

40
år
1975 - 2015

2015 | TEATER IBSEN

JORDA RUNDT PÅ 80 DAGER

Av | Jules Verne
Regi | Morten Joachim

FAMILIEFORESTILLING



KJÆRE PUBLIKUM

Velkommen til nye Teater Ibsen!

Det finnes få bøker som uttrykker en så stor framtidstro som Jorda rundt på 80 dager. Da romanen kom ut i 1873 var det nok få som så for seg at vi en dag skulle fly og kjøre lyntog. Ingen trodde vel at vi en dag skulle fly til månen! Allikevel føltes nok verden mindre og mindre etter hvert som jernbanenettet ble bygget ut, og man så konturene av det som i løpet av få år skulle bli bilen. Snart kunne man reise på kryss og tvers av landegrenser og kontinenter, uten vanskeligheter. Man var friere enn noen gang.

I dag tar de aller fleste denne friheten for gitt. Det er uvanlig å ikke reise til utlandet mer enn én gang i året – og da aller helst med fly. Mange barn har besøkt minst to verdensdeler innen de har fylt seks år. Det kan virke som om ingenting er umulig.

I forestillingen som du skal se i kveld undersøker vi om alt virkelig er mulig. Er det slik at alle kan bli den neste Leonardo da Vinci eller Lionel Messi hvis man bare jobber hardt nok? Eller risikerer vi at barn i dag får et urealistisk bilde av virkeligheten hvis vi fortsetter å insistere på at alle kan få til alt?

Jeg håper du får en underholdende, leken og fantasieggende kveld i teatret! I tillegg håper jeg at du gjør deg noen refleksjoner om den verdenen vi lever i.

God fornøyelse! Thomas Bye | teatersjef



Ta plass og si adjø og hold billetten klar! Jeg kan love dere at det ikke er lett å frakte et helt teaterensemble og et publikum rundt jorda på en teaterscene. Det er helt skrekkelig vanskelig kan jeg fortelle. Men der ligger også grunnen til at vi valgte å fortelle denne historien på en teaterscene. Vi vil vise hvordan teatrets egenart gir oss mulighet til å reise akkurat hvor vi vil bare vi tror på det selv og har lyst til å vise hvordan og hvorfor. Om vi har klart å få med akkurat deg rundt verden og tilbake er det kun du som kan si noe om etter å ha sett forestillinga. Phileas Fogg sier at alt er mulig. At det kun er vår egen evne til planlegging og viljestyrke som står i veien for å nå et mål. Men er det slik? Kan alle få til alt bare de drømmer sterkt nok? Dette er noe av det Phileas Fogg må tenke litt på under sitt forsøk på å nå jorda rundt på 80 dager! God tur!

Morten Joachim | Instruktør

MORTEN JOACHIM | INSTRUKTØR

er instruktør, dramatiker og komponist. Han er autodidakt og kom inn i teatret ved å sette opp og produsere egne forestillinger. Morten etablerte barneteatret Soria under Moria i 2006, scenekunstkollektivet Soria Laboratoria i 2009 og har vært kunstnerisk leder for Prøysenspelet siden 2006. De siste to årene har han satt opp «Skaff meg en synder», Teater Innlandet, «Doktor Proktors prompepulver», Riksteatret, «Virginia og julenissen», Hålogaland Teater, «Puppan te Pappa», Trøndelag Teater og «La den rette komme inn», Rogaland Teater.

STEPHAN WEBER | SCENOGRAF

er utdannet ved Scenekunstakademiet i Fredrikstad og har i flere år vært med på å drive den Sveitsiske gruppa Faradaycage som har hatt fast tilholdssted ved Theater Basel, og har nå tatt over Schauspielhaus Wien for en 2 årsperiode. Stephan gjorde i 2013 «Doktor Proktors Prompepulver» ved Riksteatret med Morten Joachim.

MARI HESJEDAL | KOSTYMER

er utdannet ved International Film School of Wales og har en Master i scenografi fra Central Saint Martins College of Art and Design i London, samt Forfatterstudiet ved HiT i Bø. Hun har blant annet stått for kostyme og scenografi i Prøysenspelet «Livets tombola» (2015) og «Trost i taklampa» (2014), og har ellers allsidig erfaring fra scenekunst-produksjoner i det frie feltet i Norge og utlandet. Mari jobber som scenograf, kostymedesigner og dramatiker.

ERIK SPETS SANDVIK | LYSDESIGNER

har med unntak av et kort opphold ved Den Norske Opera & Ballett, ledet teatrets lysavdeling siden 2000, og fra 2002 figurert som fast lysdesigner. Erik har gjort lysdesign på en rekke store oppsetninger som «Peer Gynt» og «Dannelsesreisen», og internasjonale prosjekter som «Fruen fra havet» (Bangladesh, 2008) og «A doll's House» (Beijing, 2010). De siste årene har han hatt lysdesign på bl.a. «Entropi», «Den lille Prinsen», «Blodig Alvor», «Byggmester Solness», «PS14» og «En folkefiende».

