

EN LITEN MUSIKAL

AV BENGT AHLFORS



# Stjålen Lykke

OVERSATT AV JANKEN VARDEN OG BJORN SÆTER







STJÅLEN LYKKE  
av Bengt Ahlfors  
Oslo Nye Teater  
Rosenkrantzgt. 10  
0159 Oslo  
tlf. 22 42 90 75

Teatersjef og ansvarlig utgiver:  
Kjetil Bang-Hansen  
Programredaksjon: Erik Årslund  
Grafisk formgiver: Per Olav A. Austdahl  
Foto: Per Berntsen  
Trykk: Enersens Trykkeri as, Oslo  
Program kr. 30,-



«Gutt møter jente, mister jente og får henne tilbake.»  
- De fleste musikaler er bygget over denne lesten. Så også **STJÅLEN LYKKE**. Spørsmålet er ikke så mye hva som skjer, men hvor dan det skjer. Akkurat som i eventyrene.

Denne gangen foregår ikke handlingen i et annet land og i en annen tid, men i Oslo i dag. En liten, musikkalsk kjærlighetshistorie uten andre ambisjoner enn å lyse opp i vintermørket. Gustav og Elisa møtes på ferie i Paris og søt musikk oppstår. Begge vil, som de fleste av oss, gjerne fremstå som mer vellykket enn de er. En hvit løgn føder en



annen, og den som lyver stjeler. Derved starter forviklingene.

Men gir **STJÅLEN LYKKE** en happy end, eller er det stadig slik at ærlighet varer lengst? Overvinner kjærligheten alt, eller er det bare noe vi innbiller oss. Er det slik at lykken er noe som bare hører eventyrene til? Jeg vet ikke om kveldens forestilling gir oss noe svar, men den setter i alle fall spørsmålene på sin musikkalske dagsorden. Velkommen til teatret, velkommen til **STJÅLEN LYKKE** og god fornøyelse!

Bjørn Sæter



# BENGT AHLFORS

dramatiker og sceneinstruktør, er født i Helsingfors i 1937. Selv om han først og fremst har arbeidet i Finland, ved Lilla Teatern og Svenska Teatern (der han også var sjef fra 1975 - 78), har hans allsidighet og hans instruktørvirksomhet brakt ham mye utenlands. På mange måter tenker vi på ham som et nordisk teatermenneske. For tiden setter han selv opp STJÅLEN LYKKE i Helsingborg. Han har ofte skrevet sammen med forfatteren Johan Bargum. Deres mest kjente stykke er FINNES DET TIGRE I KONGO?, et av de første skue-

spillene som tok opp AIDS-problematikken. Stykket har nettopp feiret tiårsjubileum, men det spilles fremdeles over hele verden. Den aller siste oppsetningen fant nettopp sted i Kristiansand. Bengt Ahlfors har en variert produksjon. Han har forfattet kabareter, revy, skuespill, barneteater, TV-teater, dikt, roman- og musikaler. Etter STJÅLEN LYKKE har han skrevet enda en. Den heter RUSSISK RULETT, er en førrevolusjonær thrillermusikal, og hadde sin finske urpremiere i september 1996.

Esther Reiss







# EN UTFLUKT I DET NAIVE

Alle disse historiene! Denne hørte jeg for mer enn 20 år siden: En navngitt person hadde på en ikke akkurat luksuriøs utenlandsreise møtt en sjarmerende dame, og innbilt henne at han var millionær og bodde i et flott palass. Når damen siden uventet dukket opp i Helsingfors solgte han alt han eide, leide en suite på Hotell Fiskartorpet og levde en ukes luksusliv. Siden reiste damen sin vei, og han levde videre på minnene.

Ikke vet jeg om historien var sann, men god var den. Jeg skisserte umiddelbart et filmsy-

nopsis på den. Det ble flere utkast i årenes løp, men film ble det aldri. Jeg hadde vanskelig for å tenke meg noen annen enn Charlie Chaplin, eller muligens Buster Keaton i hovedrollen, og de var begge forhindret.

Så satt jeg høsten 1992 og skrev historier for det som skulle bli Bengt Ahlfors lesebok, og da dukket den påståtte millionøren opp igjen. Det ble en fortelling på vers i 1800-tallsstil, ironisk og romantisk og meget morsom å skrive.



Såpass morsom at jeg ikke ville forlate den når boken var ferdig. Det lå fremdeles en komedie og ventet, men det dreide ikke mot film denne gangen, men teater. Musikkteater. Når livet plutselig fortettes og det talte ord ikke lenger strekker til, da - men ikke før - bryter man ut i sang. Slik ser jeg musikalens logikk. Til forskjell fra operetten der man tillater seg å synge litt når som helst, siden man ikke bryr seg om historien. Eller operaen der man ikke får snakke i det hele tatt.

Dagens store musikaler ( f.eks. Andrew Lloyd Webber) er vanligvis meget seriøs, gjennomkomponert og bombastisk. De begynner etter hvert å likne mer og mer på 1800-tallets Grand opera, på godt og ondt. Ikke helt my cup of tea.

Skal jeg peke på en eldre musikal som har vært en bakgrunn for formen jeg valgte på STJÅLEN LYKKE, må det være Tom Jones' og

Harvey Smiths FANTASTICKS fra 1960 (spilt på Oslo Nye Teater i 1982 red.anm.). Men en tidligere og langt viktigere læremester var allikevel den amerikanske musikkfilmen med sin korte storhetstid under Arthur Freed's ledelse av MGM. Fremfor alt Gene Kellys og Stanley Donnes filmer: ON THE TOWN, BRIGADOON, ALWAYS FAIR WEATHER, SING-IN' IN THE RAIN... Hvor den livsgleden og artistriet betydde mye for en kinogal gymnasiast i femtitallets grå Helsingfors!

