

sne



Kjære publikum

Velkommen til forestilling!

Inspirasjonen til SNE er fra reiser, romaner, sagn og eventyr – alle fra snødekte landskap rundt omkring i verden.

Dalende snø i alle hastigheter.
Hver vinter forandrer landskapene seg langsomt.
Med de nye myke konturene framtrer formene som nyskapt og rene.
Uskyldens nye tid.
Kaldt og mykt.

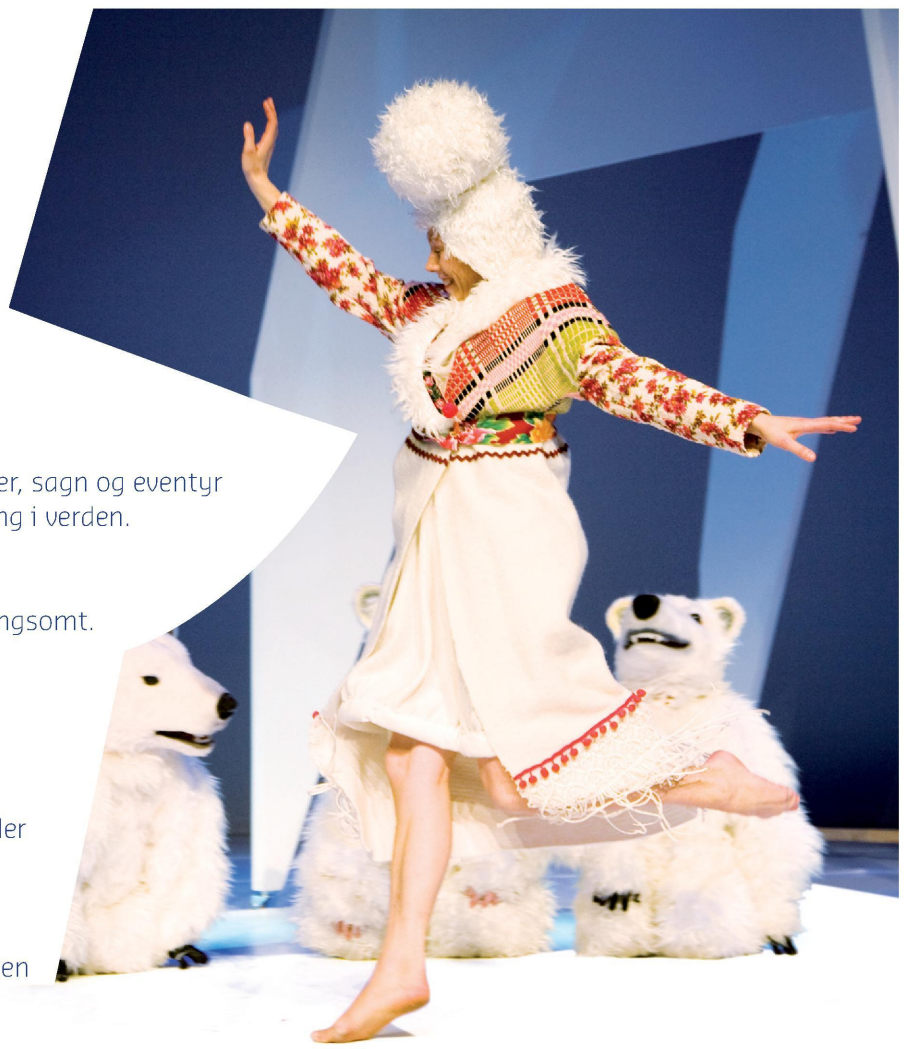
Eventyrene, sagnene og historiene forteller oss om hvilke krefter vi utsettes for.
Og naturens skiftninger brukes til å beskrive vårt indre liv.
Språkets bruk av temperaturer i anatomien har inspirert til både tittel og innhold.
Tilstiwnede og kalde mennesker.

Det er flere kunstformer og kunstnere som møtes på scenen og rundt om i Kulturhuset her i Bærum.
Billedkunst, dans og musikk.
Uttrykket er koordinert som et intrikat puslespill.
Formene fra scenografi til film fra film til musikk fra musikk til bevegelse, og fra bevegelsen fra iscenesettelse.

Kulturhuset i Bærum er tegnet av arkitektfirmaet Snøhetta og utsmykket av kunstnergruppen Intravision.
Det har vært en glede å ha et så vakkert hus å lage kunst i.

