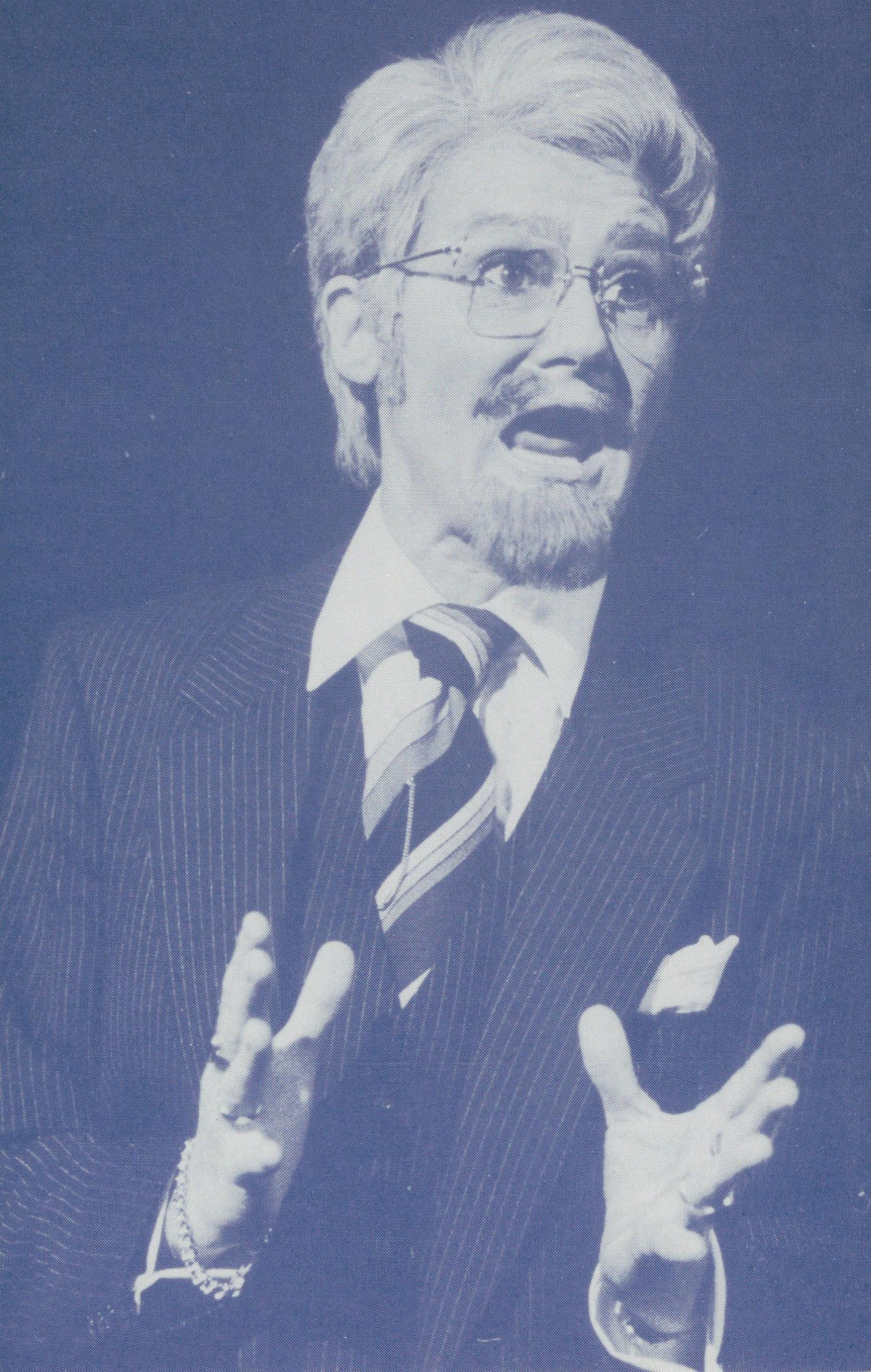




OSLO  
**NYE**

**MANNFOLK!**



**Bente Børsum.**



24g048302

# MANNFOLK!

er den første nye forestilling i sesongen 1980/81, og den gir oss gleden av å presentere enda et nytt norsk manuskript. Å spille norsk dramatikk var nettopp hensikten bak starten av Det Nye Teatret i 1929.

Oslo Nye skal fremdeles være et komediateater i hovedsaken. Vi håper vi kan være det uten å bli vettløse. Selv i vrange tider går det an å se på verden med humor og fantasi. Det gjør både Anton Tsjekov og Jahn Teigen for eksempel.

