hun blir rammet av demens og mister kontrollen over livet sitt er fallet stort, der hun går fra høy selvtilitt til glemsel, panikk og tap av minner og identitet.

I det ene øyeblikket ser publikum historien utenfra, mens i det neste øyeblikk sees alt fra Helens ståsted.

Det er enkelt å forstå at det er utfordrende å sette seg inn i denne type rolle, uansett

hvor mange års erfaring man har som skuespiller. Østbye går så langt som å kalle rollen for «en drømmerolle». Den er en nøtt. Den er sjelden. Selv for en som har vært i gamet i 43 år.

- Jeg har vært igjennom det jeg vil kalle et spennende konsentrasjonsmaraton, forteller hun engasjert.

- Ikke bare har det vært utfordrende fordi Helen har en spesiell personlighet, men også fordi handlingen gjennom hele forestillingen hopper mellom ulike synsvinkler og stadier. I det ene øyeblikket ser publikum historien utenfra, mens i det neste øyeblikk sees alt fra Helens ståsted.





Vi blir med inn i Helens hode, og inn i hennes virkelighet. Her har hun bl.a. mistet perspektiv om tid, glemt viktige hendelser og opplever at de rundt henne babler uforståelig vrøvl i munnen på hverandre. Men hun oppfatter seg selv som helt normal.

EN IMAGINÆR VENN

Og det er nettopp gjennom hovedpersonens øyne at publikum møter Dr. Bright, spilt av Johannes Joner. Østbye forteller at legen er en slags imaginær hjelper for Helen, en mystisk fantasivenn som dukker opp da hun mister fotfestet. Ja, hun irriterer seg over han i begynnelsen, men forstår etterhvert at det er han som forteller henne sannheten. Det er han som forteller henne at man kanskje ikke trenger alle disse minnene, som det er så sårt å miste.

- Dr. Bright er muligens samvittigheten til

Man trenger kanskje ikke alle disse minnene, som det er så sårt å miste.

Helen, eller kanskje er han selve demenssykdommen. Dette får publikum tolke som de vil, sier Marit Østbye.

Hun legger til at denne litt spesielle legen som dramatiker Peter M. Floyd så smart har skrevet inn i handlingen, er med å på gjøre *Fravær* til noe mer enn en sykdoms-

historie.

- Ja, Bright lar definitivt publikum få noen overraskelser underveis, sier hun og humrer samtidig litt over dramatiker Floyds valg av navn på legen.

JA, FORDI DET ER VIKTIG!

Det er ingen tvil om at amerikaneren som skrev *Fravær (Absence)* i 2014, tar opp tøffe og såre temaer i sin forestilling, temaer som for mange fortsatt er tabublagte. Dette var en av hoved-

grunnene til at Østbye ikke tvilte et sekund på om hun skulle ta rollen.

- Jeg sa umiddelbart ja, fordi dette er viktig! svarer hun engasjert. Tematikken er høyst aktuell verden over, og gjenkjennbar for de fleste av oss. Dette er noe jeg vil formidle. Dessuten handler det også om noe fint, om kjærlighet, midt oppi alle tårene og fortvilelsen.

Ikke overraskende har gode forberedelser vært helt nødvendig for henne, regissør Birgitte Victoria

Svendsen og de andre i ensemblet. Østbye har lest bøker som *Hjertet mitt har ikke demens*, sett teaterstykker og filmer som *Amour* og *Still Alice*, og på prøvene har de hatt besøk av geriatriker

og andre fagpersoner. Det har vært en lang og innholdsrik prosess for gjengen på Torshov.

Ensemblet har dessuten brukt mye tid i prøveperioden på å snakke om menneskene de kjenner som er rammet av sykdommen.

- Det er dessverre slik at de fleste av oss blir berørt av dette en eller annen gang i livet. Det gjelder oss alle. Vi snakker stadig om eldrebølgen i samfunnet vårt. Dette er en del av eldrebølgen! Og hvis

dette stykket kan være med på å gi i alle fall noen svar til pårørende om hvordan man kan hjelpe, gjør det meg veldig glad, avslutter Marit Østbye.

