

TILBUDS- KATALOG

TEATER SENTRUM



TEATERSENTRUM

er organisasjonen som ivaretar interessene til de frie teater- og dansegruppene. Gjennom denne katalogen formidles gruppenes forestillingstilbud. Gjennom møter og seminarer legges forholdene til rette for utvikling og samarbeid gruppene imellom. Gjennom kontinuerlig kontakt med myndighetene har Teatersentrum siden 1977 arbeidet for å sikre gruppenes fortsatte eksistens. De frie gruppene er med på å styrke den levende og nyskapende kulturen. Særlig når det gjelder barneteater har gruppene vært banebrytende. Begeistret motakelse fra publikum over hele landet peker på et stort og udekket behov for mer teater og dans. De frie gruppene vil gjøre sitt for å fylle dette behovet. Du kan gjøre ditt for at de skal greie det.

I dager 27 grupper tilsluttet Teatersentrum. Til sammen spiller de rundt 1400 forestillinger i året hvorav $\frac{2}{3}$ for barn.

Frie grupperes forestillingstilbud 1986

Katalog utgitt av Teatersentrum

med støtte fra Kultur- og vitenskapsdepartementet.

Redaktør: Gunnar Nyquist.

Copyright: Teatersentrum.

Sats og trykk: Nye Intertrykk as.

Katalogen kommer ut en gang årlig. Tilsendes gratis fra

TEATERSENTRUM

Kingos gate 1

0457 OSLO 4

Tlf. (02) 37 06 81

- Frie grupper står for 24% av alle teater- og ballett-forestillinger i Norge
- Frie grupper har 13% av totalt publikumsbesøk
- Frie grupper får 1,5% av offentlige bevilgninger til dans og teater

(Tall fra statistikken for 1984.)

Hva er en fri profesjonell gruppe?

- En gruppe dannet av medlemmene.
 - En gruppe der medlemmene har full bestemmelsesrett over gruppens økonomi, repertoar, produksjon og sammensetning.
 - En gruppe der medlemmene har virksomhet innen teater eller dans som profesjon og arbeider i gruppen på heltid.
-

Forsidefoto: Fra «The Secret of No-Face» (Boreas Burleador)

Foto: Janne Møller-Hansen

Innhold:

Om frie grupper	2
Gruppenes forestillingstilbud 1986	
Abrakadabra Teatret	4
Bikuben Musikkteater	6
Boreas Burleador	8
Cirka Teater	10
Collage Dansekompani	12
Dansekompaniet Kantarellen	14
Det Lille Musikkteater	16
Flaminateatret	18
Grenland Friteater	20
Huldra	22
Høvik Ballett	24
Klomadu-Teater	26
La Strada	28
Lilith Frisk & Vilt	30
Tips til arrangører	32
Musidra	34
Nova Teater	36
Petrusjka Teater	38
Piratteatret	40
Riss Dansekompani	42
Studio Teater	44
Symre Musikk-Teater	46
Teater Beljash	48
Teatret Rundt-Omkring	50
Tippetue Teatret	52
Totalteatret	54
Tramteatret	56
Vibeke Helgesens Dukketeater	58
Adresser	60
Annonser	61

I 1986 tilbyr Teatersentrums grupper til sammen ca. 70 produksjoner for barn, ungdom og voksne. I løpet av året spilles hver av disse i gjennomsnitt 22 ganger. Sagt på en annen måte spiller hver av Teatersentrums grupper litt over en forestilling pr. uke. De fleste gruppene kan spille mer dersom forholdene legges bedre til rette. Om så vil skje, avhenger av myndighetenes vilje til å støtte de frie gruppene. Men også økt etterspørsel vil bidra til at tilbudet kan opprettholdes.

ABRAKADABRA TEATRET

Abrakadabra Teatret er Norges mest desentraliserte teater. Gruppas to medlemmer — Bjørn Fredheim og Trond Magnum — er bosatt henholdsvis i Kristiansand og Trysil.

Abrakadabra Teatret spiller teater for barn og voksne fra fem år og oppover. Vi spiller en form for interaksjonsteater hvor vi trekker publikum aktivt med i forestillingene og hvor det er rom for mye improvisasjon. Abrakadabra Teatret lager alt stoffet selv, tekster og musikk. Forestillingene har vært en blanding av teater, gjøgling, trylling, sang og musikk. I tillegg lager vi mer rene underholdningsshow for hele familien. Til disse har vi også engasjert tre musikere.

Abrakadabra Teatret har turnert over hele Østlandet og Sørlandet, dessuten deler av Nordland, Troms og Møre og Romsdal. Vi har vært engasjert to år ved Festspillene i Nord-Norge. Abrakadabra Teatret har flere ganger arbeidet for NRK, fjernsyn og radio, og har gitt ut flere musikk-kassetter og plater.

Abrakadabra Teatret holder kurs i drama, maskelaging og maskespill. Abrakadabra Teatret har en klar målsetting for gruppa: Barn og voksne skal få oppleve ting sammen. Abrakadabra Teatret skal turnere mye og spille på små steder som ikke har så mange tilbud til barn (og voksne sammen).

Tidligere produksjoner: «Hemmeligheten» 1978, «God Natt Hjalmar» 1979, «Festspill» 1980, «Meslinger og viskelær» 1981, «Koffertklovnen» 1982, «Nå er det Alvor» 1982, «Passe sprøtt» 1983, «Å var jeg en sangfugl» 1983, «Ulykken» 1984, «Mix-Max og musikk» 1985, «Barnas eget sirkus» 1985.



På spilleplanen i 1986:

«**ULYKKEN**» — et stykke om barn, sykkel og trafiksikkerhet. Er blitt spilt mest som skoleforestilling 1.-6. klasse. Varer ca. 45 min. Vi spiller på flatt gulv, f.eks. gymsal. Lokalet må kunne blendes helt. Pris kr. 2000 + reise.

«**MESLINGER OG VISKELÆR**» — et stykke om hva som hender når ens beste venn blir syk. Mye moro, gjøgling, trylling, sang og musikk. Alder 5-80. Flatt gulv, f.eks. gymsal. Pris kr. 3000 + reise.

«**MIX-MAX OG MUSIKK**» — et helsprøtt familieshow med masse musikk, bevegelsesleker og trylling. Her har vi med 3 musikere. Spilles fra scene, f.eks. kino, men også mindre lokaler. Pris kr. 5800 + reise.

Premiere på nytt stykke februar 1986. Arbeidstittel er «Feriebilder»; dette er et stykke beregnet for førskolebarn.

Adresser:
ABRAKADABRA TEATRET
Skippergt. 113
4600 Kristiansand
Tlf. (042) 26 361

ABRAKADABRA TEATRET
2422 Nybergsund
Tlf. (064) 56 185

◀ Abrakadabra Teatret er ofte på turné, sist år spilte vi 150 forestillinger.
Foto: Aril Jacobsen

▶ Abrakadabra Teatret for store og små.
Foto: Tore Hvass



Bikuben Musikkteater har sitt utspring i Det Norske Teatret, hvor det ble startet som en eksperimentscene i 1968. I 1981 skilte Bikuben lag med DNT og ble et uavhengig teater. I disse fire årene som fri gruppe har vi spilt ungdomsforestillingerne «**Pass deg sjæl**», «**Bare vent**» og «**Redd meg, Joe Louis**». I tillegg har vi spilt «**En amoralsk Cabaret**» på kaféscenene i Oslo.

Bikuben Musikkteater er først og fremst et turnéteater med hele landet som virkefelt, men vi har også våre egne lokaler i Oslo sentrum — Inkognitogt. 28b — hvor vi har innredet et lite intimteater.

Sesongen 85/86 innleder en ny produktiv fase i Bikubens historie. To forestillinger ser dagens lys: «**Sterke Jepasch**» og «**Frøken Margarita**».

«**Sterke Jepasch**» er en eventyrlig forestilling for barn i alle aldre, bygget på et gammelt sigøynersagn. *Hvem er egentlig de sterke blant oss?* Hva skjer når alt det ytre, fjas og glitter, ikke lenger er viktig? Hva skjer når prinsesse Bøschka ikke vil ha Jepasch fordi han er både stygg og skakk? Får hun barn med geitebukken? Bliir hun reddet av en vakker sang? Eller har en kjempekråke noe på kråkehjertet? De som ser forestillingen, ja, de får se.



Inger Johanne Byhring
og Hans Rønningen
i «**Sterke Jepasch**».
Foto: Hans Rønningen

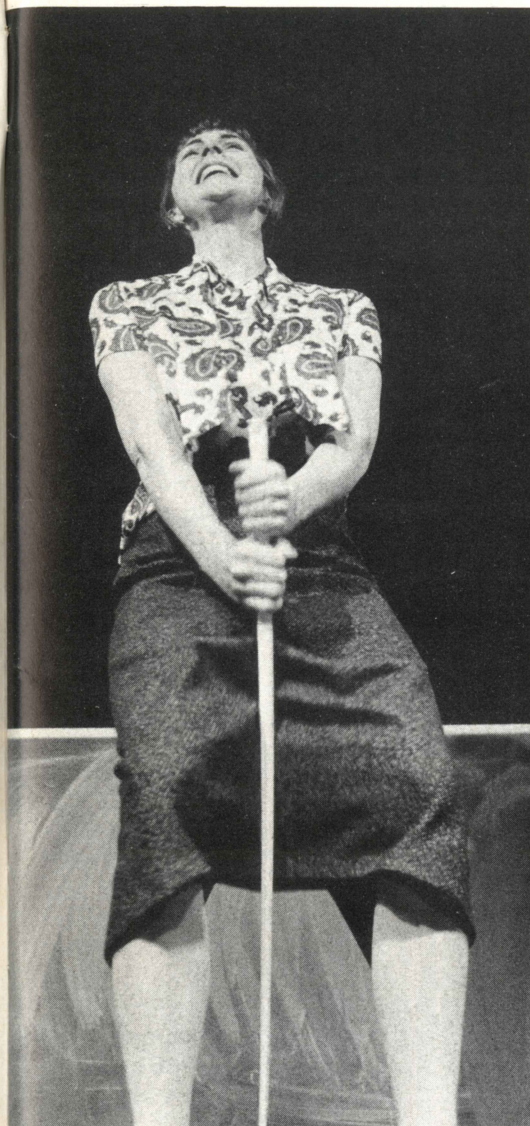
Tekniske krav til «**Sterke Jepasch**»:

Strøm: min. 32 amp. 3-fas max. 20 m fra scene

Spilleflate: 7 x 7 m

Takhøyde: 3,5 m

Lokalet må kunne blendes helt



«**Frøken Margarita**». Handlingen foregår i et klasserom, der publikum er skoleelever og Frøken Margarita er en lærerinne man forhåpentligvis må lete lenge etter. Som lærer har hun en maktposisjon, men er likevel bare det nederste trinnet på stigen, dirigert av et ukjent antall autoriteter. Hvilke forhold er det som skaper en slik lærer? Det har dere sjansen til å finne ut som elever i Frøken Margaritas biologitime.

Tekniske krav til «**Frøken Margarita**»:

Strøm: 16 amp. i rommet

Spilleflate: Forestillingen egner seg for mindre scener, f.eks. et klasserom. Lokalet må kunne blendes helt.

Henvendelser ang. forestillingene:

Marte Askeland
BIKUBEN MUSIKKTEATER
Inkognitogt. 28b
0256 Oslo 2
Tlf. (02) 55 30 84/56 95 09

Kirsten Marcella Høeg
som «**Frøken Margarita**».
Foto: Hans Rønningen



BOREAS BURLEADOR

«den gjøglende nordavind»

Boreas Burleador er et musikk-teater som ble dannet i september 1984 av skuespillerne Annalisa Dal Pra, Anne Mali Sæther og musikeren Patrick Iversen. Gruppen turnerer med sine forestillinger og kursvirksomhet i inn- og utland.

PRODUKSJONER:

«The Secret of No-Face»

er gruppens første produksjon og er en forestilling med masker, musikk og skyggeteater. Stykket tar utgangspunkt i en episk legende som er en syntese av filosofien og lærdommen til en profet hos Seneca-indianerne i Nord-Amerika. Legenden ble nedskrevet av Chief Everett Parker i 1845 og er omarbeidet og dramatisert av Boreas Burleador. Et humoristisk og poetisk portrett av en kvinnes søken etter sin identitet.

«Streiftøget»

er den nye produksjonen til Boreas Burleador og spilles med masker og musikk. Stykket tar for seg to gamle kvinner som lever som outsiders i dagens samfunn, og ventes å være premiereklart ca. juli -86.

KURSVIRKSOMHET

Boreas Burleador kan tilby kurs i sine arbeidsmetoder som tar for seg maske-teater, musikk, karakterarbeid, improvisasjon og fysisk trening.

For nærmere informasjon kontakt:

BOREAS BURLEADOR
Norderhovgt. 11
0654 Oslo 6
Tlf. (02) 68 07 72

Anne Mali Sæther ►
som Maybe-So i
«The Secret of No-Face».
Foto: Knut Utler



Cirka Teater

Nedre Alle 9
7000 Trondheim
Tlf. (07) 52 46 51

CIRKA TEATER ble dannet i 1984 og har siden høsten 1985 hatt fast tilholdssted i Trondheim. CIRKA TEATER har to medlemmer — Gilles Berger og Anne Marit Sæther. CIRKA TEATER har siden 1984 turnert i store deler av Norge og enkelte steder i Frankrike.

Med bakgrunn fra franske mimeskoler arbeider vi med teater der det fysiske uttrykket/kroppsspråket har større plass enn ordene. Vi ønsker å formidle våre forestillinger ved å sette kroppens uttrykk i sammenheng med andre visuelle uttrykk som bilde og skulptur.