Når stykket var ferdig ville jeg gjerne gi uttrykk for min takknemlighet, så jeg skrev til Gene Kelly og ba om å få tilegne forestillingen til ham. Men enten var adressen ufullstendig, eller så befant han seg allerede på det stadiet hvor man ikke lenger besvarer brev. Noe svar fikk jeg ihvertfall aldri, og noen måneder etter var Gene Kelly død. STJÅLEN LYKKE er tilegnet hans minne.





Det er ikke tomt snakk. Sikkert er det at hans filmer har lokket meg til denne utflukt i et landskap det (nå for tiden) er vanskelig å trenge gjennom: Det Naive. Eller rett og slett Det Banale. Men når Gustav Strøms historie etter mer en tyve års forberedelser ble skrevet ned levde vi ikke lenger i uskyldighetens tid, om vi noensinne har gjort det.

Virkeligheten strødde sitt salt også over denne romantiske historien, og godt var det.

Det førte til at den lykkelige slutten som historien egentlig krever var vanskelig å få til. Skuespill er i likhet med krig lettere å begynne enn å avslutte, og denne gangen var det ekstra vrient. Derfor har STJÅLEN LYKKE tre avslutninger etter hverandre, eller egentlig samtidig: en romantisk, en realistisk og en fantastisk. De er alle like nødvendige: kamera og Chagall lyver på ulik måte når de forteller sannheten.

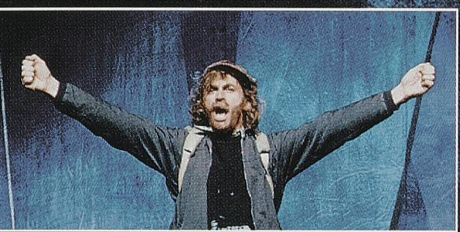
**Bengt Ahlfors**







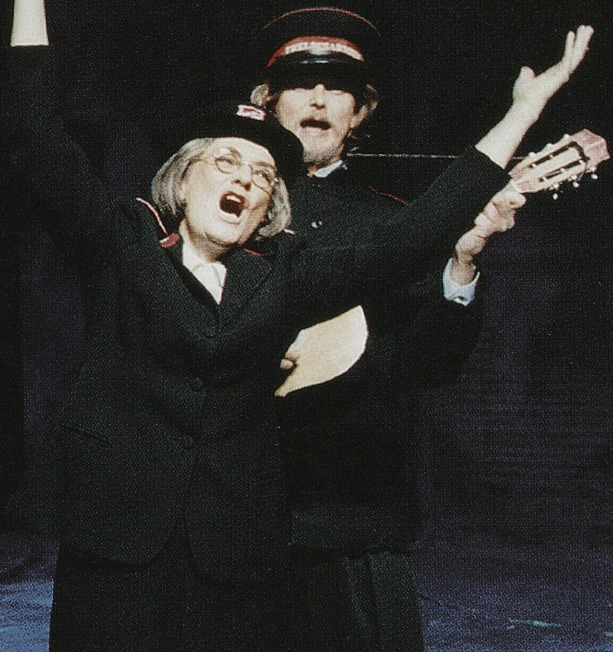
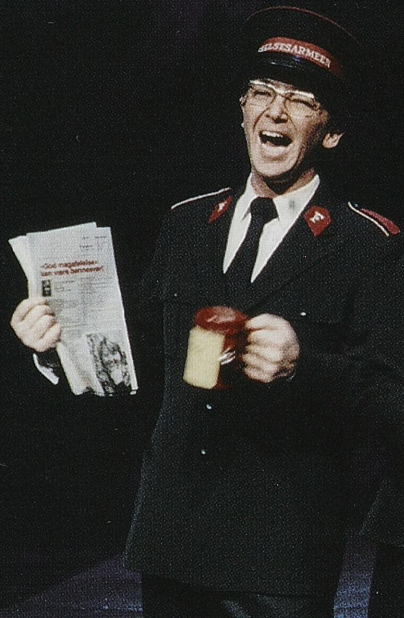














# *Stjålen Lykke*

skrevet og komponert av Bengt Ahlfors  
Oversatt av Bjørn Sæter og Janken Varden

Gustav  
Eliza  
Pappa  
To damer

To herrer

Orkestret:  
Finn Eriksen  
Tom Berg

Kalle Helgesen  
Bjørn Jacobsen  
Leif Osen  
Roy Hellvin

Henning A. Siewers  
Trine Svensen  
Hans Rønningen  
Bentine Holm  
Sidsel Ryen  
Morten Røhr  
Dennis Storhøi

Trompet, flugelhorn  
Fløyte, obo,  
klarinet, teonrsax  
Gitar  
Bass  
Trommer, percussion  
Piano







