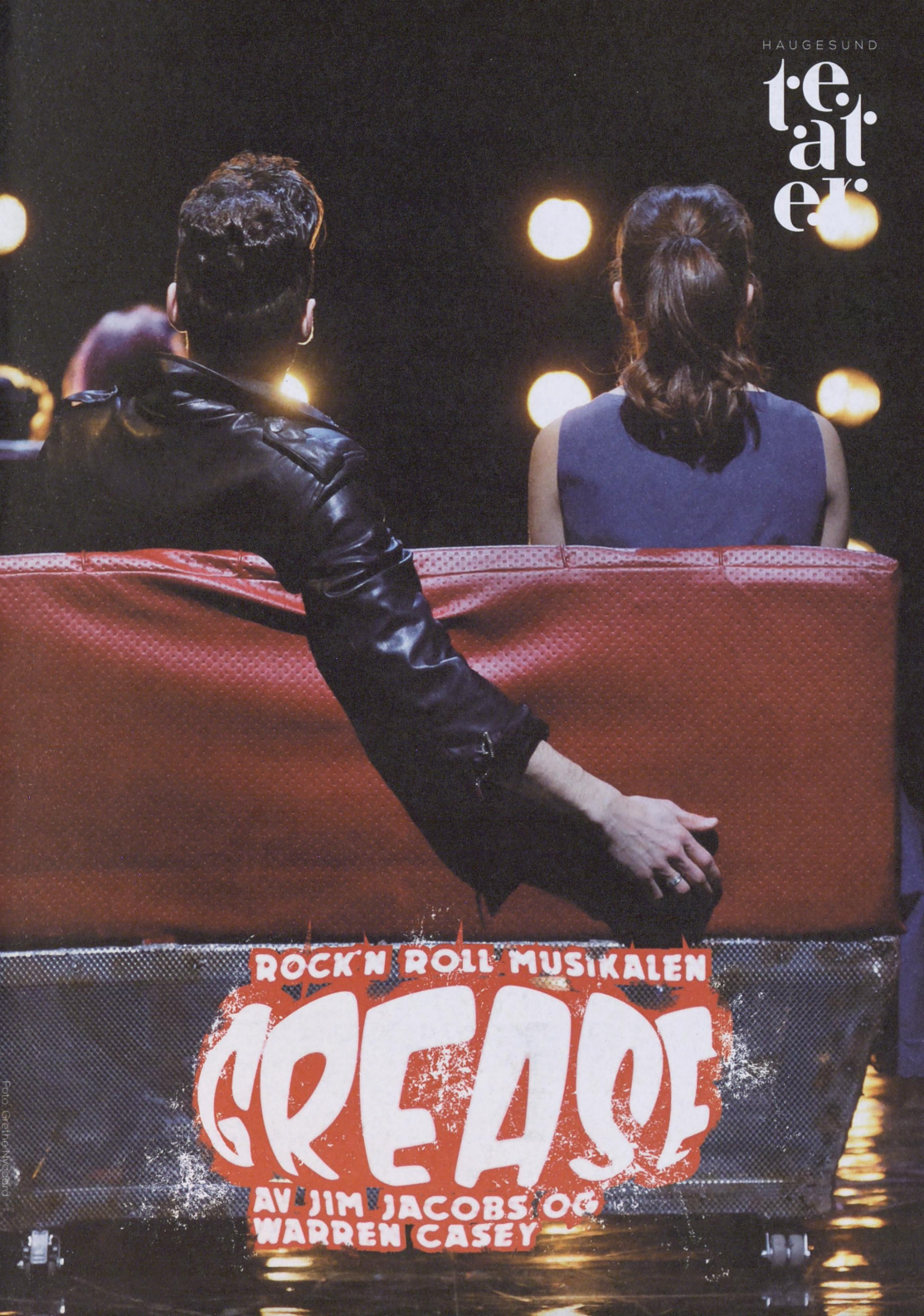


HAUGESUND

teater



ROCK'N ROLL MUSIKALEN

GREASE

AV JIM JACOBS OG
WARREN CASEY

Foto: Grethe Nygaard



Hjertelig velkommen

Det er en stor ære og glede å få ønske deg velkommen til min åpningsforestilling som sjef på Haugesund Teater!

Man kan gjøre GREASE og man kan gjøre GREASE. Vi har valgt å fokusere på historien, på råskapen og rock'n roll-aspektet. På opprøret hele grease-generasjonen representerte. For i bunn og grunn handler musikalen om det tilsynelatende uskyldige amerikanske 50-tallets overgang til det mer ærlige, men også syndige 60-tallet. Det er derfor de henger ut Sandra Dee, som var datidens uskyldige yndling, men som egentlig hadde adskillige mørke sider (og senere skulle det vise seg ganske tragiske sider). GREASE handler om et frigjøringsprosjekt - slik Amerika vekkes ut av den perfekte fasaden, vekkes også Sandy til live - til å ta av seg sine foreldres klær, og finne sin egen identitet - og tørre å stå opp for seg selv og ta eierskapet på sin egen seksualitet. I sceneanvisningen til siste scene, der Sandy kommer inn i nye klær står det: "hun skal faktisk se penere ut og mer i live ut enn hun noen gang har vært". Mer i live, mer tilstede og fortsatt med sin moral i behold. Danny har bare å "shape up" - heve seg opp til hennes nivå. For hun kan både se kul ut, og ha integritet. Lene Kokai Flage har den undertrykte råskapen vi var ute etter, som får slippe løs i siste scene og Håvard Eikeseth kan gå fra å være latterlig goofy til sexy hunk på få sekunder. De er i front for et ensemble som har overøst oss med energi fra første prøvedag.

Jeg er utrolig stolt over teamet som er rundt meg. Belinda Braza er en av landets dyktigste teaterkoreografer, takis er en up-and-coming gresk-britisk scenograf/kostymedesigner, Eirik Brenne Torsethaugen har jeg kjent lenge som

en sann kunstner som lysdesigner og Halvor Lillesund som musikalsk leder har vært et spennede og givende nytt bekjentskap. Jeg er stolt over at vi turte å velge de skuespillerne vi mente ville gjøre en god jobb i stedet for å jakte på kjendisnavn i rollene.

I programmet du holder i hånden kan du også lese om resten av året ved Haugesund Teater. JENTA SOM INGEN KUNNE MOBBE som er vårt prosjekt i Den Unge Scenen, Sommerteaterleir for de mellom 13-18 år, danseforestillingen PATINA og Rune Belsviks VERDAS MEST FORELSKA PAR. Vi legger i år mer penger i Eventyrstund enn tidligere og det gir utslag i bl.a. konsert med Spelemannsprisvinnende "Ramus og verdens beste band" og "Kjøkkenet" av Jo Strømgren for å nevne noe. Det er all grunn til å se frem til også de kommende oppsetningene, når kveldens energibombe er fordøyd.

Ta ned gardenen – og sett deg godt tilbake, gled deg til dialektbonanza (alle skuespillerne snakker sin egen dialekt) og la deg overøse av energi og sjarmel! Og en god historie.