Det er ikke bare av økonomiske grunner at vår scenografi lages av vrakgods og skrap. I en tid der tingforbruket stadig øker — der glitter og stas og glattpolerte effekter teller mer og mer — ønsker vi med vårt teater og våre skulpturer å gi nye bilder — nye verdier til det «verdiløse».

Gjennom fantasiens forvandlingsprosess vil vi gi publikum en utvidet visuell opplevelse, nye bevegelser og berøringer. Vi ønsker at barn og ungdom og voksne kommer sammen til våre forestillinger. I den teateropplevelsen vi vil gi publikum, tror vi at barn og voksne har bruk for hverandre.

Tidligere produksjoner: 1984: «Solfangerne» (gateteater)
1984/85: «Fugleskremselet» (for barn og voksne)
1985: «Og så kom fyren I» (gateteater)
1985: «Og så kom fyren II» (for barn og voksne)

På repertoaret i 1986:

«Og så kom fyren I» (gateteater i sommerhalvåret)
— om den merkelige fyren som bor i komfyren...
Spilletid: ca. 25–30 min.

«Og så kom fyren II» (for barn og voksne)
Historien om en reise i et land der jorden ikke lenger tilhører menneskene, og der sangen om jorden ikke lenger synges. Veiene er blitt farlige å gå på, men ingen bryr seg om en fattig skramlesamlerske. Hun kan gjøre det ingen andre har mot til å gjøre. Hun reiser på de forbudte veiene og tenker de forbudte tankene...
Spilletid: ca. 1 time
Tekniske krav: min. scene 5 x 6 m
Min. takhøyde: 3,5 m
Strømuttak: 16 amp.
Blendet sal

Fra «Og så kom fyren». ►
Foto: Yngve Sæther





COLLAGE DANSEKOMPANI
Storgaten 25, 0184 OSLO 1
tlf. (02) 41 67 88, ma-fre kl. 10-16

Et forum for eksperimenter

Målsetningen er å etablere et forum der norske dansere og koreografer kan få muligheter til å eksperimentere med moderne dans og vekke publikums interesse og forståelse for denne uttrykksformen.

Etter hvert har det skjedd en utvikling fra handlingsbetonte balletter til mer abstrakt dans — ballett om rom, tid og form uten noen handling.

Karakteristisk for kompaniets faste koreografer i dag er at deres arbeid skal oppleves framfor å tolkes. De utvikler sine temaer og grunnideer som en komponist, for å skape bilder, stemninger og assosiasjoner. Iblant er tråden å finne i selve formen — et bevegelsestema, spenningen mellom de forskjellige elementene i komposisjonen eller den måten koreografen vever elementene sammen til en helhet. Andre ganger er det en gjennomgående symbolikk — balletten sier oss noe, uten at dette nødvendigvis er den viktigste delen av opplevelsen.

Utviklingen i Collage har vært en naturlig utvikling, som vi håper skal fortsette i nye, ukjente retninger. Å arbeide som danser eller koreograf er en prosess som krever at vi stadig utforsker vårt medium fra forskjellige innfallsvinkler for å komme videre.

Virksomhet

Fra 1974 til 1985 skapte Collage Dansekompagni 31 nye balletter, som er blitt oppført i Oslo-området og på turné over store deler av landet. Collage gjestet Finland i 1984. Av den totale produksjonen er 29 balletter skapt av norske koreografer.

Et spesielt godt samarbeid har utviklet seg med flere komponister, som har skapt musikken til 10 av koreografiene.

Mange er blitt kjent med Collage gjennom Pål Gengenbachs film «COLLAGE-78», som bl.a. ble vist i fjernsynet i 1981. Samme år produserte NRK en TV-versjon av «DEUTERIUM OG TRITIUM...» under tittelen «... MEN VOGNA BESTÅR».

Danserne i Collage arbeider som pedagoger med undervisning i moderne dans, jazz-ballett, klassisk ballet og indisk dans. Kompaniet holder også seminarer og arbeidsdemonstrasjoner for skoler, foreninger o.l. På turné kombinerer kompaniet ofte forestillinger og seminarer.

Repertoar 1986:

Sammensatt ballettprogram bestående av 5 korte og lengre balletter:

tittel	minutter lengde	antall dansere	koreograf
«BLACK AND WHITE»	7	2	Sølvi Edvardsen
«DIVIDED»	10	3	Sølvi Edvardsen
«BORN, NEVER ASKED»	20	4	Sølvi Edvardsen
«CLOSE TO THE EDGE»	10	3	Kristin Gjems
«GOING SOMEWHERE»	15	5-6	Kristin Gjems

Musikk av bl.a. Laurie Anderson, Talking Heads og Philip Glass.

Urpremiere 13. mars 86.

Ballettene kan presenteres som en hel forestilling med en pause, eller de enkelte ballettene hver for seg.

Enkel lyssetting.

Helaftensballett «**AQUA**». Koreografi: Lise Nordal.

— en multimediaforestilling — medvirkende: hele kompaniet.

Musikk: Edgar Froeze, Tangerine Dream.

Urpremiere medio november 1986.

Barneforestillingen «**HELDIGGRISEN**».

Populær barneforestilling, varighet 35 min., 4 dansere.

Koreografi: Inger Buresund og Mona Walderhaug.

Musikk: Satie, Chopin, Scott Joplin og den norske samtidskomponisten Kjell Samkopf.

Forestillingen spilles helst på flatt gulv, slik at direkte kontakt med barna oppnås lett. «Heldiggrisen» egner seg best for aldersgruppen 4-9 år. Velegnet som oppsøkende forestilling på skoler, institusjoner m.m.

«**VILLSKUDDET**»

Koreografi:

Sølvi Edvardsen

Foto:

Mona Gundersen





Boks 399 Sentrum
0103 Oslo 1
Tlf. (02) 42 42 50

Dansekompaniet Kantarellen har som mål å lage underholdende danseforestillinger for alle aldersgrupper. På repertoaret har vi forestillinger for barn, ungdom og voksne.

Dansekompaniet Kantarellen holder til i Oslo, men vi turnerer i hele landet. Forestillingene er utstyrt slik at de kan spilles overalt hvor vi kommer bare gulvet er stort nok. Danseformen er moderne ballett og jazzballett.

I 1986 har vi 10-årsjubileum, og dette vil bli markert i høstsesongen.

Repertoar:

«DRØMMEN OM LYSET»

En eventyrballett for barn i alle aldre. Handler om Karina som vokser opp inni fjellet hos tussene, hun møter det merkelige dyret Ga-ga og en solstrålealv.

Tekst og koreografi: Liv Bjørgum, musikk: Geir Bøhren og Bent Åserud. 6 dansere, en forteller og en tekniker medvirker. Varighet 45-50 minutter. Forestillingen hadde premiere våren 1984 og har vært spilt ca. 30 ganger både oppsøkende i skoler og i åpne forestillinger. Innkjøpt av Oslo skolekontor og av Asker, Bærum og Larvik kommune.



Fra JORDEN
RUNDT MED
ROBOT —
Tanja Bjarkøy
Hansen,
Line Bjercke
Lorentzen,
Turid Jacobsen.

14

«JORDEN RUNDT MED ROBOT»

Et pedagogisk anlagt program med en robot som ønsker seg jorden rundt og får se mennesker danse sammen i arbeid og fest. Forestillingen viser danser fra India, Zaire, USA, Spania. Forestillingen passer for barneskolen og ungdomsskolen. Varer ca. 40 min. 4 dansere medvirker. Forestillingen hadde premiere våren 1985, og har til nå vært vist ca. 10 ganger.

«REISEFOT»

Et sammensatt ballettprogram for alle fra 9 til 99 år. Tema er reise, enten fra sted til sted eller fra en stemning til en annen. Forestillingen hadde premiere høsten 1985. Seks dansere, forteller og to teknikere medvirker. Varighet ca. 1 t 30 min. Vil bli vist i Oslo-området og på turné i vårsesongen 1986.

«FATAMORGANA»

Jubileumsprogram for å markere 10 års virksomhet. Premieren vil bli i oktober 1986. Forestillingen vil blant annet bestå av balletter av Torild Frostad som startet gruppen i 1976 og Liv Bjørgum som har vært leder siden 1979. Også andre vil bidra til et variert sammensatt program for hele familien. Etter premieren vil vi legge ut på turné, til steder vi tidligere har vært og kanskje til noen steder vi aldri har vært før.

Dansekompaniet Kantarellens medlemmer:

Liv Bjørgum, kunstnerisk leder (tlf. (02) 46 47 58)
Anne Cecily Fjeldstad Prebensen, danser, koreograf
Line Bjercke Lorentzen, danser
Turid Jacobsen, danser
Tanja Bjarkøy Hansen, danser
Hans Hellebostad, danser
Janek Spakowski, danser
Pelle Gustavsen, turnéleder
Kåre Sørensen, lys
Tom B. Torgersen, teknisk ansvarlig

Fra MOT UKJENT
HARMONI —
Tanja Bjarkøy
Hansen,
Turid Jacobsen,
Line Bjercke
Lorentzen (skjult).
Foto: Lars Sørli

15





Kjøpmannsgt. 42
7000 Trondheim
Tlf. (07) 52 10 39

Det lille musikkteater spiller i 1986:



*THE BRAND
NEW SISTERS
Fra venstre:
Inki Storleer,
Randi Størseth
og Ann Kristin
Andersson.
Foto: Arne
Nordtømme*

«THE BRAND NEW SISTERS»

— en Andrews Sisters kavalkade. Dette er en drøy times musikkforestilling, som er en hyllest til de tre søstre som erobret verden på 40-tallet. Bortsett fra vår beundring av deres lette champagne-musikk, skal det heller ikke stikkes under en stol at vi følte et ekstra kall til å ta opp deres musikk, siden de nå også engang er av trøndersk opprinnelse. Moren deres kom fra Sælbu! Vi holder forestillingen i 40- og 50-talls stil — og med oss har vi et fire mans orkester.

Musikalsk leder: Eirik Lie
Koreograf: Paul Solberg
The Sisters: Ann Kristin Andersson, Randi Størseth, Inki Storleer

«KARIUSSA & BAKTRINE»

— søstrene til Karius og Baktus, men som går dem en høy gang. To søstre som oppfører seg litt verre enn søstre flest, og får publikum til å elske gulrøtter og tannleger. En gjøglerforestilling som kan spilles hvor som helst.

Medvirkende: Randi Størseth, Gry Sveen, Inki Storleer

«UT I DET BLÅ»

— en familiefeststilling som vi spilte våren -85, men som vi ikke var fornøyd med og derfor vil omarbeide i begynnelsen av -86. I denne forestillingen er publikum passasjerer ombord på et skip, og blir tatt med på underlige opplevelser både på skipet og i land på de forskjellige øyene de passerer. Dette er en fantasireise hvor lys og lyd er en viktig del av forestillingen.

Instruktør: Margrethe Wiese
Scenograf: Tron Kittelsen
Musikk: Eirik Lie
Medvirkende: Randi Størseth,
Gry Sveen,
Inki Storleer



*UT I DET BLÅ.
Inki Storleer som
Kra Ha på øya «Litt til».
Foto: Roar Øhlander*



FLAMINIATEATRET

ORIONSV. 24 - TLF. 034/76907
3200 SANDEFJORD

FLAMINIATEATRET ble stiftet i februar 1980 og er et turneteater med base i Sandefjord. Navnet Flaminia er hentet fra den første navngitte kvinnelige skuespiller vi kjenner, omtalt i Roma i 1565.

FLAMINIATEATRETs faste medlemmer er ved inngangen til 1986 Torill Bentzen, Jorunn Vesterlid og Vera Rostin Wexelsen.

Tidligere produksjoner:

- 1980: «Den sterkeste» av A. Strindberg og «Den sterkeste II» av D. Willumsen.
- 1981: «Reise i landet Kaos» En Jens Bjørneboe kabaret.
- 1982: «Hva gjør deg glad?» Barneforestilling av gruppa.
- 1983: «Vår verden — hva nå?» En fredskabaret.
- 1984: «Ellemelle» Ungdomsforestilling av V.R. Wexelsen og gruppa.
- 1985: «Sansenes trylleri» Barneforestilling av Niels Andersen og TRILLE.

Repertoar 1986:

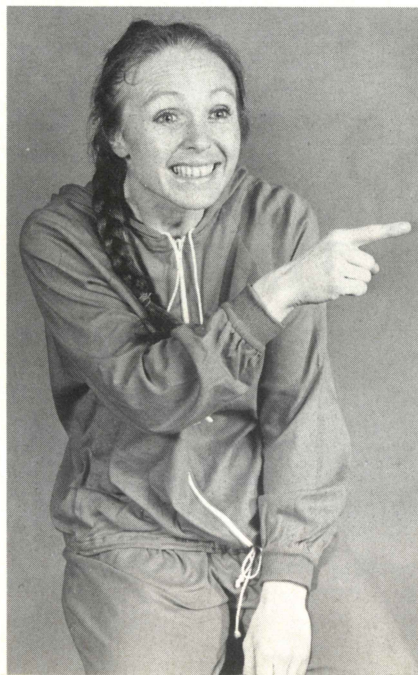
«SANSENEs TRYLLERI»

Barneforestilling av Niels Andersen og TRILLE. Aldersgruppe 4-9 år.

Instruktør: Jorun Vesterlid.
Medvirkende: Vera Rostin Wexelsen og tekniker Torill Bentzen.
Spilleplass min. 3 x 3 m.
Varighet 40 min.

Sansenes trylleri handler om en ganske vanlig dame. En dag bestemmer hun seg for å gå en tur i skogen. Hun synes hun trenger å oppleve noe. I skogen møter hun to små vesener som vil henne et eller annet. De påstår at hun har mistet det lille barnet innerst i seg selv, og at de vil sette henne på sporet av det. En morsom og poetisk forestilling som appellerer til publikums medskapende fantasi.