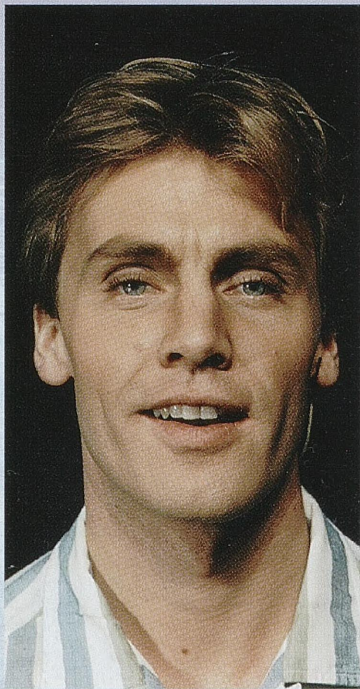
**Regi:** Bjørn Sæter  
**Scenografi:** Per Olav A. Austdahl  
**Koreografi:** Toni Herlofson  
**Kostymer:** Trude Bergh  
**Musikalsk ledelse og arrangementer:** Roy Hellvin  
**Musikalsk innstudering:** Magne Amdahl  
**Parykker og sminke:** Julie A. Clark  
**Lyssetting:** Nils Magne Kjus  
**Rekvisitter:** Tove Solum og Eva Lie  
**Suffli:** Kari Laila Thorsen  
**Inspisient:** Turid S. Myrholt

Premiere på Oslo Nye Teater 27. november '96.  
Fotografering og lydopptak er ikke tillatt under forestillingen.  
**STJALEN LYKKE ER TILEGNET MINNET OM GENE KELLY**



## HENNING A. SIEWERS

ble «oppdaget» av Oslo Nye Teater da han var på audition til musikalen CRAZY FOR YOU som gikk for fulle hus våren -95. Han ble ikke bare tilbudt en danserolle, men ble også understudy for den mannlige hovedrollen Bobby Barne. Studier i England ved Guildford School of Acting med undervisning i dans, sang og drama var nok en medvirkende årsak til dette. Han ble også tilbudt flere roller her ved teatret og har medvirket i NATTHERBERGET av Gorkij, DAGENES LYS av Jesper Halle og Dostojevskijs IDIOTEN.



## TRINE SVENSEN

Spranget fra Aglaja i IDIOTEN til Elisa i STJÅLEN LYKKE må kunne sies å være ganske stort, men det forteller også sitt om et allsidig talent som Oslo Nye Teater har nytt godt av siden Trine Svensen hadde sin første rolle her i 1990. Da var det Shakespeares VINTERE-VENTYRET som sto på plakaten, og rollen som Hermia i EN MIDT-SOMMERNATTSDRØM fulgte kort tid etter. Hun spilte Dunjasja i Turgenjovs FEDRE OG SØNNER, og Agnes i Molières KVINNE-SKOLEN, og ikke å forglemme tittelrollen i RONJA RØVERDATTER. Musikalen er heller ikke ukjent for Trine. Her ved teatret har hun tidligere sunget i PAL JOEY og DET UGLER I MOSEN. Høsten -95 gjorde hun sterkt inntrykk i monologen SHIRLEY av Anna Reynolds og Moira Buffini.





## SIDSEL RYEN

kom til Oslo Nye Teater fra Det Norske Teatret allerede i 1967, og har siden vært flittig benyttet i et vidt spekter av repertoar. Ikke minst har teatret visst å sette pris på hennes sanglige ferdigheter. Vi nøyer oss derfor med å nevne musikalerne hun har medvirket i: BOY FRIEND, A LITTLE NIGHT MUSIC, Beatlescabareten HALLO - ADJØ, VIKINGER, CRAZY FOR YOU og ALBERTINE. Hun spilte hovedrollene i FLAGGERMUSEN, KISS ME KATE og ANYTHING GOES.



## BENTINE HOLM

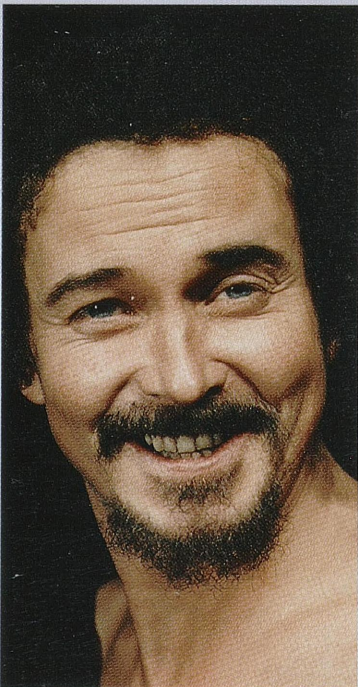
har siden sin første rolle ved Oslo Nye Teater i 1976 spilt til en rekke varierte roller, fra Isabella i LIKE FOR LIKE, Nancy i DAMPEN til Klatremus i HAKKEBAKKESKOGEN. Hun er også blitt flittig benyttet i musikaler, noe hun bl.a. kan takke et flott stemmemateriale for. Hun har hatt hovedroller i TIGGEROPERAEN, A LITTLE NIGHT MUSIC, FANTASTICS, MIN SØSTER OG JEG og DET UGLER I MOSEN. Hun har også medvirket i musikaler som ANYTHING GOES, PAL JOEY, CRAZY FOR YOU og ALBERTINE.





## DENNIS STORHØI

store og første ildprøve ved Oslo Nye Teater i 1991 var hovedrollen som Joey i musikalen PAL JOEY. Han har siden medvirket i komedier som DEN STORE MAGI, ARSENIKK OG GAMLE KNIPLINGER, KVINNESKOLEN, LOPPEN I ØRET og TO FRUER I EN SMEKK. Av det klassiske repertoaret nevner vi Giovanni i Octavio Paz' RAPPACCINIS DATTER, Læertes i HAMLET og Malcolm i MACBETH, samt Ganja i høstens oppsetning av IDIOTEN.