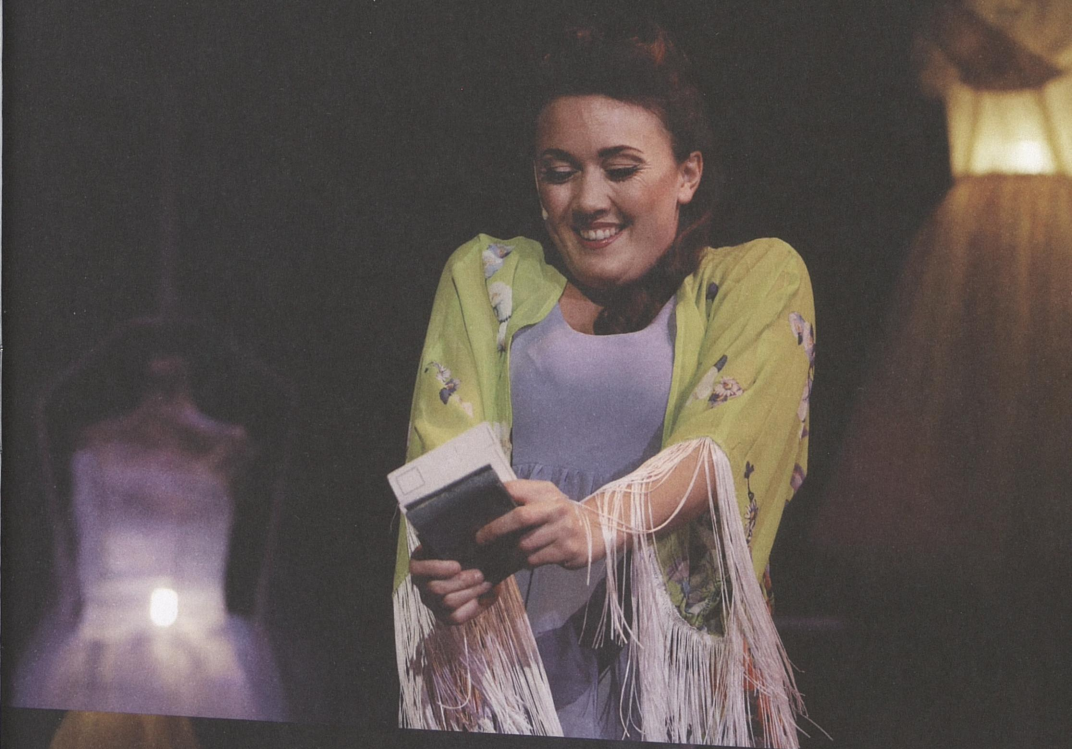
Alt godt

Erik Schøyen

teatersjef







Teatersjefens åpningsforestilling:

GREASE – en herlig smak av 50-tallet

av Bjarne Amble

Teatersjef Erik Schøyen var ikke i tvil da han for over et år siden valgte rock'n roll-musikalen GREASE som sin første kunstneriske produksjon ved Haugesund Teater. Flere tusen har allerede sikret seg billett til en fartsfylt og spenstig versjon av den populære klassikeren.

Erik Schøyen ble i mai 2013 ansatt som ny teatersjef. – Jeg begynte straks å tenke på hva jeg skulle åpne med, når jeg fra 1. januar 2015 har overtatt det kunstneriske ansvaret. Kort tid etter ansettelsen bestemte jeg meg: Det måtte bli en musikal, og siden vi er på Haugalandet måtte det bli GREASE, sier han med overbevisning. Han begrunner valget med at befolkningen på Haugalandet alltid har vendt blikket vestover – at tilknytningen til den amerikanske kulturen, og kanskje spesielt 50-tallet, er sterk hos mange. Kanskje særlig på Karmøy der et stort antall hjem som har slekt "over der".

– Jeg har blant annet besøkt Veaveien Drive In på Veasletta, som skal være et av de første gatekjøkkener i sitt slag i landet. Ellers dukker det stadig opp stilige amerikanske biler fra 50-tallet her omkring. At billettsalget til GREASE var kommet opp i over 2.500 i begynnelsen av oktober, tar jeg som et tegn på at jeg valgte rett musikal, smiler han fornøyd.

Marty smaker cupcakes

En av de som gleder seg til premieren 29. januar er Anette Lauenborg Waaler (29). Anette er bosatt i Oslo, men under Kultur natt besøkte hun Haugesund, da hun og flere andre i ensemblet ga publikum noen smakebiter fra GREASE. Anette spiller karakteren Marty, jenta som prøver å være litt mer "ordentlig" og voksen enn de andre jentene i gjengen på skolen. Samtidig er hun litt naiv. Marty's store drøm er å bli husmor.

Vi møtte Anette på det 50-tallsinnredete kjøkkenet til Ingrid Marie Widvey i Haugesund. Her driver Ingrid sin egen bedrift, Widveys Kjøkken og Konditori AS, der hun spesielt er blitt kjent for sine cupcakes og andre kaker. Selv om hun er en moderne forretningskvinne, har hun lært å sette pris på 50-tallets familieidealer, og prøver selv å praktisere noen av dem i sin egen familie, med mann og en datter på fire år. Det gjelder ikke minst mattradisjonene, som for eksempel det at familien skal ha dessert til middagen minst fire dager i uken. Kokebøkene på kjøkkenbenken gjenspeiler også hennes genuine interesse for tradisjonsrik mat.

syre. Ingrid lærer henne å pynte noen cupcakes, og selvfølgelig får Anette smake på resultatet. – Herlig, utbryter hun etter første bit.

– Og cupcakes er absolutt 50-talls, legger Ingrid til. Egentlig stammer kaketyperen fra 1700-tallet, da man laget den i en tekopp. I Frankrike hadde man en lignende tradisjon.

Bestemødre skapte minner

Anette er født i 1985 i Bergen, og bodde sitt første leveår i Austevoll før familien flyttet til Oslo. Hun har sine egne minner som kan knyttes til 50-tallet, skapt hjemme hos farmor og farfar på Nordstrand i Oslo.

– Jeg husker godt farmors klassiske 50-tallskjokken. Hun elsket å samle familien til te-selskaper. Da var bordet fullt med mat, og gjestene drakk te av noen søte små porselenskopper. Det var forresten farmor som lærte meg å bake julekaker da jeg var liten, minnes hun.

Det samme sier Ingrid Marie om sin barndom, da hun var i familieselskaper med kaffe og kaker hos sin farmor på Karmøy – mens låter av Johnny Cash og Jim Reeves ble spilt i bakgrunnen. Hun forteller at besteforeldrene reiste mye til Amerika da hun var liten, og brakte med seg hjem typiske familieverdier derfra. Anette minnes for sin del at hennes farmor på Østlandet fortsatte å holde på den tradisjonelle klesstilen utover på 80- og 90-tallet.

– Hva med musikken?

– Før audition på GREASE lyttet jeg mer og mer på musikk fra den perioden. Jeg lærte også mye om musikkestilen da jeg deltok i oppsetningen av 50-talls musikalen WEST SIDE STORY på Bømlo i sommer.

Anette føler at innøvingen av musikken går fint. Hun hører om og om igjen på sangene, som hun kan mange av på engelsk. Men i oppsetningen på Haugesund Teater skal de framføres på norsk, etter Henrik Amundsen og teatersjefens oversettelse. Anette skal selv bare ha én solo, nemlig når Marty synger "Freddy, My Love", som her får tittelen "Freddy, min skatt" og handler om Marty's kjærlighet til Freddy, som er langt borte i Marinen.



Anette Lauenborg Waaler gleder seg til premieren på "Grease" 29. januar. Hun trives kjempegodt med 50-tallets musikk, klesstil og hårfrisyrer. Foto: Bjarte Amble.



Anette Lauenborg Waaler (t.h.) spiller Marty i "Grease". Forleden besøkte hun cupcake-eksperten Ingrid Marie Widvey i hennes 50-talls inredete kjøkken i Haugesund. Anette storkoste seg da hun fikk lære å pynte kakene. Foto: Bjarte Amble.

– Har du en favorittlåt fra GREASE?

– Det er så mange fine sanger, men hvis jeg må velge én, må det bli "Hopelessly Devoted To You", som i vår oppsetning heter: "Hjelpeløs forelsket i deg", smiler Anette.

Følger originamanus

Oppsetningen i regi av Erik Schøyen følger ikke filmversjonen av GREASE, men derimot det originale manuset, det som ble spilt for aller første gang i 1971 – i et lite nedslitt teater i Chicago.

– Publikum vil likevel finne igjen alle elementene fra filmen, og alle låtene fra filmen er med, lover regissøren.

Handlingen er lagt til 1958, og handler egentlig om overgangen fra det yndige og fasadeaktige perfekte 50-tallet til det mer rebelske 60-tallet. Ungdommene begynte å få mer fritid, og hadde tid til å ha det moro. Ungdomskultur som begrep, ble etablert. I originalversjon legger handlingen mer vekt på Sandy sitt opprør mot konvensjonene og foreldrene enn det som går fram av filmen.

– Jeg må innrømme at det er en teaterfaglig utfordring å lage forestillingen så bra som mulig. For selv om GREASE kan oppfattes som en lettbeint musikal til ren underholdning, kan handlingen også inspirere til ettertanke.

Snart innspurt

Kort tid etter at Erik Schøyen hadde bestemt seg for å gjøre GREASE til sin åpningsforestilling, sikret han seg den ettertraktede koreografen Belinda Braza. Audition ble holdt 6. mars i år, og rundt påsketider var rollelisten besatt.