HEIDI ELISABETH RØD | MASKØR

er utdannet ved Art Complexion internasjonale make up skole og Frisørbransjens utdanningscenter i 1998. Fagbrev som Maskør og parykkmaker fra Den Norske opera og ballett, og har jobbet der de siste 11 år. Hun har ellers jobbet/jobber på Oslo Nye Teater, Folketeateret, Grenland Friteater, har vært ansvarlig make-up lærer ved Hårkjeden Tango, samt fast lærer ved Face Stockholm make-up skole avd. Oslo. Heidi har også vunnet NM i make up og styling i 2004/06 samt to 6 plasser i VM samme år. Har ellers jobbet innen reklame, fashion, kurs og andre eventer. Heidi har gjestet Teater Ibsen ved flere anledninger, bl.a. «Peer Gynt» (2013), «Et dukkehjem», «Hjem» og «PS14» alle i 2014.



JAN Ø. WIIG | PHILEAS FOGG

er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Jan har vært ansatt ved Teater Ibsen siden 1986. Han har tidligere jobbet ved bl.a. Nationaltheatret, Teatret Vårt, Fjernsynsteatret, Trøndelag Teater og Rogaland Teater. Jan har også jobbet med TV, film og radio. Mest kjent i Skien er han kanskje for rollen som Vidkun Quisling i stykket med samme navn. De siste årene har Jan spilt i bl.a. «Sonen», «Den lille Prinsen», «Blodig Alvor», «Et Dukkehjem», «Peer Gynt», «PS14» og «En folkefiende».

GUNNAR EIRIKSSON | PASSEPARTOUT

er utdannet skuespiller ved Høgskolen i Nord-Trøndelag (HiNT) 2008-2011. Han har spilt i blant annet «Pippi», «Martyrer», «Jeppe» og «Den Uendelige Historien», alle ved Hålogaland Teater. Han var sist å se som Peer i Riksteaterets «Peer du Lyver» med turné våren 2015. Gunnar lager også musikken til «Jorden Rundt på 80 Dager».

SYLVIA SALVESEN | POLITIETTERFORSKER FIX

er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Sylvia har vært ansatt ved Teater Ibsen siden 1986. Hun har tidligere jobbet ved bl.a. Nationaltheatret, Teatret Vårt, Fjernsynsteatret, Trøndelag Teater og Rogaland Teater. Sylvia har også jobbet som instruktør. De siste årene har hun spilt i bl.a. «I blanke messingen», «John Gabriel Borkman», «Sonen», «Den lille Prinsen», «Blodig Alvor», «Happy Hour», «Byggmester Solness», «Peer Gynt» og «PS14».

MARI DAHL SÆTHER | FORTELLER, STACY, JOURNALIST, KONDUKTØR, POLITIBETJENT, ANSATT PÅ TOGET, TIGGER, SIRKUSDIREKTØR, KAPTEIN

er utdannet skuespiller ved Teaterhøgskolen i Oslo, hvor hun både har tatt bachelor- (2010-2013) og mastergrad (2013-2015). Her har hun gjort roller som Rita i «Lille Eyolf», Harper i «Engler i Amerika» og Aristofanes i Platons «Symposion». Mari har også utdanning fra musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet og har jobbet ved Samovarteatret i Kirkenes, hvor hun bl.a. medvirket i forestillingen «Ung, ny og naken i helvetes drittbygd». «Jorda rundt på 80 dager» er Maris første produksjon ved Teater Ibsen, og hun skal arbeide ved teatret i to år.

OLA OTNES | FORTELLER, BANKANSATT, FLANAGAN, JOURNALIST, STAMMELEDER, KELNER

er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ola har vært ansatt ved Teater Ibsen siden 1989. Tidligere jobbet han ved Den Nationale Scene i Bergen (1978-1989). Han har medvirket i flere filmer og tv-serier, sist i «Kautokeino-opprøret» og «Knerten». Ola har hatt flere ledende roller, bl.a. den eldre Peer i «Peer Gynt» og Gregers Werle i «Villanden» og Byggmesteren i «Byggmester Solness». Av andre stykker kan nevnes: «I Blanke Messingen», «Sonen», «Blodig Alvor», «PS14» og «En folkefiende».

