

87

RAVNO

-en fuqlehistorie-

PETRUSJKA TEATER ER 10 ÅR

OG ØNSKER VELKOMMEN TIL SIN JUBILEUMSFORSTILLING

RAVNO

-en fuglehistorie-

AV ANNE-GRETE BERGSLAND

I et stort tre et sted i verden bor to fugleflokker. Det er de svarte ravnene og de lyse uglene. Venner har de aldri vært - og nåde den som ikke kjenner sin rette plass i treet. Men siden uglene jager om natten og ravnene om dagen, unngår de å fyke i tottene på hverandre.

En ting har de to fugleflokkene felles - de liker å terge Ravno, den gamle, enøyde raven som klamrer seg fast øverst i tretoppen. En gang var han historiefortelleren som alle flokket seg rundt og lyttet til. For den som kjenner historien vet også litt om framtida. Nå er stemmen blitt hes og historiene for gamle. Ingen gidder lenger høre på. Sorte og hvite fugleflokker feier over Ravnos frynsete fjærkam og lager uorden i både historier og fjærprakt.

Men Ravno husker fremdeles historien om Yggdrasil, det store verdenstreet med greiner som strekker seg helt inn i himmelen, og røtter som når ut til jordas ytterste grense. Den eviggrønne Yggdrasil-asken lever av natteduggens krystaller - men en orm ligger ved rota av Yggdrasil og gnager og gnager...

MEDVIRKENDE:

Trygve Fættén, Bjørn Myrholdt, Sølvi Laugsand, Terje Ranés og Viggo Solum.

REGI: Anne-Grete Bergsland

SCENOGRAFI, DUKKER, KOSTYMER: Tatjana Zaitzow

MUSIKK: Eirik Lie og Randi Størseth

REGI-ASSISTENT: Hilde Selander

LYS: Øyvind Pedersen

REKVISITØR: Kjetil B. Alfarnes

SYSTEM: Solveig Fugelsøy

KUNSTNERISK KONSULENT: Ole Bruun-Rasmussen

IDE/LAY-OUT - PROGRAM M.M.: Eivind Rossen

ADMINISTRASJON: Ralph Bernstein

FOTOS TIL PROGRAM: Nils Toldnes

PLAKAT: Tatjana Zaitzow

Forestillingen er blitt til med velvillig bistand fra Riksteateret, og vises på Riksteaterturné i 1989.



RAVNO

-en fuqlehistorie-

PETRUSJKA TEATER ER 10 ÅR

OG ØNSKER VELKOMMEN TIL SIN JUBILEUMSFORSTILLING

RAVNO

-en fuglehistorie-

AV ANNE-GRETE BERGSLAND

I et stort tre et sted i verden bor to fugleflokker. Det er de svarte ravnene og de lyse uglene. Venner har de aldri vært - og nåde den som ikke kjenner sin rette plass i treet. Men siden uglene jager om natten og ravnene om dagen, unngår de å fyke i tottene på hverandre.

En ting har de to fugleflokkene felles - de liker å terge Ravno, den gamle, enøyde raven som klamrer seg fast øverst i tretoppen. En gang var han historiefortelleren som alle flokket seg rundt og lyttet til. For den som kjenner historien vet også litt om framtida. Nå er stemmen blitt hes og historiene for gamle. Ingen gidder lenger høre på. Sorte og hvite fugleflokker feier over Ravnos frynsete fjærkam og lager ordene i både historier og fjærprakt.

Men Ravno husker fremdeles historien om Yggdrasil, det store verdenstreet med greiner som strekker seg helt inn i himmelen, og røtter som når ut til jordas ytterste grense. Den eviggrønne Yggdrasil-asken lever av natteduggens krystaller - men en orm ligger ved rota av Yggdrasil og gnager og gnager...

MEDVIRKENDE:

Trygve Fættan, Bjørn Myrholdt, Sølvi Laugsand, Terje Raner og Viggo Solum.