– Jeg er veldig fornøyd med skuespillerne. Det føltes som om vi kunne velge fra øverste hylle.

Siden mange av rolleinnhaverne er bosatt i Oslo, ble det holdt en workshop i Oslo i mai med gjennomgang av sanger og tekster.

– Alle er i full gang med å øve på sitt, og alt ser flott ut. Jeg har sagt til dem at de må kunne tekstene utenat til 1. desember, for da begynner vi innøving med hele ensemblet i Haugesund – fram mot en gnistrende premiere 29. januar, forteller Erik Schøyen, som full av entusiasme legger til: – Jeg føler meg trygg på at GREASE blir en kjempebra oppsetning, med 21 aktører på scenen og proff kvalitet i alle ledd. Publikum kan bare begynne å glede seg til et musikalsk fengende gjensyn med Sandy, Danny, Rizzo, Frenchy, Marty og alle de andre på Festivitetens hovedscene.



Rock'n roll-musikalen GREASE

av Jim Jacobs og Warren Casey

Oversatt av Henrik Amundsen og Erik Schøyen

Medvirkende:

Danny.....	Håvard Eikeseth
Sandy	Lene Kokai Flage
Rizzo.....	Mari Haugen Smistad
Frenchy.....	Gabrielle Bakke
Marty.....	Anette Lauenborg Waaler
Jan.....	Benedicte Sjøreng
Kenickie.....	Richard Olsen
Doody.....	Sigurd Christian Dahle Uberg
Roger.....	Martin Hovland
Sonny.....	Magnus Emaka Einang
Patty.....	Linn Løvvik
Cha-cha.....	Katarina Lund
Eugene.....	Fredrik Høstaker
Miss Lynch.....	Nina Westerlund Lie
Vince Fontaine.....	Gunnar Andersen
Johnny Casino.....	Alexander Flotve
Teen Angel.....	Forskjellig pr. forestilling
Ensemble/understudy Teen Angel.....	Malene Bols

(praksisstudent fra Musikkteaterhøyskolen, Oslo)

Band:

Tangenter (kapellmester).....	Halvor Lillesund
Perkusjon.....	Vegard Fossum
Gitar.....	Alexander Flotve
Bass.....	Paul Inge Vikingstad
Trompet.....	Hans Marius Andersen
Saxofon.....	Håvar Skaugen
Saxofon og klarinett.....	Siri Øverland

Kreativt team:

Regi.....	Erik Schøyen
Koreografi.....	Belinda Braza
Scenografi og kostymedesign.....	takis
Musikalsk leder.....	Halvor Lillesund
Lysdesign.....	Eirik Brenne Torsethaugen
Lyddesign.....	Stig Morten Sørheim
Maskør.....	Unni Gjerde Jørgensen
Rekvisittør.....	Janne Robbestad
Regi-, koreografiassistent.....	Vilde Lundal Rossebø

Produksjonsteam:

Inspisient.....	Mie Moe Gofjeld
Teknisk leder/scenemester.....	Torleif Helvik
Costume Supervisor, London, Storbritannia.....	Natasha Mackmurdie
Set assistant, London, Storbritannia.....	Sofie Thomas
CAD-tegner, London, Storbritannia.....	Alicia Fowels
Garderobeansvarlig, Haugesund.....	Janne Robbestad

Stage Production Supervisor, Vilnius, Litauen	Vilius Vanagas
Sceneteknikere, Festiviteten	Frode Glesnes og Eddie Helgesen
Lys- og scenetekniker/lysavvikler	Harald Bjerke
Lys- og scenetekniker/følgespott	Øyvind Dahle Løype og Matejus Kurmis
Sømassistent	Camille Thuv Nilsen
Følgespott	Vilde Lundal Rossebø
Riggeteam	CineFX Vilnius, Litauen
	Martinas Pirstelis, Marius Mikoliunas og Vytautas Gekas
Transport	Robert Gakas
Bilmekkegjeng	Jonas Hope, Morten Haldorsen og Pål Kvarven
Programutdelere	Alexandra Solheim og Wendy Jiang
Inspisient-vikar	Marianne Sævig
Produksjonsleder	Monika Bjerke
Administrasjonssjef	Torunn Skogland
Sekretær	Maria Festli Eriksen
Teaterforlag	Nordiska ApS

Kostymene er produsert ved takis design's studio i London, Storbritania, av Laura Wyers, Roisin McNamee, Mariana Horoko Morishige, Gabrielle Marino, Yana Okulik, Laura sepp, Pallavi Patel, Kat Muntzer, Marta Garcia Rodes og Eleanor Williamson.

Deler av scenografien er produsert hos CineFX Studios i Vilnius, Latvia.

Lysbokstavene er produsert av Multifix UB, Rubbestadneset videregående skole, Bømlo. VG2 Industriteknologi: Hassan Ahmadi, Dan Petter Anglevik, Nicolai Gjæen Anglevik, Marius Løkke Bergesen, Therese Lunde Elvestad, Oskar Bø Hallaråker, Jonny André Kvernenes, Terje Kvernenes, Finn Madssen Jr, Olav Alexander Myrås, Espen Mæland, Daniel Naustbakken, Marcus Ersland Sivertsen, Abeenyzer Fraoll Tolera, Benjamin Charlie Halvorsen Østensen, lærer/veileder: Helge Harkestad VG2 EI-automatikk: Andreas Alendal, Andreas Løklingsholm Eng, Dawit Teklu Girmatsion, Stian Gløppen, Morten Haldorsen, Jonas Solås Hope, Janne Kolbjørnsen Hovland, Tomas Håkonsen, Chris Louis Johnsen, Pål Kvarven, Sebastian Espevold Kvarven, Vegard Saglien, Daniel Sortland, Daniel Steine, Malin Haugland Vik, lærer/veileder: Andreas Tislavoll.

Deler av bilsetene er produsert av elever fra Stord videregående skole, 2TPPINA: Andreas Helland Bergeland, Knut Eldøy, Steffen Fossdal, Markus Haukanes, Roy William Førdedal Helland, Heidi Håvik, Amalie Klubben, Kenny Andre Mathisen, Olav Johan Myrhaug, Lars Odland, Marius Birkeland Skumsnes og Ida Aakvik. 2TPPINB: Kari Andersen, H Ghirmay Beyene, Thomas Halderaker, Jonas Heggøy, Herrera Marcus Sletten, Johannes Hollekim, Magnus Karlsen, Lisa Kyvik, Lars Matre Gjøsæter, Geir Nøtland, Jakob Pedersen, Christian Slettemark og Karina Vattedal Åsheim.

Lyden til filmen under Drive in movie-scenen er innspilt av Kultur og Festivalutvikling. I rollene: Vitenskapsmannens stemme: Kultursjef Eilif Fjøn. En jentestemme: Billettør Henriette Sørensen. Heltens stemme: Konserthussjef Tom Erik Anfinssen. En varulv: Tekniker Eddie Helgesen. Sheilas stemme: Produsent Randi Lofthus.

Bruken av "Grease is the word" etter tillatelse fra Warner/Chappell Music Scandinavia AB. Bruken av "Sandy", "You're the one that I want" og "Hopelessly devoted to you" etter tillatelse fra Sony/ATV Music Publishing Scandinavia.

Takk til 3.klasse dramalinja ved Skeisvang videregående skole og 2.klasse automatikk og industriell produksjon ved Åkrahamn videregående skole for hjelp med oversettelsen. Takk til Mur Bygg Montering AS for hjelp med bil. Takk til supadance.com for god pris på sko. Takk til Milda Kurmyte for hjelp med kontakt med våre nye litauiske venner. Takk til Haugesund Drillkorps for hjelp med drilling.

Kreativt team



Erik Schøyen (teatersjef/instruktør/oversetter)

Er fra Drammen og utdannet med en master i drama/teater fra NTNU (2008). Har satt opp en rekke forestillinger bl.a. SPOR GJENNOM INGENMANNSLAND (2009) som ble spilt som vandreforestilling inne i 17 000m2 store ubåt-bunkeren Dora i Trondheim, EDDERKOPP-KVINNENS KYSS (2007) og SVERDET (2009-2012). Han har jobbet ved Trøndelag Teater som alt fra statist til regissør og de siste årene som instruktør/dramaturg ved Oslo Nye Teater. Overtok som teatersjef her sommeren 2014, og GREASE er hans første programmerte forestilling.