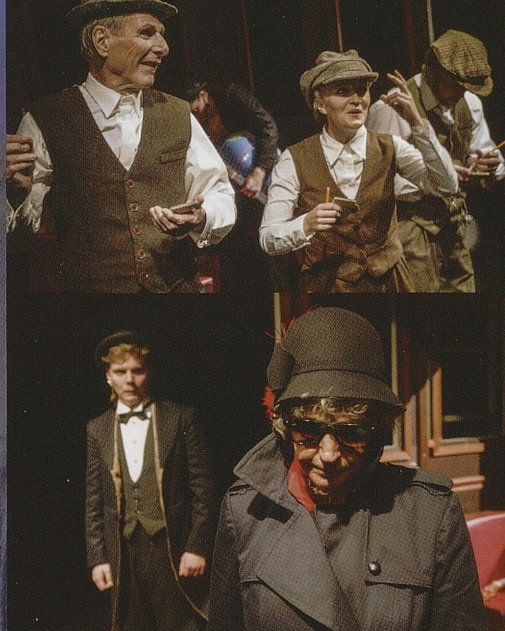
KASPER SKOVLI BOTNEN | FORTELLER, EN TJENER, RALPH, JOURNALIST, KONSULEN

er utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo, hvor han både har tatt bachelor- (2010-2013) og mastergrad- (2013-2015). Her har han gjort roller som Claudius i «Hamlet», Prior Walter i «Engler i Amerika» og Eryximakos i Platons «Symposion». Kasper har også jobbet ved Drammens Teater i produksjonen «100 år med egen stemme» hvor han spilte Askeladden og ved Oslo Nye Teater i produksjonen «Les Miserables» hvor han spilte Joly. «Jorden Rundt På 80 Dager» er Kaspers første produksjon ved Teater Ibsen, og han skal arbeide ved teatret i to år.



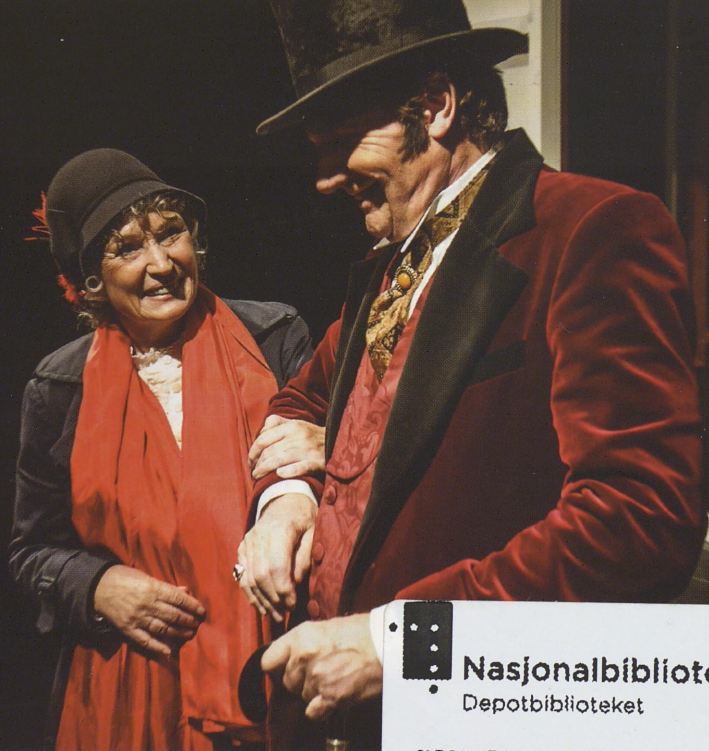
Komponist og musikalsk leder **Gunnar Eiriksson**
Teknisk leder **Terje Gundersen** | Inspisient **Morten Berntsen** | Lysmester **Erik Spets Sandvik**
Leder lydavdeling **Sigbjørn Rell** | Leder systue **Unni Bang Andersen**
Syersker **Ida Susanne Øien, Linda B. Sollie** | Rekvizitør **Marit Hesjedal**
Snekker **Rune Gåsodden** | Leder metallverksted **Gøran Aas** | Sufflør **Tone Lindtein**

Takk til: Chic Modellsøm v/Thorild Staurheim, Grenen Digitaltrykkeri, Einar Ottestad, Grep Porsgrunn



Adm. direktør **Gry Wie** | Kunstnerisk leder **Thomas Bye**
Musikalsk leder **Guttorm Guttomsen** | Prosjektleder **Hans Georg Andersen**
Produsent **Per L. Haugen** | Regnskapsleder **Heidi Paulsen**
Salgs- og info. leder **Hilde Fiskum** | Salgs- og info. sekr. **Gunn Bakke Hansen**
Leder Ibsen Awards **Hilde Guri Bohlin** | Førstesekretær **Heidi Tangen**
Billettsalg **Bjarne Mosbakk** | Barbetjent **Elin Anthonisen**,
Synne Fiskum Pedersen, **Frida Brødsjø Hansen**
Billettkontroll **Mette Halvarp** | Renholder **Maria Gabriela Zemba**

Ansvarlig utgiver **Gry Wie** | Redaksjon **Hilde Fiskum**, **Gunn Bakke Hansen**
Grafisk design **Birdfont design/Gunn Astrid Eidesen**
Fotograf **Dag Jenssen** *Foto tatt under prøve* | Trykkeri **Erik Tanche Nilssen AS**



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket



76g247394

2015 | TEATER IBSEN

Hollenderigata 15, 3732 Skien
Postboks 1005, 3704 Skien
Tlf: 35 90 50 50
www.teateribsen.no

ibsen
AWARDS

SPAREBANKEN SØR



KOMMER:

JOBS BOK

Høytlesning fra
Det Gamle Testamentet

FIRE BEGRAVELSER OG ETT BRYLLUP

Av | Morten Joachim
Regi | Aslak Moe

DET BESTE AV DET VERSTE

Regi | Aslak Moe

KVINNE, KJENN DIN KROPP

Av | Kamilla Wargo Brekling

Tlf 35 90 50 50 www.teateribsen.no