Dessuten handler det også om noe fint, om kjærlighet, midt oppi alle tårene og fortvilelsen.



DEMENS

Tekst: Hanne Lise Rørstad

Demens er en fellesbetegnelse for flere hjernesykdommer som gjerne opptrer i høy alder og fører til kognitiv svikt: Alzheimers sykdom, vaskulær demens, demens med Lewy-legeme, frontotemporal demens og mer sjeldne varianter.

Det viktigste kjennetegnet er hukommesssvikt. Andre er problemer med språket og orienteringsevnen, vansker med å utføre daglige gjøremål, personlighetsendringer, humørsvingninger, vrangforestillinger, hallusinasjoner m.m.

Demens regnes som en folkesykdom. Over 70.000 nordmenn er rammet. Antallet øker i takt med at det blir flere eldre i

Det finnes ingen kur, men medisiner kan forsinke symptomer hos noen en periode.

befolkningen. Risikoen for å få demens øker med alderen.

Det finnes ingen kur mot demens. Demens er dødelig, men medisiner kan forsinke symptomer hos noen en periode.

Det er variabelt hvordan demens oppleves og sykdommen utvikler seg. Enkelte har år med god livskvalitet etter at de har fått demenssykdom.

Mye er ukjent når det gjelder årsaker til, forebygging av og forsinkelse i utviklingen av demens. Men forskning viser at de vanlige livsstilsfaktorene kan ha betydning for utviklingen.





Demenssykdom er sjeldent hos 40- og 50-åringer. Ca. 3000 mennesker under 65 år har demens. Fra 65-70-årsalderen øker forekomsten, og hos befolkningen over 75 år finnes den hos 15-20 prosent. På verdensbasis antas ca. 40 millioner mennesker å ha demenssykdommer.

Alzheimers sykdom er den mest vanlige. Ca. 60% av de som er rammet av demenssykdom har denne. Den utvikler seg over mange år ved et jevnt og irreversibelt tap av nerveceller i hjernebarken. Kan ta 10-20 år før

man blir dement. Utviklingen er langsam til å begynne med, men går hurtigere etter hvert. Enkelte med sykdommen forblir udiagnostisert i mange år. Tidlig påvisning av syk-

Det arbeides med å finne en test som kan påvise sykdommen på et tidlig stadium.

dommen er gunstig mtp. livsstilsendringer, behandling, livskvalitet og egenomsorgsevne. Det arbeides

med å finne en test som kan påvise sykdommen på et tidlig stadium. Færre enn tre prosent av pasientene lever mer enn 14 år etter at de har fått diagnosen.

En rekke kjente personligheter har blitt rammet av Alzheimers, og sykdommen har vært tema for bøker og filmer: bl.a. *Still Alice* (2015), *Away from Her* (2006), *The Notebook* (2004), *Malcolm og Barbara: Love's Farewell* (2007), *A Love Story* (1999), *Iris* (2001) - basert på John Bayleys biografi om forfatterkonen Iris Murdoch.

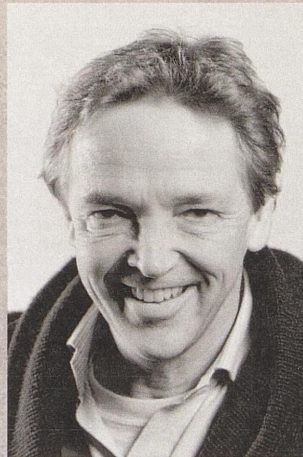
Kilder:

Nasjonalforeningen for folkehelsen www.nasjonalforeningen.no • www.helsebiblioteket.no • Wikipedia • Tidsskrift for den norske legeforening www.tidsskriftet.no • Romerikes Blad www.rb.no • Dagsavisen.