Belinda Braza (koreograf). Er fra Bergen. Hun har bakgrunn fra hip-hop-miljøet og er en av de mest fremadstormende urbane teaterkoreografene i landet. Hun har gjort suksessproduksjoner som bl.a JUNGELBOKEN, JESUS CHRIST SUPERSTAR, NØTTEKNEKKEREN, PEER GYNT (Gållå), SPELEMANN PÅ TAKET, SHOCKHEADED PETER, Idol, Dansefeber og representerte Norge som eneste hip-hop-koreograf i So you think you can dance Scandinavia. Hun er ansvarlig for bevegelsesfaget ved Det Multinorske - en 3 årig skuespillerutdannelse ved Det Norske Teateret, og underviser på flere høyskoler i landet. Neste prosjekt er SWEENEY TODD (Det Norske Teateret).



takis (scenograf/kostymedesigner)

takis er en londonbasert og jobber internasjonalt med et bredt spekter av forestillinger; musikaler, teater, opera, dans/ballett, konserter og film. Han har arbeidet med ulike kompanier som bl.a.: English Touring Opera, London National Theatre, Old Vic, Hampton Court Palace, Frankfurt Opera House and Rambert Dance Company. Han er fire ganger nominert for "Off West End Award" for beste scenografi. takis' arbeid har hatt utstilling på Design Museum i London og i Helsinki. Hans neste prosjekt er designet på verdenspremieren for en ballett ved den finske nasjonalopera. www.takis.info



Halvor Lillesund (musikalsk leder/kapellmester).

Er utdannet fra Norges Musikkhøgskole og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Han har arbeidet som musiker, arrangør og komponist siden 1997. For Haugesund Teater har han vært musikalsk leder og kapellmester på bl.a. HALLO, ADJØ, HONK, REISEN TIL JULESTJERNEN og ANNIE. Halvor har sammen med Vegard Fossum komponert musikk til mange teaterforestillinger, bl.a. RABINOWITZ, HEKS, REDERINNENE for scenekraft, samt RONJA RØVERDATTER for DNS i Bergen.



Eirik Brenne Torsethaugen (lysdesigner)

Han er fra Torpo i Ål og utdannet ved drama/teater på NTNU. Har designet lyset på en rekke teater- og danseforestillinger i Trondheim og Oslo. Som lystekniker har han de siste årene turnert store deler av verden med Jo Strömgren Kompani og hadde i 2014 flere av sine egne design på turné. Sammen med Erik Schøyen som instruktør har han bl.a. gjort SVERDET og THE 39 STEPS. Hans siste lysdesign var KRIG OG FRED (Erlend Samnøen/Eirik Fauske) og JULIE + ROMEO (Nora Evensen/Katja Brita Lindeberg).

Kreativt team



Stig Morten Sørheim (lyddesign)

Han er fra Etne og er utdannet programingeniør innen lydproduksjon ved NISS. Har vært frilans lydtekniker, produsent og musiker siden 1999. Han har medvirket på en rekke musikalproduksjoner ved Haugesund Teater siden 2005, bl.a HALLO, ADJØ, HONK, ROMEO OG JULIE, NARNIA, JUNGEBOKA, AMANDA FRA HAUGESUND, HELTER, HORISONTER OG MARILYN. Han er daglig leder og musikkprodusent i ABC Studio i Etne.



Unni Gjerde Jørgensen (maskør)

Er "ein skikkelig forektige" Haugalending, med barndomsår i Tysvær, ungdomstid på Karmøy, etablert i Haugesund (noen vil si det var rett rekkefølge, andre uenig i det) Er utdannet make up-artist i England på slutten av 80-tallet. Ble ansatt av Beintein Baardson på Rogaland Teater. Har hatt gleden av å få jobbe freelance ved flere teater og filmprosjekter gjennom årene. Møtt mange spennende mennesker. De fleste jysla kjekke. Er stolt over Haugesund Teater



Janne Robberstad (garderobeansv./rekvisittør)

Hun er fra Bømlo og er faglærer, billedkunstner og teaterdesigner. Ho har hatt kostymedesign på fleire oppsetningar ved Haugesund Teater, bl.a. HONK, HALLO, ADJØ og KNUTSEN OG LUDVIKSEN. For Bømlo teater har ho hatt Norgespremieren på musikal som CHESSE og MISS SAIGON. Ho var kostymedesigner på PERPLEKS, som vant Hedda-pris for beste forestilling 2013, Rogaland Teater. Som kunstnar har ho levert over 600 bilete som seglar rundt på dei sju hav ombord i over 40 offshore skip.



Torleif Helvik (teknisk leder/scenemester)

Han er fra Etne og har jobbet som lydtekniker siden slutten av 90-tallet. Han turnerer rundt i landet med ulike artister og teaterproduksjoner. I tillegg har han de siste årene jobbet som produksjonsleder på ulike festivaler og som scenemester for Haugesund Teater. På Haugesund Teater har han deltatt på ulike produksjoner som: AMANDA FRA HAUGESUND, HELTER, MARILYN, PIPPI, LES MISERABLES, KVINNEKUPPET, REDERINNENE. Han driver sitt eget firma i Etne og samarbeidet tett med ABC Studio. Torleif har nylig startet som teknisk leder i Haugesund Teater.



Henrik Amundsen (oversetter). Han er fra Lillestrøm og utdannet ved Gitis Scandinavia, Russian academy of acting for theatre, drama and film. (2004-2007), og Bårdar Akademiets musikal-linje. (2002-2004). Han har blant annet vært regissistent på Oslo Nye Teater i produksjonen THE PRODUCERS, undervist skuespillerteknikk på Musikkteaterhøyskolen, Solbakken folkehøgskole, Rønningen Folkehøgskole mm. Han har skrevet flere manus, gjort oversettelser, og stått for regien på en rekke forestillinger. Han jobber til daglig som ass. rektor på Musikkteaterhøyskolen.

Skuespillere



Håvard Eikeseth (Danny)

Han er fra Oslo, hvor han også har base. Han er utdannet fra Bårdar Akademiets Musikkteaterlinje i 2014. Rollen som DANNY i GREASE er hans debut som profesjonell musikalskuespiller. Han spilte hovedrollen i I BLANKE MESSINGEN (2014) på Chat Noir som eksamensforestilling ved Bårdar Akademiet. Han har tidligere jobbet som profesjonell Michael Jackson-imitator, spilt i HAKKEBAKKESKOGEN (2014) i Bjørneparken, Flå. Sommeren 2015 skal han igjen spille HAKKEBAKKESKOGEN, denne gangen i Dyreparken i Kristiansand.



Lene Kokai Flage (Sandy)

Er fra Bergen og er utdannet ved Bårdar Akademiet. Hun debuterte som Crystal i musikalen LITTLE SHOP OF HORRORS (2010) på Rogaland Teater. Blandt andre roller Nicole i WHEN MIDNIGHT STRIKES (2010), Chat Noir, og PES - EN MUSIKKOMEDIE (2010/2011), Akershus Teater. Hun jobber som freelance-artist og har jobbet med bl.a. Wallmans On Tour og eventgruppen "Les Femmes". Hun har i flere sesonger vært sanger og kunst.anstv. for Icebar Oslos dinnershow WINTER WONDERLAND (2010-2012). Videre har hun dubbet for bl.a NRK, spilt i flere kortfilmer og reklamer.



Mari Haugen Smistad (Rizzo)

Er utdannet ved Høgskolan for Scen och musik, Teaterhögskolan i Göteborg Musikalteater ("Artisten"), samt Bårdar Akademiet musikkteaterlinje. Hun har bl.a jobbet ved Trøndelag Teater i SPRING AWAKENING, HAIR og TOLVSKILLINGSOPERAEN, og spilt den kvinnelige hovedrollen Sherrie i ROCK OF AGES på Chinateatern i Stockholm, og Scaramouche i WE WILL ROCK YOU (både på Cirkus i Stockholm og på Folketeateret i Oslo).