Fra SANSENEs TRYLLERI. Vera Rostin Wexelsen. Foto: Tørrestad foto, Sandefjord.



Kurs:

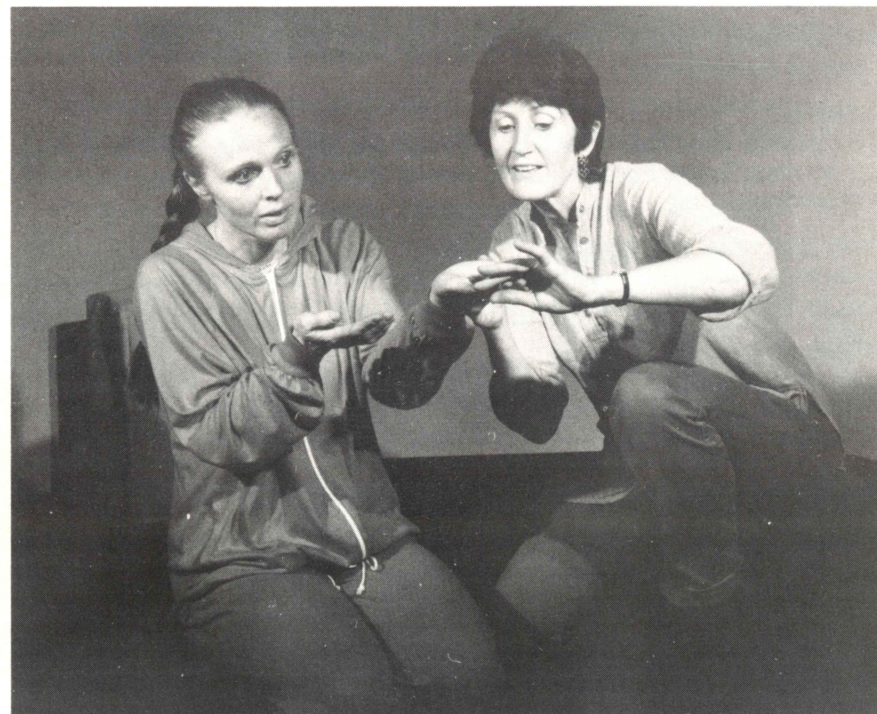
Flaminiateatret tilbyr dramakurs for lærere, amatørteatre og andre interesserte. Kursene kan tilpasses den enkelte arrangørs behov.

«FRØKEN JULIE»

av August Strindberg. En forestilling for ungdom og voksne med premiere ca. 1. oktober.

Flaminiateatret ønsker å tilby publikum et av Strindbergs mest fascinerende skuespill. Forestillingen vil imidlertid stille så enkle tekniske krav at teatret fortsatt kan spille på scenen i gymsalen, på samfunnshuset osv.

Nærmere opplysninger om forestillingen fåes ved henvendelse til teatret.



Fra prøvene på SANSENEs TRYLLERI. Jorunn Vesterlid instruerer Vera Rostin Wexelsen. Foto: Torill Bentzen.

Grenland Friteater

NORSK LABORATORIUM FOR SKUESPILLERKUNST

3900 Porsgrunn, Norway - Tlf.: (035) 55 169 - 52 619 - Bank 2670.33.32047

Grenland Friteater er en av de eldste frie gruppene i Norge. Teatret markerer 10-års jubileum ved å åpne eget teater midt i Porsgrunn sentrum i juni 1986.

Grenland Friteater har utviklet seg til å bli et norsk teaterlaboratorium hvor både produksjon av forestillinger, pedagogikk, organisering av turneer for utenlandske ensembler og forskning i skuespillerens trening og arbeid inngår i virksomheten.

De siste årene har Grenland Friteater turnert mye i utlandet med sine produksjoner. I Danmark, Sverige, Polen, Italia, Spania, Jugoslavia og Ungarn har teatret representert Norge ved internasjonale teaterfestivaler.

Men Grenland Friteater spiller også en hel del i Norge, og i 1986 kan vi tilby følgende forestillinger:

«FEBER»

— et poetisk møte med kunst og kunstnere fra 1890-tallets Christiania. Inspirert av blant annet Edvard Munch, Henrik Ibsen og Hans Jægers arbeider. (Voksenforestilling)

«TOO MUCH OF NOTHING»

— en improvisert forestilling som henter tema fra detektivromanen slik som Raymond Chandler og Dashiell Hammett skriver dem. (Voksenforestilling)

«DEI ELENDIGE»

— et ironisk musikalsk show, der repertoaret spenner vidt: fra Bob Dylan og The Beatles til Marilyn Monroe og norsk folkemusikk. Egner seg spesielt godt for institusjoner. (Ungdoms- og voksenforestilling)



Fra *TOO MUCH OF NOTHING*.

Foto:
Luca Gavagna

Fra *DEI ELENDIGE*
(Polen 1985).

«SJAKK & LUDO»

— en klovneforestilling for små og store barn. Sjakk & Ludo er godt kjent fra barne-TV; de lager et lattervekkende show inspirert av såvel Chaplin som sirkuskloven. Forestillingen kan spilles både innen- og utendørs. (Familieforestilling — fra 5 år)

Pedagogikk:

Grenland Friteater kan tilby ulike kurser/seminarer for amatører og profesjonelle. Det enkelte kurs tilpasses arrangørens behov og ønsker.

KROPPENS STEMME — STEMMENS KROPP

Et 3-6 dagers seminar som introduserer vår fysiske og vokale skuespiller-trening samt improvisasjon. Maksimum 15 deltakere.

KLOVNENS ANSIKT

Et 1-3 dagers seminar som tar opp ulike temaer: karaktertegning, samspill, gjøgling og humor. Maksimum 20 deltakere.

THRILLER

Et seminar som i korthet går ut på at amatører og profesjonelle sammen lager en utendørs forestilling i «action-film» stil.

Vi presiserer at dette kun er et utdrag av vårt program. Blant annet er nye forestillinger under utarbeidelse. For nærmere informasjon kontakt Grenland Friteater.



Dansegruppen HULDRA

Danseloftet
Gøteborggt. 8, 0566 Oslo 5
Tlf. (02) 37 93 01 - (02) 16 10 68

Dansegruppen HULDRA ble dannet i 1982 av Elsa Quale og Lise Ferner.

HULDRA arbeider med moderne, fri og rytmisk dans, blant annet influert av afrikanske rytmer og bevegelser. Gruppen samarbeider med andre dansere og bruker ofte levende musikk. Mange av forestillingene blir til gjennom et nært samarbeide mellom koreograf, dansere og musikere.

Tidligere produksjoner:

1983: «DET SVINGER»

Et sammensatt danseprogram bestående av soloer, duoer og trioer, alle koreografert av Elsa Quale og Lise Ferner.

1984: «Flo og Fjære»

En dans om kvinners krefter, koreografert av Lise Ferner. 4 medvirkende. Musikkcollage med blant annet Meredith Monk og svensk folkemusikk. Varighet ca. 45 min.

«SOMMERSOLVERV»

Sammensatt danseprogram koreografert av Lise Ferner og Elsa Quale.

«Waiting for the Light to Come»

En dansemusikalsk forestilling utformet av Elsa Quale. 6 medvirkende. Levende musikk: gitar, seljefløyte, balafon, sang, synthesizer og afrikanske trommer. Varighet ca. 1 time. Passer som familieforestilling.

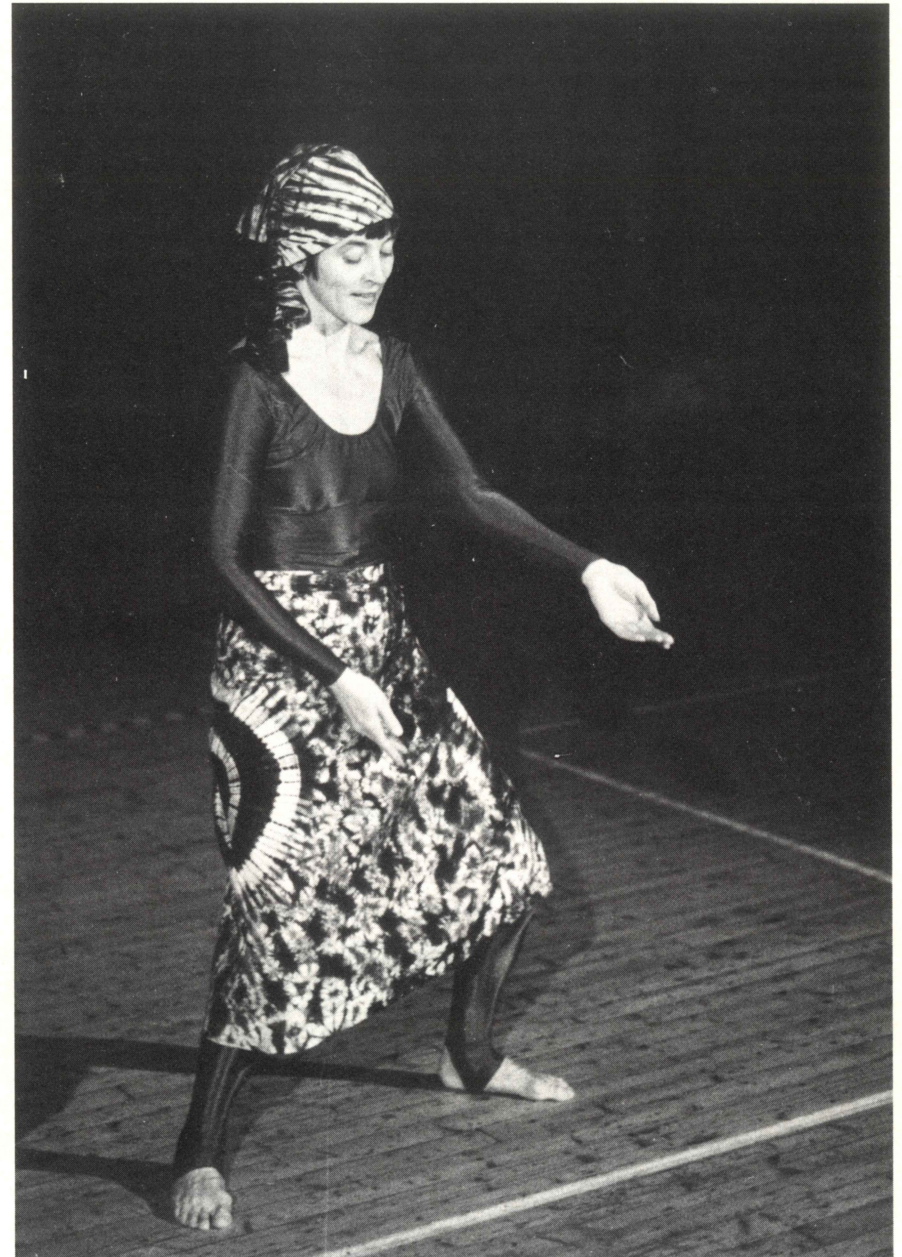
«Demring»

Bilder fra vårt natteliv. Koreografi: Elsa Quale. 6 medvirkende. Levende musikk. Varighet ca. 50 min.

1985: «FLEURS d'AFRIQUE»

Et samarbeidsprosjekt mellom Huldra, Gilles Obermayer og Center for Afrikansk Kulturformidling. Forestillingen, som er en hyllest til den afrikanske påvirkning i vår musikk og dans, har 20 medvirkende, og varer ca. en time.

Til forestillingene trenger vi tregulv, min. 6 x 8 m (dybde/bredde), ikke nødvendigvis scene. Muligheter for noe lyssetting er en fordel.



Elsa Quale i en solo fra DEMRING.



HØVIK BALLETT

Kunstsentret, 1311 HØVIKODDEN
Studio og kontor:
Frysja Senter, Kjelsåsveien 141
Postboks 88, Kjelsås
0411 OSLO
Telefon: (02) 15 60 04

HØVIK BALLETT ble etablert i 1969 som den første frie, profesjonelle dansegruppen i Norge, og har virket kontinuerlig siden da.

Kompaniets formål er å spre kjennskap til og å stimulere interessen for moderne dans i Norge.

Vi har lagt stor vekt på oppsøkende virksomhet i skoler og institusjoner og har nådd et bredt publikum over hele landet, Svalbard inkludert.

HØVIK BALLETT har hatt Kunstsentret på Høvikodden som fast tilholdssted i flere år, og har vist samtlige større oppsetninger der i årenes løp. Siden 1977 har vi hatt studio og kontor på Frysja Senter i Oslo.

Høvik Ballett har følgende ballerter på repertoaret:

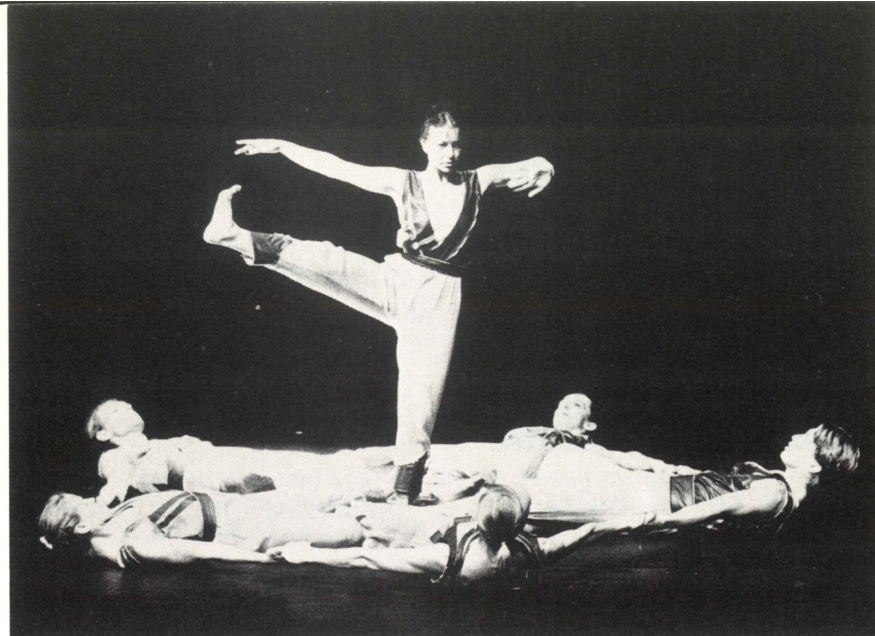
«Møte med Høvik Ballett»

Et spesialopplegg som gir innblikk i hvordan dansere arbeider. Egner seg godt til bruk i skoler, videregående trinn. Varighet to skoletimer.