Marit Østbye

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Nationaltheatret i 1971. Er ansatt ved Riksteatret. Har arbeidet ved diverse teatre og tolket roller som bl.a. Nora (*Et dukkehjem*), Hedda Gabler, Fru Alving (*Gjengangere*), Irene (*Når vi døde våkner*), Solveig (*Peer Gynt*), Alville (*Når den ny vin blomstrer*), Gertrude (*Hamlet*), Lidia Vasiljevna (*Soloppgang i Riga*), Amanda Wingfield (*Glassmenasjeriet*). Medvirket i film og TV (*Fengslende dager for Christina Berg*, *Soria Moria*, *Blindpassasjer*, *Fjernsynsteatret* m.m.). Tidligere gjestet oss i *Natta, mamma* og *Fedre og sønner*.



Morten Røhr

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1992. Har arbeidet ved Den Nationale Scene, Nationaltheatret, Rogaland Teater mfl. Medvirket i repertoar som spenner fra Shakespeare og Dostojevskij til Oscar Wilde, musikaler, one-man-show og ny norsk dramatik. Studert og spilt Shakespeare ved The Globe, hvor han også representerte Norge under OL-kultursesongen. Diverse frilansoppdrag innen teater, film og TV. Siste produksjoner: *Chicago*, *Jul i Blåfjell*, *Hypokonderer*, *Guys and Dolls*.



Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1989. Medvirket i bl.a. *Lenge leve livet*, *Da Hilde ble 50*, *Trassalderen*, *Karlsson på taket*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Lærere for livet*, *The Producers*, *Pseudonymet*, *Trollbyen*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*. Vært engasjert ved Riksteatret (bl.a. tittelrollen Rita) mfl. Film og TV: NRKs *Jul i Blåfjell* og *Maja Steinansikt*. Er tildelt Aud Schønemann-prisen 2010.



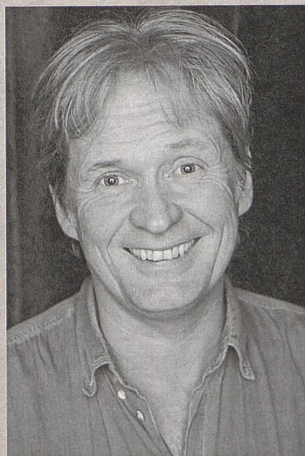
Ine Marie Wilmann

Utdannet ved Teaterhøgskolen, KHIO. Har arbeidet ved Teatret Vårt, Trøndelag Teater, Riksteatret, Den Nationale Scene mfl. i roller/oppsetninger som bl.a. Kitty (*Anna Karenina*), Hilde Wangel (*Fruen fra havet*), Aricia (*Fedra*), Anne Frank (*Anne Franks dagbok*). Medforfatter av skuespiller i monologen *Lykkelig til mine dagers ende* (Black Box Teater). Står bak oppsetningen *Happy Happy Love* (Treverket/Brageteatret). For hovedrollen i filmen *De nærmeste* fikk hun Amandaprisen for Beste kvinnelige skuespiller 2015. Medlem av Fjerdeklases Produksjoner. Rollen som Samantha i *Fravær* er hennes første rolle som åremålsansatt på Oslo Nye Teater.



Trine Wenberg Svensen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1990. Roller/oppsetninger i utvalg: Nancy (*Oliver!*), Fantine (*Les Misérables*), Dodo (*Breaking the Waves*), Martirio (*Bernarda Albas hus*), Constanze Mozart (*Amadeus*), Agnes (*Kvinneskolen*), Hermia (*En midtsommernattsdrøm*), tittelrollen Ronja Røverdatter. Har gjestet bl.a. Agder Teater (Golde i *Spellemann på taket*, Maja Rubek i *Når vi døde våkner*), Trøndelag Teater (Fantine i *Les Misérables*, Mimi i *Rent*), Teater Ibsen (*Synd og skam*) og utendørsoppsetningen *Bør Børson jr.* på Støren (Laura Isaksen).