Ellers spiller vi i Rosenkratzgaten en irsk komedie av Hugh Leonard «Fatter'n», et varmt og levende stykke med fine oppgaver for skuespillerne.

Som familieforestilling til jul setter teatret opp «Snehvit og de syv dverger», dramatisert av Per Lillo-Stenberg.

I Centralteatret spilles vekselvis «Tyren og Jomfruen» av Knut Faldbakken, den store vår-suksessen, og det spennende engelske stykket «Innestengt» av Barry Keeffe om en skoletaper, som får sjansen til å hevne seg på lærerne sine. Det vender seg særlig til ungdom i 12—18-års alderen.

Første nye forestilling på Centralteatret blir Carlo Goldonis «Torvet», en rik folkelivsskildring fra den italienske verden på 1700-tallet.

Dukketeatret fortsetter med dramatiseringen av Astrid Lindgrens klassiker fra vår egen tid, «Mio, min mio», som passer best for barn i 9—13-års alderen, men boken har jo fasinert både de yngre og de voksne

Vi benytter anledningen til å si velkommen i Oslo Nye Teater. Vi håper De har vært her før og at De kommer igjen senere.

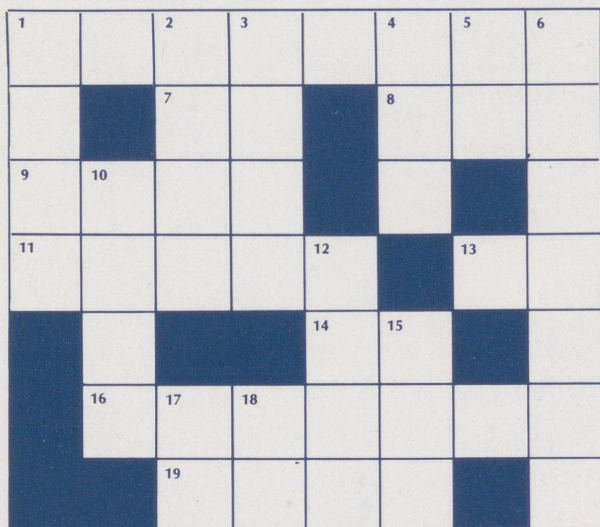
*Balthard Halle*



**Kari Simonsen**

# FORFATTERENS FORORD

Arild Feldborg har aldri lagt skjul på at han elsker å være original i sin forfattergjerning. Når han ble anmodet om å tilkjenne noen synspunkter i forbindelse med ur-premierer på «Mannfolk!» valgte han å gjøre det med en kryssordoppgave! Den inneholder vannrette og loddrette felter som skal fylles ut og dreier seg om kveldens forestilling.



## VANNRETT

- 1 Handler dette om
- 7 I pappaer
- 8 Kan man bli av 1 v.
- 9 Med i 1 v.
- 11 Gjør 1 v. i 1 v.
- 13 Hanngud
- 14 I teatret
- 16 Med i 1 v. (to ord)
- 19 Nytes ikke i 1 v.

## LODDRETT

- 1 Utøves av 1 v.
- 2 Kan 1 v. gjøre seg til
- 3 Kan ikke 1 v.
- 4 Rolle i 1 v.
- 5 Kan man av 1 v.
- 6 Instruktør for 1 v.
- 10 Fiskes av 1 v.
- 12 Vil man gjerne kalles
- 15 Kan man ligge på
- 17 I villmenn
- 18 I Wien og Lier

(Løsning side 11)



Bente Børsum, Sissel Sellæg, Kari Simonsen, Eli-Anne Jimmesdahl, Kjersti Holmen og Kirsti Sparboe

# MANNFOLK!

## Sangkomedie av ARILD FELDBORG

Regi .....	KIRSTEN SØRLIE
Koreografi .....	PETER BERG
Musikk/tilretteleggelse .....	MAGNE AMDAHL
Scenografi .....	PER FJELD
Kostymer .....	GRETHE WANG
Parykker/masker .....	PER HANSEN

### I ROLLENE

Trygve/Trine .....	KARI SIMONSEN
Svend/Svea .....	BENTE BØRSUM
Tobben/drosjesjåfør .....	SISSEL SELLÆG
Ola/Anette .....	KJERSTI HOLMEN
Johan .....	KIRSTI SPARBOE
Bjørn/Björg/dørvakt .....	ELI-ANNE LINNESTAD
Bartender/serveringsdame .....	KARI ONSTAD