God fornøyelse!

Odd Johan Fritzøe





Isdekte tinder og fjell i gnistrende hvitt lys
langsomt trer formene fram når skipet glir
gjennom dyptblått hav
nedover kysten i nord

Langs iskalde jernbanelinjer i Sibir og Kasakhstan
sklir man inn i Kina
inn i mytisk fjelldaler
Hvite Jade Dragejomfru
slipper sine breblokker av is ned i sjøene
årtusener av frossen snø.

Ekspedisjonene inn i det ukjente

Utferdstrangen er en drift til å oppdage ukjent landskap - og til å erobre det nye.

I nyere norsk utferdshistorie står syd- og nordpolsekspedisjonene fram. Fra slutten av 1800-tallet markerte norsksvenske eventyrere seg i mange strabasøse ferder inn i kalde og ukjente landområder. Ekspedisjonsledere som Borchgrevink, Amundsen og Nansen ledet an i internasjonalt kappløp om erobringen av polområdene. De arbeidet hovedsaklig i vitenskapens navn, men også som en del av en voksende selvstendighetsbevegelse - den kommende nye nasjonen. Ekspedisjonenes styrker, svakheter og uutholdelige lidelser er senere beskrevet av mennene selv og av historikere. Ragnar Kvam sin biografi "De fire store" avkler heltene, og beskriver de umenneskelige forholdene de led under. Historiene gir en innsikt i hvilke krefter som ligger i mennesket, - om selvpopholdsdrift, lederegenskaper - og om karriere.

Da engelskmannen Scott ankom Sydpolen i 1911, ventet et norsk flagg og et brev fra konkurrenten Roald Amundsen på ham. Kun halvveis etter måneders slit gjennom den farlige og uforutsigbare naturen, var seieren nå absolutt ute av sikte. For den tapende part og hans menn gjensto nye måneders kamp mot snøstormer, issvuller og forfrysninger på veien tilbake til sivilisasjonen. Ekspedisjonens medlemmer frøs i hjel og de frosne mennene lå igjen i isen.

Borchgrevink sin polekspedisjon tyve år tidligere måtte også gi tapt. Biologen Tore Hansen ble som første menneske i nyere tid gravlagt på Antarktis. Han var danseren Åshild Thinn sin tippoldefar.



Et mer ukjent norsk sagn fortelles fra Jondalen ved Folgefonna. På 1300-tallet var det sannsynligvis en liten istid i Norge - og sagnet stammer fra denne perioden. En ung, fremmed jente kom til dalen en vårdag for å søke tjeneste på en av de mange frodige gårdene. Hun fikk tjeneste, men mistenksomhet og uvennlighet preget menneskene som bodde der. Piken iakttok deres eierforhold til jorden og dalen, deres egenkjærlighet og streben etter materielle verdier. Hun arbeidet blant dyrene, sov med dem og spiste blant dem. Hun ble ikke invitert inn; verken hos prest eller fogd. Etter innhøstningen, fikk hun sine usle lønn og reiste derfra. Da hun dro snudde hodet mot dalen en siste gang og forbannet alle dens innbyggere; "ved høstjevndøgn vil det begynne å snø, og det vil ikke stoppe". Og ved høstjevndøgn kom snøen dalende - i mengder og i en hastighet som lammet dalen. Ingen kom inn, ingen kom ut. Den dag i dag forteller folk i Jondalen om gjenstander funnet i vårløsningen i elven ut fra Folgefonna - kjøkkenredskaper - små trestykker med moral.

H. C. Andersen skrev flere eventyr fra vinterlandskap. I "Snedronningen" står et speil sentralt i handlingen. Innledningsvis sprekker speilet og kreftene slippes løs. I skyggen og gjenskinnet av disse kreftene sitter to små uskyldige barn - en ung gutt og en ung pike. De iakttar vinterens ankomst. Og ledes inn i eventyrets farlige ferd, full av overraskelser og underfundigheter. De er i frostkvinnens rike og må reise hver for seg. På sine separate veier møter de snakkende planter, dyr og skikkelser som bringer dem fram til et gjensyn, til forløsning og til atter en ny vår.

I "Isslottet" slipper forfatteren Tarjei Vesaas fra Telemark vinterens krefter løs. Han viser fram konturene av unge menneskeskjebner, av piken Unn - som går seg vill i en frossen foss - et isslott. Henrik Ibsen lot Rebecca West gå i fossen. Vesaas lar sin hovedperson gå inn i det farligste av alt - det gjenfrosne. Ingen frihet lengre, naturens krefter kommer til sin rett - en hemningsløs kald utfoldelse.

