



program  
vår 2005

TEATERHUSET

# AVANT GARDEN



## A V A N T G A R D E N

20-årsfeiringen er vel overstått, Norge er i 100, og en av landets viktigste scener for fri og eksperimenterende scenekunst tilbyr igjen et program med det ypperste av norske og internasjonale utøvere og kompanier akkurat nå! Vikarierende kunstnerisk leder Elisabeth Hansen går over i ny jobb, og Silje Engeness er tilbake etter et år med teaterstudier.

Scenen på Teaterhuset Avant Garden (TAG) er sjarmerende og intim. Det går gjetord om den i scenekunstmiljøet. En av fjorårets gjester, nederlandske Dood Paard, utropte den til den beste de hadde spilt på. Scenens størrelse krever programmering med omtanke. New York-baserte Radiohole er som skapt for rommet. - Gå ikke glipp av deres fyrverkeri av en forestilling!

En del kompanier trenger større boltreplass enn vi kan tilby, og det er en tendens til at produksjonene vokser i omfang. Dette gjør at TAG stadig må søke alternative arenaer til presentasjon av forestillinger. I år ser vi fram til samarbeid med Olavshallen om et av sesongens høydepunkter; norsk-iranske Impure Company.

Bastard er blitt en tradisjon, men innholdsmessig er den like spennende og overraskende. Vi ser fram til besøk av sveitsiske Superamas, og i anledning av unionsoppløsningen har vi invitert "søta bror"; Håkki og Mårten Spångberg. I tillegg kan du få med deg Cannes-prisvinner Ole Mads Vevle og tomatdreper Eva Meyer-Keller fra Tyskland. Performancefestivalen gjenspeiler TAGs kunstneriske målsettinger, og bekrefter at den tverrkunstneriske avantgarden er mer levedyktig enn på lenge!

Velkommen til en sesong i avantgardens tegn!

Silje Engeness

Elisabeth Hansen



# PROGRAMInfo



## JANUAR

side

25	Finn lunker:	Finn lunker leser fra "Tre Skuespill"	7
29	Transiteatret:	Trio for to skuespillere og spansk gitar <b>Barn</b>	8
29, 30	Transiteatret:	Maybe it's too nice	9

## FEBRUAR

9	Impure Company/ Hooman Sharifi (N/Iran)	Hopefully someone will carry out great vengeance on me	10-11
16, 17	Baktruppen	NOK - en revy om skandinaviske erfaringer	12-13
27	FUSK	Festival for uetablert scenekunst	14-15

## MARS

2, 3	De Utvalgte	Bang - Bang - Club	16-17
------	-------------	--------------------	-------

## BASTARD

	BASTARD	Festivalinfo	20
9, 10	Superamas (AUT/F)	BIG 2nd episode (Show/Business)	18-19
11	Hornorkesteret	Amundsen	21
11	Ole Mads Vevle	But what's it all about	22
11, 12	Eva Meyer-Keller (D)	Death is certain	23
12	Mårten Spångberg (S)	Powered by Emotion	24-25
12	Tomas Eriksson (S)	HÅKKI	26

## APRIL

6	Danstheater Dee (NL)	Jeg, Meg og Meg selv <b>Barn</b>	27
10, 12	De Onderneming (BE)	What is thinking?	28-29
15, 16, 17	Radiohole (USA)	Radiohole is still my name	30-31
24	FUSK	Festival for uetablert scenekunst	14-15
27, 28	VERK produksjoner	House	32-33

## MAI

11	Klubb Kanin	Klubb Kanin feirer Tore H. Bøe	34-35
----	-------------	--------------------------------	-------

	Teaterhuset Avant Garden	Informasjon	36-37
--	--------------------------	-------------	-------

hvem

Tirsdag 25. januar kl. 20.00 - GRATIS

# FINN LUNKER

## Tre skuespill

gratis!

**Kvelden er viet en av Norges mest spennende dramatikere, Finn lunker. Han er aktuell med "Tre skuespill" som kom på Cappelen i fjor høst.**

I den forbindelse ble lunker nominert som norsk kandidat til Nordisk Dramatikerpris med to av stykkene i boken, Ifigeneia og Helena. Det er to tekster som i et frapperende språk og med glimrende dialoger viderefører to av Evripides' tragedier, slik at de oppleves som vesentlige uttrykk for vår egen tid. De ble sett av nærmere 7000 mennesker da de ble spilt i Antwerpen sommeren 2003. I 2006 skal Ifigeneia settes opp i Lisboa av António Simão, som også har satt opp Play Alter Native, det tredje stykket i boken.

Det belgiske kompaniet De Roovers skal sette opp et nyskrevet stykke av lunker. Stykket har premiere i Brussel i 2006 og skrives på bestilling av Nettverk for Scenekunst (Black Box Teater, BIT Teatergarasjen og Teaterhuset Avant Garden). Prosjektet er unikt i norsk sammenheng der tre teater går sammen om å bestille et nyskrevet stykke av en norsk dramatiker – samtidig som de ber et kompani fra utlandet om å iscenesette det.

Finn lunker leser fra "Tre skuespill" og Per Ananiassen, dramaturg fra Trøndelag Teater, samtaler med lunker om hans arbeider. Velkommen til en kafékveld i teateret!



info

### Kred

Kvelden arrangeres i samarbeid med  
**NORSK FORFATTERSENTRUM  
MIDT-NORGE**





Lørdag 29. januar kl. 13.00

# TRANSITEATRET

## Trio for to skuespillere og spansk gitar – et visuelt hørespill

Historien om ansvarlig redaktør Odds siste frist, er en liten kriminalhistorie som utspiller seg i de hektiske timene mellom lille julaften og julaften.