REGI: Anne-Grete Bergsland

SCENOGRAFI, DUKKER, KOSTYMER: Tatjana Zaitzow

MUSIKK: Eirik Lie og Randi Størseth

REGI-ASSISTENT: Hilde Selander

LYS: Øyvind Pedersen

REKVISITØR: Kjetil B. Alfarnes

SYSTUE: Solveig Fugelsøy

KUNSTNERISK KONSULENT: Ole Bruun-Rasmussen

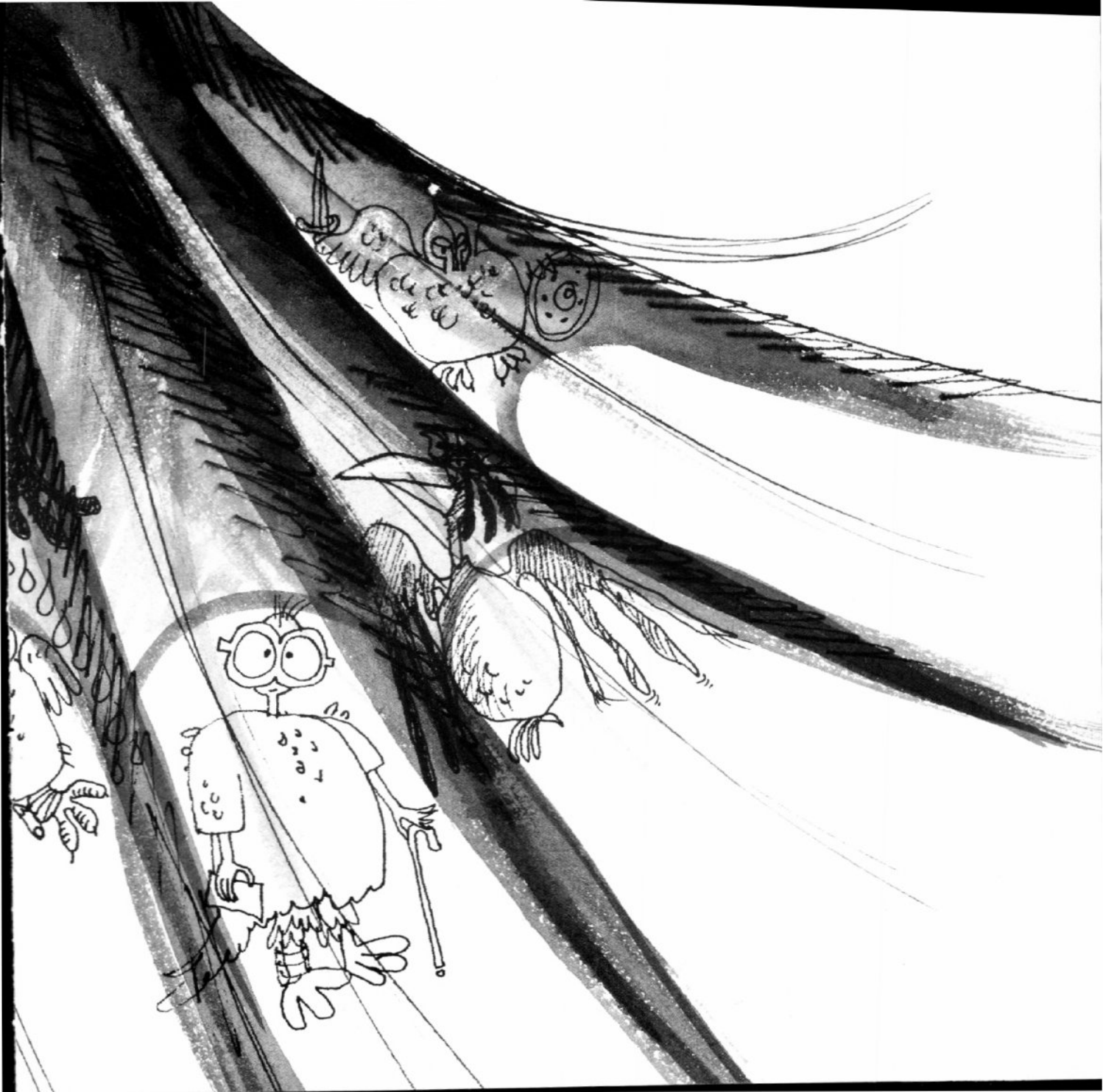
IDÉ/LAY-OUT - PROGRAM M.M.: Eivind Rossen

ADMINISTRASJON: Ralph Bernstein

FOTOS TIL PROGRAM: Nils Toldnes

PLAKAT: Tatjana Zaitzow

Forestillingen er blitt til med velvillig bistand fra Riksteateret, og vises på Riksteaterturné i 1989.