Johannes Joner

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater. Medvirket i teater, film og TV, i alt fra musikaler til drama. Kjent som Holm i *Olsenbanden jr.*, Lillegutt i *Jul i Blåfjell*, programleder for *Huset med det rare* i m.m. Oppsetninger i utvalg: musicalene *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, *Mysteriet Myrna Vep*, tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regioppgaver: *Oslotrikken*, *Vi menn*, co-regi på *Peer Gynt*. Film og TV: *Maestro*, *Verdens beste SFO* (regi), *Respekt* (prisbelønnet). Initiativtaker til prosjektet Teater i Kongo.

Demenslinjen

 23 12 00 40

Nasjonalforeningen
for folkehelsen





Birgitte Victoria Svendsen, regi

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1990. Arbeidet ved Rogaland Teater, Nationaltheatret, Riksteatret, Teatret Vårt m.m. i oppsetninger/ roller som: *Lenge leve livet*, *Hilde (Da Hilde ble 50)*, *Trassalderen*, *Åse (Peer Gynt)*, *Linda (En handelsreisendes død)*, *Lady Chiltern (Den perfekte ekte-mann)*, *Puck (En midtsommernattsdrøm)*, *Julie (Romeo og Julie)*. Spilt *Mor Åse* i *Peer Gynt* på Gållå siste to somre. Film og TV: bl.a. *En god nummer to*, *Upperdog*, *Lønsj*, *Nina i Måken*, *Erobberer*, *Småbyliv*. Priser: Heddaprisen for *Mary Tyrone* i *Lang dags ferd mot natt* (Teatret Vårt), *Aud Schønemann-prisen*. Med *Fravær* debuterer Birgitte Victoria Svendsen som regis-sør.



Foto: Lars Helvig

Milja Salovaara, scenografi og kostymer

Kostymedesigner og scenograf. Siden 1995 hatt scenografi og/eller kostymedesign for en rekke oppsetninger i Norden, og oppdrag for film og TV. Oppsetninger i utvalg: *Dido* og *Aeneas* og *Onkel Vanja* (Nationaltheatret), *Måken* (Den Nationale Scene), *Fugletribunalet* og *Kaos er granne med Gud* (Det Norske Teatret), *Fruen fra havet*, *Anna Karenina* og *Et dukkehjem* (Riksteatret), *Hair* og *Tolvskillingsoperaen* (Trøndelag Teater), *Lang dags ferd mot natt* (Teatret Vårt). Fikk Heddaprisen - Beste visuelle design - for *En folkefiende*, Trøndelag Teater. Gjestet oss i bl.a. *Mummitrollet* og *det usynlige barnet* (scenografi) og *Hamlet* (kostymer).



Anders Busch, lysdesign

Har hatt lysdesign til diverse forestillinger ved norske scener. Oppsetninger i utvalg: *Annie*, *My Fair Lady* og *Jul i Blåfjell* (Folketeateret), *Familien* (Det Norske Teatret), *Jungelboken* (Chat Noir), *Bør Børson* (Hålogaland Teater). Gjestet Oslo Nye som lysdesigner på en rekke produksjoner: *Suffløren*, *Pietà*, *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Les Misérables*, *Et dukkehjem*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket* mfl. TV: *Idol*, *Skal vi danse?*, *Norske Talenter*. Vært lysdesigner for artister som bl.a. *Silje Nergaard*, *A1*. Har også arbeidet med lyssetting innen film.