Den eksentriske avisredaktøren Odd har slått seg ned i den canadiske ødemarken sammen med sin eneste ansatte - den energiske journalistlærlingen Takaanavanavanavanava Ho. I konstant angst for konkurrentenes overskriftstyper jakter de på den beste juleoverskriften i en fortvilet kamp mot deadlines, jerntepper og gjenstridige computere.

Kappløpet om overskriftene har bare en virkelig utfordrer; Julenissen. Bare han kjenner julens innerste hemmeligheter. Derfor vinner han førsteplassen om juleoverskriften hvert eneste år. Nå har ansvarlig redaktør Odd fått en gullkantet idé om tidenes overskrift, men han gemmer den inne i sitt eget hode. Og det kan få katastrofale følger!



”En ekte kriminal-  
historie fra  
ødemarken”



info

### Kompani

Skuespillere: Tor Christian Faugstad Bleikli og Elisabeth Lahr  
Regi/Instruksjon: Tore Vagn Lid  
Musikk/Lyddesign: Simen Grankel  
og Tore Vagn Lid  
Produsenter: Tor Christian Faugstad Bleikli og Tore Vagn Lid  
Scenografi: Claus Gladyszak  
Tekst og Dramaturg: Tore Vagn Lid

### Kred

Forestillingen er finansiert gjennom Den kulturelle skolesekken i Hordaland.

Foto:  
Simen Grankel



Lørdag 29. og søndag 30. januar kl. 20.00

# TRANSITEATRET

## Maybe it's too nice?

- et visuelt hørespill etter Richard Dressers "Under Beltestedet"

Tre konsulenter i en global bedrift er stasjonert på en utpost langt hjemmefra. Sjefen, veteranen og nykommeren utsetter hverandre for en massiv nedbrytningsprosess i et spill om dominans som foregår både på det jobbmessige, sosiale og menneskelige nivå. I kortidskontraktene og effektiviseringens 'alles kamp mot alle' blir hvert ord - hver minste ytring ment som, eller oppfattet som, strategiske kalkuleringer. Konsulentene havner i et språklig og sosialt helvete, og paradoksalt nok blir tvilen, usikkerheten og redselen en av få ting de synes å ha felles.

Handlingen utspiller seg i et imaginært kontorlandskap. Man åpner og lukker dører, lener seg mot vinduskarmen, men ingenting av dette finnes - alt er fleksibelt - også sannheten.

Teksten er basert på den amerikanske Richard Dressers drama fra 1995, "Below the Belt", og mørklegges med mollstemte barokkvariasjoner og sentimentale åttitalts-slagere.



info

### Kompani

Transiteatret har spesialisert seg på å skape visuelle illusjoner gjennom hørespillteknikker, hvor det audiovisuelle landskapet erstatter scenografiens illudering av rommet.

Konsept & regi: Tore Vagn Lid  
Sceneaktører: Tor Christian F. Bleiklil, Arild Vestre, Vidar Magnussen  
Lyddesign: Thorolf Thuestad/Tore V. Lid  
Scenografi: Thorolf Thuestad  
Kostyme: Marte Jos Ekhougen  
Musikk/Arr.: Tore Vagn Lid  
Lydteknikk: Thorolf Thuestad  
Video/grafikk: Simen Grankel  
Lysteknikk: Harald Midthun

[www.transiteatret.com](http://www.transiteatret.com)

Foto: Victor Mendiola



"Alt tyder på at det vil bli kaldt - lenge"

# IMPURE COMPANY HOOMAN SHARIFI (NIRAN)

← hvem

hopefully someone will carry out  
great vengeance on me

”Det unge Oslo-kompaniets  
formidable suksess bebuder at  
avantgarde igjen blir gangbar  
mynt på den internasjonale  
kunstscenen.”

Jon Refsdal Moe, Morgenbladet, 28.09.03





Onsdag 9. februar kl. 20.00

når



sted:  
**Olavshallen Lille sal**

Billettbestilling Olavshallen  
billettluke: 73 99 40 50 og  
Postens Billettservice

Hopefully someone will carry out great vengeance on me er utviklet på bakgrunn av opphold i Kosovo, Beirut og Tallin, og kommenterer følelsen av ensomhet og utmattelse som mennesker utsatt for overgrep, krig og terror opplever.

Tidligere har Sharifi ofte integrert publikum i forestillingene for gjennom dette å si noe om enkeltindividets forhold til omgivelsene. Hopefully someone will carry out great vengeance on me benytter seg av det klassiske forholdet mellom publikum og scene. Likevel er forestillingen høyst konfronterende. Formspråket er direkte og nakent og dansernes uttrykk aggressive. Gjennom gester, bevegelser og handlinger refereres det til ritualer vi kjenner fra samtidens mediebilde, som steinkastende barn i Gaza eller religiøse ritualer med gråtende mennesker under høytlesning fra Koranen.

Impure Company flagger ikke politiske standpunkter fra scenekanten, men skaper heller politiske situasjoner ved å tvinge tilskueren til å forholde seg til virkeligheten.



info

## Kred

Forestillingen er utviklet i samarbeid med Marianne Van Kerkhoven og Bojana Kunst og støttet av Norsk Kulturråd

Foto: Hooman Sharifi

## Kompani

Den norsk-iranske koreografen Hooman Sharifi er utdannet ved Statens Ballethøgskole i 2000. Sist han gjestet Teaterhuset Avant Garden var våren 2002 med forestillingen Then such silence since the cries were last heard.