I de hvitkleddede skogene...

SNE

Koreografi: Odd Johan Fritzøe
Musikk: Bjarne Kvinnsland
Scenografi: Karl Hansen
Animasjoner: Espen Tversland
Kostymer: Kathrine Tolo
Lys: Yngve Sandboe
Dansere: Pernille Bønkan, Hannah Mjåvatn, Thomas L. Gundersen, Torunn Robstad, Cecilie Lindemann Steen, Åshild Thinn og Chenno Tim
Musikere: Markus Hernes og Eirik Raude

Unge dansere fra
Kirsti Skullerud's ballettskole: Elisabeth Asperud, Amalie Bartnes, Maria Berg, Grethe Madeleine B. Børke, Ingrid Øen Carlsen, Susanne Gulbrandsen, Bettina Harto, Ingvild Kvinnsland, Kaja Monn, Selma Mejer-Mørk, Maria Mostue Naume, Camilla Orheim, Erika Solli, Ane Standal Thoresen og Lise Saga

Isbjørner: Frank Bernhardsen, Gustav Mejer-Mørk og Elvira Craner von der Lippe

Grafisk design: Månelyst as
Markedsføring og rådgivning: Ottilia Kaufmann og Klara Opdal
Fotografier: Christian Elgvin
Konstruktør scenografi: Artistique
Masker: Kari Nordeger
Teknisk stab: Bærum kulturhus
Lys: Christian ??
Lyd: Jan Erik Smedhaugen
Produksjonsleder: Bettina Ford
Produsent: Odd Johan Fritzøe

Forestillingen er støttet av Norsk kulturfond, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Komponistenes vederlagsfond og Bærum kommune.

Takk til Oslo teatersenter og Kunsthøgskolen i Oslo for bruk av flotte prøvelokaler, Kulturarena Bærum, Scenerommet – Den Norske Opera og Ballett Ressurs og kompetansesenter (leie av vindmaskin), NOTAM Norsk senter for teknologi i musikk og kunst, Designstudio Morten Steen Kaels, Bislett bilutleie og Opplysningstjenesten for brød og korn. En spesiell takk for et flott samarbeid med Kultur Akershus og den kulturelle skolesekken i Bærum

Urpremiere SNE Bærum kulturhus 26. februar 2009

www.oddjohanfritzoe.no

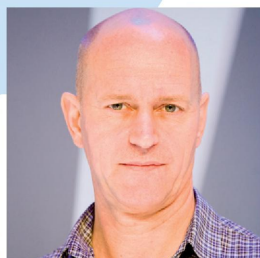
Kunstnerne



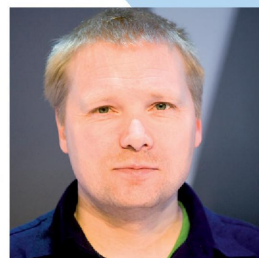
Odd Johan Fritzøe



Bjarne Kvinnsland



Karl Hansen



Espen Tversland

Odd Johan Fritzøe er utdannet fra Statens Balletthøgskole i 1987 med videre studier i Afrika og Paris. Fra 1988 - 1995 var han ansatt som danser i Collage Dansekompagni, og arbeidet med koreografer som Giorgio Rossi, Lise Nordal, Sølvi Edvardsen, Kristin Gjems og Karina Sapporta. Videre har han arbeidet ved Verdens-teatret, Lise Eger og Un-Magritt Nordseth. Han debuterte som koreograf med Hundedagsnatt i 1992, og har siden koreografert Bla-ki bla-da - språklig forvirring til Henie Onstad Kunstsenter, Det står en neger på tunet - mor lille Riksteatret 1993 og Zoom 2000 og Frossen blomstring Den finske Nasjonalballetten 2006. I 2000 mottok han Scenekunstprisen for Stjerne.* - en lydinstallasjon for to dansere - produsert av Turnéorganisasjonen for Hedmark . Hans lydinstallasjoner i samarbeid bl.a. med komponistene Maja Ratkje, Hild Sofie Tafjord og Bjarne Kvinnsland, billedkunstner Karl Hansen og forfatter Cecilie Løveid er vist 900 ganger på turnéer i inn- og utland (1998-2009). Sist høst ble Baller produsert av CODA international dance festival ,og ble vist på Edinburgh Festival Fringe. Fritzøe har i mange år vært engasjert i kulturlivet i Bærum kommune. Obligatorisk dans i grunnskolen 1995/96, forestillingen Ball i Sandvika Kino 1997, og nå SNE i 2009. Siden 2001 har han virket som høyskolelektor ved Høgskolen i Bodø.