Instruktør og forfatter

ANNE-GRETE BERGSLAND

"Få får så mye ut av kassalapper, servietter, biter av papirduker og innpakningspapir som Anne-Grete Bergsland: De er idéelle som oppbevaringssted for alle slags fantasifulle idéer - og idéer har hun mange av. Haugen av små kunstneriske papirlapper kan derfor til tider bli plagsomt stor for en som aller helst liker å prøve ut idéene i praksis..."

Miljøvennlig bruk av papir? I alle fall er forfatteren, instruktøren, dukke- og skuespilleren Anne-Grete Bergsland opptatt av hvordan vi forvalter våre ressurser: Hun har gjort kulturtilbudet for barna - vår viktigste ressurs - til sin hjertesak.

Heldigvis har hun et så varmt hjerte, at vi voksne også har glede av Petrusjka Teaters forestillinger..."



På gjøglernes torg i Marrakech opplevde jeg en gang en eventyrforteller. Han sto midt i en stor sirkel av voksne og barn som lyttet intenst. Stemmen hans overdøvet bilhorn, trommer og fløyter og selgernes rop. Uten å skjønne et ord, kunne jeg lese historien i de konsentrerte ansiktene hos tilhørerne. Bildene han skapte dirret i luften og løftet oss inn i det magiske kraftfeltet som oppstår når mange mennesker sammen mobiliserer sin fantasi og skaperevne.

Slike historiefortellere finner vi ikke her hjemme nå lenger. Har vi glemt de gode historiene som kan gi store og små en felles opplevelse av fortid og tilhørighet i vår kaotiske verden av i dag? Ville barna våre lytte om vi omformet den angst og lyst og glede vi alle opplever i våre liv til sterke bilder som frigjør fantasien? Har vi noe å si barna som kan gi dem tro på framtida?

Slik vokste historiefortelleren Ravno fram...



TEATER 10 ÅR





Petrusjka Teater er OLE BRUUN-RASMUSSEN stor takk skyldig for kunstnerisk bistand.

BUGLOSSON ¹

- den store uglen som vender hjem til treet etter å ha vært på tokt ute i den store verden spilles av TERJE RANES. Ny i Petrusjka Teater og headhundet fra Teaterlaget i BUL der han har tilbrakt en del av sine 25 år. Siste bedrift på scenen var som Joey i HJEMKOMSTEN av Harold Pinter.

UGLION ²

- den lilles uglen som dikter sanger spilles av BJØRN MYRHOLDT, sjanghaiet fra STUDIO TEATER der han har skapt sin uforglemmelige Charlie-figur. Han er ikke ukjent med fuglerollen. I SULT OG PERLER spilte han papegøye. Hans største oppgave til nå har vært LOMOV i FRIERIET og SMIRNOV i BJØRNEN, to en-aktere av Tsjekov. Han har tidligere steppet inn som dukkespiller for Petrusjka Teater.

RAVNO ³

- den gamle raven som elsker å fortelle historier, er som skapt for skuespilleren VIGGO SOLUM. Han er også utlånt fra STUDIO TEATER for anledningen. Sin allsidighet som skuespiller fikk han vise i TURANDOT der han spilte mange ulike roller og også prøvde seg som dukkespiller for første gang. Som godseier i Tsjekovs FRIERIET og som tjeneren Luca i BJØRNEN er Viggo nådeløs komisk.