«Alt er bevegelse»

Skoleforestilling for lavere klassetrinn som beskriver dansens utvikling frem til i dag. Varighet en skoletime.

Fra JAKTSCENER. Foto: Atelier & Foto, Inge K. Hermansen



Fra JAKTSCENER. Foto: Atelier & Foto, Inge K. Hermansen

«Bueskytterne»

Koreografi: Kathryn Bresee, musikk: Rune Klakegg. 2 dansere, ca. 10 min.

«Take-off fra Casablanca»

Koreografi: Merete Bergersen, musikk: J.S. Bach. 3 dansere, ca. 20 min.

«En banal historie»

Koreografi: Merete Bergersen, musikk: Pat Metheny. 4 dansere, ca. 7 min.

«Spor»

Koreografi: Merete Bergersen, musikk: Jan Garbarek. 2 dansere, ca. 11 min.

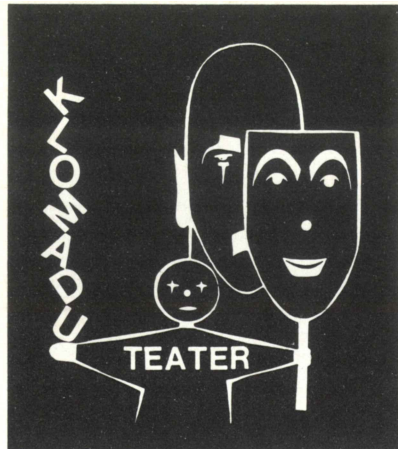
«Jaktscener»

Koreografi: Mats Isaksson, musikk: Kåre Kolberg. 6 dansere, ca. 23 min., krever 2 musikere.

«Kirkekonsert»

Koreografi: Merete Bergersen m.fl.
Musikk: Missa Vigilata/Egil Hovland
Resurrexit/Knut Nystedt
Gigue/J.S. Bach
m.m.

For nærmere opplysninger, vennligst rett en henvendelse til vårt kontor.



Nina Engelund
Spikkerud
2324 Vang
Tlf. (065) 98 187

KLOMADU TEATERET har eksistert i sin nåværende form siden 1982. Vår målsetting er å lage godt teater for barn, der humor og alvor, fantasi og virkelighet er satt i forhold til hverandre.

Vi arbeider med dukker, masker og mime i våre forestillinger. Klomadu Teateret turnerer i hele Norge og utenfor Norges grenser med sine forestillinger.



Tidligere produksjoner:

- 1980: «**Babylogos i parken**»,
en pantomimekonsert
for voksne.
- 1983: «**Momo og Gigi**»,
en eventyrthriller for
barn fra 7 år.
- 1984: «**Mop og Jaggis
klovnestreker**»,
en klovnekabaret for
barn fra 4 år.

Fra «Mop & Jaggis ▶
klovnestreker.
Foto: Arve Stensrud

◀ Fra «Momo & Gigi».
Foto: Helge Reistad

På repertoaret i 1986:

«Mop og Jaggis klovnestreker»

En klovnekabaret med nummer inspirert fra klassiske klovnerier, gategjøglerier og egen klovnefantasi. En kabaret der klovnevennskap og -uvennskap blir presentert på den mest sjarmerende måten, der et godt uvennskap baserer seg på et skikkelig vennskap.

Medvirkende: Nina Engelund, Andreas Jaggi.

For barn fra 4 år.

Spilleplass: 3 x 4 meter.

Spilletid: ca. ¾ time.

Klomadu Teateret arbeider med en ny oppsetning for førskolebarn og småskolebarn. Den tar utgangspunkt i indianske legender og eventyr fra Nord-Amerika. Forestillingen bringer barna inn i det indianske lyriske tankesett, men den er heller ikke blottet for mystikk og spenning.

Instruktør er Helge Reistad. Medvirkende er Nina Engelund. Forestillingen er spilleklar våren -86. Spilleplass 4 x 4 m.



La Strada

musikkteater

La Strada musikkteaters målsetting er å spille godt teater for barn og voksne. Vi bygger gjerne våre forestillinger på gamle sagn og eventyr som vi fremfører i en form som består av mime, musikk og ord. Musikken henter vi ofte fra norske og afrikanske folkemusikktradisjoner.

Tidligere produksjoner er:

- «Gutten og Nordavinden» (1978) (for barn)
 - «Kverna på Havsens Bunn» (1981) (for barn)
 - «Det var en gang en løve...» (1983) (for barn)
 - «Trekkfuglens reise» (1984) (for barn)
 - «Nocturne» (1983)
 - «Nocturne-suite» (1983)
 - «Mezzotinto» (1983)
- samt flere mindre musikk/mime-numre.

På repertoaret i 1986 står «Det var en gang en løve...» og «Trekkfuglens reise» samt rytmeprogrammet «Fra hjertebank til polyrytmikk» (som i første omgang er produsert for Rikskonsertenes skoleavdeling). Programmet om hva rytme er tar utgangspunkt i et menneskes livssyklus fra fødsel til død, og hovedvekten ligger på afrikansk folkemusikk. Rytmekonserten passer for folk fra 9 år og oppover.

Våre barneforestillinger passer ellers best for folk fra 5 år og oppover, og krever en spilleplass på minimum 4 x 4 meter. Stykkene er lite egnet som uteforestillinger.

La Strada musikkteater tar sikte på to nye produksjoner i 1986, nemlig en voksenforestilling «Narrens søndag» som skal være spilleklar til høsten, samt en ny barneforestilling som blir ferdig i mars.

La Strada musikkteater har to år på rad vært invitert til Festspillene i Bergen. Vi har spilt på Festspillene i Nord-Norge, vi representerte Norge under den nordiske barneteaterfestivalen i 1984, og vi var med å åpne Nordens Hus på Færøyene i 1983.

Forestillingene kan bestilles hos: *La Strada musikkteater*
Gabels gt. 41
0262 Oslo 2
Tlf. (02) 44 70 46

NB. NB! Det kan søkes om støtte fra Rikskonsertene til forestillingene.

V
L E V og på gjensyn!
L

*Pål Thorstensen, Pernille Anker,
Gilles Obermayer i
DET VAR EN GANG EN LØVE...
Foto: Joanna Butler*



QILITH



Frisk
& Vilt

Marie Louise Tank
Inkognitogt. 15 B
0256 Oslo 2
Tlf. (02) 44 61 88

Gruppen ble startet i 1982 av seks frilans skuespillerinner. I dag har gruppen tre faste medlemmer: Renata Mauer og Marie Louise Tank — som begge var med på å starte gruppen — og Ellen Baalsrud.



Marie Louise Tank
og Morten Borgersen i
DEN SYVENDE HIMMEL.

30

I 1983 produserte vi «En reisebeskrivelse av frem og tilbake» av Julian Garner, regi Rita Abrahamsen, og «Satans brud» av Caryl Churchill — også i regi av Rita Abrahamsen.

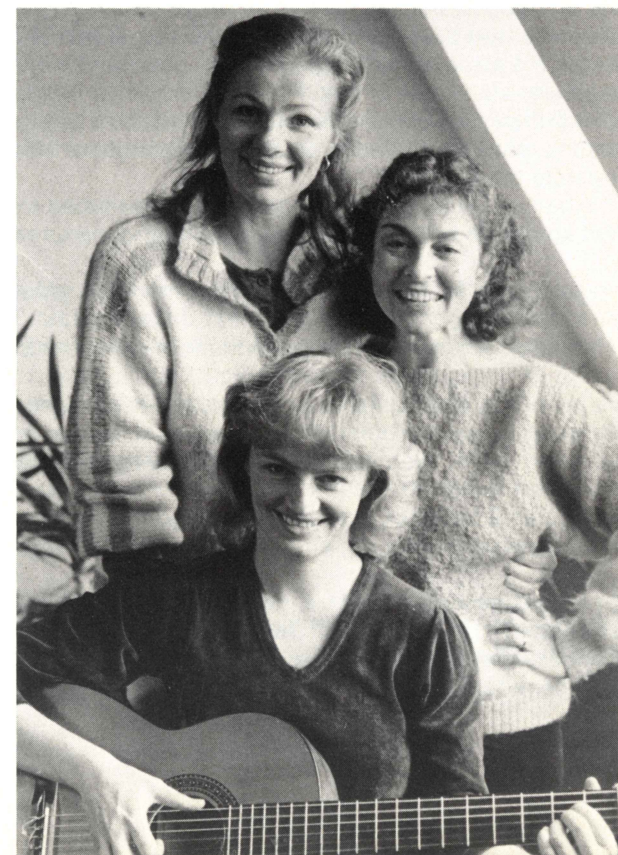
Turid Balke skrev i 1984 barnestykket «Godnatt da Nattilde» for oss, hun hadde også regien på forestillingen. «Hjertehagen» — en kabaret om forholdet mellom mann og kvinne, hadde premiere høsten 1984.

I 1985 samarbeidet vi med Homansbyen Teaterselskap om forestillingen «den syvende himmel» av Caryl Churchill, regi Carl Jørgen Kjøning.

Vår andre forestilling med premiere i 1985 var «Rynker», skrevet for oss av Jesper Halle. Denne forestillingen spiller vi også i 1986.

«Rynker» er en musikalsk historie om mormor Larsens liv, og om sporene livet har satt på henne, og om hennes barnebarn Mira. Forestillingen er spesielt beregnet på eldre, og selges til aldershjem og eldresentre.

Medvirkende: Ellen Baalsrud, Renata Mauer og Marie Louise Tank. Regi: Lubo Mauer. Varighet ca. 60 min. Spilleplass ca. 6 x 6 m. Piano.



Fra RYNKER —
Marie Louise Tank,
Renata Mauer,
Ellen Baalsrud.

31

Til deg som vil arrangere forestilling

Slik kontakter du gruppene

I denne katalogen står navn, adresse og telefonnummer til alle teater- og dansegruppene som er tilsluttet TEATERSENTRUM. For å få ytterligere informasjon om en forestilling, få rede på en gruppes turneplaner eller bestille et besøk kan du ringe eller skrive til den gruppa det gjelder. Hvis du er i tvil om noe eller ikke får tak i en gruppe, kan du også ringe til TEATERSENTRUM — (02) 37 06 81.

Hvordan arrangere?

Ved omtalen av forestillingene står det opplysninger om krav til spillelokale/scene — størrelse, høyde under taket, tekniske krav, og hvilken publikumsgruppe forestillingen er laget til.

Det er viktig at det tas hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingen blir presentert best mulig for publikum. For at folk skal komme og se dans og teater, må arrangementet gjøres kjent god tid i forveien. Det viser seg at avisannonser alene ikke er nok. Helst bør det være forhåndsomtale med bilde fra forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. Og det kan sendes materiell til skoler og andre institusjoner slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

Hva koster en forestilling?

I katalogen står det ikke angitt priser, men alle gruppene har faste priser på sine forestillinger som du får vite når du tar kontakt. Prisene varierer med antall medvirkende, spilletid og eventuelt andre tilskudd (for eksempel til turne).

Danserne og skuespillerne er profesjonelle, de lever av de inntektene de har gjennom gruppa. Forestillingsprisen skal dekke lønn til de medvirkende, transport, diett, overnatting (hvis det er aktuelt). I tillegg kommer en andel av produksjonsutgiftene (det som det koster å lage forestillingen) som omfatter honorarer til forfatter, instruktør, koreograf, leie av prøvelokale, utgifter til plakater og programmer, og en andel av administrasjonsutgiftene.

En teaterforestilling med tre medvirkende koster rundt kr. 3500. Dette er mange penger, men er det dyrt? Tenk på hva det ville koste å leie buss for at 300 mennesker skal komme til nærmeste teater, med billetter og sikkert litt ekstra. Gruppene får liten økonomisk støtte fra myndighetene.

En billett på et institusjonsteater kan være subsidiert med så mye som 325 kroner. Tilsvarende for frie grupper blir ikke stort mer enn 18 kroner!

Hvordan få økonomisk støtte til å arrangere forestilling?

KOMMUNENES kulturutvalg kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for et eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunen egnede lokaler som kinoer og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller om å få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNEN kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turne, kan de frie gruppene selv søke om turnetilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (ballett, musikkdramatiske forestillinger osv.). Støtten gis til delvis dekning av honorarer og TONO-avgift. Rikskonsertene gir ikke støtte hvis forestillingen arrangeres av en privatperson. Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted.

FOLKEAKADEMIENE kan også søkes om økonomisk tilskudd.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk tilskudd.

Forestillinger med spesielle aktuelle tema kan ofte få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål.

Det lønner seg å gå flere sammen om å arrangere forestillinger. Da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

Teater og dans der folk bor

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor — i stedet for at dere må dra til de store byene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten $\frac{3}{4}$ av sine forestillinger utenfor hjemstedskommunen.

