



VÅR!
HOVEDSCENEN

VÅR!

en musikalsk fantasi



URPREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
5. MARS 2016

TRØNDELAG
TEATER



Vår! Med sol og vind og bråtebrann og lengre dager og kalde netter og løvetann i skråningene og tynne sko og forkjølelser og småforelskelser og yrhet og kåthet og båtpuss og utepils.

Teksten er å lese i programmet til en av teatrets tidligere vårmusikaler. Når det var musikal på programmet var det rom for å slippe seg løs og være både poetiske og visjonære i sin hilsen til publikum. Ordene var gjerne ærbødige og skrevet med stor kjærlighet. Kanskje er det fordi det emosjonelle er et av musikalens kjennetegn. Men musikalen er også en godtepose der ingrediensene er god musikk, dyktige skuespillere, sang, dans og en historie om livets opp- og nedturer. En historie som stort sett ender godt.

Nå vil vi hylle denne livsbejaende teaterformen. Denne gangen har vi lagt sanger fra våre tidligere spilte musikaler i godteposen, ristet på den, og latt en annen dramaturgi styre, nemlig drømmen eller fantasiens umiddelbare logikk. Det er en ikke-lineær struktur lik livets egen struktur, eller festens struktur for den saks skyld.

Med musikalen ved Trøndelag Teater kommer våren og i våren ligger håpet, lengselen og drømmen om en forandring. Len deg tilbake, la hverdagens krav og bekymringene for en anspent verdenssituasjon ligge en kort stund og la deg rive med.

*Gløym alt det som tynger,
gløym alle problema,
alt det som vil dra deg ned.*

“Allting er heilt fint” (Jesus Christ Superstar)

Elisabeth Egseth Hansen

Teksten i forestillingen er improvisert fram av regissør og skuespillere. Vi bruker utdrag fra følgende teatersjefers tekster i de originale musikalprogrammene: Alfred Maurstad (*Annie Get Your Gun*), Ola B. Johannessen (*West Side Story*), Catrine Telle (*An-Magritt*) og Otto Homlung (*Les Misérables*) - i tillegg til teatersekretær Håkon Qviller (*Bør Børson jr.*). Det siteres også fra avis anmeldelser i Adresseavisen og Aftenposten.

Sangene er hentet fra følgende musikaler:

Annie Get Your Gun, Boy Friend, Bør Børson jr., Cabaret, Chicago, Guys and Dolls, Hair, Jesus Christ Superstar, Les Misérables, My Fair Lady, Rent, Speleman på taket, Tolvskillingsoperaen og West Side Story.

REGI OG KOREOGRAFI

Erlend Samnøen er utdannet ved Statens Balletthøgskole i 2002 og har siden jobbet som danser, skuespiller, koreograf og regissør. På Trøndelag Teater har han som koreograf gjort *Spring Awakening, Den siste viking og Et dukkehjem*. Og *Verdas mest forelska par* ved Det Norske Teatret og *Et spansk stykke* ved Nationaltheatret.

Erlend Samnøen har også hatt regi på flere forestillinger, deriblant *Lucia di Lammermoor* og *Der det er kjærlighet er det sjalusi* ved Operaen i Kristiansund og *Krig og fred* ved Teaterhuset Avant Garden/HINT. På Trøndelag Teater har han satt opp *Petra von Kants bitre tårer, Jul i Prøysenland* og *Bør Børson jr.* Han hadde regi på *Den uendelige historie* ved Hålogaland Teater som ble Heddanominert (2015) i kategorien "Årets barne- og ungdomsforestilling". Samnøen hadde i fjor også iscenesettelsen av *Carmen* for Ringsakeroperaen.

MUSIKALSK LEDER

Åsmund Flaten er utdannet ved NTNU. Han arbeider frilans som musiker og arrangør og er bl.a fast pianist til radioparet Are og Odin på NRK P1. Her på Trøndelag Teater har han vært musikalsk ansvarlig for de fleste musikalprosjektene de siste sytten årene, blant annet *Rent, Jesus Christ Superstar, Purpur og gull, Les Misérables, Chicago, Spring Awakening, Rock'n' Roll Wolf, Tolvskillingsoperaen, Hair* og *The*

Sound of Music. Flaten ble belønnet med Teatrets Venners kunstneriske pris for sitt arbeid med *Les Misérables*. Han har også komponert deler av musikken til *Besøk av gammel dame, Når vi døde våkner* og *Lille Eyolf*.