Gabrielle Bakke (Frenchy)

Hun er fra Oslo og har utdannelse fra Bårdar Akademiet, Musikkteaterhøgskolen og hun Complete Vocal Institute i København. Hun har jobbet tre sesonger i Dyreparken i Kristiansand, bl.a. i KAPTEIN SABELTANN OG JAKTEN PÅ DEN MAGISKE DIAMANT. Hun var også med i KAPTEIN SABELTANNNS SJØRØVERFEST på Chat Noir. Gabrielle har også bakgrunn som artist/sanger, og har i tillegg til ulike eventoppdrag vært fast ansatt hos eventfirmaet «2entertain», både som artist og som showteam manager.



Anette Lauenborg Waaler (Marty)

Er fra Oslo og utdannet ved UiO og Bårdar Akademiet. Hun har medvirket i en rekke musikaler: Estella i WEST SIDE STORY (2014), Diana Morales i A CHORUS LINE (2014), ensemble/swing i EVITA (2012) og Sharpay i HIGH SCHOOL MUSICAL (2009-10). På TV var hun finalist i DRØMMEROLLEN (2007) og har spilt Katrine i JOHNNY & JOHANNA (2003-06). Anette jobber som stemmeskuespiller, blant annet i Disneys RIVE-ROLF (2013) og hun har også medvirket som danser i flere Bollywoodfilmer (2013).

Skuespillere



Benedicte Søreng (Jan)

Hun er fra Ørlandet i Sør-Trøndelag og studerte musikkteater ved Bårdar Akademiet fra 2011–2014. Avgangsåret satte de opp DEN SYNGENDE FRØKEN DETEKTIV (2013) hvor hun spilte Bess Marvin, og hvor hun var i praksis i både ANNIE (2013) og i A CHORUS LINE (2014). Hun spilte Erma i eksamensforestillingen ANYTHING GOES (2014) på Centralteateret og hun var sist å se som piraten Zita Zot i barneforestillingen ZITA OG ZOTPIRATENE, FORSVINNINGEN (2014) under Barnas Båt på Stena Line.



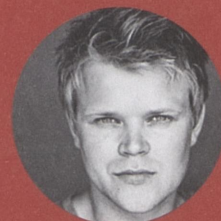
Richard Olsen (Kenickie)

Han er fra Brasøy på Helgelandskysten. Derfra tok han seg helt til Danmark for å få sin skuespillerutdannelse (GITIS). Han har siden 2008 jobbet ved en rekke teatre i Norge, Danmark og Finland. Bl.a har han spilt i LES MISERABLES (2014/2011/2008), EN MIDTSOMMERNATTS DRØM (2013), MISS SAGON (2009), KAPTEIN SABELTANN (2009-15), WICKED (2011), REISEN TIL JULESTJERNEN (2012) og SPILLEMANN PÅ TAKET (2010).



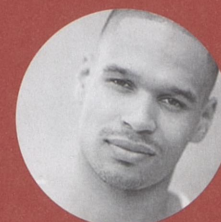
Sigurd Christian Dahle Uberg (Doody)

Han er fra Sarpsborg og utdannet i både musikkteater og dans (ballett, jazz, moderne/samtidsdans) og har base i Oslo. Han har bla. nylig vist sin egen koreografi, "Beef" på Scenehuset i Oslo, samarbeidet med Hein Creations i filmen "altered state" og jobbet jevnlig med koreografen Tine Aspaas.



Martin Hovland (Roger)

Han er utdannet fra Bårdar Akademiet i Oslo og har en Bachelor i Musical Theatre fra Guildford School of Acting utenfor London. Han har bemerket seg på scenen i hjembyen Fredrikstad og omegn. I Haugesund var han sist å se i JEPPEMUSIKALEN (2014) da den gjestet Festiviteteten på sin Norgesturné.



Magnus Emaka Einang (Sonny)

Er fra Sandsøy i Møre og Romsdal og utdannet ved London Studio Center. Turnerte verden med West End showet THRILLER LIVE (2010–2013). Danset ved åpningsseremonien til sommer-OL i London (2012). Er hip hop-lærer hos Circle Hip Hop Dance Studio i Oslo. Magnus finner du på twitter og instagram under brukernavnet @Magnus_Dancer.



Linn Løvvik (Patty/ensemble)

Linn er fra Haugesund og utdannet ved The Russian Academy of Theatre Arts, Gitis Scandinavia i Århus og Bårdar Akademiet i Oslo. Etter endt utdanning har Løvvik vært tilknyttet Haugesund Teater fra 2009 hvor hun har medvirket i bl.a. BLACKBIRD, I LOVE YOU, YOU'RE PERFECT- NOW CHANGE!, BIBI OG LINN STÅR OPP PÅ FEIL FOT, AMANDA FRA HAUGESUND, HELTER, GI MEG EN LYKKE-LIG SLUTT, TRANSPARENS, PIPPI. For Scenekraft: Hedda-nominerte RABINOWITZ, HEKS – EN TRILLER og REDERINNENE.



Katarina Lund (Cha cha/ensemble)

Hun er fra Oslo og utdannet ved Bårdar Akademiet. I løpet av de siste årene har Katarina blant annet spilt rollen som Mari Park i musikalen "SPELLING BEE" (2012) vært skuespiller i forestillingen "ZITA OG ZOTPIRATENE" (2014) og vært aktuell i musikalen "OLIVER!" (2013) på Oslo Nye Teater. Hun var også å se i rollen som lærerinnen i "PIPPI LANGSTRØMPE" (2013) på Christiania teater.



Fredrik Høstaker (Eugene/ensemble)

Han er fra Førde og har en treårig utdannelse fra Bårdar Akademiet der han gikk ut våren 2013. Han har spilt teaterstykket AMERIKA-REISA (2013) gjennom Den Kulturelle Skolesekken. Av musikal har han spilt Bobby i A CHORUS LINE (2014) på Chat Noir, og sist Hans i KJÆRLEIKENS FERJEREISER (2014) på Sogn og Fjordane Teater. Høstaker har også erfaring fra tv, vokalist-oppdrag og dubbing.



Nina Westerlund Lie (Mrs. Lynch)

Er fra Haugesund. Mange av hennes roller fra teaterscenen spenner vidt fra høyst dramatiske oppsetninger (drama) til musikal, barneforestillinger, komedier og revyer. Siden debuten som Pippi Langstrømpe i Bergen fortsatte det med en rekke roller ved Haugesund Teater produksjoner som bl.a. TANTE BLOMMA, ASKEPOTT, USYNLIGE VENNER, UNGEN, STEPPING OUT, DEN DAGEN ALT BLE FORANDRET, KYKKELIKASSE. De senere årene har Nina markert seg som freelancer med egenprodusert forestillinger og revyer med alle sine ulike rollefigurer.



Gunnar Andersen (Vince Fontaine)

Han er fra Haugesund og er tidligere kjent som TV- programleder på 90-tallet. Han er en ekte entertainer og er både sanger, revyartist og komponist. Han er kjent som Ein Knalltøffe Haugesundar, og ikke minst for å hatt en lang karriere med den legendariske showgruppen 3 Busserulls. Han har hatt fremtredende roller i Haugesund Teaters tidligere produksjoner som GUTLARINA I 1999 og som Evert Taube i SÅ LENGE SKUTA KAN GÅ I 2000.



Malene Bols (ensemble/understudy Teen Angel)

Hun er fra Stavanger og i ferd med å avslutte sin utdannelse ved Musikkteaterhøyskolen i Oslo. For å få fullført sin bachelorgrad er hun nødt til å ha en praksiskomponent som hun får ved å være med i ensemblet på GREASE. Praksisplassen er godkjent av Norsk Skuespillerforbund.



Vilde Lundal Rossebø (regi-, og koreografiassistent)

Hun er fra Haugesund og har de tre siste årene tatt bachelor i musikal, ved Musikkteaterhøyskolen i Oslo. I fjor var hun med på produksjonen LES MISERABLES her i Festiviteten og Sandnes Kulturhus. Hun var også regiassistent på PIPPI som var forrige produksjon ved Haugesund Teater.



Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere:

Samarbeid som skaper relasjoner

av Bjarte Amble

Det handler om merkevarebygging, samarbeid og relasjoner – lokalt og i hele regionen. Dette er begreper som dukker opp når vi snakker med hovedsamarbeidspartnerne til Haugesund Teater.

Teatersjef Erik Schøyen er svært glad for at de tre hovedsamarbeidspartnerne ville fornye sine avtaler med teateret. Det dreier seg om Haugesund Sparebank, Rica Maritim Hotel og Haugesunds Avis.