## MORTEN RØHRT

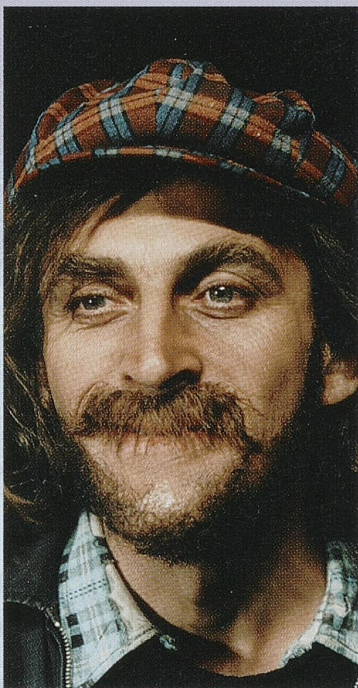
har vært ved Oslo Nye Teater i to perioder. Den siste perioden begynte med ARSENIKK OG GAMLE KNIPLINGER i 1992 hvor han briljerte med tysk aksent som dr. Einstein. Han har hatt store roller i begge teatrets Dostojevskijsatsninger, som Aljosja i BRØDRENE KARAMASOV og Lebedev i IDIOTEN. Han gjorde også skuespilleren i NATHERBERGET og Macduff i MACBETH. Mange vil huske hans (over)fyrriige kelner og andre roller i DAGENES LYS av Jesper Halle. Musikaler er ingen ukjent genre for Morten R. Røhrt verken her på Oslo Nye Teater eller ved andre scener. Her ved teatret har han tidligere medvirket i KISS ME KATE, DET UGLER I MOSEN og CRAZY FOR YOU.





## HANS RØNNINGEN

er flittig benyttet både av frigrupper og institusjonsteatre. Han fikk sin første oppgave ved Oslo Nye Teater i VINTEREVENTYRET, og like etterpå skrev han musikk til forestillingen TROLL TROLL TROLL. Han medvirket i Lorcas YERMA på Centralteatret og ALBERTINE på Hovedscenen, men også Dukketeatret har hatt glede av hans talent. Han spiller H.C. Andersen i DEN STYGGE ANDDUNGEN som har gått for fulle hus i høst, og han var dukkepiller i forestillingene ASK OG EMBLA, SIRKUS MIKKELIKSKI og BRØDRENE LØVEHJERTE hvor han også var med på å skrive musikken.