Hooman Sharifis uttrykk er særegent, kontroversielt og kan sies å tilføre den norske dansen nye aspekter. Kompaniet har vakt stor internasjonal oppmerksomhet og turnerte i over tjue land i 2004.

Koreografi, regi, lys: Hooman Sharifi  
Laget av: Christine Kjellberg, Hooman Sharifi, Therese Markhus, Kristine Slettevold, Diego Gil, Sittibanča Bamphen og Rikke Bæwert

Dansere: Christine Kjellberg, Sittibanča Bamphen og Rikke Bæwert  
Musikk: Muslingauze



hvem



# BAKTRUPPEN

## NOK - en revy om skandinaviske erfaringer



"NOK NOK: on the door"



3##

Onsdag 16. og torsdag 17. februar kl. 20.00

når



info

## Kred

Forestillingen er co-produsert av Kulturhuset, Stockholm og BIT Teatergarasjen, Black Box Teater og Teaterhuset Avant Garden (Nettverk for Scenekunst)

foto: Marit Anna Evanger. (s.13)

## Kompani

Baktruppen har sjokkert og husert med sine oppsetninger på Teaterhuset Avant Garden og andre scener. De har blitt kultfigurer for et internasjonalt publikum og er et av Norges fremste scenekunstkompanier.

Medvirkende: Øyvind Berg, Ingvild Holm, Trine Falch, Jørgen Knudsen, Per Henrik Svalastog, Bo Krister Wallstrøm og Worm Winther.

[www.baktruppen.no](http://www.baktruppen.no)

I 2005 feirer Norge sin frigjøring fra unionen med Sverige. Baktruppen har vendt blikket bakover og laget en revy over nordmannen gjennom de siste hundre år.

For hva var det egentlig som skjedde i 1905? Hvorfor ville nordmennene løsrive seg fra Sverige? Hvorfor ble kong Oscar II så llassen og hvorfor reagerte ikke svenskene militært? Hvorfor giftet Ernst Rolf seg med norske Tutta? Og hvorfor er svenske-vitser fremdeles morsomme?

Årets revy søker å belyse en rekke elementer knyttet til nasjonens stolthet, løsrivelse og uavhengighet. Baktruppen har også funnet at mange av problemstillingene har sin rot i økonomiske forhold, og det er ikke for ingenting at arbeidet har fått tittelen NOK. Som en rød tråd gjennom det hele følger vi utviklingen i økonomien, og særlig forholdet SEK/NOK.





# FUSK

← hva?

festival for uetablert scenekunst

**”B.M. Undergrunnskunst ønskes til scene. Alt av interesse! Mail til [fusk@avantgarden.no](mailto:fusk@avantgarden.no)”**





når



Søndag 27. februar kl. 20.00

Søndag 24. april kl. 20.00

Inngang 50,-



info

## Kred

FUSK er støttet av Trondheim kommune

foto: Bjørn Håvard Solem

FUSK vokser – TAG tar gryende scenekunstproduksjoner på alvor og utvider byens visningsarena for ny og uetablert scenekunst til to søndager denne våren.

FUSK er en uformell prøvescene for live-kunst under utvikling, og har blitt en viktig arena for ny og uetablert scenekunst i Trondheim. Målet er å gi Trondheims kunstmiljø anledning til å vise frem deler av arbeid og utveksle erfaringer på tvers av etablerte institusjoner og miljøer.

FUSK er til for alt som får plass på en scene: Performance, teater, dans, musikk, video, lyd, tekst, poesi og prosa. Alle er velkomne – både amatører og profesjonelle. Prosjektene kan gjerne ha en utprøvende eller provisorisk karakter. Innslagene får 15-20 minutter hver, avhengig av sjanger. FUSK er et forum for utvikling av nye ideer og en mulighet til å komme i kontakt med nye samarbeidspartnere.

Vi tilbyr elementær teknisk assistanse: Litt lys og lyd og et sted man kan møte publikum.

### Påmelding:

Send en kort prosjektbeskrivelse til [fusk@avantgarden.no](mailto:fusk@avantgarden.no) innen 11. februar (for visning i februar) eller 8. april (for visning i april).

For ytterligere info:

Kontakt Teaterhuset Avant Garden på tlf: 73 53 08 98.

Fusk  
@  
avantg  
arden  
.no

← hvem

# DE UTVALGTE

## Bang - Bang - Club

I forbindelse med forestillingen vises kortfilmer  
av Roy Andersson. Se oppdatert program på  
[www.avantgarden.no](http://www.avantgarden.no)



”Når skal man slutte å  
reflektere virkeligheten, og i  
stedet gripe inn i den?”

Onsdag 2. og torsdag 3. mars kl. 20.00

når



info

Bang – Bang – Club er en klubb for terapeutiske eksperimenter, et møtested for materialisering av sinnstilstander, hvor behovet for å se og bli sett lokker deltakerne til å blottlegge seg. Aktørene presser seg selv og hverandre til å fortelle om traumatiske opplevelser fra sitt eget liv. Deres opplevelser som enkeltindivider illustreres og kontrasteres med den globale virkelighet i form av et enormt filmflerret i bakgrunnen. Bang – Bang – Club blander på denne måten dokumentarstoff med fiksjon, film og teater, slik at publikum aldri vet hva som er sant eller ikke.

Opprinnelig var Bang – Bang – Club en gruppe sørafrikanske fotografer som eksponerte apartheidregimets brutalitet. Som kontinuerlige vitner til menneskelig tragedie sto de stadig overfor et dilemma: Når skal man slutte å reflektere virkeligheten, og i stedet gripe inn i den?