### ORKESTRET

Piano og orkesterledelse: Magne Amdahl/Roy Hellvin

Guitar: Ronny Gyllensten/Kalle Helgesen

Bass: Terje Fjærn/Bjørn Jacobsen

Slagverk: Eivind Olsen/Svein Erik Gaardvik

### MANNSKORET:

Jan Thoresen, Helge Lindemann, Ivar Nørve,

Per Espen Andersen, Bjarne Stensrud

Inspisient .....	Bjarne Stensrud
Suffli .....	Birgitta Bjørnstad
Rekvisitter .....	Anne Kielland-Mørdre/Ivar Grønhella
Overscenemester .....	Finn Lewin
Overlysmester .....	Reidar Odd Horge

# ARILD FELDBORG



— Satire uten humor er en misforståelse. Humoren er våpenet, latteren prosjektilet. Mange tror riktignok at bare de skriker høyt nok er det satire. Det er feil. Heller enn å forarges bør man se på verden med et smil.

Disse linjene er en del av livsfilosofien til Arild Feldborg, som har skrevet kveldens sangkomedie «Mannfolk!». Og han har sannelig grunnlag for et slikt syn, aktiv som han har vært i de-  
cennier. Først som revyforfatter med ypperlig skrevne viser og sketsjer til utallige Chat Noir-revyer med dreven snert og harselas over datidens guder og gudinner. Sammen med Finn Bø, Arne Svendsen, Bias Bernhoft dannet Arild Feldborg en revykvartett, som moret tusener i en tid fjern fra stor radio- og tv-underholdning.

Senere knyttet Arild Feldborg sitt talent til en hektisk virksomhet i Kringkastingen, der han har skapt programmer som folk fremdeles husker med glede, og det har han fortsatt med like til våre dager. Hverken hans penn eller intellekt har stivnet i alle disse årene, fordi produktene er båret oppe av et skarpt, originalt vidd og en kjølig intellektualisme, som store lytterskarer fryder seg over. Kanskje kan han takke tidligere sosialøkonomiske studier for at han i sitt valg av emner har funnet utfallsvinkler som fungerer med nesten matematisk nøyaktighet.

Vi vil bare minne om at det var Arild Feldborg som laget «Døren» — denne knirkende bråaktuelle kommentar til døgnets begivenheter og som Einar Sissener gjengav med sin uforlignelige stemme. Videre serien «Inspektør Snusen», «Radio Skagerak» og «Televimsen», som ukentlig avleverer i programbladet til NRK en sylskarp kommentar til det som har skjedd i løpet av noen døgn.



Dessuten har Arild Feldborg avslørt seg som en slegen forfatter av kriminalhørespill med totalt uventede avsløringer, en populær arrangør av tallrike bridge-kvelder for lyttere over det ganske land i tillegg til krystallklare kommentarer. Samme hengivenhet har han også vist for det edle spillet sjakk.

Ingen kan legge ansiktet sitt i så alvorlige folder som Arild Feldborg. Han er et synlig bevis på at store humorister og satirikere i det daglige ikke nødvendigvis behøver å være munterheten selv. Men likefullt bobler han av ideer og innfall. Iblant kommer de fleste rekende på en fjel, iblant må ideene trykkes frem. Andre ganger kan en tilfeldig bemerkning sette svingninger igang. Men han påstår likevel at med programidéer generelt er det som med eventyrene, de vandrer.

Likevel hevder vi at Arild Feldborgs bidrag til dette teaterprogrammet — en kryssordoppgave som inneholder bare det som sangkomedien handler om, — den er hundreprosent original. For er det noen av kveldens tilskuere som med hånden på hjertet kan påstå at de har forsøkt å løse en slik oppgave før forestillingen, i pausen eller når man er kommet glad og fornøyd hjem?

Vi tviler — og hva mere er: Arild Feldborg har nylig laget librettoen til en fjernsynsopera. Og der er hovedpersonene — ja, De vil nesten ikke tro det — sjakkbrikker!

## **SATIREN**

*Satiren er et nyttigt lille speil  
som viser os  
de menneskelige fejl.  
Vi hilser den  
med haandklap og dacapoer  
og føler hvor den rammer  
— våre naboer!*

KUMBEL  
(Piet Hein)



Kirsti Sparboe og Kjersti Holmen

Løsning på kryssordoppgaven:

1	M	A	2	N	3	N	F	4	O	5	L	6	K
A		7	A	E		8	L	E	I				
9	K	10	A	R	I		A					R	
11	T	U	R	E	12	R		13	Å	S			
	R				14	E	15	A		T			
	16	E	17	L	18	I	A	N	N	E			
			19	M	E	L	K					N	



Kari Simonsen, Kirsti Sparboe, Kjersti Holmen og Eli-Anne Linnestad.

OSLO  
NYE

SPILLER



ARVE OPSAHL

i

FATTER'N

AV

HUGH LEONARD