## SANGNUMMER I STJÅLEN LYKKE

### 1. AKT

MUSEE D'ORSAY - turister

ALDRI MER - Elisa og Gustav

PARTIR C'EST MOURIR UN PEU -

Elisa og Gustav

DETTE HER ER TUNGT FOR MEG -

bankdirektøren og Gustav

JEG ER FRI - Gustav

Å LEVE DET ER BRA - Pappa

JEG ER FRI - Gustav

BREVET FRA ELISA - Elisa

PENGER - bankdirektøren, hans med-

arbeidere og Gustav

AJ, AJ, AJ, ELISA -

Theodora, Cynthia og Elisa

MAMMA, JEG BER DEG - Elisa

### 2. AKT

JEG ER HER - Elisa

JUNINATTENS LYS -

Elisa og Gustav

DETTE HER ER TUNGT FOR MEG -

bankdirektøren

FÅGLARNA VET - Tristan og Isolde

BANKDIREKTØRENS VEKKELSE-

MARSJ - frelsesarmeen

DETTE HER ER TUNGT FOR MEG -

frelsesarmeen

NOEN SER DEG - stemmer

JUNINATTENS LYS - Elisa og Gustav

SOM ET BILDE AV CHAGALL - alle



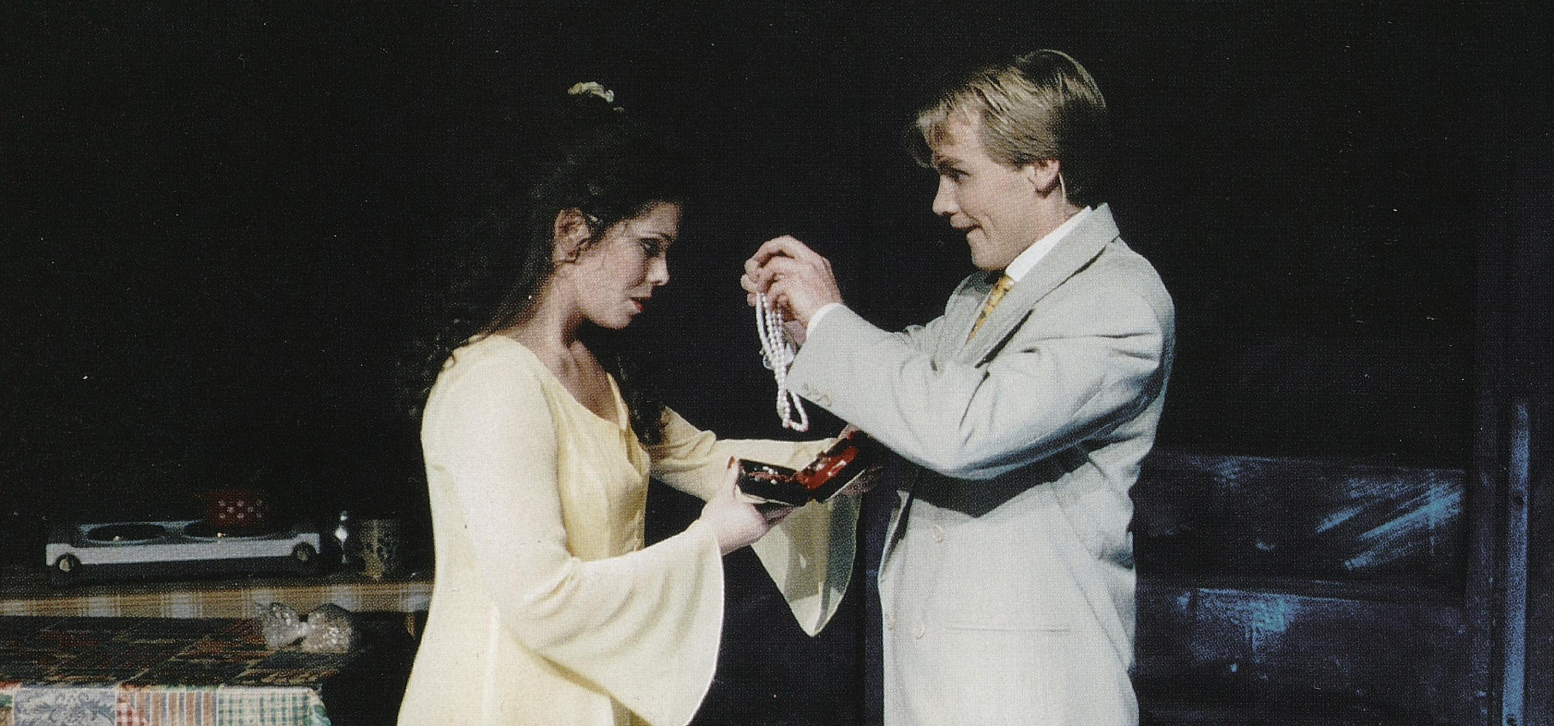
**Bak fra venstre:**  
**Nils Magne Kjus,**  
**Erling Jørgensen,**  
**Turid S. Myrholt,**  
**Julie A. Clark,**  
**Kalle Helgesen,**  
**Bjørn Jacobsen,**  
**Per Olav**  
**A. Austdahl,**  
**Magne Amdahl.**  
**Foran fra venstre:**  
**Toni Herlofson,**  
**Trude Bergh,**  
**Roy Hellvin,**  
**Bjørn Sæter,**  
**Finn Eriksen,**  
**Tom Berg,**  
**Leif Osen.**