Bang – Bang – Club er inspirert av antologien "FRYS: Vellykket nedfrysning av herr Moro" av den svenske filmskaperen Roy Andersson. Hans arbeider har et kritisk blikk på det moderne samfunnet og diskuterer ofte enkeltindividets påvirkning av samfunnet og redselen for å se virkeligheten slik den er.

## Kred

Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde og Sosialistisk opplysningsfond. Filmene av Roy Andersson vises i samarbeid med CINEMATEKET.

Foto: Boya Bockman

## Kompani

De Utvalgte ble stiftet i 1993 og arbeider i grenselandet mellom konserter, teater, film og performance.

Regi: Kari Holtan  
Scenografi: Boya Bockman og Kari Holtan  
Tekst: De Utvalgte, Eugène Ionesco, Flu Hartberg-Dongery  
Tekstkonsulent: Anne Holtan  
Musikk/lyddesign: Tre Øre Lys/  
videodesign: Boya Bockman  
Skuespillere: Torbjørn Davidsen, Marius Kolbenstvedt, Randi Rommetveit, John Birger Wormdahl  
Produksjonsmedarbeider: Pia M. Roll

[www.deutvalgte.no](http://www.deutvalgte.no)

# SUPERAMAS

(Østerrike/Frankrike)

## BIG 2nd episode (Show/Business)



peramas



And don't stress out your leg muscles, ok ?





når



Onsdag 9. og torsdag 10. mars kl. 20.00

Obs! Sted: TBA

**sted: TBA!**  
sjekk [www.avantgarden.no](http://www.avantgarden.no)



info

## Kred

Forestillingen inngår i Nord5, et prosjekt initiert av Nettverk for Scenekunst i samarbeid med Hundreårsmarkeringen og er støttet av AFAA og Den Østerrikske Ambassade. Forestillingen er co-produsert av BIT Teatergarasjen, Black Box Teater og Teaterhuset Avant Garden (Nettverk for Scenekunst), Dans in Kortrijk, Szene Salzburg i Wien, Tanz im August/ Internationales Tanzfest Berlin: TanzWerkstatt i Berlin, Hebbel am Ufer i Berlin.

foto: Superamas

## Film & Soundtrack

Zoolander av Ben Stiller  
Godard Interviews

For første gang presenterer vi det internasjonale kompaniet Superamas. Dette er et bekjentskap du enten kommer til å elske eller hate...og det garanterer vi! Forestillingene deres har blitt omtalt som "dårlig teater", men det bryr de seg mindre om. Derimot insisterer de på å undersøke den fascinerende overflatiskheten som gjennomtrenger samfunnet i dag. De lar seg inspirere blant annet av artister som Fat Boy Slim, reality-show og reklame.

BIG 2nd episode (Show/Business) er overlesset av populærkulturelle referanser. Her blir vi vitne til to menn og en flyvertinne som møtes i en tax-free-butikk på flyplassen, og starter en samtale om kosmetikk. Scenen utspiller seg som i en film. Og den utspiller seg flere ganger. Den blir tilbakespolt, loopet, dubbet og redubbet. Slik får Superamas oss til å ta et ekstra blikk på det vi tror vi vet, liker, hater eller forstår fra popkulturen og samfunnet vi lever i.

Forestillingen spilles på engelsk.

**"Theatre contaminates art with mass spectacle"**



## PERFORMANCEFESTIVAL 9. - 12. MARS

**Bastarden er et  
krysningsprodukt, en  
blandingsrase, et urent barn.  
Nettopp derfor er den også  
fri for innavl og arvsrelaterete  
skavanker**

For sjette år på rad rykker bastardene inn på scenen i Teaterhuset Avant Garden. Det er duket for en uforutsigbar mix av performance, film, musikk og teater. Siden starten i 1999 har festivalen presentert fersk performancekunst fra inn- og utland.

Dagspris 140,- / 100,- inkluderer alle forestillinger

[www.avantgarden.no](http://www.avantgarden.no)

# BASTARD

Fredag 11. mars kl 19.00



# HORNORKESTERET

## Amundsen



Amundsen er en work-in-progress til Hornorkesterets ishavsmusikal. I høyt tempo og med en estetikk hentet fra femtitallets ukuelige optimisme og tro på vitenskapen presenteres vi for mannens bragder; fra hans første mønstring på skipet "Belgica" til nødlanding på isen, luftskipet "Norge" og rivaliseringen med Umberto Nobile. Sammen med Hornorkesterets unike lyder fremstilt på instrumenter av gevir, bein, tre og stein gir dette et nytt bilde av norgeshelten Roald Amundsen.

### Kompani

Torbjørn Benjaminsen:  
Hjortegjevir, gitar, perkusjon  
Jan Krey:  
Reinsdyrgevir, fløyter, vokal,  
perkusjon  
Thomas Dunker:  
Reinsdyrgevir, fløyter, vokal,  
perkusjon  
Tom Løberg:  
Reinsdyrgevir, vokal, perkusjon  
Thomas Oxem:  
Trommesett, elggevir, perkusjon  
Erlend Lien  
Reinsdyrgevir, perkusjon  
Jonas Qvale:  
Reinsdyrhorn, vokal, munnspill,  
regi, scenografi

Illustrasjon: Hornorkesteret

### FREDAG

**Hornorkesteret, Eva Meyer-Keller og Ole Mads Veivle: 140,-/100,-**



**"Et skråblikk på polarhelten  
Roald Amundsen, en  
kompleks skikkelse som  
ikke nødvendigvis er så  
heroisk som vi tror...."**