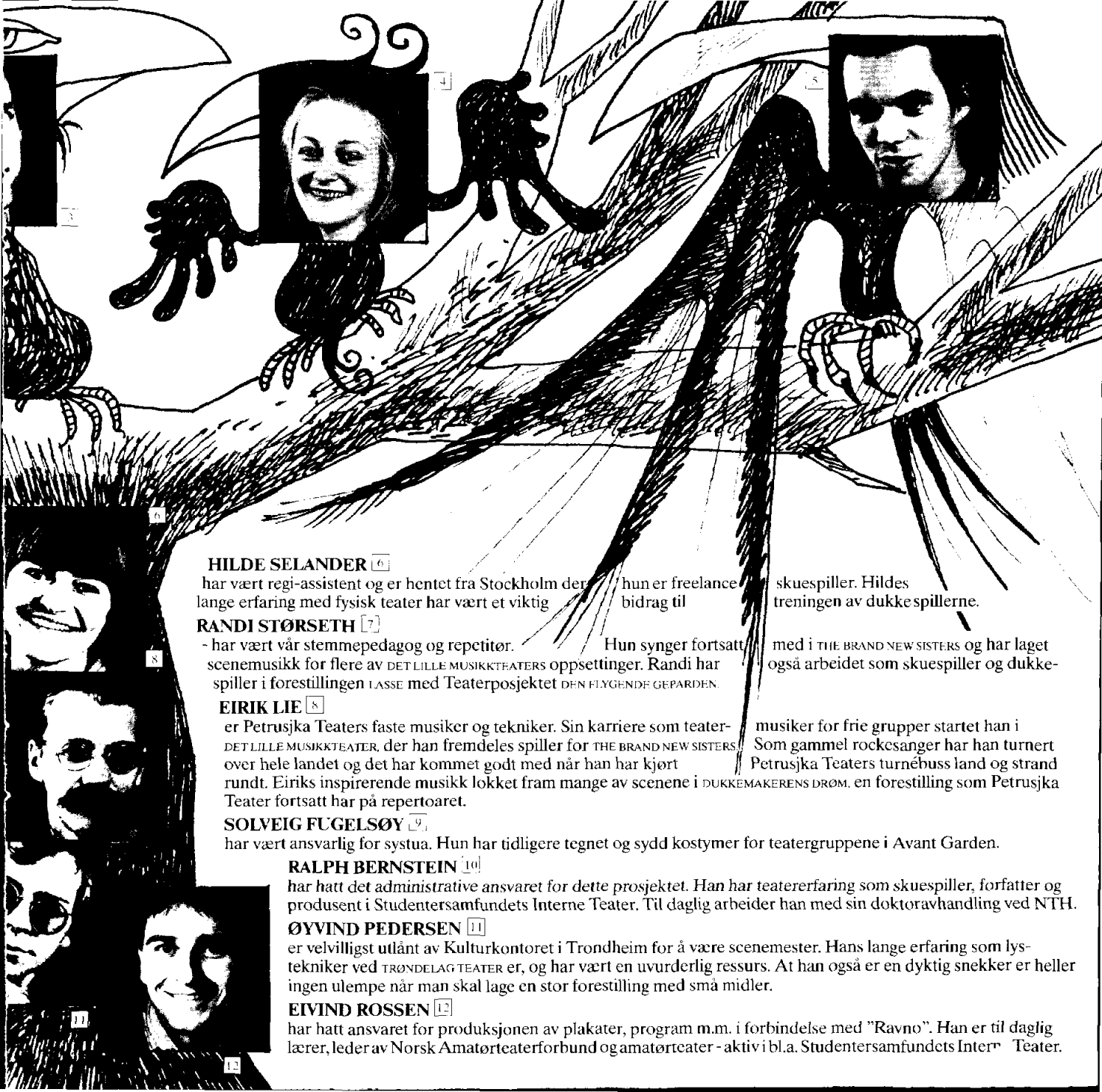
RAVNINN ⁴

- er en ravnejente som ikke kan fly. SØLVI LAUGSAND har hoppet over fra STUDIO TEATER for å spille denne lille raven i treet. Som prinsesse TURANDOT spilte Sølv en fryktinngydende forførelse og edderkoppkvinne. Bjørn var offeret. Han får hun også i FRIERIET og BJØRNEN, men her ruller latteren når Sølv spiller opp som giftesyk godseierdatter og sørgende enke. Dukketeater fikk Sølv såvidt snusen på da hun gikk på Siegerts Teaterskole, og nå tar hun utfordringen på strak arm.

RAVNADER ⁵

- er ravnflokkens selvsikre leder og spilles av TRYGVE FÆTTEN, den yngste i teamet vårt, men med lang teatererfaring fra Teaterlaget i BUL der han blant annet har spilt i OLIVER TWIST. Her fikk han vist at han også kan synge. Trygve er ikke ukjent med dukketeater. Som medlem av Kanalteateret har han det siste året reist rundt med dukketeaterforestillingen SILVESTRIS & SIBELLONA.