Når du vil bestille en forestilling — vær ute i god tid!

Og til slutt —

Når en gruppe har vært på besøk; si hva du mener. Eller skriv et brev. Positivt eller negativt — vi trenger det. Publikum og arrangører har så absolutt et ord med i laget.

Musidra



MUSIDRA fyller 15 år i 1986. Siden 1971 har MUSIDRA-folket rukket å skape 25 produksjoner, hvorav 7 for fjernsynet.

MUSIDRAs virkefelter er:

- oppsøkende teater/musikkteater for barn, ungdom og voksne med turneer over hele landet
- arrangør av kurs i drama/dukketeater
- konsulenter ved forsøks- og utviklingsarbeid i drama og teater
- innslag ved konferanser, seminarer, møter og fester.

MUSIDRAs medlemmer er:

Tom Berre - scenograf, dukke- og maskemaker
Vera B. Halvorsen — administrator
Per Skjølsvik — dramatiker, skuespiller
Torill Aakenes — regnskapsfører
Ann-Magritt Børresen - skuespiller
Helge Reistad - dramapedagog, instruktør
Camilla Tostrup - skuespiller, dramatiker

For sesongen er tilknyttet:

Annemari Autere — koreograf	Mette Brantzeg — koreograf
Tormod Haugen — dramatiker	Stein Lunde — komponist, musiker
Geir Morstad — skuespiller	Rune Kristiansen — sivilarbeider

I tillegg vil ytterligere en musiker og en instruktør bli tilknyttet.

I 1986 kan MUSIDRA tilby:

«**Frosken Benjamin og bomba**» som er et enkvinneshow om barn og angsten for atomkrig. Forestillingen passer for alle over 10 år. Vi følger en 12 år gammel jentes tanker, opplevelser og forhåpninger i forhold til krig og fred. Vi blir med henne om å forsøke å forstå og handle. Nettopp fordi emnet er så alvorlig, får forestillingen en lett og lekende form med mime som viktigste uttryksmiddel. Camilla Tostrup har idemanus og spiller alle rollene i stykket, som er utarbeidet sammen med Helge Reistad. Spilleplass: 5 x 5 meter.

«**Gallons Rike**» som er en spennende og morsom musikalsk forestilling for alle over 5 år (de minste barna helst sammen med voksen). I hovedrollene møter vi ridderen Reibert og følgesvennen hans Knut. Reibert har oppdaget et uhyre,

Gallon, som han vil nedkjempe, og til det trenger han hjelp av Knut. Men mens Reibert tror han er kjempetøff og modig, prøver ikke Knut å være annerledes enn han er. Han er ikke så flink til å håndtere våpen som Reibert, og alt går nok ikke helt slik som ridder Reibert hadde tenkt seg... Spilleplass: 7 x 7 m, takhøyde: 3,75 m.

«**Steinino-show**» (premiere i 1983, het tidligere «Steinino/Pera») En musikalsk teaterlek for alle over 5 år. Av og med Stein Lunde og Per Skjølsvik. Forestillingen handler om det å bestemme og det å bli bestemt over, og om å dele på oppgavene og bruke evnene sine. Barna er deltakere gjennom sang og dialog. Spilleplass: 5 x 5 meter. Spilles høsten 1986.

«**Det stridende liv**» — en forestilling av og med Stein Lunde og Per Skjølsvik om dikteren Hans Aleksander Hansen. Hansens diktning gir et innblikk i løsgjengermiljøet som ved siden av å være jordnært og tragisk også vitner om varme og frodighet. I tillegg til å presentere diktningen gir forestillingen et innblikk i Hansens liv og utvikling som menneske og stiller spørsmål ved hva vi gjør mot våre svakeste i dag. Forventet premiere høsten 1986.

«**Klem**» (arbeidstittel) er et prosjekt Ann-Magritt Børresen har tatt initiativ til og som skal munne ut i en forestilling om seksuelle overgrep mot barn. Forestillingen beregnes på skolebarn og har forventet premiere høsten 1986.

Opplysninger, priser, bestillinger hos:

MUSIDRA Teater
Kingos gt. 1
0457 Oslo 4
Tlf. (02) 37 88 20

Camilla Tostrup i
FROSKEN BENJAMIN OG BOMBA.
Foto: Frits Solvang



NOVA TEATER

Nova Teater har eksistert siden januar -84, og består av Ellen Jørgensen og Aksel-Otto Bull. En målsetning for vårt arbeide er å fortelle historier som publikum kan relatere til seg selv. Vi jobber mye ut fra improvisasjoner, dette virker som en stimulans til hele tida å tenke kreativt. I 1986 har vi to produksjoner på spilleplanen: «Jeg drømmer om dagen...» og «BAK SPEIL».

«Jeg drømmer om dagen...»

Dette er forestillingen som handler om KimKam — ei jente full av fantasi og drømmer. Vi følger KimKam gjennom en 'vanlig' dag fra morgen til kveld, og får ta del i den konkrete hverdag. Men dagen har også drømmen i seg. Av og til lar KimKam tankene fly sine egne veier, og da blir det duket for en ny verden. Og her er det plass for alt det som hverdagen ikke kan innfri. Som for eksempel å ri på hvite hester, redde prinsesser som er røvet av troll, være på ei sjørøverskute eller gå på verdens høyeste line.

Alle har sin egen drøm, og den kan ingen ta fra oss. Men drømmer er ikke lett å dele med andre. Den intense opplevelsen kan man ikke sette ord på, og følgelig blir man alene om den. Til tross for dette har vi mange felles trekk i drømmene våre. Og KimKams drøm — og virkelighet — kunne vært din eller min... For alle har tanker og ønsker om vennskap, om frihet, om å være modig og tørre å være seg selv.

«Jeg drømmer om dagen...» passer for alle fra 5-6 år og oppover. Forestillingens lengde er ca. 50 minutter. Stykket kan spilles nær sagt overalt, men det er en fordel dersom rommet kan mørklegges.

Nova Teater er selv produsent for både tekst og forestilling. «Jeg drømmer om dagen...» hadde premiere 29.04.84.



Ellen Jørgensen og
Aksel-Otto Bull i
JEG DRØMMER OM DAGEN...
Foto: Jorun Bleken

«BAK SPEIL»

Dette er en konfronterende og livlig forestilling som handler om en kvinnes tanker og liv gjennom fortid og nåtid. Denne kvinnens historie bygger på erfaringer de fleste vil gjenkjenne. Det handler om seksualitet og kjærlighet, om liv og død. Og det handler om å leve: leve et liv i kontakt med seg selv, eller å leve på en livsløgn.

I dag er det viktig å være sterk, ha selvtillit. Samfunnet innbyr ikke til fortrolighet, og vi forsøker alle — etter beste evne — å tilpasse oss. Samtidig som vi vil bevare vår egen identitet. Men hva er «eget» og hva er «tilpasset»? Hva er arv og miljø? Vi er så opptatt av å være fullt ut normale, enda alle har noe av 'galskapen' i seg. Det kan virke som om et speilbilde aldri lyver, fordi det gjen-speiler realiteten. Ved første øyekast ser du overflaten, det du kjenner og forsøker å være trygg på. Men speilbildet har en dybde — en dybde som kan avsløre den «trygge» overflaten. Hvor langt inn i speilet tør du se?

«BAK SPEIL» er en soloforestilling med Ellen Jørgensen, og regien er ved Aksel-Otto Bull. Teksten er signert Nova Teater. Forestillingen varer i en drøy time.

Krav til spilleplass: minimum 4 x 6 meter. Rommet må kunne mørklegges, dessuten er det nødvendig med en teknisk kontakt. «BAK SPEIL» er beregnet på voksne. Forestillingen hadde premiere 21.11.85.

NOVA TEATER
v/Ellen Jørgensen
Normannsgt. 56
0655 Oslo 6
Tlf. (02) 68 58 63



Ellen Jørgensen
i BAK SPEIL.
Foto: Aksel-Otto Bull

PETRUSJKA TEATER

KJØPMANNSGT. 42 - 7000 TRONDHEIM - TLF. (07) 51 03 26

PETRUSJKA TEATER ble dannet høsten 1978 og har fast verksted og teatersal i TEATER AVANT GARDEN i Trondheim. Vi turnerer også i hele landet, og har turnert i deler av Skandinavia og Europa, hvor vi blant annet har deltatt i flere teaterfestivaler.

PETRUSJKA TEATERs målsetning med dukketeater er å utvikle et uttrykksmiddel, et scenisk språk hvor teater med figurer er redskapen. Dukkespillerens kunst er bilde og bevegelse. Det fortelles en historie ved hjelp av scenografi. Denne teaterformen er grensesprengende og gir fantastiske muligheter, fordi dukketeater er fullt av magi, antydninger og illusjoner. I motsetning til mennesker kan dukker gjøre alt — de kan fly, gå opp i røyk og damp, parteres for åpen scene og sprekke av raseri.

PETRUSJKA TEATERs navn er hentet fra en tradisjonsrik russisk dukketeater-skikkelse; heltene og skurkene Petrusjka. Hans navnebrødre er Pulchinel, Punch, Guignol, Kasper og Hans Wurst, som alle har sin opprinnelse i den italienske Commedia dell'Arte, som siden middelalderen har vandret gjennom store deler av Europa og til sist havnet i det gamle Russland, og til aller sist her i Trondheim!

PETRUSJKA TEATERs medlemmer har ved hjelp av diverse stipend tilegnet seg faglig innsikt via studiereiser til etablerte dukketeatre i Stockholm, Paris, London og Finland, Polen, Ungarn og Tsjekkoslovakia.

PÅ REPERTOARET 1986:

MARKEDSTEATER

Gatedukketeater. Vi presenterer verdens minste teater med kriminalgyser for barn, variasjoner over teater med dukker uten særlig rød tråd, og viser til sammen denne teaterforms ubegrensede muligheter og umuligheter i en munter og stripete ramme med levende musikk.

Ideer: Anne-Lise Stenberg,
Tatjana Zaitzow

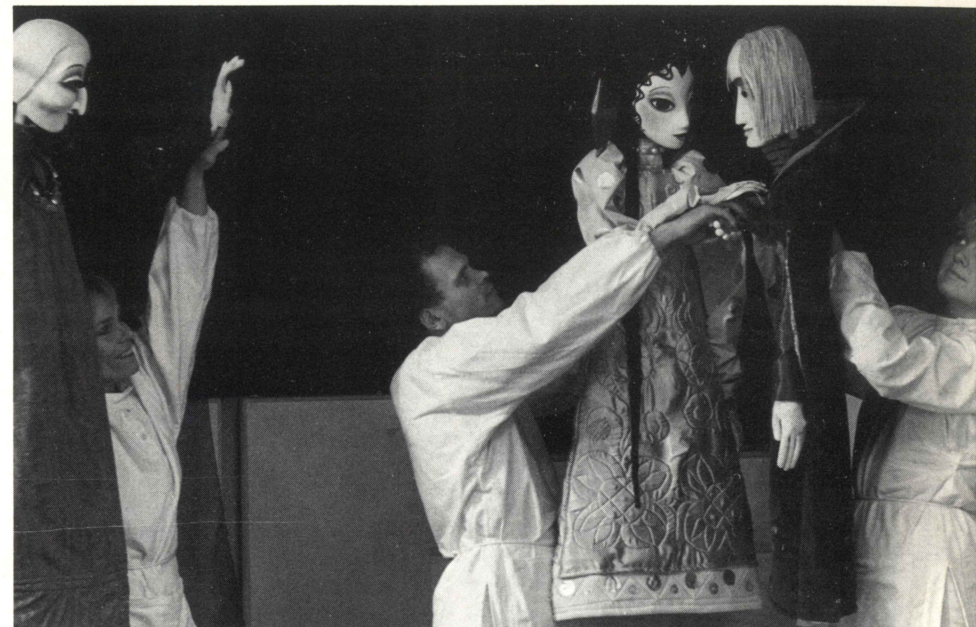
Instruksjon: Anne Grete Bergsland
Musikk: Jaap den Hertog
Dukker: Tatjana Zaitzow

HVIT ^{som} SNØ

etter Aleksander Pushkins eventyrdikt om Snøhvit. Historien handler kort og godt om en ung jentes gryende fornemmelse av seg selv som kvinne, om sjalusi mellom mor og datter, om det å føle seg avvist av foreldrene, og om det å modnes og ta ansvar for seg selv. Og om kjærlighet! En forestilling full av musikk og vakre farger, en poetisk og magisk eventyrstund for hele familien.

Manus: Anne Grete Bergsland
Musikkredigering: Jaap den Hertog
Instruktører: AG Bergsland og
Ole Bruun-Rasmussen
Scenografi/dukker: Tatjana Zaitzow

HVIT ^{som} SNØ



MARKEDSTEATER



Piratteateret presenterer
KABARETEN

OSLO I SMUG

Medvirkende:
Susanne Fuhr
Merete Armand

Torgeir Rebolledo Pedersen
Sigve Bøe
Ivar N. Bakke

Musikere:
Sigurd Haugen
Tor Halmrast
Knut Halmrast

Produsent: **Jens Øvrebo**

SMUGET

Kirkegaten 34 telefonbestilling 42 52 02 mellom kl. 10.00 og 15.00.
tirs/ons/tors kl. 21.00 fre/lør kl. 20.30.

PIRATTEATRET '86



Vi presenterer ikke enda en nostalgisk gauda, men en nykrevet og nykomponert poetisk montasje om havet, døden og Sinsentrikken. Stykket er enkelt og tilforlåtelig, originalt og komplisert. Armert med tråder av humor og varme og kalde underfundigheter.