**BASTARD**

PERFORMANCEFESTIVAL  
Bastarden er et kryssingsprodukt, en blandingsses, et urent barn.  
Nettopp derfor er den også fri for innvali og amerelatiske skattekver

Fredag 11. mars kl. 21.00

når

# OLE MADSVEVLE

## But, What's It All About?

### Enkeltmannsforetaket Ole Mads Vevele

hvem

info

#### Kompani

Ole Mads Vevele har de siste par årene blitt et kjent navn i scenekunstkretser. Siden 2003 har hans arbeider blitt presentert på festivaler i Norge, Storbritannia, Belgia, Serbia og Sverige.

foto: Ole Mads Vevele

#### FREDAG

**Hornorkesteret, Eva Meyer-Keller og Ole Mads Vevele: 140,-/100,-**

Ole Mads Vevele er en kunstner med mange talenter. Han er mannen bak filmen "Love Is The Law" som uventet vant pris på Cannes-festivalen i 2003. I fjor priste han Satan og fornekta Gud i en av sangene sine ved åpningen av Momentum-festivalen, med Kirke- og kulturministeren tilstede, det vakte en del furore.

Nå er han klar for Trondheim med sin tekst "But, What's It All About?". Teksten er en dialog mellom far og sønn. Vevele spiller selv begge rollene. Forestillingen drives fram av sønnens gjentakende spørsmål: "But, what's it all about?", hvorpå faren kommer med sine forskjellige utgreiinger. Teksten imiterer fjernsynets språk, en vedvarende strøm av informasjon som aldri opphører og som aldri når en konklusjon. Det blandes mellom høy- og lavkultur, det komiske og det tragiske, det seriøse og det trivielle. De fleste av referansene hentes fra tv-mediet; serier, reklame, filmer, nyheter, men også fra filosofi- og litteraturhistorien. Fremføringen bygger seg sakte men sikkert opp mot et klimaks, et sammenbrudd.

Vevele gjør bruk av et videokamera og en projektor i forestillingen. Han veksler mellom å snakke direkte til publikum og kamera.



**"...Ole Mads Vevele kan engasjere og sjokkere helt uten nakenhet og lovbrudd. Han gjør det bare med ordene sine."**

Lars Holger Ursin, Bergens tidende 08.07.04



Fredag 11. og lørdag 12.mars kl. 20.00



# EVA MEYER-KELLER (D)

## Death is Certain



### Kred

Eva Meyer-Keller

### Kompani

Eva Meyer-Keller lager for det meste performancer. Arbeidene hennes har blitt vist på gallerier og teatre i Europa og USA. Hun deltok blant annet på LIFT, Forced Entertainments 20-årsjubileumsfeiring i London.

[www.evamk.de](http://www.evamk.de)

### FREDAG

**Hornorkesteret, Eva Meyer-Keller og Ole Mads Veivle: 140,-/100,-**

### LØRDAG

**Mårten Spångberg, Eva Meyer-Keller, Håkki og BASTARD fest: 140,-/100,-**

NB: Begrenset antall plasser på Death is Certain!

Tomater og mennesker ligner ikke på hverandre, men likevel; tomater har tynt, glatt skinn, mykt kjøtt og saften er rød som blod... - Hva skjer hvis du oppfører deg mot tomater som mennesker oppfører seg mot hverandre?

Uten å foretrekke en mine tar Eva Meyer-Keller livet av tomatene - en etter en avlives de på ulikt vis. Det hverdagslige kjøkkendramaet dreies til noe brutalt.

Death is Certain er inspirert av eventyrene der gjenstander plutselig får liv og spiller dine erfaringer og fantasier.



**BASTARD**

PERFORMANCEFESTIVAL  
Bastarden er et krysningsprodukt, en blandingsrase, et urent barn.  
Nettopp derfor er den også fri for innavl og annerleites sykdommer.

hvem

# MÅRTEN SPÅNGBERG (S)

Powered by Emotion



Lørdag 12. mars kl. 19.00



info

Goldberg-variasjonene av J.S. Bach tolket av Glen Gould, improvisert av Steve Paxton, filmet av Valter Werdin og danset av Mårten Spångberg .

For Mårten Spångberg er dans muligheten til å tenke annerledes. Dansen uttrykker tanker som ennå ikke er tenkt. Spångberg arbeider konseptuelt, og koreografien hans blir komposisjon. Gjennom arbeidet sitt stiller han ofte spørsmålstegn ved enkelte sider av den kunstneriske produksjonen.

Mårten Spångberg har samarbeidet nært med markante grupper som Les Ballets C de la B, og den anerkjente koreografen Xavier Le Roy, som han også har jobbet med som utøver. Han underviser i koreografisk metode ved P.A.R.T.S. i Brussel.

Siden 1999 har Mårten Spångberg skapt sine egne forestillinger, som er framført på de mest prestisjefylte danse- og teaterfestivalene i Europa. I 2002 koreograferte han for Ballett Frankfurt, på bestilling fra William Forsythe.

Powered by Emotion er hans seneste produksjon, og hans så langt mest personlige og intime arbeid. Den er en ekte klassisk solo, men likevel utvilsomt blant det mest samtidige av samtidsdans.

Mårten Spångberg og kompaniet hans, Fame International, medvirket på Bastard i 2001.