HILDE SELANDER [6]

har vært regi-assistent og er hentet fra Stockholm der hun er freelance skuespiller. Hildes lange erfaring med fysisk teater har vært et viktig bidrag til

skuespillerne. Hildes treningen av dukke

RANDI STØRSETH [7]

- har vært vår stemmepedagog og repetitør. Hun synger fortsatt scenemusikk for flere av DET LILLE MUSIKKTEATERS oppsetninger. Randi har spiller i forestillingen LASSE med Teaterposjektet DEN FLYGENDE GEPARDEN.

med i THE BRAND NEW SISTERS og har laget også arbeidet som skuespiller og dukke-

EIRIK LIE [8]

er Petrusjka Teaters faste musiker og tekniker. Sin karriere som teater-DET LILLE MUSIKKTEATER, der han fremdeles spiller for THE BRAND NEW SISTERS over hele landet og det har kommet godt med når han har kjørt rundt. Eiriks inspirerende musikk lokket fram mange av scenene i DUKKEMAKERENS DRØM, en forestilling som Petrusjka Teater fortsatt har på repertoaret.

musiker for frie grupper startet han i Som gammel rockesanger har han turnert Petrusjka Teaters turnébuss land og strand

SOLVEIG FUGELSOY [9]

har vært ansvarlig for systua. Hun har tidligere tegnet og sydd kostymer for teatergruppene i Avant Garden.

RALPH BERNSTEIN [10]

har hatt det administrative ansvaret for dette prosjektet. Han har teatererfaring som skuespiller, forfatter og produsent i Studentersamfundets Interne Teater. Til daglig arbeider han med sin doktoravhandling ved NTH.

ØYVIND PEDERSEN [11]

er velvilligst utlånt av Kulturkontoret i Trondheim for å være scenemester. Hans lange erfaring som lys-tekniker ved TRONDELAG TEATER er, og har vært en uvurderlig ressurs. At han også er en dyktig snekker er heller ingen ulempe når man skal lage en stor forestilling med små midler.

EIVIND ROSSEN [12]

har hatt ansvaret for produksjonen av plakater, program m.m. i forbindelse med "Ravno". Han er til daglig lærer, leder av Norsk Amatørteaterforbund og amatørteater-aktiv i bl.a. Studentersamfundets Intern Teater.