Henvendelse:

PIRATTEATRET

c/o Ivar Bakke
Arendalsgt. 14
0463 Oslo 4
Tlf. (02) 18 37 10



Postboks 2406 • 5037 SOLHEIMSVIKEN - BERGEN • Tlf. (05) 29 67 34

Riss Dansekompagni ble startet i Bergen høsten 1982. Riss har som formål å lage egne ballettforestillinger, og å vise dans i samarbeid med andre kunstnergrupper.

Riss består av følgende medlemmer:

Merete Blinkenberg Nielsen, utdannet ved Den Norske Balletthøgskole, Oslo. Elizabeth Guino-o, studert dans ved Davao City College og Manila, Filipinene. Mona Økland, BA(Hons) Dance Theatre, Laban Centre for Movement and Dance, University of London. Liv Basberg, Laban Centre of Movement and Dance, New York. I tillegg til de faste danserne i Riss har vi engasjert gjestedansere og aktører til våre produksjoner.

Våre produksjoner:

- «FRA GATE TIL SCENE», familieforestilling, 1983.
- «HVOR ER AFRIKA?», barneforestilling, 1983.
- «CELLULOID», helaftens forestilling, 1984.
- «SA BUNDOK NG SILANG — FJELLET SILANG», helaftens forestilling, 1984.
- «TILVÆRELSENS ENSFORMIGE MANGFOLD...» multimediaforestilling, 1985.

Forestillinger i 1986:

«TILVÆRELSENS ENSFORMIGE MANGFOLD...» er en multimediaforestilling med dans, film, slides og levende musikk. Idé og koreografi er ved Mona Økland i samarbeid med billedkunstner Inger Haugen Solaas, scenografi, slides og film, og musiker og komponist Per Jørgensen, som også medvirker i forestillingen. Foruten de faste danserne i Riss, gjester Fredrik Rütter fra DNO og aktør Pål Dybwik.

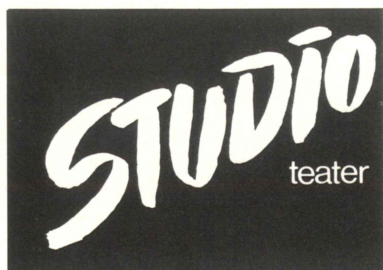
Spillested: gallerier, små saler med flatt gulv, spilleplass: ca. 8 x 8 m. Forestillingens varighet: ca. 45 min. Pris: kr. 6000 + reiseutgifter.

«LANDET BORTENFOR» (arbeidstittel). Barneforestilling i samarbeid med musiker og komponist Frode Thorsen, Bergen Musikkonservatorium. Idé og koreografi Merete Blinkenberg Nielsen i samarbeid med danserne i Riss. Instruktor Lars Steinar Sørbø, Den Nationale Scene og scenografi, kostymer Inger Haugen Solaas. Barna deltar aktivt på forskjellige måter gjennom forestillingen, blant annet med lydforming utarbeidet av musiker.

Alder: barneskolen og oppover. Spilletid: ca. 1 skoletime. Spillested: gymsaler og lignende (helst blendingsmuligheter). Pris: i Bergen og Hordaland: kr. 4500, resten av landet: kr. 6000 (alt inkludert). Premiere i mars 1986.



Fra
TILVÆRELSENS
ENSFORMIGE
MANGFOLD...
Fredrik Rütter og
Elizabeth Guino-o.
Foto: Trygve
Schønfelder



Avantgarden, Kjøpmannsgt. 42
7000 Trondheim
Tlf. (07) 53 48 83

Program for 1986:

«PÅ GO'FOT MED CHARLIE»

Det 3. i rekken av Studio Teaters komiske og folkelige Chaplin-Show i god, gammeldags stumfilmstil.

Manuskript	STUDIO TEATER
Instruktør	Coby Omvlee
Scenografi	STUDIO TEATER

30 minutter med moro for barn, ungdom og voksne.
En forestilling som kan spilles hvorsomhelst og nårsomhelst.

Fra PÅ GO'FOT MED CHARLIE — Berte Hilmo, Viggo Solum, Bjørn Myrholdt.
Foto: Bente Haarstad



«SULT OG PERLER»

Arier og solstråler blir rullet ut fra munn.
En deig slår tilbake og forsvinner.
Fruen lærer seg boogie-woogie.
En papegøye viser seg å være ufordøyelig.
Og herren?
Vel, han gjør en hel masse dumme ting,
men ser ut til å klare seg likevel...

Manuskript	Julian Garner
Instruktør	Julian Garner
Scenografi og masker	Guri Dahl
Kostymer	Hege Julie/LAKRISS

60 minutter med mennesker, masker og magi for barn, ungdom og voksne.

I juni, juli og august skal vi produsere en forestilling i samarbeid med den belgiske instruktøren Tone Brulin.

Kurs: Clowning, Commedia dell'Arte og Melodrama.

KONTAKT OSS FOR NÆRMERE OPPLYSNINGER!

Fra SULT OG PERLER — Viggo Solum, Coby Omvlee, Bjørn Myrholdt, Berte Hilmo. Foto: Guri Dahl



SYMRE musikk-teater

v/Hanne Dahle
Tante Ulrikkes vei 40 D
0984 Oslo 9
Tlf. (02) 10 28 19

Symre musikk-teaters planer for 86:

- fra ca. mars: «**De 7 dødssyndene**» etter idé av Bertolt Brecht
— Vil vår heltinne klare å virkeliggjøre drømmen, eller ender hun i fortapelse blant provinsens fristelser?
— Syndefull musikk svinger oss gjennom syv norske provinsbyer
- fra ca. april: «**Hus imellom**» — arbeidstittel
— En Ove Røsbakk-kabaret
- fra september: «**Camp**» av Helge Hagerup
— En stormende forestilling om en suksessrik rockestjerne. Modellen er Janis Joplins liv, som ble en kamp mellom ytre suksess og indre oppløsning.
En 1986-versjon, med musikk og teater som belyser det tidløse dilemma, utnyttning og hengivenhet.

Tidligere produksjoner:

- 81: «**Om du traff**» — barneforestilling
82: «**Fremmed**» — ungdomsforestilling
82: «**Hold naboen i sjakk I**» — gateteaterforestilling
83: «**Hold naboen i sjakk II**» — ungdoms/familieforestilling
84: «**Gammelt tull fra gammel skrull**» — barneforestilling/Rikskonsertene
84: «**Hør sangen om Martin Mathiesen**» — for arbeidsplasser/åpne forestillinger
85: «**Eventyret fra Nøkketjern**» — familieforestilling





TEATER Beljash

Fossekleiva Brukssenter
Postadresse:
Øvre gate 10
3075 Berger
Tlf. (03) 77 55 20

ble dannet i februar 1981 og hadde inntil sommeren -85 fast tilholdssted i Oslo. I juli flyttet vi hele virksomheten ut av byen til Fossekleiva Brukssenter i Vestfold. Vi har siden starten arbeidet på heltid og reist med forestillinger og på ekspedisjoner i Nord-, Sør- og Vest-Norge, Sverige, Danmark, Polen og Hellas.

Tidligere produksjoner:

- 1982 «The painted bird»
- 1982 «Klovner og Engler»
- 1983 «Madame Butterfly»
- 1983 «The Night and The Fool»
- 1984 «Natten til den store sesong»
- 1984 «Natten til den store sesong II»

«Festsang til fruktbarheten

Det er som å bli lokket inn i et bilde av Brueghel — hvor ben og armer, kyllingfett, brød og vin utgjør livets festdans mens døden bivrer som en skygge bak. For noen elsker mens andre dør... Vi møter en annen teaterform, en annerledes teatertradisjon — ingen intrige, ingen klar handling, ingen psykologisk beskrevet person. Musikken og kroppen snakker, instrumentene hvisker, ler og gråter...»

Arbeiderbladet om «Natten til den store sesong»

Forestilling -85/86

tar utgangspunkt i Federico Garcia Lorcas stykke «Yerma» og blir premiereklar i mars -86.

Pedagogikk

Teater Beljash gir arbeidsdemonstrasjoner, kurs og seminar over kortere eller lengre tid. Vi tar utgangspunkt i skuespillerens trening og skapende arbeid, sang, musikk og rytmer, individuelt og i grupper. Viktig er også de erfaringene og opplevelsene som en gruppe mennesker deler gjennom en slik intensiv arbeidsperiode.



Ekspedisjon i Nord-Finland.

Reisene — ekspedisjonene

Beljash har de senere år lagt mer og mer vekt på reisene som inspirasjonskilde til arbeidet. Vi oppsøker steder der kulturarv ikke bare er museumsgjenstander, vi finner fram til personer som ennå sitter inne med minner, sanger, historier og stev fra nær fortid. Innsamlet materiale blir bearbejdet til vårt eget formspråk og brukt som utgangspunkt i forestillinger såvel som i andre uformelle møter med publikum.

«Natten til den store sesong II. Foto: Jørn Steen



TEATRET RUNDT-OMKRING

Postboks 1171
5001 Bergen
Tlf. (05) 32 77 11

Teatret Rundt-Omkring hører hjemme i Bergen, og har eksistert som fri profesjonell teatergruppe siden 1975. I løpet av disse årene har vi reist rundt omkring i store deler av landet vårt med forestillinger for barn, ungdom og voksne.

«SIRKUS RUNDTOMKRING»

Årets forestilling heter «Sirkus Rundtomkring». I den medvirker 3 skuespillere fra teatret og 25 barn fra det lokalmiljøet hvor den enkelte forestilling arrangeres. Geirdis Bjørlo og Sigurd Lysbakken står for idé, opplegg, scenografi og kostymer. De har begge teaterutdannelse fra USA og er organisert i Norsk Skuespillerforbund.

Hver forestilling — en ny premiere!

Teatret Rundt-Omkrings medlemmer rigger opp et mini-sirkus med manesje, scenetepper, lyskastere, klovneorkester — ja, alt som skal til for skape den rette sirkusstemningen. Vi ønsker 25 barn fra lokalmiljøet velkommen. De er i alderen 7-12 år, og skal være aktører sammen med oss i sirkuset.

I løpet av den første halvtimen blir vi kjent med hverandre og fordeler rollene. Så øver vi i 3 timer, og sakte, men sikkert tar sirkusforestillingen form. Barna blir sirkusartister, scenearbeidere, program- og billettselgere.

Spenningen stiger! Aktørene skifter til glitrende kostymer mens salen fylles av et publikum i alle aldre. Klovneorkesteret spiller opp, og sirkusdirektøren trer inn i manesjen: «Velkommen til Sirkus Rundtomkring — sirkuset med verdens yngste artister!»

Hvem spiller vi med?

Barna er i alderen 7-12 år. Det kan være en skoleklasse eller en gruppe satt sammen fra flere klassetrinn. Barna kan også rekrutteres fra organisasjoner e.l., eller gjennom individuell påmelding hos arrangøren.



Verdens sterkeste barn med et kjempeløft du aldri glemmer.

Hvem spiller vi for?

Da vi lagde Sirkus Rundtomkring, hadde vi som målsetting en fullverdig forestilling med appell til et bredt publikum. Reaksjonene fra presse, publikum og arrangører, tyder på at vi har nådd denne målsettingen. Sirkus Rundtomkring er et underholdningstilbud til førskolebarn, skolebarn, voksne — og ikke minst til eldre og pensjonister.

Kontakt oss i god tid

Sirkus Rundtomkring er blitt en populær forestilling. Vi ber derfor om at alle interesserte henvender seg til oss i god tid før et planlagt arrangement. Be om å få tilsendt brosjyre, presseklipp og arrangøruttalelser.

TIPPETUE TEATERET

CHRISTIEST. 9 5000 BERGEN TLF. 05/31 11 71

Tippetue Teatret ble dannet i 1978 og har drevet profesjonelt barneteater fram til i dag. Gruppen holder til i Bergen og har laget ni produksjoner, spilt over store deler av landet.

Gruppens målsetning er å produsere og spille barne/familiestykker i barns eget miljø. Vi ser det som viktig å ta opp aktuelle spørsmål i barns hverdag. Vi arbeider med å komme mer inn i skolen.

Aktive medlemmer på full tid er: Geir Amundsen, Birgit Paulsen og Sissel Sandnes. Geir Amundsen har vært med fra 1978, og er kjent som stemmen og bevegelsen til dukken «Gullars» fra Barne-TV-serien «Regnbuebyen».

Birgit Paulsen og Sissel Sandnes har 2-3 års formell teaterutdannelse fra henholdsvis England og Frankrike foruten bred teatererfaring. Til teatrets siste produksjon «**Sangen om Zeth**» er Elin Grete Sebjørnsen knyttet til oss som lyd- og lystechniker.