## Kred

Co-produsert av TanzWerkstatt Berlin. Støttet av Arts Grants Committee Sweden, Swedish National Council for Cultural Affairs, Gulbenkian Foundation, P.A.R.T.S., Kaai Theater  
Foto: Mårten Spångberg  
Bastard er støttet av Norsk kulturråd.

## Kompani

Av og med: Mårten Spångberg  
Musikk: Keith Jarrett: "Köln Concert", J. S. Bach fra "Goldberg Variations" spilt av Glen Gould, Buena Vista Social Club spilt av Robert Göber og Jürgen Reichartz.  
Lysdesign: Bruno Pocheron

## LØRDAG

**Mårten Spångberg,  
Eva Meyer-Keller, Håkki  
og BASTARD fest:  
140,-/100,-**

hvem

Lørdag 12. mars kl 21.00

når

# TOMAS ERIKSSON (S)

## Håkki



info

Lørdag kveld får vi besøk av søta bror, Tomas Eriksson. Gjennom alter egoet Håkki, er prosjektet hans å personifisere den typiske norrlendingen og leke med stereotyper.

Håkki vil gjøre et stand-up-show i Fønster. Det fokuserer på hvordan det er å vokse opp på et lite sted der mulighetene er begrenset – alt med en tragi-komisk innfallsvinkel.

Som hjerte for Håkkis prosjekt er hjemstedet Ljungaverk, et lite sted i nord-Sverige med 848 innbyggere, der hjørnesteinsbedriften (eid av Norsk Hydro!) er nedlagt og dermed trues lokalsamfunnet nå med fraflytting. Håkki inntar en dobbel rolle ved å se på hjemstedet med både en lokal - og en fremmeds blick. Den fremmedes analytiske blick er både nysgjerrig og sympatiserende med innbyggerne, og setter samtidig stedet i et etnografisk perspektiv. Slik blir det satt i både en lokal og global sammenheng, dvs et globalt perspektiv.

I tillegg vil videoer av Erikssons tidligere arbeider vises i løpet av festivalen.

### Kred

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd  
Foto: Håkki

### Kompani

Tomas Eriksson er utdannet ved kunstakademiet i Trondheim.

[www.haakki.com](http://www.haakki.com)

### LØRDAG

**Mårten Spångberg,  
Eva Meyer-Keller, Håkki  
og BASTARD fest:  
140,-/100,-**

“Jag spelar disko  
for bruderna”





hvem

Onsdag 6. april kl. 11.00 og 18.00

når

# DANSTHEATER DEE (NL)

## Jeg, Meg og Meg Selv



info

### Kompani

Danseteater Dee har laget forestillinger for barn i nærmere ti år. Gjennom dansen tolkes barnets hverdag. Temaene tar ofte utgangspunkt i barns egne opplevelser som motsetningene sløtt /snill, rent/skittent, ryddig/rotete, - motsetninger som er avhengig av øyet som ser.

Dansere: Eva van der Zee  
Koreografi: Marieke Joosten  
Produsent: Carla Kogelman og Prisca Maad, Kleine Spui Produkties

[www.kleinespui.nl](http://www.kleinespui.nl)

Jeg, Meg og Meg Selv er en solo danseforestilling hvor danseren utforsker seg selv og ulike væremåter som barna umiddelbart kjenner seg igjen i; Hvem er jeg? Er jeg meg og hvilket jeg liker jeg best? Jeg, Meg og Meg Selv er en leken, humoristisk og ordløs forestilling som tar i bruk elementer fra barns egen hverdag.



# DE ONDERNEMING (BE)

## What is thinking?

← hvem

"Her er ingredienser til et stort drama:  
lidenskab og intellekt i et århundre  
preget av historisk krise."



Søndag 10. og tirsdag 12. april kl. 20.00

når



**Norgespremiere!**

Året er 1924 i den tyske universitetsbyen Marburg. Hannah Arendt er 18, Martin Heidegger er 35. Hun er en jødisk filosofistudent, han en fremadstormende professor i filosofi. De inngår et forhold som Arendt i ettertid omtaler som sitt livs største. Tre år senere skiller de lag. Heidegger er en gift mann med to sønner og professor ved et anerkjent universitet, og kan ikke risikere å bli avslørt. Noen år senere bryter krigen ut, og Arendt forlater landet. Heidegger blir medlem av nazistpartiet.

I februar 1950 tar Arendt kontakt med Heidegger igjen. Forholdet varer til Arendts død i 1975. Heidegger dør noen måneder senere.

Forestillingen handler ikke kun om kjærligheten, men like mye om en annen lidenskap; - tenkningen.

Forestillingen spilles på engelsk.



info

## Kred

Forestillingen presenteres gjennom Nettverk for Scenekunst

foto: Raymond Mallentjer

## Kompani

Det er andre gang Teaterhuset Avant Garden presenterer en norgespremiere med De Onderneming. Forrige gang var i 2001 med forestillingene The Notebook og The Proof som gikk for fulle hus. Denne gangen møter vi Ryszard Turbiasz og Carly Wijs i rollene som Martin Heidegger og Hannah Arendt.

Tekst: Ryszard Turbiasz og Carly Wijs  
Utviklet på bakgrunn av Hannah Arendt og Martin Heideggers biografier, brev og notater.  
Skuespillere: Ryszard Turbiasz og Carly Wijs

[www.deonderneming.be](http://www.deonderneming.be)



**RADIOHOLE** (USA)

**Radiohole is still my name**



fredag 15. lørdag 16. og søndag 17. april kl. 20.00

når



info

## Kred

Forestillingen inngår i Nord5, et prosjekt initiert av Nettverk for Scenekunst i samarbeid med Hundreårsmarkeringen og er støttet av den Amerikanske Ambassaden.