– For teateret er samarbeidet med disse tre veldig viktig. Å inngå slike samarbeidsavtaler er en del Haugesund Teaters strategi. Det er en måte å bygge broer, skape allianser og gjøre noe i fellesskap. Derfor handler det ikke så mye om penger, men om relasjonene vi skaper til næringslivet i regionen, sier Schøyen.

Lokal og regional bank

Markedssjef André Sæbø i Haugesund Sparebank er veldig fornøyd med den innsatsen Haugesund Teater har gjort, både tidligere og nå med sin nye teatersjef.

– For banken er samarbeidet med teateret en viktig del av hvordan vi bygger merkevaren Haugesund Sparebank. Teateret promoterer oss på en god måte, og vi bruker vårt samarbeid med teateret aktivt i vår markedsføring, sier Sæbø. Han opplyser at den lokale sparebanken hvert år setter av to millioner kroner til rene gaver, pluss 10 millioner kroner i til sammen 150 samarbeidsavtaler. I antall fordeler disse avtalene seg jevnt mellom idrett, andre frivillige organisasjoner og kulturformål, der altså Haugesund Teater er en av rundt 50 avtalepartnere innenfor kulturen.

– Teateret er med på å skape en fin bredde i kulturtilbudet i Haugesund og hele regionen, presiserer André Sæbø.

Senger og mat

– Rica Maritim Hotel har vært en av teaterets samarbeidspartnere i veldig mange år, forteller administrerende direktør Reidar Westre, som ser mange grunner til det:

– Både vi og teateret har fokus på kvalitet, og all positiv aktivitet som skjer i regionen tjener vi på. Derfor samarbeider vi også med en rekke festivaler og kulturarrangementer som hvert år foregår rundt om i regionen vår.



Teatersjef Erik Schøyen (bakerst) er opptatt av at de tre hovedsamarbeidspartnerne er med på å gjøre Haugesund Teater relevant i hele regionen. Fra venstre André Grønås (Haugesunds Avis), André Sævbø (Haugesund Sparebank) og Reidar Westre (Hotel Rica Maritim).

Foto: Bjarte Amble

Det gir en god profilering av hotellet – langt utover Haugesund og Haugalandet, sier Westre. Han forteller at det blant kulturiltakene hotellet støtter finnes både små og store aktører. Verdien på støtten Rica Maritim Hotel bidrar med kan derfor variere fra år til år.

–Vi flytter oss rundt omkring på dem vi støtter litt, slik at flere får. Samtidig bidrar vi hvert år med støtte til våre hovedsamarbeidspartnere – som Haugesund Teater er en av, sier Westre.

Han sier det er en tendens til at stadig flere overnatter i byen når de har vært på et kulturarrangement, som for eksempel en teaterforestilling. Hotellet er i ferd med å legge opp til salg av pakker, også opp mot teateret, der for eksempel overnatting med mat, teater- og flybillett kan inngå etter eget valg.

– Målet vårt er å få hotellgjester fra hele landet, og det er ingen tvil om at Haugesund Teater og hotellet vårt profilerer hverandre på en god måte, sier hotelldirektøren.

Gjøre hverandre god

André Grønås, salgssjef for forbrukermarkedet i Haugesunds Avis, legger vekt på at det gjensidige forholdet mellom teateret og avisen går ut på å gjøre hverandre god, noe alle tjener på.

Han opplyser at avisen bistår med annonseplass, som teateret har behov for. Til gjengjeld bidrar teateret med billetter, som avisen kan benytte overfor både annonsører og abonnenter.

– Det er veldig kjekt å være med og støtte opp om Haugesund Teater. Det at vi får være ambassadører for dem har gitt oss litt eierskap i teateret, sier Grønås.

Han understreker også de felles interessene som ligger i at både avisen og teateret er regionale aktører.

Teatersjef Erik Schøyen legger til hans tanke bak det å inngå samarbeidsavtaler er å gjøre teateret relevant i regionen: – Med relevant mener jeg at vi må bety så mye for folk at de ville savnet oss dersom vi ikke var her, sier Schøyen.



JENTA SOM INGEN KUNNE MOBBE

PREMIERE PÅ INTIMSCENEN 4. MARS KLOKKEN 19.00.

av Olaug Nilssen

Guri flytter til et nytt sted og begynner i ny klasse. Guri er ikke som de andre i klassen og hun ønsker heller ikke å være det. Hva skjer i en klasse om noen ikke ønsker å være vår venn? Hvordan takler vi om noen er skikkelig stygge med oss, går det an å ikke bry seg?

Olaug Nilssen er forfatter og dramatiker. Hun ble særlig kjent for romanen "få meg på, for faen" som også ble teaterstykke og film. Olaug Nilssen ønsket at ungdommene selv skulle engasjeres i måter å løse teksten på, gjerne gjennom musikk og dans. Det har vi i Haugesund Teater tatt på alvor og tror derfor at forestillingen blir en ekstra spesiell og unik opplevelse for publikum. Forestillingen er en del av Den unge scene slik at alle roller spilles av ungdom mellom 13-19 år. <http://denungescenen.no/>

Regi: Monika Bjerke



SOMMERTEATERLEIR

29. JUNI 2015

Én uke uten foreldre. Én uke sammen med annen teaterinteressert ungdom. Én uke med teater! Dette er første året Haugesund Teater inviterer til Sommerteaterleir, noe vi håper skal bli et årlig arrangement. Skuespiller Nina Sele og teatersjef Erik Schøyen leder leieren og er instruktører.

Vi starter på en mandag og kommer til å begynne med grunnlagstrening for skuespillere, med de samme øvelsene som de gjør på profesjonelle teaterskoler. Etterpå skal vi sette opp en klassiker, et skuespill som veldig mange kjenner til, som skal ha premiere for foreldre og andre interesserte på lørdagen.

Når: Mandag 29.juni til lørdag 04.juli.

Hvor: Norvikkgården, Utsira (Turistforeningens hytte).

Pris: 2.000,- kr per person, som dekker mat og opphold.

Hvem: 13-18 år

Påmelding:

Gjøres elektronisk her: <http://eepurl.com/8sQoX> innen 15.02.15

Ettersend et lite brev med hvorfor du ønsker å være med på sommerteaterleir til sommerteaterleir@h-teater.no



17. SEPTEMBER 2015

Patina

- å eldes med glans

Øvelsene på PATINA i full gang:

En fortelling om skjønnhet og mot

av Bjarte Amble

Anna Aase (74) er oppvokst blant plommer i Hardanger, med trø-orgel i stua. Folkedans og leikarring var en viktig del av ungdommen, og nå er hun en av nesten 30 kvinner som med stor glede danser seg inn i forestillingen PATINA.

– Dansen ga meg mye, den gangen i ungdomslaget på Børve. Det var vår kultur, og vi var flere generasjoner sammen på dansegolvet. Det ga oss en ballast som vi tok med oss videre i livet, smiler hun, og tenker tilbake på barne- og ungdomsårene i Hardanger.

Anna vokste opp på en fruktgård på Børve, mellom Odda og Lofthus. Der handlet det om epler, pærer, moreller og plommer, men også om et hjem med mye sang og musikk der alle fire døtrene i huset likte å danse.

– Mor var utdannet organist og spilte ofte på trø-orgelet i stua. Hun var også flink til å danse, og tok gjerne en liten oppvisning i charleston for oss, forteller hun. Anna flyttet fra hjembygden og utdannet seg til operasjonssykepleier. Ble gift og bosatte seg i Haugesund, fikk tre barn som har gitt henne seks barnebarn og tre oldebarn. Nå er hun enke.

Var ikke i tvil

Det var en av de andre danserne, Martha Falnæs, som fikk Anna med i PATINA. Hun er leder for Seniordansen i Nord-Rogaland. Martha møtte en dag opp på seniordansen på Norheim, der Anna er med, og spurte om noen kunne tenke seg å være med på prosjektet.

– Jeg hadde tidligere sett den opprinnelige oppsetningen av PATINA på TV, og tenkte allerede den gang at noe slikt kunne det vært kjekt å være med på. Derfor var jeg ikke i tvil om å si ja til å delta, sier hun.

På de ukentlige øvelsene på danseforestillingen Patina dukker gamle rytmer og melodier opp igjen og skaper minner og gode følelser. Koreograf Nuri Ribera Anfinsen leder innøvingen.