PETRUSJKA

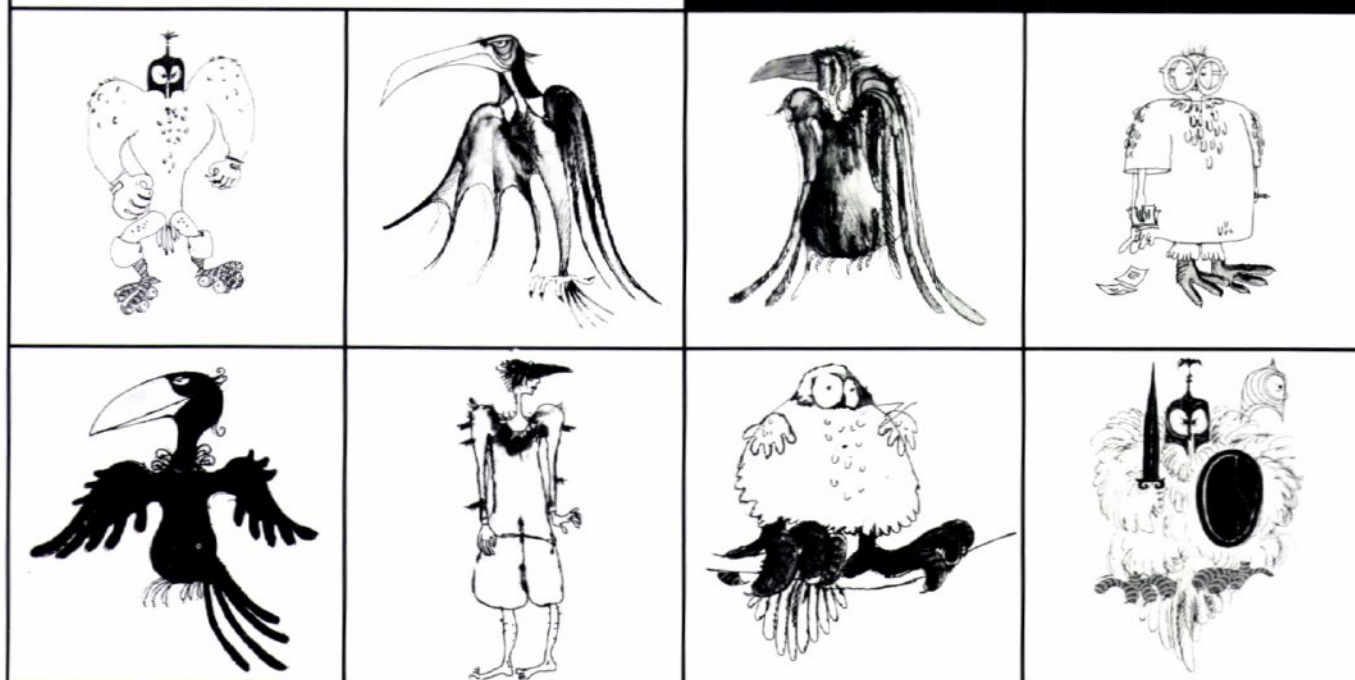
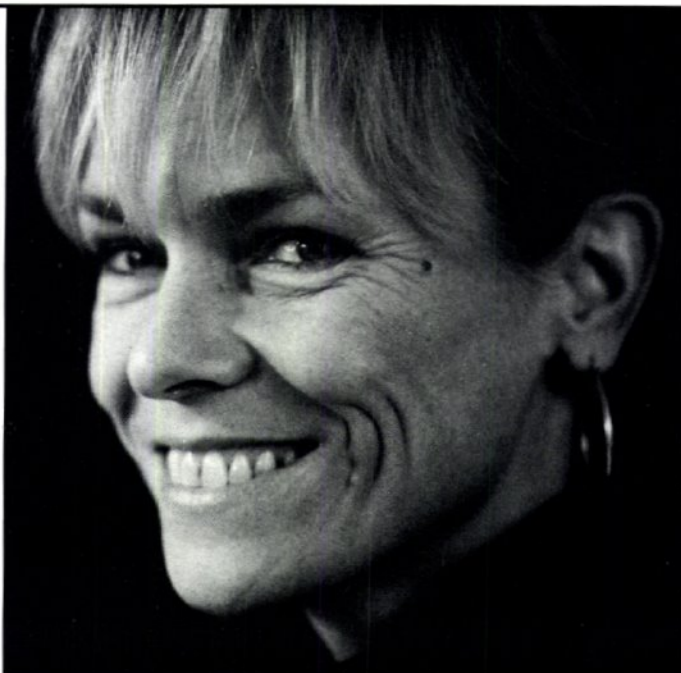


Scenograf og dukkemaker

TATJANA ZAITZOW

"Når man ser Tatjanas hender i aksjon for å supplere det hun forteller, kan man lure på hvorfor hun trenger dukker til å formidle sitt budskap..."

Tatjana Zaitzow er tilgodesett med mange talenter - talenter hun med ti års profesjonell erfaring innen dukketeater samler i arbeidet med å skape de mest fantasifulle forestillinger. Dukkespilleren og scenografen Tatjana har skapt opplevelser som huskes - ofte for det frodige og levende uttrykket i forestillingene. Tatjana er en engasjert og særdeles levende kunstner med et alvorlig forhold til teateret - et alvor som har en meget stor porsjon humor..."







PETRUSJKA TEATER

KJØPMANNSGT. 42 - 7010 TRONDHEIM - TLF. 07/51 03 26

PETRUSJKA TEATER ble dannet i 1978 av Tatjana Zaitzow som den første frie profesjonelle dukketeatergruppe i Trondheim. Gruppen har hatt forskjellige medlemmer gjennom årene, men med Tatjana som ansvarlig for kontinuiteten og den kunstneriske utviklingen.

PETRUSJKA TEATER har for tiden følgende faste medlemmer:

TATJANA ZAITZOW - utdannet arkitekt og danser, nå scenograf og dukkemaker.

ANNE-GRETE BERGLAND - engang lærer, nå dukkespiller, dramatiker og instruktør.