Foto: Roeë Dori

## Kompani

Erin Douglass, Eric Dyer, Maggie Hoffman og Joe Silovsky.

[www.radiohole.com](http://www.radiohole.com)

New York-baserte Radiohole blir sammenlignet med legendariske The Wooster Group og Richard Foreman, og beskrives som det teaterkompaniet du absolutt ikke bør invitere hjem på middag.

Radiohole Is Still My Name, er et vaudevilsk spaghettiwestern dokudrama med den franske situasjonisten Guy Debord på rollelisten. Det er et univers der revolvermennene bøtter innpå med whisky, saloonkvinnene er råere enn noensinne og gode kortspill har blitt dårlige. En gjeng morderiske fjærkre er på vei inn i en tilsynelatende fredelig småby for å leske ganene. De møter innehaveren av Norton's Disco Chicken Lickin'haven, The Chicken Kid. En øde by endrer karakter og det videre forløp er satt.

Basert på en sann historie og Sergio Leones western-filmer, sterkt inspirert av Clint Eastwood alias the-man-with-no-name.

Forestillingen spilles på engelsk.

**“If Radiohole goes to sleep, the rest of the world is in trouble”**





hvem

# VERK PRODUKSJONER

## House



Onsdag 27. og torsdag 28. april kl 20.00

når



Det er all grunn til å glede seg når Verk nå går løs på et stykke av Richard Maxwell, en av de mest markante innovative skikkelsene innenfor amerikansk samtidsteater. HOUSE handler om et mord i en søvning forstad, om hevn, svik og sjalusi, og om en familie som blir tvunget til å se fortiden i øynene. Med minimalistisk presisjon og en god porsjon tragikomikk beskriver Maxwell fremmedgjorte og desorienterte skjebner i taus konfrontasjon, der ordvekslingene er brutt opp i løsrevne fragmenter, nærmest på samme måte som når vi overhører en samtale på en kafé eller i toget.

**“mord, hevn, svik og sjalusi  
i en søvning forstad”**



info

### Kred

Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd

Foto: Per Platou

### Kompani

Verk Produksjoner ble etablert i 1998 og er et nordisk skuespillerkollektiv bestående av scenekunstnere fra Danmark, Norge, Sverige og Finland. Gruppen har en særegne blanding av tekstbasert teater og performance.

House er av og med: Fredrik Hannestad, Salla Hyttinen, Anders Mossling, Jonas Bræin Platou, Per Platou og Rolf Engelsen.

[www.baiverk.com](http://www.baiverk.com)

# KLUBB KANIN

## feirer Tore H. Bøe





Onsdag 11. mai kl. 20.00  
Inngang 50,-

når



info

## PROGRAM

TBA

Jonas Qvale (A196), Tom Løberg  
(A186)

[www.klubbkanin.tk](http://www.klubbkanin.tk)

Klubb Kanin ble startet av Tore H. Bøe med flere i Trondheim i 1997. Han har en lang merittliste som organisator, utøver, konspirator og inspirasjonskilde for det eksperimentelle musikkmiljøet i Norge. Mange av de som er på vei til å bli kjente navn innen eksperimentell musikk i Norge i dag har vært med på samleutgivelser initiert og administrert av Tore H. Bøe.

Prosjektet Origami Republika, en fri kunstnerrepublikk, ble startet av Tore H. Bøe for snart 15 år siden. Republikken har vært en autonom sone med politikk, poesi, billedkunst, noise, jazz, rock osv. fra utkanten av det etablerte miljøet.

Klubb Kanin ønsker nå å hylle Tore som musiker, billedkunstner, performancekunstner, koordinator, plateselskapsdirektør, inspirator, agitator og viktig kontakt for hundrevis av kunstnere. Det blir en kveld viet denne mannens mange kunstneriske uttrykk, og kanskje dukker han opp selv også?

**“....musiker, billedkunstner,  
performancekunstner, koordinator,  
plateselskapsdirektør, inspirator,  
agitator ....Tore H. Bøe!”**



# TEATERHUSET AVANT GARDEN

**Teaterhuset Avant Garden** er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Trygvassongate. Kunstnerisk - og daglig leder er Silje Engeness. Publikumsinngangen til teatret er ved siden av Fønster Bar & Spiseri. Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Artistinngang fra Kattveita.

## Billetsalg:

Billetsalg i Fønster Bar & Spiseri fram til en time før forestilling.  
Billetsalg i foajeen en time før forestilling.

Forhåndsbestilling på e-post [billetter@avantgarden.no](mailto:billetter@avantgarden.no) eller telefon 73 53 08 98. Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg. Forhåndsbestilling pr. telefon og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

## Billettpriser:

Ordinær	140,-
Moderasjon	100,-
Barn / ungdom under 16 år	80,-



Prisene gjelder for alle forestillinger i programmet hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn (på barneforestillinger).

Teaterhuset Avant Gardens rabattkort koster kr.150/100,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle ordinære TAG-forestillinger vist på vår egen scene, dersom ikke annet er oppgitt i TAGs program.

Medlemskap i TOBB gir 25% på ordinære forestillinger.

[www.avantgarden.no](http://www.avantgarden.no)



## NORSK SCENEKUNSTBRUK TEATERHUSET AVANT GARDEN

NORSK SCENEKUNSTBRUK I SØR-TRØNDELAG (NSKB) holder til ved Teaterhuset Avant Garden (TAG) og er en formidlingsordning for fri, profesjonell og turnerende scenekunst. TAG og NSKB er innholdsleverandør på scenekunst til DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN i Sør-Trøndelag fylke. I tillegg leverer TAG og NSKB forestillinger til barnehager i enkelte kommuner i fylket.