Teatrets tidligere produksjoner er:

«**Hjelp, keiseren skal ha nye klær!**», 75 forestillinger

«**Tivoli Benotti**», 70 forestillinger

«**Ro i huset**», 81 forestillinger

«**Avdukingen**», 18 forestillinger

«**Nattergalen**», 95 forestillinger

«**Månefarerne**», 95 forestillinger

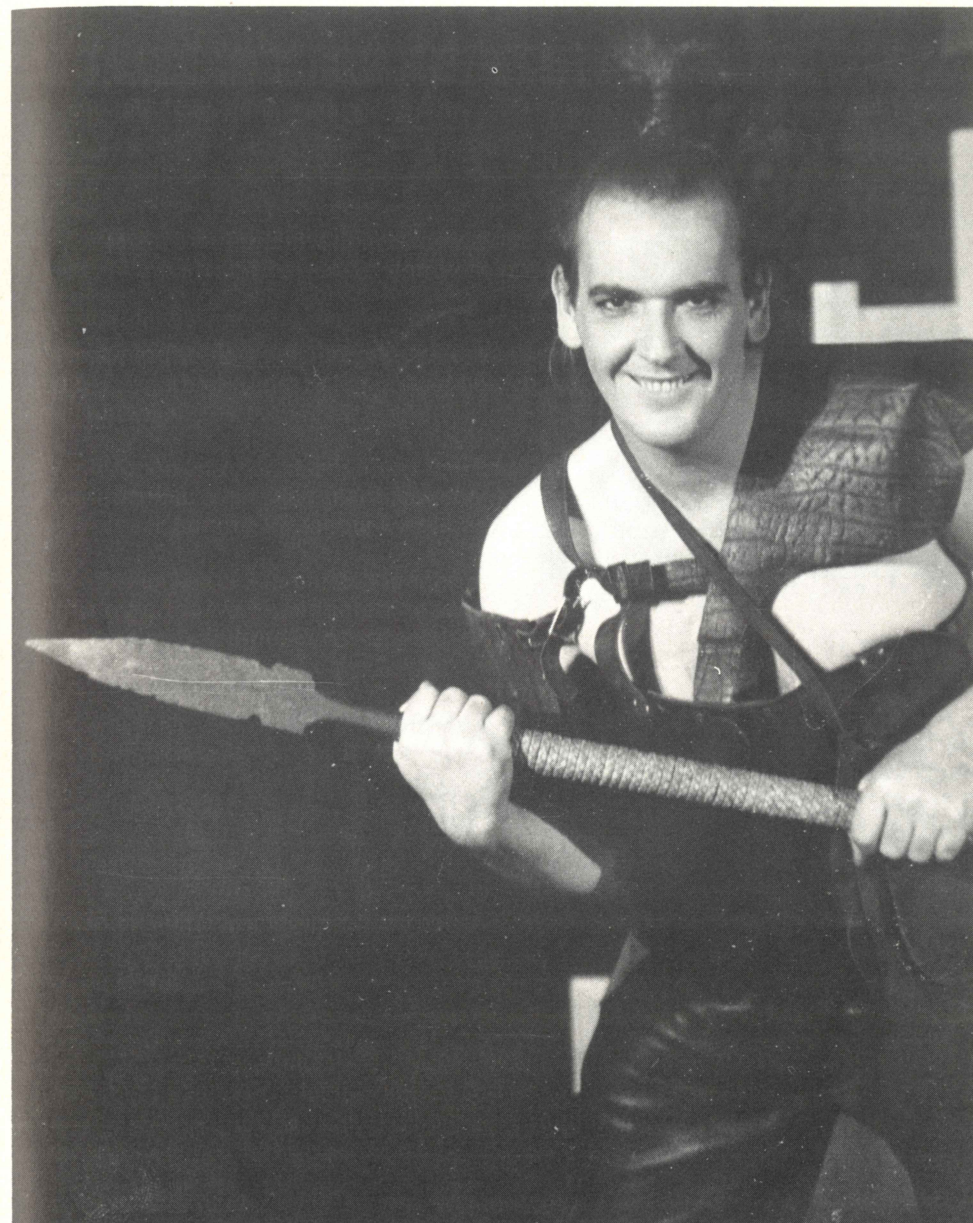
«**Barna har også rettigheter**», 12 forestillinger

«**På reisefot**», 20 forestillinger

I 1986 tilbyr vi «**SANGEN OM ZETH**».

«SANGEN OM ZETH» er et poetisk stykke med mye fantasi og musikk. Stykket handler om vandreren Zeth som tilfeldig kommer på besøk til keiserriket Penal ved den kinesiske mur. Her bor en keiserinne og en Gladiator. Samtidig som Zeth kommer faller en stjerne Tsi ned i Penal.

Stykket krever ca. 50 m² spilleareal, gjerne gulv, og det må være blendingsmuligheter. Stykket varer ca. 1 time og 10 min. Passer for barn 7 år og oppover. Stykket har vært på Sogn og Fjordane turné og er spilt på Lille Scene på Den Nationale Scene i Bergen 11 kvelder. Premieren var 13/12-85.



Geir Amundsen som Gladiatoren i SANGEN OM ZETH.
Foto: Wilfred Amundsen



TOTALTEATRET

Vestregata 48 - 9000 Tromsø - Tlf. (083) 57 105

Totalteatret er Nord-Norges eneste representant i Teatersentrum. Grappa ble startet sommeren -83. Vi har vårt faste tilholdssted i Tromsø, men store deler av året er vi ute på turné. Målet vårt er å gi et jevnt teaterbud til utkantstrøkene i Nord-Norge. Vi satser på «lette» forestillinger utstyrmessig, og kan dermed spille hvor som helst. Repertoaret er lagt opp for barn i alle aldre, fra 3 til 100.

Produksjoner:

1983: «Julekos i barnehagen»

1984: «Ei natt i februar» av Staffan Göthe. Familieforestilling

1984: «Klaus» av Slawomir Mrozek. For voksne

1985: «Låvv & Årdn» av Thor-Inge Gullvåg. Ungdom, voksne

1985: «Ei natt i februar». Fjernsynsproduksjon

I -86 spiller vi:

«Låvv & Årdn»

Stykket handler om et nattlig møte mellom en vaktmann og ei jente. Et stykke med mye humor, lunhet og varme.

Medvirkende: Kristin Eriksen og Bernt Bjørn.

Instruktør og forfatter: Thor-Inge Gullvåg.

Varer ca. 1 time.

«Tusenbeinet som ville hver sin vei»

er en forestilling for de mellom 3 og 7 år. Om tusenbeinet Lithobius Forficatus — Catus blant venner, og dets kamp mot dødsfienden spurven. En grøsser med sang og musikk.

På scenen finner vi Bernt Bjørn og Kristin Eriksen

Inge Gullvåg.

Totalteatrets medlemmer:

Kristin Eriksen

Bernt Bjørn

Ørjan Hattrem

Trond Peter Stamsø Munch

For nærmere informasjon
om forestillingene kontakt:

TOTALTEATRET

Vestregt. 48

9000 Tromsø

Tlf. (083) 57 105



No e' gutten sovna. Han drømme ikkje længer. Alt e'stille.
Foto: Ola Røe

Fra forestillinga «LÅVV & ÅRDN». Foto: Ola Røe





FRAMTEATRET

Kolstadgt. 17
0652 Oslo 6
Tlf. (02) 67 90 81

TRAMTEATRET ble stiftet i 1976.

Tidligere sceneproduksjoner:

- «DEEP SEA THRILLER» (-77)
- «HVEM ER REDD FOR FRØKEN LUNDE» (-78)
- «BACK TO THE '80s» (-79)
- «DET ENKLESTE ER PISTOL» (-81)
- «DET GÅR ALLTID ET KORSTOG» (-83)
- «DRØMMEN OM ELIN» (-84)

Fjernsynsproduksjoner:

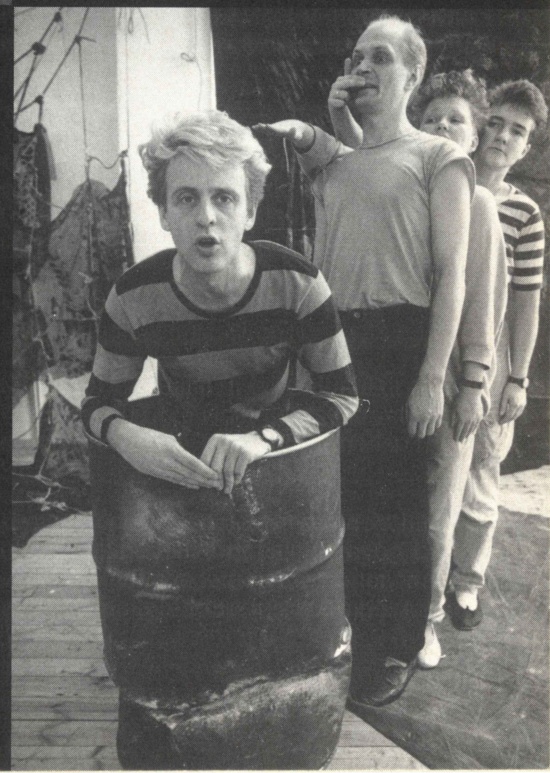
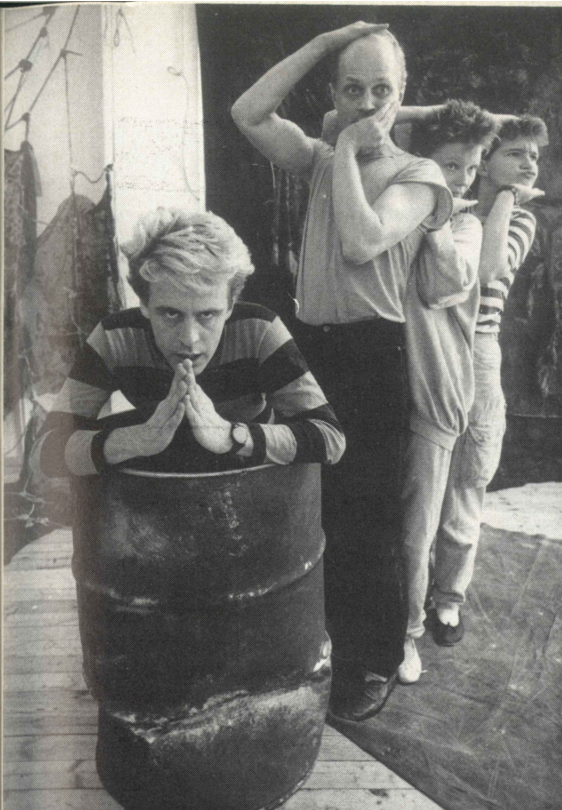
- «SERUM, SERUM» (-80)
- «PELLE PARAFINS BØLJEBAND OG AUTOMATSPØKELSENE» (-81)
- «HEMMELIGHETENE I B-BY» (-82)

Musikken til samtlige produksjoner er utgitt på plate.

På plakaten pr. 1/1-86:

Rotticalen **RATS**, av Terje Nordby og Klaus Hagerup
Fire skuespillere, en pianist
Varighet: ca. 1 time
Scenekrav: 6 x 6 m

*Fra prøver på RATS,
Terje Nordby, John S. Kristensen,
Liv Aakvik, Kine Hellebust.
Foto: Siggen Stinesen*





Vibeke Helgesens Dukketeater

Siden starten i 1972 har Vibeke Helgesen signert ca. 30 produksjoner samt to bøker om dukketeater. Teatret turnerer over hele landet, fra Longyearbyen til Lindesnes og har også tatt del i tallrike festivaler både innen- og utenlands.

I sesongen 1986-87 tilbyr Vibeke Helgesens Dukketeater følgende forestillinger:

«**Sangen om Gullskogen**». Familieforestilling fra 4-5 år og oppover.

Tekst: Vibeke Helgesen

Dukker: Karel Hlavaty

Musikk: Magne Amdahl

«**Nuniaks reise til Månen**». Et eventyr fra Grønland. For barn fra 4 til 10 år.

Tekst: Vibeke Helgesen

Dukker: Vibeke Helgesen

Musikk: Magne Amdahl

«**Idun med eplene**». Mytologisk spøk, fra 10 år og oppover.

Tekst: Vibeke Helgesen

Dukker: Bente Kluge

Musikk: Magne Amdahl

«**Jeg vil ikke være meg**». Om frosken som tror at alle andre har det så mye bedre. Fra 3 til 8 år.

Tekst: Vibeke Helgesen

Dukker: Gerd Alfsen

Tidligere produksjoner: «**Gutten som gikk til Nordenvinden**», «**Elefantungen**», «**Tryllegresset**», «**Paraplyenes opprør**», «**Pampusene kommer**», «**Vesle-Mari fra Nijmegen**», samt en lang rekke andre. Teatret ønsker å gjøre salig Wessels ord til sine: Å gavne og fornøye, ha stadig det for øye!

Vibeke Helgesen er tildelt Akershus Fylkes Kulturpris 1985.



