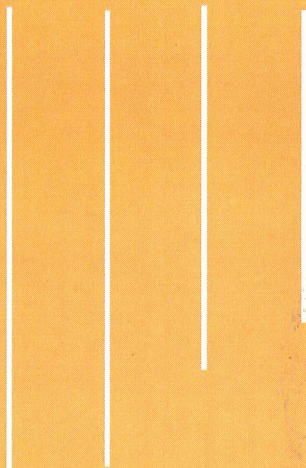
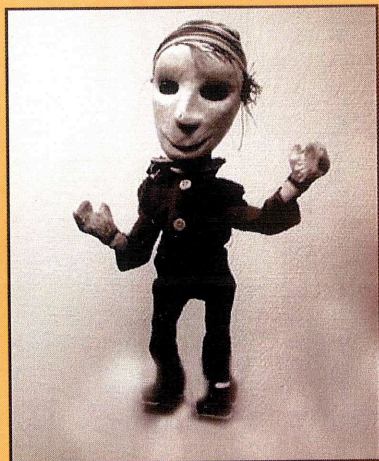




JazzFigur





JazzFigur

Jazz og figurteater er ikke så forskjellige kunstformer som man skulle tro. Begge har sitt utgangspunkt i folkelige former, og begge bygger på improvisasjon.

Dette er utgangspunktet for jazz-cabareten "JazzFigur", hvor veteraner fra norsk jazzmiljø og norsk figurteater samarbeider om å gi publikum i alle aldersgrupper en stor musikk- og teateropplevelse.

Dette møtet mellom to ulike kunstuttrykk, hvor både jazzmusikerne og dukkespilleren er opptatt av å leke med sitt medium, setter begge sjangere i relieff. Ved å forene eller utfordre et visuelt og et musikalsk uttrykk, oppstår det nye opplevelsessituasjoner for publikum.

Forestillingen er delt opp i frittstående episoder. Forskjellige dukker har ulikt temperament og krever forskjellige spilleteknikker.

Hver dukke presenterer en liten fortelling og har sitt eget musikalske tonefølge. Noen dukker strever med å mestre det de har satt seg fore - som lille Håkon som lærer seg å sykle. Andre har mer materielle motiver - som trollet på jakt etter gull, eller Per Pølse som må velge mellom pølser og øl.



Regissør for forestillingen er **Elisabeth Grønning**:

Hun har mange års praksis som drama og førskolelærer, og underviser nå i dukketeater og drama ved barnevernlinja, Høgskolen i Oslo. Hun har drevet med teaterarbeid siden barneårene. Dette har medført flere turneer med dukkespill for Rikskonsertenes skolekonserter og lignende.

Elisabeth har tidligere samarbeidet med Knut i forestillingene "Bak trappen" og "Kondoren".

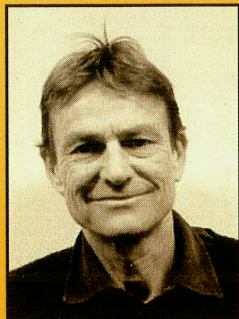
Cabareten er produsert for Oppland fylkeskommune ved Helge Øye, i samarbeid med Levende Dukker.

For bestilling kontakt:

Knut Alfsen, tlf 22 46 98 71 / 98 47 85 94, E-post knut.alfsen@levendedukker.no

eller

Espen Rud, tlf. 66 78 49 98 / 90 60 58 17, E-post rud@tiscali.no



Espen Rud

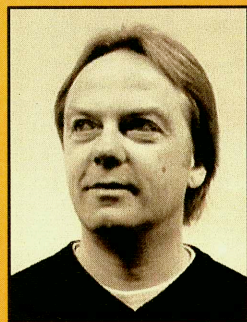
er en av de mest rutinerte trommeslagerne i Norge. Han mottok norsk jazz' høyeste utmerkelse Buddy i 1983 og spellemannsprisen i 1998 for "Rudlende". Han har spilt med bl.a. Pepper Adams, Karin Krog, Bengt Halberg, James Moody, Warne Marsh, Chet Baker samt de fleste norske jazzmusikere som Bjørn Alterhaug, Magni Wentzel, Knut Riisnæs, Frode Nymo og Vigleik Storaas. Espen er en av Rikskonserterenes mest benyttede musikere i deres skole- og barnehagekonsertvirksomhet siden tidlig på 80-tallet.

Tore Brunborg

er en av våre ledende saksofonister. Jazzmusiker siden 1982.

Han er kjent fra en rekke prosjekter. Bla. A. Masqualero (m/ Arild Andersen), Jon Ebersson, Jon Balke, Rita Marcotulli, Billy Cobham, Bo Stief, Anders Jormin og Jan Gunnar Hoff.

Under eget navn har han gitt ut flere plater - Tid, Gull, røkelse og myrra, Prima Luna, Orbit og Gravity.



Terje Gewelt

har i over 20 år vært en sentral utøver i det norske jazzmiljøet. Han er utdannet ved Berklee College of Music (Boston, USA) og har også studert med den legendariske bassisten Jaco Pastorius. Terje spiller bass på over 60 jazz-utgivelser med norske og utenlandske anerkjente musikere som Billy Cobham, Tommy Smith, Misha Alperin og Knut Riisnæs. Han har 4 CD utgivelser i eget navn, hvorav den siste "Small World" er delvis innspilt i Brasil.

Knut Alfsen

har Riksteaterets 3-årige elevskole i dukketeater. Han har hatt regionsansvar og har deltatt som dukkespiller og skuespiller i en rekke prosjekter for barn og voksne, bla. a. ved Riksteateret, Rikskonsertene, NRK og TV2. Han har dessuten vært daglig leder for Nordland Dukketeaterverksted i Stamsund og kulturhusleder ved Nøtterøy Kulturhus. Knut er i dag daglig leder for den frie teatergruppen Levende Dukker.

