

HÅLOG
ALAND
TEATER



AV CATUN DAVID CARLOS QUINTANA (GATO),
NICOLAI LÓPEZ, PIERO ISSA

Historier om å (ikke) komme hjem

LA LUCHA POR UN FUTURO MEJOR

Salí de mi casa en Guatemala preocupado por mi propia seguridad y la de mi familia, buscando un lugar más seguro. He intentado encontrar refugio temporal en casas desconocidas. He vagado sin rumbo durante mucho tiempo, pero a pesar de la incertidumbre y el miedo, nunca he perdido la esperanza de encontrar una nueva casa. Después de varios años, he encontrado una casa temporal que me brinda algo de paz aquí en Noruega. Sin embargo, la sensación de (no) pertenecer realmente, de (no) tener un lugar al que llamar casa, es constante. Sé que esto (no) es una solución a largo plazo, pero por ahora es lo que tengo. Aunque hay momentos de incertidumbre y dificultad, me aferro a la esperanza de poder encontrar algún día una casa verdadera. Mientras tanto, me preparo con determinación para no rendirme y continuar luchando por un futuro mejor. Un futuro en el que finalmente regrese a casa y pueda sentir el calor de pertenecer.

KAMPEN FOR EN BEDRE FREMTID

Jeg forlot mitt hjem i Guatemala redd for min egen sikkerhet og sikkerheten til familien min - jeg dro på jakt etter et tryggere sted. Jeg har prøvd å finne midlertidig ly i ukjente hjem. Jeg har lenge gått uten retning, men til tross for usikkerhet og frykt, har jeg aldri mistet håpet om et nytt hjem. Etter flere år har jeg funnet et midlertidig hjem, som gir meg litt fred, her i Norge. Likevel er følelsen av å egentlig (ikke) høre til, av å (ikke) ha et sted å kalle hjem, konstant. Dette er (ikke) en langsiktig løsning, jeg vet det, men for øyeblikket er det dette jeg har. Selv om det er tider med usikkerhet og vanskeligheter, klamrer jeg meg til håpet om en dag å kunne finne et ekte hjem. I mellomtiden forbereder jeg meg, med en beslutsomhet om å ikke gi opp fortsetter kampen for en bedre fremtid. En fremtid hvor jeg til slutt kommer hjem og kan kjenne varmen ved å høre til.

Carlos David Catun Quintana (Gato)



24g047722

Historien ba

Historien bak «Historier om å (ikke) komme hjem» begynte for 10 år siden. Reisen har vært lang, og selv om vi involverte har opplevd det hele forskjellig, så har vi stått i den, sammen.

2016 var året hvor forestillingen «Vidas Extremas – 17 dikt om folkemord og forsvinninger» var ferdig spilt. Stykket mottok både kritikerprisen og Hedda-prisen for særlig kunstnerisk innsats. Vi svevde på en rosa sky. Janteloven var død! Vi følte at vi endelig ble tatt på alvor, og at ingen lenger kunne overse oss som kom fra subkulturen. Så inntraff Alvoret. Gato ble truet på livet av en av verdens farligste gjenger, de samme som hadde drept broren hans, og etter hvert så mange av hans beste venner. Gato var ekstra utsatt, fordi han hadde tjent norske penger. Det var mitt ansvar å sørge for at Gato ikke ble drept. Det følte iallfall slik her jeg satt trygt hjemme i Norge.

Vinteren 2019 lyktes vi å få Gato til Norge på et midlertidig opphold, men å innvandre til en annen verdensdel er vanskelig. I en hverdag fylt med savn og lengsel, samt følelsen av utenforskap, er det lett å gi opp. I perioder har vi følt på håpløsheten etter tur. Kommer vi noen gang til å kunne sette oss ned å si: «Vi klarte det»?

Uten kjærighet ville dette ikke gått. I en verden som den vi ser i dag, fylt av historier om å (ikke) komme hjem er kjærighet vårt sterkeste verktøy. Kjærigheten og håpet finnes i parentesene. Vi klamrer oss til parentesene. Oppholdet til Gato er fortsatt midlertidig, og det er høyst usikkert om han får fortsette å bli i Norge. Brorskapet som har blitt smidd mellom oss, det er ikke midlertidig.

Nicolai López

López Kunst & Produksjoner





KUNSTNERISK TEAM

Regissør Jon Tombre

Scenograf, kostymedesigner Even Børsum

Lysdesigner, lysmester Øystein Heitmann

Lyddesigner Jassem Hindi

Dramaturger Nicolai Lopez, Kjersti Gulliksrud

PRODUKSJON

Inspisient, turnéleder Johanna Coraline Jensen

Inspisienter Elisabeth Lyng, Frida Overvåg

Scenemestere Paul van der Zouwe, Stein Eliassen

Rekvisitør Linda Nilsen

Lysmester August Nicolay Broch

Lydteknikere Aske Hoeg, Stian Weenås Vevik

Kostymeansvarlig Ida Susanne Øien

Verksteder Bjørn-Hugo Nilsen, Kenneth Andre Johansen, Ane Elene Johansen

MEDVIRKENDE

Carlos David Catun Quintana, Nicolai Lopez, Piero Issa

Forestillingen er produsert av Hålogaland Teater i samarbeid med Lopez Kunst & Produksjoner.

Les mer om forestillingen på halogalandteater.no.

Foto Knut Åserud

Grafisk design Hålogaland Teater

Vi vil gjerne vite mer om deg!

Delta i vår publikumsundersøkelse og bli med i trekningen av et gavekort til en verdi av 1000 kroner.

SCAN QR-KODEN MED DITT
MOBILKAMERA