SCENOGRAFI OG KOSTYMER

Signe Becker arbeider frilans som scenograf og kunstner. Hun har en bachelorgrad i scenografi fra Akademi for Scenekunst i Fredrikstad (2006), og en mastergrad i visuell kommunikasjon fra Kunsthøgskolen i Oslo (2008). Beckers kunstneriske arbeider omfatter teater, performance, danseproduksjoner og egne kunstprosjekter. De siste årene har hun arbeidet med en rekke produksjoner ved landets største scener og på Trøndelag Teater var hun scenograf på *De nære ting* i 2013. Siden 2006 har Becker vært fast scenograf for Verk Produksjoner, hvor to av fem produksjoner har vunnet Heddaprisen i kategorien Årets forestilling. I 2013 var hun nominert til Heddaprisen som årets scenograf for *Stalker* og *Build Me A Mountain*, og sammen med Ingrid Fiksdal og Ingvild Langgård vant hun Natt&Dag Oslos pris for årets forestilling med *Night Tripper*. Og kritikerprisen vant hun sammen med Ingrid Fiksdal for forestillingen *HOODS* i 2014. I 2015 var Signe Becker Norges representant under scenografiutstillingen Prague Quadrennial.

LYSDESIGN

Jesper Kongshaug er dansk lysdesigner og arbeider innenfor områdene teater,

opera, ballett, tv og arkitektur. Han er også adjungert professor ved Designskolen Kolding og har undervist ved Stanford University i USA samt i Hong Kong og Shanghai. Innen scenekunstheltet har han jobbet siden 1990 ved Det Kongelige Teater og i fjor tiltrådte han som lysdesigner for Tivoli i København. Jesper Kongshaug har løst oppgaver for bl.a Wiener Staatsoper, San Francisco Opera, Boston Lyric Opera, Theater an der Wien, Opera de Lyon og Dramaten i Stockholm samt for Brooklyn Academy of Music Festival. I Norge har han jobbet ved Nationaltheatret, Hålogaland Teater, Haugesund Teater og for dansekompaniet Carte Blanche. Kongshaug har mottatt en rekke priser for sitt virke.

VIDEODESIGN

Marte Vold er utdannet ved Den norske filmskolen på Lillehammer og ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun jobber som filmfotograf både i kunst- og filmfeltet og har vært antatt en rekke ganger ved Høstutstillingen i Oslo og ved Kortfilmfestivalen i Grimstad. Vold har vunnet priser for kortfilmene *Totem* (2014) og *Små episoder* (2012) og var co-regissør på filmen *Mot naturen* som ble vist på Berlinale i 2014. Dokumentarfilmer og musikkvideoer står også på hennes CV. I mars skal filmen *Totem* som er regissert av Marte Vold vises i New York på MoMA (The Museum of Modern Art). *Vår!* er hennes debut på Trøndelag Teater.



VÅR!

en musikalisk fantasi

Regi og koreografi	Erlend Samnøen
Scenografi og kostymer	Signe Becker
Lysdesign	Jesper Kongshaug
Videodesign	Marte Vold
Musikalsk leder	Åsmund Flaten
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Maskør	Björg Kristin Rønning
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen / Vera Krohn Svaleng
Repetitører	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal / Trond Hustad
Sangpedagog	Sissel Høyem Aune
Inspisient	Randi Andersen Gafseth
Sufflør	Silje Aurora Løkken
Rekvisittansvarlig	Karl-Martin Hoddevik
Teknisk koordinator	Martin Didrichsen
Foto fra prøvene	Kim Ramberghaug
Program	Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver	Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt


Forestillingen varer ca. 1 time 40 minutter og spilles uten pause



Medvirkende

Ingrid Bergstrøm
Mira Dyrnes Askelund
Mari Hauge Einbu
Henriette Marø / Vigdis Knudsen Moe
Helle Ottesen
Silje Storstein
Mads Bones
Øyvind Brandtzæg
Tor-Ivar Hagen
Olve Løseth
Jon Lockert Rohde

Musikere

Åsmund Flaten / Kyrre Havdal (*kapellmester / piano*)
Trond Kopperud / Magnus Forsberg (*trommer*)
Kjetil Sandnes / Truls Waagø (*elbass/kontrabass*)
Stig Førde Aarskog / Roger Overå (*klarinet /
bassklarinet*)
Espen Andersen / Kirsten Leidland (*tenortrombone/
basstrombone*)
Bergmund Waal Skaslien / Lars Marius Hollås (*bratsj*)
Øyvind Fjørtoft Engen / Marit Aspås (*cello*)

 Følg oss på Facebook og Twitter

 @TrondelagTeater  #vår



Billetter: 73 80 50 00

Grupper: 73 80 50 50

trondelagteater.no