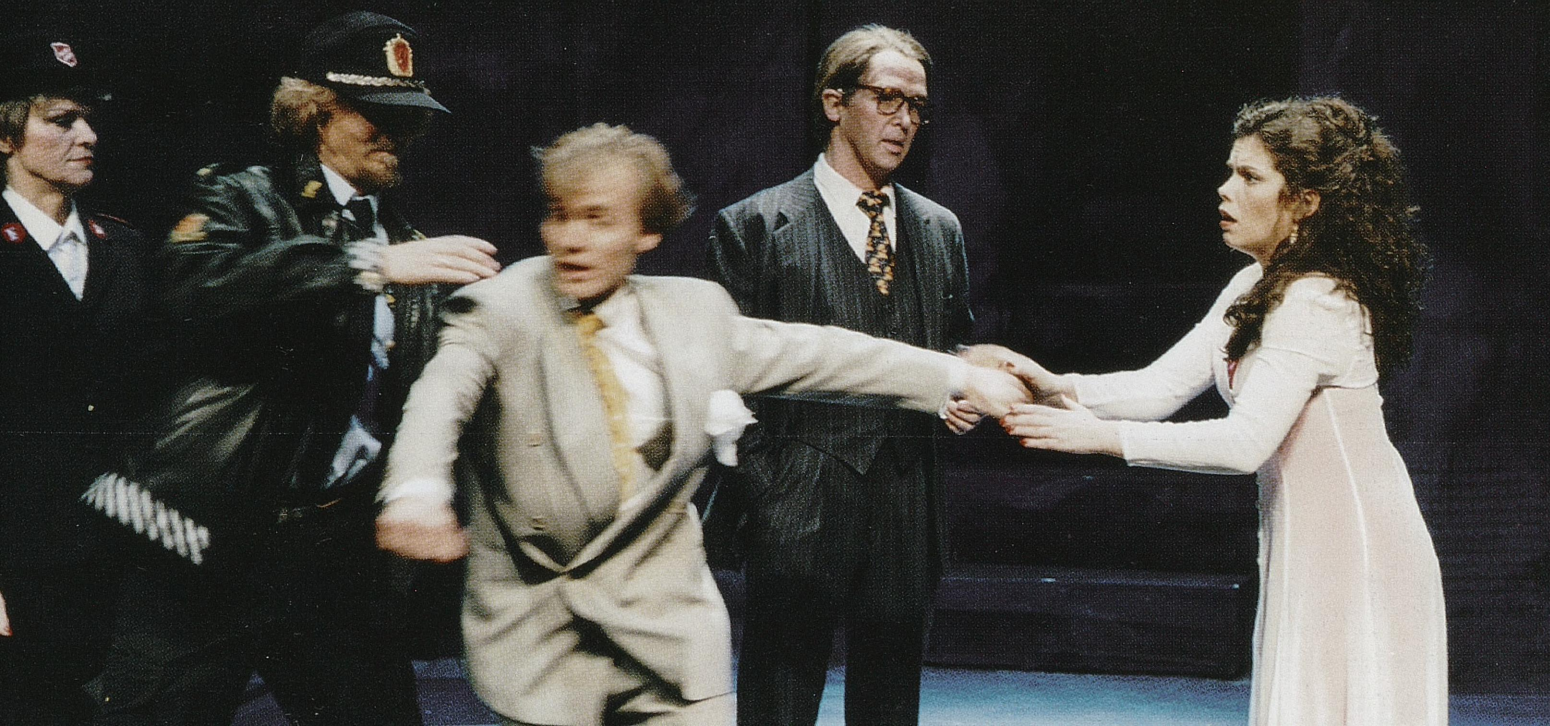




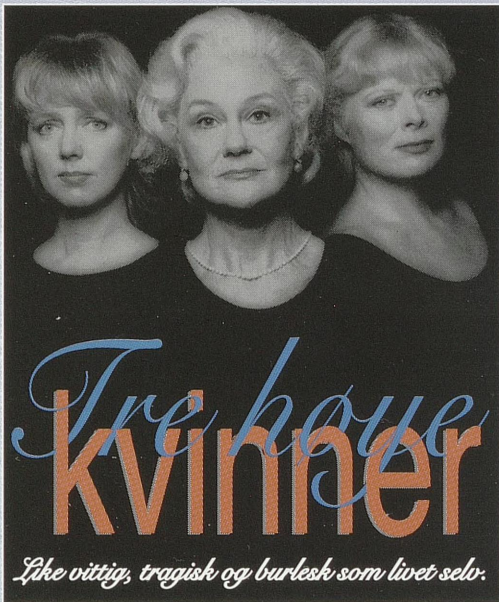










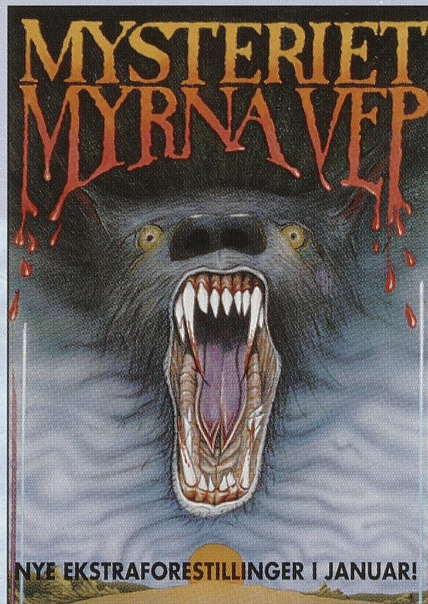


Edward Albees siste prisbelønnede stykke. En av hans største suksesser siden «Hvem er redd for Virginia Woolf».

Med Bente Børsum, Eli Anne Linnestad, Marit A. Andreassen og Einar Schwenke.

Regi: Kirsten Sørлие.  
Scenografi og kostymer: Anna Gisle.  
Oversatt av Carl J. Kjøning

PREMIERE  
23. NOVEMBER



Anders Hatlo og Johannes Joner er tilbake med crazy-komikk, mystikk, død og vampyrer.

«Stort morsommere kan det ikke bli.»

AFTENPOSTEN

«Grøsselig moro. Ren, uforfalsket teaterlekelyst.»

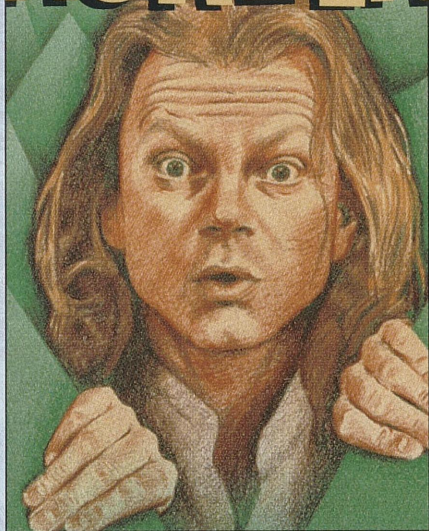
VG





# ASKE LADDEN

*og de gode hjelpere*



STOR FESTSTUND  
V.G.



DUKKEMAGI...  
ASKE LADDEN GÅR HJEM  
HOS UNGENE  
ARBEIDERBLADET

SPILLES TIL  
PÅSKEN ' 97

HOVEDSCENEN

# Den stygge Andungen



H.C. Andersens vidunderlige eventyr utspiller seg i dikterens skrive-stue. Med god hjelp av sin husholderske, sine utklippsfigurer, sin fjærpenn, ting i rommet, møbler - og seg selv - lar dikteren oss ta del i skapelsen av dette eventyret.

Med Hans Rønningen  
og Marianne  
Edvardsen  
Regi: Kjersti Germeten  
**SPILLES**

**6. JANUAR ' 97 -  
FEBRUAR**

DUKKETEATRET



## Kontorrekvisita

*kontorsystem*



## Trelast

H. C. THAUGLANDS  
TRÆLASTFORRETNING A/S

## Kopieringsmaskiner

 *Kopi og Data a.s*

## Scenebelysning

*Elpag*

## Trykksaker

*Enersens Trykkeri a.s*

## RABATTER

Grupperabatt:  
Ved kjøp av 10 til 29 billetter gis ca 10% rabatt. Ved kjøp av 30 billetter eller flere gis ca 20% rabatt. Ved kjøp av hele forestillinger gis ca 25% rabatt.

## HONNØRRABATT:

Pensjonister og trygdede får ca 50% rabatt på 2 billetter ved å vise gyldig legitimasjon/trygdekort.

## SKOLE/STUDENT/SOLDATRABATT:

Skoleelever (under 16 år), studenter med gyldig studiekort og vernepliktige med vernepliktsbok får ca 50% rabatt på 1 billett.