– Hun terper mest på måten vi beveger armer og hender. Finne rytmen, og passe på at alle gjør tingene likt. Det er særlig det siste som er vanskelig, sier Anna Aase, men det gir meg stor glede å få være med. Og så er det godt for både kropp og sjel, legger hun til med et smil.

Anna Aase er en av de lokale danserne i Patina.

Foto: Bjarte Amble





Her er kvinnene fra Haugalandet i gang med en av sine første øvelser i oktober. Foto: Bjarte Amble.

Skaperen av Patina

Arne Fagerholt, danseren og koreografen som har skrevet og laget den opprinnelige danseforestillingen PATINA, dukket opp på en øvelse i Haugesund i begynnelsen av oktober. Fagerholt og 28 eldre damer fra Orkdal i Trøndelag, hadde enorm suksess med forestillingen for et par år siden.

Hele 38 forestillinger på 16 ulike scener i Norge og USA resulterte i stor oppmerksomhet, og da Erik Schøyen i fjor vår begynte som teatersjef i Haugesund var han ikke sen om å sikre seg rettighetene til en oppsetning med eldre kvinner fra Haugalandet.

Vi møter Arne Fagerholt, like før han skal møte de entusiastiske aktørene i alderspennet fra 65-91 år, under en øvelse på hovedscenen i Festiviteten.

- Jeg er fryktelig spent på å treffe dem, sier han.
 - Hva var det du ville formidle da du startet prosjektet i Trøndelag?
 - Jeg tenkte at kvinner i denne alderen tilhører en generasjon som har opplevd en rivende samfunnsutvikling, men som ikke krevde å bli sett. De fleste spilte litt "annenfiolin" i samfunnet. De var først og fremst koner og mødre, forteller han, og legger til:
 - Det er disse kvinnene, med sine alderstegn – tegn på levde liv, vi har bruk for å se på scenen. Det er de vi vil hedre, sier Fagerholt.
- Han ble selv ikke overrasket over publikums reaksjoner på PATINA.
- Men aktørene, kvinnene, ble hver gang like forundret over at de klarte å



Arne Fagerholt, tidligere teatersjef for Carte Blanche, laget forestillingen PATINA, som har hatt stor suksess med lokale, eldre kvinner fra Orkdal i Trøndelag. Nå setter Haugesund Teater opp sin egen versjon. Foto: Bjarte Amble

bevege folk bare ved å være seg selv. Det er derfor utrolig flott at ideen om forestillingen kan få fortsette her på Haugalandet, og bevege et lokalt publikum, sier Fagerholt.

Å eldes med glans

Begrepet patina brukes på norsk om de aldringstegn som oppstår på overflaten av kunstverk.

I danseforestillingen gis det betydningen "å eldes med glans". Koreografien og musikken forteller historien til kvinnene. Vi får være med dem fra barndommens paradisi, via krigsår, ungdomstidens flørt og forelskelser til hardt arbeid, sorg og slit, før de som godt voksne kan senke skuldrene og nyte livet.

Teatersjef Erik Schøyen er full av entusiasme over forestillingen:

– Patina er en veldig god fortelling om skjønnhet og mot. Mitt håp og mål med å sette den opp her er nettopp å spre en optimisme, slik jeg selv opplevde det da jeg så forestillingen på Trøndelag Teater for to år siden. Men jeg ønsker også å formidle at vi alle har barnet i oss, uansett alder, sier teatersjefen.

September 2015

Øvelsene startet i september, og fortsetter en gang i uken, helt fram til premieren i september 2015.

– Jeg gleder meg til alt vi skal øve på fram til premieren, men tenker ikke så mye på selve premieren, sier hun.

– Hva sier barna og barnebarna om dette?

– De er ikke i tvil om at dette er noe for meg. Der har jeg full støtte. De som har anledning kommer nok for å se oppsetningen Festiviteten, sier Anna, før hun slår seg sammen med de andre kvinnene og øvelsen starter.

Av med skoene. Stiller seg i en ring slik de pleier

– og der er oppvarmingen i gang, til vakker musikk.





ERFARING: Det er to erfarne kvinner som skal ta hand om VERDAS MEST FORELSKA PAR; Catrine Telle (t.h.) skal ha regien, med Ingeborg Kvamme som scenograf.

Foto: Bjarte Amble.

Humoristisk fabel om kjærleik

av Bjarte Amble

Går det verkeleg an å konkurrera om kven som kven som er det mest forelska paret i verda? Det får vi sjå når Haugesund Teater set opp Rune Belsvik sitt stykke VERDAS MEST FORELSKA PAR i oktober – på Intimscena.

Teatersjef Erik Schøyen har invitert to kjende navn frå teaterverda til å realisera stykket: Catrine Telle skal ha regien, medan Ingeborg Kvamme tek seg av scenografien. Forfattaren er sjølv kjent på Haugalandet, og er ingen ringare enn Rune Belsvik frå Stord.

– Det er flott at vi, som er det minste regionteateret i Noreg, har fått to slike kapasitetar til å jobba her. Det betyr at vi må skjerpa oss ekstra, noko eg er verkeleg trygg på at vi klarer, seier teatersjefen.

Han kjenner både Catrine Telle og Ingeborg Kvamme frå tidlegare.

Telle var faktisk sjefen hans då dei begge jobba ved Oslo Nye Teater

– ho som teatersjef, han som instruktør og dramaturg. Men ingen av dei har tidlegare arbeidd med stykket VERDAS MEST FORELSKA PAR.

Derimot samarbeidde Catrine Telle med Rune Belsvik då ho på slutten av

80-talet var instruktør ved Den Nationale Scene i Bergen.

– Eg har sidan følgd med i forfatterskapen hans, og likar den naivistiske stilen hans og det enkle formspråket. Det var eg som foreslo for Erik at vi saman skulle setja opp enten DUSTEFJERTEN eller VERDAST MEST FORELSKA PAR i Haugesund. Vi vart einige om det siste, seier Telle.

– Ja, dette er ei framsyning for alle som trur på forelskinga, legg Schøyen til.

Overlever kjærleiken?

Stykket handlar om eit ungt sambuarpar, Bidger og Esmiluni, som berre ønskjer å vera saman og kosa seg med pannekaker og pludring seg imellom.

Ja av og til er dei så forelska at dei ikkje orkar å arbeida. Dei bur i bygda Bløygen, der kommunestyret melder dei på til ein romantikkonkurranse i utlandet. Kommunen treng sårt noko som kan skapa blest om bygda, og gje grobunn for ny næringsutvikling.

Mest av alt ønskjer dei seg meir enn ein lykestolpe. Men det er ikkje lett for det unge paret å førebu seg til ein slik konkurranse, heller ikkje lett å visa kor forelska dei er på kommando, og det attpå til i knallhard konkurranse med andre. I bygda finst det og ein kar som heiter Bjørn Disel. Han er ulukkeleg forelska i Esmiluni, men med svært stor tru på seg sjølv kjenner han seg trygg på at det er han ho eigentleg vil ha. Dette skaper både forviklingar og sjalusi.

Kan kjærleiken overleva under desse forholda, er eit av spørsmåla vi blir stilt overfor. Catrine Telle karakteriserer gjerne stykket som ein naivistisk og morsom fabel – typisk Rune Belsvik, og med eit satirisk blikk på samfunnet.

Enkelt og lite

Handlinga går føre seg i heimen til paret, på ein ferjekai og i trøbbelkiosken.

– Kaien er som eit symbol på og arena for sjøve livet, med folk som ventar, som kjem og går eller berre kikar på andre, fortel Telle.

– Byr det på særlege utfordringar nå alt skal krympast til ei lita intim scene? Catrine Telle er klar over at eit lite rom krev noko enkelt og smart på scena.

– Samtidig skal det vera fint. Ja, er ser utfordringane, sier ho. Scenograf Ingeborg Kvamme kjem til å laga modellar av alt som skal bidra til det visuelle uttrykket i oppsetjinga.

– Vi har ein grunnidé som vi skal jobba vidare med når vi møtest igjen i mars, sier Kvamme, som er frå Stamnes i Hordaland og busett i Kvinnherad. Vi minner henne på at ho i 1988 fekk Amandaprisen for beste scenografi, til filmen IS-SLOTTET, basert på Tarjei Vesaas' roman med samme navn.



