

PRINSESSEDRAMA

av Elfriede Jeinek

PRINSESSEDRAMA
STUDIOSCENEN



TRØNDELAG
TEATER

NORGESPREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 29. AUGUST 2012

Vi er alle oppvokst med eventyrene. De ble lest for oss på sengekanten, eller vi hørte dem på lydbok og så animerte versjoner av dem på film og tv. Prinsessene i eventyrene må overkomme hindringer; stemødre eller onde feer, for å oppnå lykke. Og ofte oppnår de også lykke, godt hjulpet av en prins.

Å være prinsesse i det virkelige liv ser ut til å være vanskeligere. Utro ektemenn, dødfødsler og utsvevende fortider blir mat for den aggressive offentligheten og dens paparazzier. Elfriede Jelinek lager i *Prinsessedrama* en kobling mellom de mytiske prinsessefigurene vi kjenner fra eventyrene og virkelighetens prinsesser. Men virkelighetens prinsesser er ikke bare Jackie Kennedy, Mette-Marit eller Diana. Hos Jelinek er vi alle prinser og prinsesser. Jelinek foreslår med *Prinsessedrama* at forestillingene om kjærligheten og forestillingene om kjønnsroller er konstruert blant annet av mytene vi oppdras med. Kvinnerollen og mannenrollen blir bygget rundt mytene om hva en prinsesse og hva en prins er. I *Prinsessedrama* møter vi derfor både mytiske og faktiske prinser og prinsesser som på hver sin måte kommenterer disse rollene gjennom et vakkert og massivt språk.

Prinsessedrama består opprinnelig av fem deler som har tittelen *Døden og Piken 1-5: Snehvit, Tornerose, Rosamunde, Jackie og Veggen*. *Snehvit* og *Tornerose* er basert på de to kjente eventyrene til brødrene Grimm. *Jackie* er basert på Jackie Kennedy Onassis liv, *Rosamunde* er basert på et tapt skuespill av Helmina von Chézy og *Veggen* er en samtale mellom Sylvia Plath og Ingeborg Bachmann. Vi har valgt å spille tre av delene i denne norgespremieren: *Snehvit, Tornerose* og *Jackie*.

Matilde Holdhus

ELFRIEDE JELINEK

Er en østerriksk forfatter og dramatiker. Hun er svært produktiv og har skrevet flerfoldige romaner og skuespill. Jelinek er kjent for å være tidlig ute med å skrive om aktualiteter og har skrevet om både finanskrisen, Fritzl-saken og Irakkriegen. Hun fikk sitt gjennombrudd i 1975 med den politisk radikale *Elskerinnene*, som er en parodi på en såkalt heimstadsroman. Andre kjente romaner er *Lyst* og *Pianolærerinnen*, som begge er oversatt til norsk. *Pianolærerinnen* ble dessuten filmatisert av Michael Haneke i 2001. Det er mye musikk i Jelineks litteratur og flere har omtalt hennes tekster som "språklige komposisjoner." I 2004 fikk Jelinek nobelprisen i litteratur nettopp for den

«musikalske strøm av stemmer og motstemmer i romaner og skuespill som med ekstraordinær språklig nidkjærhet avslører absurditetene i samfunnets klisjeer og deres undertvingende makt».

HILDE BRINCHMANN

Gikk ut fra regiutdannelsen ved Dramatiska Institutet i Stockholm i 2010. Hennes eksamensforestilling var vandreteteaterforestillingen *Alice i äventyrslandet* på Helsingborg Stadsteater. Hun

debuterte på Rogaland Teater med forestillingen *Kosmisk frykt eller dagen da Brad Pitt fikk paranoia* av Christian Lollike. Brinchmann er husregissør ved Riksteatret og har for tiden forestillingen *Teddy og Marian* ute på turné rundt i Norge. Dette er hennes første produksjon ved Trøndelag Teater.

INGRID TØNDER

Er utdannet scenograf, kostymedesigner og lysdesigner ved Royal Academy of Dramatic Art i London. Hun har hatt scenografi på blant annet: *Frøken Julie* og *Jeanne d'Arc* (Nationalteatret). Scenografi og kostyme på *Kosmisk frykt eller dagen da Brad Pitt fikk paranoia* (Rogaland Teater). Scenografi, kostyme og lys på *Den arabiske natta* (Det Norske Teatret) og *Banrøv* (Trøndelag Teater). Hun fikk Heddaprisen for scenografi, kostyme og lysdesign for *Den arabiske natta*, og ble nominert for sin lysdesign for *Frank og Skråninga*.

TOMMY GEVING

Har vært ansatt som lysmester på Trøndelag Teater siden 2006. Her har han hatt lysdesign på mange forestillinger. *Medeas barn*, *En gorilla søker hjem*, *Ifigeneia* og *Tro, håp og kjærlighet* er noen av dem.





Snehvit
Cici Henriksen



Jegeren
Olve Løseth



Tornerose
Ingrid Bergstrøm



Prinsen
Mads Bones



Jackie Kennedy
Kine Bendixen

PRINSESSEDRAMA

av Elfriede Jelinek

Regi og bearbeidelse
Scenografi og kostymer
Lysdesign
Lyddesign
Masker

Hilde Brinchmann
Ingrid Tønder
Tommy Geving
Siril Gaare
Anne Wickstrøm /
Haakon Sitje
Matilde Holdhus
Torgeir Skorgen og
Matilde Holdhus

Dramaturg
Oversettelse

Musikk:
Franz Schubert
Der Tod und das Mädchen; Rosamunde
(Quatuor Terpsycordes)
Tchaikovsky
Sleeping Beauty Suite
(Berliner Philharmoniker & Mstislav Rostropovich)

Rettigheter: Nordiska ApS, København

Inspisient
Sufflør
Rekvisitør
Teknisk koordinator
Foto fra prøvene
Program
Ansvarlig utgiver

Nils Johan Aarbu
Silje Aurora Løkken
Karl-Martin Hoddevik
Martin Didrichsen
Lena Knutli
Geir Schønberg
Kristian Seltun

Takk til : Harald Brenna, Jan Frostad, Espen Klouman
Høiner og Martha Standal

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag
Teaters verksteder.
Fotografering og lydopptak under forestilling
er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 1 time 30 min.
og spilles uten pause

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 trondelagteater.no