NB! Rabatter må avtales ved bestilling/kjøp av billetter.

## BANKTERMINAL

Du kan betale med bankkort, VISA, DINERS og MASTERCARD via bankterminal i billettluken på hovedscenen. Bankterminal blir montert i Centralteatret i løpet av november '96

## BILLETTER SENDT I POSTEN

Uten ekstra kostnader kan du få billettene tilsendt i posten. Dette må avtales ved bestilling av billetter. Beløpet sendes på en krysset sjekk eller betales over post/bankgiro. Vær oppmerksom på at ved bruk av post/bankgiro tar det ca. 1 uke før vi får melding om innbetalingen. Husk å oppgi navn, postadresse og referansenummer på giroen. Bankgironr. 8101 05 05 828 Postgironr. 0825 09 03 090

# NYE TEATER INFORMERER

## GAVEKORT

Det er ikke lett å finne gaver til «den som har alt» og da er kanskje et gavekort som kan byttes til teaterbilletter noe å tenke på! Gavekort pålydende kr 100,- kan kjøpes i våre billettluke.

## PARKERING

I Ibsens romslige P-hus ligger 3-4 min. gange fra teatret kan du stå trygt parkert fra kl 17.00 til kl. 24.00 for kun kr. 25,-. Dette er billigere og sikrere enn å parkere på gateplan.

## RESTAURANTENE

Teatrets restauranter/barer drives av Restaurant og Barservice A/S ved daglig leder Svein Olav Lothe, tlf 22 42 11 47. Det minnes om at drikke til pausen kan bestilles i barene før forestilling eller på for-

hånd. Dersom man ønsker å la forestillingen inngå som en del av et større eller mindre arrangement, kan restauratøren arrangere bespisning av inntil 250 personer i teatrets lokaler. Det kan serveres canapéer, snitter, soupétallerken eller koldtbord. Etter bespisning kan man ha dans til valgfri musikk, og barene holder oppe til kl 01.30. Vennligst kontakt restauratøren, hvis dette er av interesse.

## TEATERMENY I BRISTOL GRILL

Ønsker du en helaften på byen? Hotel Bristol tilbyr Oslo Nye Teaters gjester en teatermeny ved fremvisning av gyldig teaterbillett. Teatermenyen består av dagens hovedrett, dessert, kaffe og entré i nattklubben Bristol Night Spot for bare kr 165.- (NB! teaterbillett må fremvises). For bordbestilling ring 22 82 60 20.

## IR-ANLEGG FOR HØRSELSSVAKE

Både Oslo Nye Teater og Centralteatret er utstyrt med Sennheiser infra-rødt anlegg. Tilleggsutstyret du trenger for å ha nytte av dette, får du låne av garderobebetjeningen i foajéen. Lån av utstyr er gratis! Vennligst husk å levere lånt utstyr tilbake etter bruk!



## RULLESTOLER

Det er avsatt spesielle plasser for rullestolbrukere. Vennligst opplys om dette ved bestilling/kjøp av billett(er). Både Oslo Nye Teater og Centralteatret har rullestolheis. Ta kontakt med inspektøren/garderobetjen-



ningen ved ankomst! Teatrene har handicaptolett.

## TEATERKONTAKT

Oslo Nye har en ordning med teaterkontakter rundt om i forskjellige firmaer, lag og organisasjoner. Disse kontaktpersonene er teatrets ombud og får tilsendt informasjon, spilleplan og invitasjon til førforestillingene på nye oppsetninger. Salgskontoret inviterer også til hyggelige sammenkomster hvor teatersjefen orienterer om repertoarplaner og kommende forestillinger. Ta kontakt med salgskontoret på tlf 22 42 12 00.



# OSLO NYE TEATERS PERSONALE

## ADMINISTRASJON:

Teatersjef: Bang-Hansen, Kjetil  
Økonomisjef: Heger, Lise Bruu  
Salgs-markedssjef: Tviberg, Arvid (perm.)  
Karl-Johan Bruun-Olsen (vik.)  
Teknisk sjef: Horn, Per  
Produksjonssjef: Juniszewski, Jacek  
Informasjonsleder: Årslund, Erik  
Sekretær: Ward, Eva  
Prod. sekretær: Rørstad, Hanne Lise  
Regnskapsleder: Frøberg, Kari  
Lønningsleder: Malmer, Toril  
Kontorassistent: Solberg, Linn Tuva

## ARKIVAR:

Andersen, Odd

## BILLETTLUKE:

Broen, Elin (vik.) Enger, Carsten Jan  
Eskedal, Lisbeth Falch, Sigmund (perm.)  
Gudding, Gerd (vik.) Juniszewski, Anna (vik.)  
Kristiansen, Inger (perm.) Sneve, Ursula

## CENTRALTEATRET:

Garderobe-leder: Åsatun, Vera  
Garderobebejenter: Dahl, Anne (perm.)  
Barli, Turid Clausen, Benita (perm.)  
Eillertsen, Tonje Paley, Amelie  
Paley, Mona

Inspektører: Kreim, Pål  
Hauger, Knut Kristian  
Lysmestere: Thurn-Paulsen, Birger (perm.)  
Pedersen, Per Sætre, Trond  
Scenemestere: Eriksen, Svein André  
Valderhaug, Paul Johnny  
Andersen, Morten  
Thorbjørnsen, Knut  
Berg, Christer  
Meltzer, Hanne (vik.)  
Aas, Ingrid (perm.)  
Nesterow, Helena  
Sceneteknikere:  
Rekvisitører:  
Buchanan, Karina  
Renhold:  
Peric, Dubravka

## DRAMATURG:

Reiss, Esther

## DUKKETEATRET:

Dukkespillere: Edvardsen, Marianne  
Germeten, Kjersti Kiran, Stein (perm.)  
Ruud, Anne-Lise Rønningen, Hans (vik.)  
Skjølsvik, Per Wiulsrød, Knut  
Inspektør: Hansen, Niels Henrik  
Prod. teknisk ansvarlig: Graff, Trond  
Renhold: Fahem, Habib Ben Mokhtar  
Billetter: Broen, Elin (perm.)  
Jevanord, Øystein (vik.)