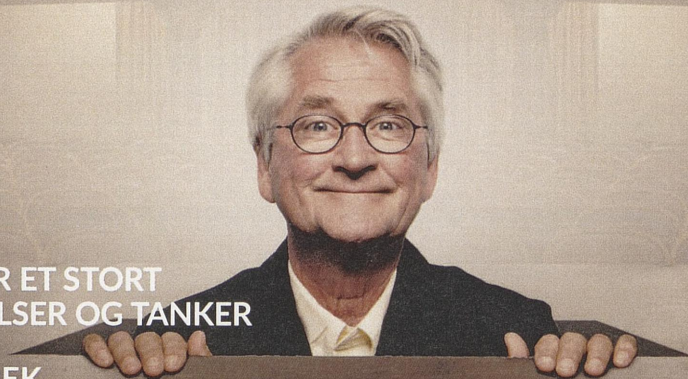
Julie A. Clark, masker

Utdannet ved Ware College (2 år) og London College of Arts and Fashion (3 år) innenfor feltene parykkmaker, frisør, media- og teatersminke, spesialeffekter for teater/film m.m. Leder Oslo Nye Teaters maskeavdeling. Har hatt maskedesign for bl.a. *Lenge leve livet*, *Pietà*, *Hypokonderer*, *Oliver!*, *Dickie Dick Dickens*, *Trollbyen*, *Edvard Munch...*, *Arsenikk* og gamle kniplinger, *Spellemann på taket*, *Sound of Musvik*, *La Cage aux Folles*, *Dracula*, *Mysteriet Myrna Vep*. Undervist ved Art Complexion i en årrekke. Er sertifisert A.T.P.C.-coach.



Nils Vogt

SUFFLØREN



**NILS VOGT DEKKER ET STORT
REGISTER AV FØLELSER OG TANKER**

Aftenposten



**EN LITEN GENISTREK
AV ET STYKKE**

VG



KOMISK KRAFTINNSATS

Dagbladet

SUFFLØREN
Spilles t.o.m. 10. oktober
Centralteatret



RÅTT OG ØMT
MED COHEN

VG

Teaterkonsert
med sanger av
**Leonard
COHEN**

TEATERKONSERT MED SANGER AV LEONARD COHEN

Spilles f.o.m. 31. oktober
Hovedscenen



KJÆRLIGHETSREV

Ekstraforestillinger 14. - 17. oktober
Centralteatret



THE LULU SHOW - livet er en dans på renter
Uppremiere 19. november
Centralteatret



STATSTEATRET: 1880 - Amerika
Ekstraforestillinger 17. - 20. november
Trikkehallen



BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND

Spilles t.o.m. 30. oktober
Trikkehallen



JUL I BLÅFJELL

Sesongpremiere 18. november
Hovedscenen



JUL MED PRØYSEN og snekker Andersen

Sesongpremiere 17. november
Trikkehallen



THON
HOTELS

THON SHOW & SCENE

Våre hotellpakker inneholder
showbilletter og overnatting
med deilig frokost.

Vi har billetter til de fleste scener
i Oslo. Velg hvilket Thon-hotell du
ønsker å bo på.

thonhotels.no/show

TEATERKJELLER'N

Teaterkjeller'n tilbyr både bar, scene og kjøkken, og har et innholdsrikt kveldsprogram med alt fra teater og konserter til foredrag og stand-up.

Vi har også matservering med et nordisk utvalg.

Utdrag fra høstprogram:

Mandag - lørdag

Bar og Scene: 16:00 – 01:00

Kjøkken: 16:00 – 20:00

One From The Heart (åpen scene for låtskrivere)

Plutselig Teater (delvis improteater)

Lyder fra Livet (foredrag og musikalsk innslag)

Live radioteater

Stand-up

**Akersgata 38
0180 Oslo**

For resterende program og meny, se:
www.teaterkjellern.no

BLI MED- BILLETTEN KR. 50,-

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via vårt inkluderingsprosjekt.



Les mer: www.oslonye.no

BLI MED BILLETTEN®

Bli medlem!

VENNER AV OSLO NYE TEATER

Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabattert pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturer m.m.

Pris kr 400,-

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com • Mobil: 46923158



VENNEFORENING

BILLETTER

22 34 86 80

815 33 133

www.oslonye.no

7-Eleven

Narvesen

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgt. 38

www.oslonye.no



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

Fravær av Peter M. Floyd teatersjef
og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke



16g110003



Oslo kommune



OSLO
NYE
TRIKKESTALLEN