– Ja, det var stort, smiler ho, og fortel at statuetten framleis står på ei godt synleg hylle i gongen heime. I Haugesund fekk ho gjensyn med både festivalplakaten frå 1988 og sjølvaste Amanda i heilfigur utanfor Festivitetens teater og konserthus.

Lokale aktørar

Rune Belsvik skriv på nynorsk, teatermanuset er på nynorsk og vert sjølvsgatt framført på nynorsk. Det har alt vore arrangert ein audition, og regissøren Telle har vore i Haugesund eit par gongar no for å drøfta opplegget med Erik Schøyen og andre ved Haugesund Teater.

– Vi har starta jobben med rollelista, og alt må vera klart innan månadsskiftet april/mai. Då vert det fullt kjørt framover til sjølve øvingane startar 24. august, med premiere i oktober, seier Telle. Målgruppa er unge menneske, gjerne ten-åringar – men også voksne vil kunne ha glede av forestillinga.

Ut på turné?


Det er førebels usikkert kor mange forestillingar som vert sett opp i Haugesund.

– Vi vil gjerne spela stykket så mange gonger som muleg. Derfor bygger vi det opp slik at vi kan spela det på turné for skuleelevar forskjellige stader.

Vi vil også gjera eit forsøk på å få det inn som eit tilbod i "Den kulturelle skulesekken", seier Telle.

Ho synest at VERDAST MEST FORELSKA PAR byr på fint og poestisk stoff. Ikkje så svært tungt.

– Eg føler at det er eit stykke som passar meg godt. Og så gleder eg meg veldig til å jobba med det her i Haugesund. Det skal bli hyggeleg å samarbeida med Erik Schøyen igjen, smiler Catrine Telle.



Rune Belsvik har gitt ut nærmare 40 bøker, både romanar, forteljingar, skodespel og barne- og ungdomsbøker. Han har vunne mange lesarhjarter med mellom anna historiane om Dustefjerten. Bøkene hans er òg godt prisløna, og for VERDAST MEST FORELSKA PAR fekk Belsvik Kritikerprisen for beste barne- og ungdomsbok i 2001.



Ingeborg Kvamme:

Scenograf og kostymedesigner med lang erfaring og merittliste, sist sett i Haugesund på "Les Miserables" i 2014. Gjorde scenografi og kostymer på "West Side Story" på Bømlo i sommer. Bosatt Halsnøy.
Foto: Bjarte Amble.



Catrine Telle:

Sceneinstruktør og tidligere teater-sjef ved Trøndelag Teater og Oslo Nye Teater. Aktuell med "Revisoren" på Hovedscenen på Nationaltheateret og "Verdas mest forelska par" på Haugesund Teater. Bosatt i Oslo. Foto: Bjarte Amble.





Foto: Grethe Nygaard

Sangoversikt Grease

1.akt

Sandy	(Danny/Sandy)
Grease is the word	(Ensemble)
Sommerflørten	(Danny/Sandy/Ensemble)
Magiske klanger	(Doody/Burger Palace Boys)
Freddy min skatt	(Marty/Pink Ladies)
Greased Lightnin	(Kenickie/Burger Palace Boys)
Greased Lightnin (Repr.)	(Rizzo/Burger Palace Boys)
Rydells kampsang	(Sandy/Patty)
Mooner	(Roger/Jan)
Se, nå er jeg Sandra Dee	(Rizzo)
Vi henger sammen	(Roger/Jan/Ensemble)

2.akt

Shaker løs på skoleball	(Ensemble)
Det regner på prom night	(Vince Fontaine/Sandy)
Born to hand-jive	(Johnny Casino/ensemble)
Hjelpeløst forelsket	(Sandy)
Åh, lille drop out	(Teen Angel/Ensemble)
Alene på Drive In	(Danny)
Rock and roll party queen	(Doody/Roger)
Jeg kan synke lenger ned	(Rizzo)
Se, jeg er som Sandra Dee	(Sandy)
Det er deg jeg vil ha	(Danny/Sandy/Ensemble)
Medley	(Ensemble)

Sykehusklovnene

Festiviteten og Haugesund Teater med venner arrangerte 15. desember en veldedighetkonsert til inntekt for Sykehusklovnenes prosjekt ved barneavdelingen på Haugesund Sykehus. Sykehusklovnene er en nasjonal ideell organisasjon som spres glede til barn i en vanskelig situasjon. Vil du lese mer om Sykehusklovnene kan du gjøre det på www.Sykehusklovnene.no og ønsker du å gi et bidrag kan penger settes inn på Sykehusklovnenes konto: 1503 03 54769 og merke betalingen "Haugesund Sykehus".

Foto: Ida Brekke



Ønsker du å følge Haugesund Teater på sosiale medier?

/haugesundteater @haugesundteater #haugesundteater

Likte du GREASE?

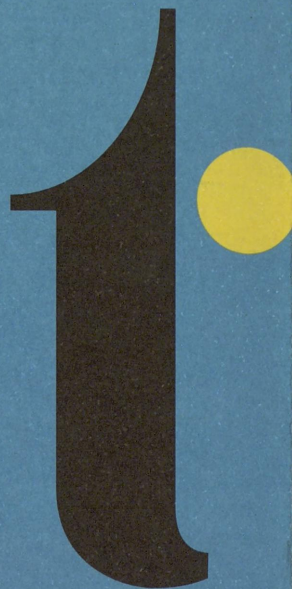
Ta et bilde og post på Instagram med deg selv og en plakat/programmet du holder i hånden og vær med i konkurranse om en skinnjakke fra Windsor. Trekning etter siste forestilling.

Tagg #GREASE_hgsd #tommelopp #haugesundteater



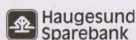
SPILLEPLAN

Tor	29. jan	19:00	Grease	Snart utsolgt!
Fre	30. jan	19:00	Grease	Utsolgt
Lør	31. jan	15:00	Grease	Godt solgt!
Lør	31. jan	19:00	Grease	Godt solgt!
Søn	01. feb	15:00	Grease	Utsolgt
Søn	01. feb	19:00	Grease	Få billetter!
Tir	03. feb	11:00	Grease	Utsolgt
Ons	04. feb	19:00	Grease	Utsolgt
Tor	05. feb	19:00	Grease	Snart utsolgt!
Fre	06. feb	19:00	Grease	Snart utsolgt!
Lør	07. feb	15:00	Grease	Godt solgt!
Lør	07. feb	19:00	Grease	Godt solgt!
Søn	08. feb	15:00	Grease	Ekstraforestilling
Søn	08. feb	19:00	Grease	Godt solgt!
Tir	10. feb	11:00	Grease	Utsolgt
Ons	11. feb	11:00	Grease	Utsolgt
Tor	12. feb	19:00	Grease	Få billetter!
Fre	13. feb	19:00	Grease	Godt solgt!
Lør	14. feb	15:00	Grease	Ekstraforestilling
Lør	14. feb	19:00	Grease	Godt solgt!
Søn	15. feb	15:00	Grease	Ekstraforestilling
Søn	15. feb	19:00	Grease	
Tor	19. feb	19:00	Grease	Ekstraforestilling
Fre	20. feb	19:00	Grease	Ekstraforestilling
Lør	21. feb	19:00	Grease	Ekstraforestilling
Søn	22. feb	19:00	Grease	Ekstraforestilling
Ons	04. mar	19:00	Jenta som ingen kunne mobbe	
Tor	05. mar	19:00	Jenta som ingen kunne mobbe	
Tor	17. sep	19:00	Patina	Godt solgt!
Lør	19. sep	16:00	Patina	
Lør	19. sep	19:00	Patina	
Tir	22. sep	12:00	Patina	
Ons	23. sep	12:00	Patina	
Fre	25. sep	19:00	Patina	
Tor	15. okt	19:00	Verdens Mest Forelska Par	
Fre	16. okt	19:00	Verdens Mest Forelska Par	
Lør	17. okt	19:00	Verdens Mest Forelska Par	
TSøn	18. okt	19:00	Verdens Mest Forelska Par	



VERSENSØGEN.NO

Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45
 Sosiale medier: [/haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater)
[#haugesundteater](https://www.instagram.com/haugesundteater)



Haugesunds Avis

RICA MARITIM HOTEL



HAUGESUND

teater