NSKB er et samarbeid mellom Teaterhuset Avant Garden og Sør-Trøndelag fylkeskommune. Sentralt prosjektansvar ligger hos Danse- og Teatersentrum som er interesseorganisasjonen for det frie scenekunstmiljøet i Norge. Norsk Scenekunstbruk støttes av Norsk kulturråd og Kulturdepartementet.

Har du spørsmål om Norsk Scenekunstbruk; kontakt Teaterhuset Avant Garden ved prosjektkoordinator Ingunn Moslet: 73 53 08 98. Se også [www.nistepakka.com](http://www.nistepakka.com) og [www.scenekunst.no](http://www.scenekunst.no)

I 2004 ble det vist 64 forestillinger for 4900 publikummere i Sør-Trøndelag.

Turnéprogram NSKB og Den Kulturelle Skolesekken Vår 2005:  
"Reisen til Ugri La Brek" med Balteatret (Skaun, Orkdal, Røros)  
"Tenk det!" med Cirka Teater (Melhus, Malvik)  
"Hando Kjendo" med Teater Joker (Trondheim)



# bit teatergarasjen

## AGENDA VÅR 2005

### Januar

- 24 ProveRommet, Teatergarasjens bar og foaje  
28-29-30 Hygiene Heute (Tyskland) "Physik"

### Februar

- 4-5-6 Bakruppen (Norge) "NOK- en revy om skandinaviske erfaringer"  
16-17-18-19-20 og 23-24-25-26 Carte Blanche (Norge) "Der Tod und das Mädchen"  
21 ProveRommet, Teatergarasjens bar og foaje

### Mars

- 3-4-5 Superamas (Østerrike/Frankrike) "BIG 2nd episode (Show/Business)"  
7 ProveRommet, Teatergarasjens bar og foaje  
16-17 Kreutzerkompani (Norge) "KRETS"

### April

- 4 ProveRommet, Teatergarasjens bar og foaje  
6-7-8 tg STAN (Belgia) "Bérénice"  
15-16 Ingun Bjørnsgaard Prosjekt (Norge) „Fire Stykker inkludert Sjøa & Sjøak“  
17 Sara Gebran (Venezuela/Danmark) "Frontiers"  
18 ProveRommet, Teatergarasjens bar og foaje  
21-22-23-24 Radiohole (USA) "Radiohole Is Still My Name"  
29-7 mai Ole Blues

### Mai

- 9 ProveRommet BETAversjon 02  
12-13 stiftelsen karen foss quiet works (Norge) "stille.rød"  
14-15 Impure Company/Hooman Sharifi (Norge) "we failed to hold this reality in mind"  
22 Frankfurter Küche (Tyskland) "Directory 2" på KHIB, avd Kunstakademiet  
26- 5 juni Festspillene i Bergen, ulike forestillinger

### Juni

- 4-5 Jo Strømgren Kompani (Norge) "HOSPITALET"

Med forbehold om endringer.

Telefon: 55 23 22 35 / Fax: 55 23 18 15  
e-post: info@bit-teatergarasjen.no  
web: www.bit-teatergarasjen.no  
Adresse: Nostegaten 54, 5011 Bergen

# Black Box Teater

oslo

### JANUAR

- 13-16 Henriette Pedersen «Small stick, big bird»  
16 All Ears – festival for impro-musikk  
22-23 Katma «Sukkersirkus» LILLEBOX

### FEBRUAR

- 2-3-6 Voksnebar «Hold Me»  
9-13-16-20 Kate Pendry «An Evening With Johnny Johnson»  
24-27 Bakruppen «NOK – en revy om skandinaviske erfaringer»

### MARS

- 3-6 Kristin Hestad «Rambukk»  
10-13 Lighter «Sexual Healing»  
10-13 Kreutzerkompani «Krets»  
16-17 Superamas (FR/AU) «BIG, 2nd episode»  
17-20 Verk Produksjoner «Hus»

### APRIL

- 1-3 tg Stan (BE) «Bérénice»  
6-8 Steff Lund «Dråpene» LILLEBOX  
8-10 Radiohole (US) «Radiohole Is Still My Name»  
16 Random Cube: Alva Noto, Rytfylke m.m.  
20-24 Øyvind Jørgensen «Don Quijote»  
28-1. mai Ellen Johannesen «Karma Lounge»  
29-1. mai NONcompany «Space Oddity»

### MAI

- 19 Podium Spesial – høydepunkter 2004–2005

Informasjon: www.blackbox.no  
Billetter: www.ticnet.no / 815 11 500

# NfSk

### NETTVERK FOR SKENEKUNST

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen gjennom Nettverk for Skenekunst

# BUSTARD

PERFORMANCEFESTIVAL

9. - 12. MARS



**Superamas (AUT/F)**  
**Hornorkesteret**  
**Ole Mads Veivle**  
**Eva Meyer-Keller (D)**  
**Tomas Eriksson (S)**  
**Mårten Spångberg (S)**

TEATERHUSET  
**AVANT GARDEN**

Adresse: Olav Tryggvasons gate 5, N - 7011 Trondheim, Norway  
Telefon: + 47 53 08 98 / 73 53 55 92  
Telefax: + 47 73 52 47 32  
E-post: [avantgarden@avantgarden.no](mailto:avantgarden@avantgarden.no)  
web: [www.avantgarden.no](http://www.avantgarden.no)