## GARDEROBE – HOVEDSCENEN:

Garderobeleder: Syversen, Berit  
Garderobebejenter: Antonsen, Sille  
Brentnall, Mari Haug, Kristin  
Nordli, Trude Berg Magnussen, Synøve  
Olsen, Stig Pedersen, Tove (perm.)  
Reisvang, Astrid Rommerud, Ann-Kristin  
Roth, Ann-Christin Solumsmoen, Ingrid  
Wiig, Vivi-Ann Aakre, Ulla

## INSPEKTØRER:

Christiansen, Jack Jørgensen, Erik

## INSPISIENTER:

1. inspisient: Fossum, Roger  
Ellefsen, John Stensrud, Bjarne  
Myrholt, Turid (vik.) Paulsen, Lene (perm.)

## INSTRUKTØRER:

Sørli, Kirsten Sæter, Bjørn

## LYSAVDELING:

Lysmestere: Heldal, Tore  
Lysteknikere: Horge, Odd Sverre  
Haugen, Harald Brekkli, Henning (perm.)  
Kjus, Nils M (vik.)

Kreim, Espen

Engebretsen, Petter (vik.)

### MALERSAL:

Leder:  
Møller, Knud Stern

Thomassen, Bjørn  
Dehli, Hilde

### MUSIKERE:

Konsulent:  
Leder:  
Berg, Tom  
Helgesen, Karl Johan

Amdahl, Magne  
Hellvin, Roy  
Eriksen, Finn  
Jacobsen, Bjørn  
Osen, Leif

### LYDTEKNIKER:

Jørgensen, Erling

### MASKEAVDELINGEN:

Leder:  
Haugå, Birgit  
Stølen, Mikkel (vik.)

Clark, Julie Angela  
Winther, Lillian  
Berg, Eva (perm.)

### PÅKLEDERE:

Leder:  
Christensen, Inger-Marie

Christensen, Liv  
Mohn, Astrid  
Forsberg, Marianne

### RENHOLDSAVDELING:

Leder:  
Bozic, Deva  
Bjurgren, Cecilie

Bredesen, Solveig  
Iversen, Bjørg  
Jeremic, Svetlana

### RESEPSJON:

Midtsjø, Kari

Heisholt, Anita

### REKVISITØRER:

Overrekvisitør:

Solum, Tove  
Lie, Eva

### SALG:

Abonnementsjef:  
Dekorator (fasade):  
Grafisk designer:  
Markedskonsulent:  
Salgsledere:  
Winger, Anne

Lien, Håkon  
Steen, Aina S.  
Austdahl, Per Olav A.  
Jevanord, Solveig  
Nordli, Marit  
Kristiansen, Inger (vik.)

### SCENEAVDELING:

Overscenemester:  
Scenemestere:

Lewin, Finn  
Bergseth, Bjørn  
Svarstad, Øivind

Sceneteknikere:  
Iversen, Lasse  
Thorbjørnsen, Anders  
Hansen, Kjetil  
Staff, Tom

Golofit, Dariusz  
Kolakowski, Bogdan  
Gundersen, Henning  
Magnussen, Sven-Tore (vik.)  
Kjus, Nils Magne (perm.)

### SKUESPILLERE:

Andreassen, Marit A.  
Børsum, Bente  
Evjen, Unni  
Grønsund, Kari-Ann (perm.)  
Haugen, Helle (perm.)  
Joner, Johannes

Borgli, Pia  
Ellefsen, Per Chr.  
Gimle, Ingar Helge (perm.)  
Hatlo, Anders  
Holm, Bentine  
Krog, Frank

Linnestad, Eli Anne  
Nørve, Ivar  
Ryen, Sidsel  
Sanborn, Tonja  
Siewers, Henning A.  
Svensen, Trine  
Syversen, Marit  
Vollan Ingrid  
Øyen, Gard

Mai-The, Duc (perm.)  
Reiss, Helge  
Røhrt, Morten  
Sellæg, Sissel  
Storhøi, Dennis  
Svendsen, Birgitte Victoria (perm.)  
Verndal, Line  
Wengård, Ulf  
Aas, Arne

### SNEKKERVERKSTED:

Leder:  
Helle-Valle, Siri

Paltiel, Helge  
Holand, Evy  
Strachan, John (perm.)

### SUFFLØRER:

Bjørnstad, Birgitta  
Thorsen, Kari-Laila

Stig, Didi  
Torp, Anita (vik.)

### SYSTUE:

Kostymesjef:  
Leder:  
Bergh, Trude  
Farstad, Eva Grindbakken  
Eithun, Torunn, (vik.)

Wang, Grethe  
Fjeld, Lise  
Bjerke, Anne Petra  
Johansen, Birgit  
Nadir, Solvi Aarre

### VAKTMESTER:

Christiansen, Jack

Erik Jørgensen





Depotbiblioteket



97sd 43 887

OSLO NYE TEATER