Fra IDUN MED EPLENE. Jotnen Tjatse som bortfører gudinnen Idun.
Foto: Stein Holmvik

ABRAKADABRA TEATRET
Skippergt. 113, 4600 KRISTIANSAND
(042) 26 361

BIKUBEN MUSIKKTEATER
Inkognitogt. 28 B, 0256 OSLO 2
(02) 56 95 09, 55 30 84

BOREAS BURLEADOR
Norderhovsgt. 11, 0654 OSLO 6
(02) 68 07 72

CIRKA TEATER
Nedre alle 9, 7000 TRONDHEIM
(07) 52 46 51

COLLAGE DANSEKOMPANI
Storgt. 25, 0184 OSLO 1
(02) 41 67 88

DANSEKOMPANIET KANTARELLEN
Postboks 399 Sentrum, 0103 OSLO 1
(02) 42 42 50

DET LILLE MUSIKKTEATER
Kjøpmannsgt. 42, 7000 TRONDHEIM
(07) 52 10 39

FLAMINIATEATRET
Orionsvn. 24, 3200 SANDEFJORD
(034) 76 907

GRENLAND FRITEATER
Huken 5, 3900 PORSGRUNN
(035) 55 169, 52 619

HULDRA
Danseloftet
Gøteborggt. 8, 0566 Oslo 5
(02) 37 93 01, 16 10 68

HØVIK BALLETT
Postboks 88 Kjelsås, 0411 OSLO 4
(02) 15 60 04

KLOMADU TEATER
Spikkerud, 2324 VANG H
(065) 98 187

LA STRADA
Gabels gt. 41, 0262 OSLO 2
(02) 44 70 46

LILITH FRISK & VILT
Inkognitogt. 15 B, 0256 OSLO 2
(02) 44 61 88

MUSIDRA
Kingos gt. 1, 0457 OSLO 4
(02) 37 88 20

NOVA TEATER
Normannsgt. 56, 0655 OSLO 6
(02) 68 58 63

PETRUSJKA TEATER
Kjøpmannsgt. 42, 7000 TRONDHEIM
(07) 51 03 26

PIRATTEATRET
Arendalsgt. 14, 0463 OSLO 4
(02) 18 37 10

RISS DANSEKOMPANI
Postboks 2406
5037 SOLHEIMSVIKEN
(05) 29 67 34

STUDIO TEATER
Kjøpmannsgt. 42, 7000 TRONDHEIM
(07) 53 48 83, 96 96 90

SYMRE MUSIKK-TEATER
T. Ulrikkes v. 40 D, 0984 OSLO 9
(02) 10 28 19

TEATER BELJASH
Øvre gt. 10, 3075 BERGER
(03) 77 55 20

TEATRET RUNDT-OMKRING
Postboks 1171, 5001 BERGEN
(05) 32 77 11

TIPPETUE TEATRET
Christies gt. 9, 5000 BERGEN
(05) 31 11 71

TOTALTEATRET
Vestre gt. 48, 9000 TROMSØ
(083) 57 105

TRAMTEATRET
Kolstadgt. 17, 0652 OSLO 6
(02) 67 90 81

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER
Caroline Øverlands vei 10
1340 BEKKESTUA
(02) 53 73 13

Oslo Internasjonale Teaterfestival «Gjøglerne kommer» -86

Festivalen blir en presentasjon av *BERLIN* i tidsrommet 27. august til 7. september. Vi vil presentere *SCHAUBÜHNE*, Peter Steins teater, *TRANSFORMTEATRET*, en eksperimenterende gruppe basert på polske tradisjoner og japansk bhutodans, *THEATER ZUM WESTLICHEN STADIRSCHEN*, en friteatergruppe med en forestilling inspirert av Fellini, *REINECKE FÜCHS*, med visuelt rock-teater og poesi, *CAFE TRAUMA*, en amatørteatergruppe inspirert av punk og New Wave. Vi vil også invitere norske grupper som vil presentere sitt arbeid for et internasjonalt publikum.

Siden -86 blir vårt 5 års jubileum skal vi lage en forestilling med norske, svenske, danske og en fransk skuespiller. Skuespillerne vil arbeide sammen i 6 uker. Forestillingen heter *SYMFONI ILL STORM P*. Arbeidet ledes av *KNUD ANDERSEN* fra Danmark.

Sammen med Scensommer i Stockholm og Fools i København skal vi arrangere det neste uformelle *EUROPEISKE TEATERMØTET* i København oktober -86. Møtet skal *presentere skandinavisk teater* for Europa. Møtet vil også ha kontakt med alle som arbeider med alternativt teater i Norge. Vi kommer til å invitere to grupper fra hvert land til å vise sin forestilling på møtet.

Vil du vite mer, så send oss noen ord og vi sender materiale.

O.I.T., Slemdalsveien 68, 0373 Oslo 3. Tlf. (02) 14 56 78.



Forestilling hver søndag i «Søndagsteatret».

Flere forestillinger kan avtales.

Kontakt: TEATER AVANT GARDEN
Kjøpmannsgata 42, 7000 Trondheim • Tlf. (07) 53 08 98

BIKUBEN TEATER

- et intimt teater med atmosfære i Oslo sentrum.
Inntil 48 sitteplasser, spilleflate 7 x 5 m.
Lav leie som inkluderer bruk av lys-og lydanlegg.
Skjenkerett.

TA KONTAKT MED: Marte Askeland
Bikuben Musikkteater
Inkognitogt. 28 B
0256 Oslo 2
Tlf. (02) 55 30 84/56 95 09



VIKATEATRET
oslo's teater og kulturhus
på aker brygge



**TEATER- OG KULTUR-
HUSET PÅ AKER BRYGGE**

Kontortid kl. 11-15
Tlf. (02) 41 61 58

CAFE BRYGGA

Konsserter med norske
og utenlandske artister.
Tlf. (02) 42 49 85

OBS! Se daglig kunngjøring
i dagspressen.

**Har du behov for jevnlig informasjon om forestillings-
tilbudet fra de frie gruppene året igjennom?
Fyll ut kupongen nedenfor, og send den til
Teatersentrum, Kingos gt. 1, 0457 Oslo 4.**

Navn:

Adresse:

spillerom

TIDSSKRIFT FOR DANS OG TEATER

leses av de fleste teaterfolk - alltid noe å være uenig i!

Hittil er utkommet:

- Nr. 1: Om Det tredje teatret, Perleporten Teatergruppe, Teatro Potlach
- Nr. 2: Om dansk gruppeteater, Joseph Chaikin, polsk eksperimentelt teater
- Nr. 3: Om teaterpolitikk og politisk teater, Grenland Friteater, svensk gruppeteater, Peking-operaen m.m.
- Nr. 4/5: Om skuespilleres håndverk ved Carsten Byhring, Sigve Bøe, Ella Hval, Liv Osa, Thea Stabell, Monna Tandberg, Torgeir Wethal, Per Aabel — Piratteatret.
- Nr. 6: Tema: Dramatikk. Cecilie Løveid, Arne Skouen, Per Lysander. Om norsk dramatik og dramatikere.
- Nr. 7: Spesialintervju med Peter Brook. Ellers om festivaler og sommerteater, premiereoversikt.
- Nr. 8: Dario Fo, Johnny Melville, Caryl Churchill, årets festivaler, dansekritikk, innlevelsesteater m.m.
- Nr. 9: Norske teaterfolk om sitt teater og teatret i 80-årene, en ny skuespiller for et nytt teater, Wajda om teater og film, Taganka-teatret.
- Nr. 10: Teaterfestival i Oslo, Henrik Scheele, Odin Teatret 20 år, Grotowski, Performance m.m.
- Nr. 11: Sam Shepard Spesial med den uavkortede teksten til Shepards «Den sultende klasses forbannelse», Performance & Live Art, japansk No-teater, polsk teater, samisk teater.
- Nr. 12: Indra Lorentzen, Teatret og dets kritikere, Teatr Gardzienice
- Nr. 13: «Lulu», Vika-Teatret, Familien Swane, Frie grupper, SOON 3
- Nr. 14: Tema Storytelling, Keith Johnstone, Odin Teatret, Teatr Nowy
- Nr. 15: Teateråret 1985, Svein Erik Brodal/Det Norske Teatret, Dans Design, «Oda»/Ketil Bjørnstad



Fra og med Nr. 8 utgis Spillerom sammen med
Forum for scenografer, teaterteknikere og teaterarkitekter

norsk teaterteknikk



Abonner på Spillerom! Kr. 90 for fire nummer

Jeg vil abonnere på Spillerom. Send meg siste nummer og innbetalingsblankett.

Navn:

Adresse:

Send kupongen til TEATERSENTRUM, Kingos gt. 1, 0457 Oslo 4 eller ring (02) 38 40 01.



TEATRET PÅ AKER BRYGGE
DOKKVN. 1, 0250 OSLO 2
TLF. 41 16 62

BLACK BOX ER:

- De frie gruppens eget teater på Aker Brygge, drevet av Teatersentrum
- To teatersaler med fleksibel innredning som kan tilpasses nær sagt alle sceneløsninger

BLACK BOX HAR:

- Beliggenhet i det gamle Akers Mek. Verksted som omgjøres til en ny bydel i hjertet av Oslo
- Publikumsinnredning med plass til 100 tilskuere i Lille sal og 300 tilskuere i Store sal
- Skuespillergarderober, eget teknisk personell og komplett lysutstyr av høy standard

BLACK BOX VIL:

- Presentere profesjonelle innen- og utenlandske teater- og danseforestillinger som et kontinuerlig tilbud overfor publikum
- Arrangere kurser, seminarer og festivaler for å skape et levende kultursenter
- Drive utleie av lokalene til arrangører av konserter, utstillinger, messer etc.
- Ønske deg velkommen til teatret, enten som tilskuer eller leietaker!

BLACK BOX

ROSCO gobos

scenens stemningsskaper!



MUSIKK
7770



LØVVERK
77806

LONDON
77816



LYN
7776



FRANSKE VINDUER
7704



FLAMMER
77176

ROSCO GOBOS setter den ekstra lille prikken over «i-en» som gjør produksjonen til en stor visuell opplevelse.

Effekter som får publikum til å forbinde handlingen med et bestemt sted, en stemning eller kanskje forskjellige naturfenomener kan være det som skal til.

Da er ROSCO GOBOS en rimelig og lett måte å få fram disse effektene på.

ROSCO GOBOS har verdens største utvalg av standard design i størrelser som passer de fleste lyskastere, dessuten kan ROSCO GOBOS også lages etter dine ønsker og spesifikasjoner.

Ønsker du nærmere opplysninger om ROSCO GOBOS, ta gjerne kontakt med vårt kontor.

AVAB
AVAB NORGE A/S

Bygdøy allé 60. 0265 Oslo 2. Tlf. (02) 44 83 66

NORSK SCENETEKNIKK ^A/_S

1820 SPYDEBERG tlf. 887373 - 682407. (02).

Vi vil her presentere noen av våre agenturer :



Transportabelt og stationært dæmperudstyr. Fra MINITROL/SIX-PACK til KEYLITE - avansert kundespecificeret datamatisk belysningskontrol * REGIFILE * PORTAFILE * MINICHASER * Nød- og panikbelysningsudstyr. **Mrk.: TEMA 48.** Nytt elektronisk anlegg for kombinasjon av manuelle anlegg.



GAMMA profilspots - 1 & 2 kW med zoomoptik og højt lysudbytte. Aftagelige firkantafskæringer * 1 & 2 kW fresnelprojektorer * Fladelys og horisontlys * Paralleltlysprojektor - SVOBODA.



MINUETTE - Fresnel - Pebble - Profil, små men effektive 500/300 W halogenprojektorer * SILHOUETTE profilspots med udskiftelig zoomoptik * CHROMATIC - nyt pålideligt farveveksler-system.

Gerriets

Scenetekstiler * Tæpper * Plastfolier * Bagprojektionsskærme * Danstæpper * Geroflaschen m.m.

haussmann



Verdenskendt navn indenfor dekoration i teater, film og TV * Teatermaling (pulverfarver og færdigblandede malinger) * Tekstilmaling * Bronzer * Læderfarver * Skumsystem * Brandimprægneringsvæske * Tekstiludfyldningsmaterialer * Styropor/isopor-armeringsmaterialer * Ornamenteringsmaterialer * Gummistøbematerialer for maskefremstilling * Projektionsfarver * Specialfremstillede pensler for teatermalere o.m.a.



the sound of experience.

soundolier

Amerikanske kvalitetshøjtalere - ideelle for teaterbrug, såvel små som store scener. Stort udvalg i hornsystemer med ekstrem høj virkningsgrad. Også højtalere for tournebrug.

Kommunikationsanlæg * PA-systemer * Monteringsmateriel for højtalere (loftdåser, gulvstikdåser m.v.)

SAFEX

RØYKMASKINER - TEATERBOMBER - ETC.

Priebe
FABRIK FOR TEATERMATERIEL

Scenerigger - Manuelle- og motoriserte trekk.
Teloskoptribuner - sceneheiser - etc.

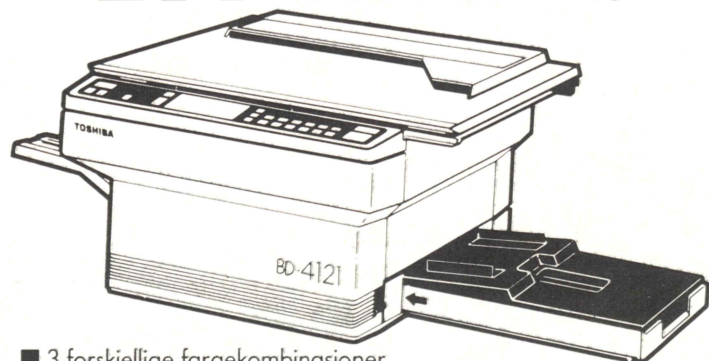


Savnes noe ? RING 02-887373. Et godt nummer for scenen !

MEKANISK SCENEUTSTYR — MOTORDREVNE/MANUELLE TREKK — SCENETEKSTILER — LYS — LYSREGULERINGSANLEGG
EFFEKTMASKINER — FILMLERRET — STOLER ETC.

TOSHIBA BD-4121

SKIFT FARGE, MED BARE ETT TRYKK.



FORM & FAKTA

- 3 forskjellige fargekombinasjoner.
Sort/rød, sort/blå, sort/brun.
- Zoom-kontroll gir den kopistørrelsen du ønsker.
- Automatisk eksponeringskontroll sikrer optimale kopier.
Hver gang.
- Kopierer på alle typer papir.
- Kant-til-kant kopiering gir alltid helt korrekt bilde.
- Tilleggsutstyr: Halvautomatisk dokumentmater, 10-lommers
sorterer, automatisk enkeltark-mater og ekstra fargekassetter.



ESSELTE SYSTEM
Scandinavian Office-vår idé

Lysets stor-symfoni...



Minim, Prelude og Harmony



Rank Strand, verdens ledende i design og fremstilling av belysning for teater og underholdning presenterer en helt ny samstemt serie lyskastere.

De bærer ikke bare preg av familielighet når det gjelder utseende, men enda viktigere også med hensyn til ytelse og mekanisk design.

En «Minim», fem «Prelude» og seks «Harmony» er tilgjengelige - og alle utstyrt med Rank Strand halogen lamper.

Vennligst send meg mer informasjon om
 Minim Prelude Harmony Samlebrosjyre

Navn:

Adresse:

Postnr./-sted:
Send kupongen eller ring til:

Elpaq
Merstrandsveiy 26,
1300 STABEKK
Tlf. (02) 53 86 64