Bjarne Kvinnsland har studert piano på Barratt Dues musikk-institutt, musikk Mercer University og musikkvitenskap, informatikk, statsvitenskap på Universitetet i Oslo. Kurs på IRCAM Paris, Zenter fur kunst und musik Karlsruhe, University of Santa Barbara og NOTAM. Som komponist bruker Bjarne Kvinnsland naturen som inspirasjonskilde. Han rusler rundt for å lete etter lyder han kan bruke; vann, vind, fuglesang, reinsdyr og fisker. Små lyder blir store, og ut av støy utkrystaliseres lyder og rytmer som isoleres og forfines med digital signalbehandling. I forestillingen SNE har han utforsket lyden av snø, is, vind, ski, skøyter og alt annet som er kaldt. Han har sin kunstneriske bakgrunn forankret i musikk og lyd-kunst, men jobber også med foto, lys, skulptur, dans, teater og film . Kvinnsland har gjort flere tekst/lyd prosjekter. Han har jobbet i samarbeidsformer som utforsker ny teknologi, og har gjennom dette opparbeidet seg en spisskompetanse innen kunstrelatert teknologi. Bjarne Kvinnsland har i hele sitt musikalske liv jobbet med musikk til dans, de siste årene i samarbeid med Odd Jo-



Kathrine Tolo



Yngve Sanboe

av utsmykningene være en del av forestillingen.

Karl Hansen reiste etter studier ved Statens Håndverks- og kunstindustriskole og Statens Kunstakademi til New York og Paris. Han har stilt ut i Galleri Dobloug, Kunstnerforbundet, Galleri Brandstrup i Stavanger, og i Bomuldsfabriken i Arendal. Han er representert i samlingene til Norsk kulturråd, Nord Norsk kunstmuseum, Utsmykningfondet for offentlige bygg, Oslo kommunes kunstsamlinger og Det Norske Stortinget. Han har laget scenografier til Odd Johan Fritzøe sine koreografier Det står en neger på tunet - mor lille, Innbyggerne - et byggesett 2002 og Adventura anatomica 2005. Kunstteoretiker Line Uvekleiv skriver om Karl Hansen sine arbeider "... det ambivalente rommet er en hovedtematikk hos Karl Hansen. Dette rommet kjennetegnes av å være i hjelpenn, basert på motsetningen mellom elementene... Ulike fargekarakterer trer fram i suiter, en vekselvirkning mellom kalde og blussende varme, samt motsatte romlige virkninger gjør at komposisjonene ser ut til å endre seg hele tiden. ... Som fargeharmonier er også en musikalitet innlemmet, alle lydene, fra vindpust til kakofoni, er til stede samtidig." Høsten 2009 stiller Karl Hansen ut i Kunstnerforbundet.

Espen Tversland er utdannet billedkunstner fra Oslo Kunsthøgskole, avdeling Kunstakademiet og arbeider hovedsaklig med animasjoner. Han har stilt ut på bl.a. Sørlandsutstillingen, Tromsø kunstforening PolArt, Bodø Kunstforening og på videofestivaler i Laznia, Polen og Pixxelpoint, Slovenia. I 2007 deltok han på et forsknings-tokt til Svalbard (PolART/Landscape Amnesia). Espen Tversland arbeider med bl.a med digital behandling av landskap og er en lidenskaplig naturbetruker.



