



ET DUKKEHJEM
HOVEDSCENEN

ET DUKKEHJEM

av Henrik Ibsen



PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
21. JANUAR 2011

TRØNDELAG
TEATER



Ibsens utgangspunkt for *Et dukkehjem* var å utforske hvordan samvittighet hos kvinner og menn skiller seg fra hverandre. Det at kvinner og menn reagerer forskjellig på impulser utenfra var ikke noe nytt selv på Ibsens tid, men det var heller ikke dette som var poenget med stykket. Ibsen ville vise at det er de maskuline "lovene" som dominerer i samfunnet og overkjører kvinners rett til å resonnerer og utvikle sin egen vilje. Dette skaper en farlig ubalanse i selve samfunnsstrukturen, mente Ibsen.

Når *Et dukkehjem* fortsatt er et populært stykke, så er det fordi det er så rikt på tolkningsmuligheter. Stykket berører flere sider av det å være menneske på en sånn måte at teaterkunstnere i over hundre år har tenkt at "dette angår mennesker i min tid." Det finnes ingen fasit-analyse av *Et dukkehjem*, og ulike regissører tolker stykket på ulik måte.

Et dukkehjem er en kjærlighetshistorie. Nora elsker sin Torvald, og hun vet at han elsker henne. Drømmene har gått i oppfyllelse og de har et smakfullt hjem, friske unger, godt samliv og trygg økonomi. De er unge, vellykkede og vakre som dukker. Nora har perfektionert sin dukkerolle. Hun er en imponerende drømmedame av en småbarnsmor. Fasaden er blankpolert. Men under overflaten bærer Nora på en lengsel og en dyp hemmelighet: hun har en "kjærlighetsgave" til Torvald, en gave som hun håper skal forvandle "dukkehjemmet" til et ekte hjem der ekte mennesker, og ikke "dukker", bor.

Dette er et dukkehjem. Tørk av deg på bena før du går inn.

Ingrid Weme Nilsen

KJERSTI HAUGEN er utdannet regissør ved Statens Teaterhøgskole i Oslo. Hun gikk ut av skolen i 2005, og har siden den tid vært bosatt i Trondheim, samtidig som hun har etablert seg som en populær freelance-regissør i norsk teater. På Trøndelag Teater har Kjersti gjort mange forestillinger. Mange vil særlig huske *Et juleeventyr* i 2007 og *Spring Awakening* i 2010. Kjersti har vært ansatt som "husregissør" ved Trøndelag Teater siden Kristian Seltun tiltrådte som teatersjef i 2010.

ERLEND SAMNØEN er utdannet danser ved Statens Balletthøgskole, men har virket som koreograf siden 2002. Han har jobbet som danser, koreograf og instruktør over hele landet. Her på Trøndelag Teater har han blant annet stått for koreografien i *Et juleeventyr*, *Spring Awakening* og *Den siste viking*. Erlend hadde også regien på forestillingen *Jul i Prøysenland*. Våren 2011 jobber han som danser i forestillingen *Bankerått* på Nationaltheatret.

DAGNY DRAGE KLEIVA er utdannet scenograf ved Central St. Martins College of Art and Design i London. Etter endt utdanning har Dagny arbeidet seg opp som en av de aller mest interessante og nyskapende unge scenografene i norsk teater, og hun er i dag en av de mest brukte scenografene i landet. Dagny har jobbet på Trøndelag Teater ved flere anledninger tidligere, blant annet var det hun som lagde scenografien til *Antigone* i 2009, *Jul i Prøysenland* i 2008 og 2009 og *Spring Awakening* i 2010. Dagny lagde også scenografien til *Romeo og Julie* på Nationaltheatret i 2010.

ANE SKUMSVOLL er utdannet skuespiller ved Arts Education Schools i London og Teaterhøgskolan i Helsingfors. Ane er freelance skuespiller med base i Oslo, og hun har erfaring fra teater, film og TV både i Sverige, Sveits og Norge. Til vanlig er Ane en av drivkreftene i det nyetablerte teaterkollektivet "Soria Laboratoria" på Torshov i Oslo. Ane har også regi- og dramatikererfaring. Ane har gjestet Trøndelag Teater to ganger tidligere, i forestillingene *Fantastiske Peps Love* i 2006 og *Jeg er vinden i trærne* i 2009.

NILS JØRGEN KAALSTAD, for mange bare kjent som "Jøgge", debuterte etter Teaterhøgskolen som Romeo i Romeo og Julie ved Hålogaland Teater i 2007. Siden den gangen har han jobbet mye ved Nationaltheatret, bl.a som Konstantin Trepljov i *Måken*. I fjor spilte han Nick i Riksteatrets oppsetning av *Hvem er redd for Virginia Wolf?* Mange kjenner Jøgge fra film og TV, kanskje spesielt hovedrollene i *Sønner* (2007) og *Fatso* (2008). I 2007 spilte han i *Størst av alt* (NRK) mens han i fjor var å se i både *Den unge Fleksnes* (TV Norge) og *Påpp & Råkk* (NRK). Nils Jørgen debuterer på Trøndelag Teater i vår som Dr. Rank i Ibsens *Et dukkehjem*.



ET DUKKEHJEM

av Henrik Ibsen

Regi Kjersti Haugen
Bearbeidelse Ingrid Weme Nilsen og Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer Dagny Drage Kleiva
Lysdesign Eivind Myren
Koreografi Erlend Samnøen
Lyddesign Anders Schille
Maskør Ingeborg Hopshaug
Dramaturg Ingrid Weme Nilsen

Inspisient Erik Johansen
Sufflør Thomas Andersen
Rekvisitør Elisabet A. K. Østergren
Teknisk koordinator Per Arne Johansen
Foto fra prøvene GT Nergaard
Program Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Medvirkende:
 Nora Helmer Ane Skumsvoll
 Torvald Helmer Pål Christian Eggen
 Nils Krogstad Trond-Ove Skrødal
 Dr. Rank Nils Jørgen Kaalstad
 Kristine Linde Silje Lundblad



Ane Skumsvoll



Pål Christian Eggen



Trond-Ove Skrødal



Nils Jørgen Kaalstad



Silje Lundblad

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder
 Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 1 time 50 min. og spilles uten pause

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 trondelagteater.no

DnBNOR