Cecilie Lindemann Steen



Torunn Robstad



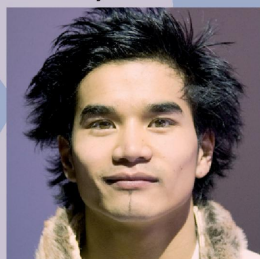
Thomas L. Gundersen



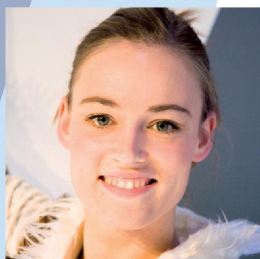
Hannah Mjåvatn



Pernille Bønkan



Chenno Tim



Áshild Thinn

Utøvende kunstnere

Cecilie Lindemann Steen er vokst opp på Blommenholm og er utdannet danser fra Statens Balletthøgskole og Central School of Ballet. Siden 1985 har hun arbeidet som danser i Oslo med koreografene Ina Christel Johannessen, Jo Strømgren, Ingunn Bjørnsgaard, Øyvind Jørgensen, Un-Magritt Nordseth, Kjersti Alveberg og innenfor institusjoner som Collage Dansekompani og Nye Carte Blanche. Til sin soloforestilling i 1998 bestilte hun balletten Rødhette av Odd Johan Fritzøe. Hun mottok jubileumspris fra Danse - og Teatersentrum i 1997 for soloforestillingen og som første norske danser Rolf Gamlengs ærespris for 2003.

Torunn Robstad er fra Asker og er utdannet fra Alvin Ailey i New York. Hun debuterte som danser sammen med Odd Johan Fritzøe i 1989 i Jorden drømmer av koreograf Lise Eger (Kritikerprisen 1989). Hun har danset innenfor og utenfor institusjoner som Collage Dansekompani, Carte Blanche og Cullbergballetten og med koreografer som Ingunn Bjørnsgaard, Ina Christel Johannessen, Øyvind Jørgensen, Sølvi Edvardsen, Mats Ek, Rui Horta, Carolyn Carlson m.m.

Thomas Gundersen er utdannet fra Laban Dance School, London og har virket som danser siden 1995. Foruten samarbeid med koreografer som Eva Cecilie Richardsen, Monica Herstad, Hooman Sharifi, Solveig L. Hermo, Øyvind Jørgensen, Un-Magritt Nordseth og Pernille Bønkan, har han hatt sentrale roller i Odd Johan Fritzøe sine arbeider. Sammen har de turnert over 700 forestillinger i inn- og utland.



Pernille Bønkan



Chenno Tim

Hannah Mjåvatn er fra Stabekk og utdannet fra Kunst-
høgskolen i Oslo. Hun vant i fjernsynsserien Dansefeber
2007. Hun har medvirket i mange enkeltstående arr-
angementer, studert i ukraina og danset med Riksteatret.
Hun koreograferte danseinnslagene i Spellemannsprisen
2009.

Pernille Bønkan er fra Bærum, utdannet bl.a. fra Den
Norske Opera og Rembert. Hun kom tilbake til Norge etter
mange års virke som danser i Europa bl.a i Gallili Dans,
2nd Nature dancegroup, Leine og Robana 1997 - 2000.
Hun er utdannet yogainstruktør og iscenesetter og pro-
duserer egne arrangementer og koreografier.

Chenno Tim er fra Kristiansand og har røtter i Cam-
bodja. Hans styrke og engasjement for breakdans har
brakt ham inn den sceniske profesjonelle kunstscenen
med deltagelse i Dansefeber og i " Unge Wergeland" /
Rikskonsertene. Han har bak seg uttalige enkeltstående
solooppdrag og engasjement som danser i Baller og Sne
av Odd Johan Fritzøe.

Åshild Thinn er fra Tustna, har gått på Sunnhordaland
folkehøgskole og ble uteksaminert fra Høgskolen i Bodø
i 2008. Nå arbeider hun på danselinja på Vinstra vidare-
gåande skule, og er debutant på Bærum kulturhus. Hun
er tippoldebarn av den første polekspedisjonsdeltakeren
Nicolaj Hanson som ble begravd på Sydpolen.

Markus Hernes er slagverker og komponist utdan-
net fra London College of Music. Han har siden 2005
spilt med og for kari iverstad, Hild Sofie Tafjord, Rolf Erik
Nystrøm. Carola, Karl Seglem, Tonje Unstad " Crème
Frâiche " og DJ Christian Sol, Martin Yang og Daniel Or-
tega. Han har medvirket på flere plateinnspillinger og i
danseproduksjonen " Sauda - Tour En l'Áir " og " Juv ".
Som komponst har han gjort seg bemerket med " Vesle
Einsteins Juleønske " for Carte Blanche. Nominert til Den
kulturelle gullsekken - DKS sin årlige pris.

Eirik Raude har vært solist med en rekke orkestre, som
Dresden Philharmonie, Luzerner Symphonieorchester,
Göteborg Symfoniorkester, Oslo-Filharmonien. Han utga
sin første solo-CD i 2004. Har har utfremført over 50
verker, og har vunnet en rekke priser. Raude er engasjert
i forestillinger med andre kunstformer, som videokunst,
teater og ballett. Han underviser i år slagverk ved Norges
musikkhøgskole og Barratt Due Musikkinstitut.



Elvira Cranner von der Lippe, Frank Bernhardsen, Gustav Mejer-Mørk



Marie Mostue Naume, Kaja Monn, Camilla Orheim



Maria Berg, Erika Solli, Selma Mejer-Mørk



Bettina Harto, Amalie Bartnes, Elisabeth Asperud



Lise Saga, Ane Standal Thoresen



Susanne Gulbrandsen, Ingvild Kvinnsland, Ingrid Øen Carlsen

Grethe Madeleine B. Børke

Kirsti Skulleruds ballettskole

Kirsti Skullerud er utdannet ballettpedagog fra Den Norsk Opera. Hun har drevet ballettskole på Kolsås i Bærum i tretti år, og flere av hennes tidligere elever har markert seg som profesjonelle dansere både nasjonal og internasjonalt. For sitt engasjement og betydning for kommunens kulturliv har Kirsti Skullerud mottatt Bærum kommunes kulturpris to ganger (1991 og 2008). Ved siden av å drive skolen etablerte hun i 1993 et dansekompani - Happy Feet - hvor de unge talentfulle danserne skulle få kunstneriske og tekniske utfordringer. Et av målene er å la elevene få utviklingsmuligheter og sceneerfaring ved å samarbeide med profesjonelle koreografer.

Kirsti Skullerud sin ballettskole er av blant mange private og kommunale ballettskoler i Norge. Mange velutdannede og iherdige ildsjeler arbeider med å tine opp standhaftige og tilstivnede kropper i vårt langstrakte land, og videreutvikle kroppens bevegelsesmuligheter. Å få kropper til å danse og til å tine opp er et gammelt håndverk - kunn-

skapen overleveres mellom generasjoner av håndverkere og mestere. Fortidens bevegelser, estetikk og etikk knyttes opp til dagens normer og settes dered i en historisk sammenheng.

Disse pedagogene er livskraftige kulturbærere og oppdragere for barn, unge og voksne. Struktur, koordinasjon, orden, feminitet og kraft er delmål. Målet er kunstens verden. Samarbeidet mellom kunstnerne og pedagogene i Sne har samme mål - løfte kvaliteten i kunstarten fram. Og la de unge talentene få møte aktive samtidskunstnere, med de utfordringer og gleder dette medfører.

Komponist Bjarne Kvinnsland møtte også dansekonsten i Kirsti Skullerud sitt ballettstudio. Hans søster skulle til ballettklasse, og lillebror kunne like så godt spille piano. Han ble repetitør hos Kirsti Skullerud som 16 -åring - og skrev sin første helaftens ballettmusikk i 1984 - til balletten Juleengelen

Brødkrystaller 16 stk

3,5 DL VANN

3 SS OLJE

1 PK. GJÆR

CA. 200 G SMÅRETTSSKINKE

250 G SIKTET HVETEMEL

CA. 200 G REVET OST

350 G SAMMALT HVETE GROV

EGG TIL PENSLING

1 TS SALT

SESAMFRØ TIL PYNT

2 TS SUKKER

FREM GANGSMÅTE

Varm vannet til det er fingervarmt, 37 °C. Smuldre gjæren og rør den ut i det lunkne vannet. Ha i mel, salt, sukker og olje. Elt deigen godt. Ha i skinke og revet ost. Elt videre til deigen er glatt og ikke kleber, og den slipper bakebollen. Dekk bollen med plast, og la den stå på et lunt sted i ca. 30 minutter.

Ta deigen ut på melet bakebord. Kjevle ut til en stor leiv ca. 2 cm tykk. Bruk en

snøkrystallutstikker eller skjær ut snøkrystaller med en kniv. Legg dem på stekeplate med bakepapir. Dekk rundstykkene med klede, og la dem stå på et lunt sted i ca. en halv time. Pensle dem lett med sammenvispet egg, og dryss sesamfrø på.

Stek brødkrystallene midt i ovnen ved 220 °C i ca. 10 minutter. Avkjøles på rist.

Finn flere oppskrifter på www.brodogkorn.no



www.bislet.no

Varebiler - minibusser - personbiler

Bislet Bilutleie ønsker deg en riktig fin vinter