EIRIK LIE - komponist, musiker, lyd- og lystechniker.

PRODUKSJONER:

- "OM PAJA" eller "EN HELT ALMINNELIG ETTERMIDDAG" Premiere høsten 1978. Vist i NRK 1980, bearbeidet for TV av Birgit Strøm. Manus Tatjana Zaitzow.
- "TIVOLIRCUS" Vist første gang i april 1981, medvirkende Anne-Lise Stenberg og Tatjana Zaitzow. Forestillingen har turnert i Sverige, Finland, Frankrike og Jugoslavia, og vunnet 3 priser i Zagreb. Manus Anne-Lise Stenberg og Tatjana Zaitzow. Stykket er oversatt til engelsk og fremført i Belgia av Taptoe Theater.
- "JOHANNES POSEPILT FORTELLER" Laget på oppdrag til byjubiléet i Trondheim 1981. Manus Anne-Lise Stenberg.
- "HISTORIEN OM DEN FORLATTE DOKKA" av Alfonso Sastre.
- "MARKEDSTEATER" - en gateforestilling. Idéer og opplegg ved Tatjana Zaitzow, Anne-Lise Stenberg og Jaap den Hertog.
- "CABARET FOR TEATERDUKKER" Tatjana og 22 dukker.
- "HVIT SOM SNØ" fortellingen om Snøhvit, dramatisert av Anne-Grete Bergsland etter et dikt av Aleksander Pusjkin.
- "DUKKEMAKERENS DRØM". Manus Tatjana Zaitzow.
- "MEDUSAS HODE". Manus Anne-Grete Bergsland etter sagnet om den greske sagnhelten Persevs.

FESTIVALER, TURNÉER:

- PETRUSJKA TEATER har turnert over hele Norge og også i Sverige, Finland, Polen, Frankrike og Jugoslavia, og har deltatt på følgende festivaler:
- Festival Lalkarzy, Polen 1980
 - Tromsø Internasjonale Dukketeaterfestival 1981
 - Den Sjette Internasjonale Festival i Uppsala, Sverige, 1981
 - Internasjonal Festival i Sødertälje, Sverige
 - Internasjonal Festival i Vasa, Finland 1982, '83 og '85
 - Pupteatri Internacia, Zagreb, Jugoslavia 1982
 - Festival Mondial des Theatres des Marionettes, Charlevilles-Mezieres, Frankrike 1982
 - Festspillene i Nord-Norge 1984 og 1988
 - Representerte Norsk Barneteater under Norsk uke i Blekinge, Sverige 1985
 - Festdagene i Stavanger 1985
 - Nordisk Barne- og ungdomsteaterfestival i Helsinki, mai 1986
 - Festspillene i Bergen, sommeren 1986
 - Riksteateret i 1986 og 1987
 - Gjestespill i Gøteborg 1985 og 1987
 - Nordisk Teaterfestival, Helsinki 1988
 - Dukketeaterfestival i Darmstadt og Kirchheimbolanden, Tyskland, 1988.

Tatiana 88





PETRUSJKA TEATER

KJØPMANNSGT. 42 - 7010 TRONDHEIM - TLF. 07/51 03 26

PETRUSJKA TEATER ble dannet i 1978 av Tatjana Zaitzow som den første frie profesjonelle dukketeater-gruppe i Trondheim. Gruppen har hatt forskjellige medlemmer gjennom årene, men med Tatjana som ansvarlig for kontinuiteten og den kunstneriske utviklingen.

PETRUSJKA TEATER har for tiden følgende faste medlemmer:

TATJANA ZAITZOW - utdannet arkitekt og danser, nå scenograf og dukkemaker.

ANNE-GRETE BERGSLAND - engang lærer, nå dukkespiller, dramatiker og instruktør.

EIRIK LIE - komponist, musiker, lyd- og lystekniker.

PRODUKSJONER:

- "OM PAJA" eller "EN HELT ALMINNELIG ETTERMIDDAG" Premiere høsten 1978. Vist i NRK 1980, bearbeidet for TV av Birgit Strøm. Manus Tatjana Zaitzow.
- "TIVOLIRCUS" Vist første gang i april 1981, medvirkende Anne-Lise Stenberg og Tatjana Zaitzow. Forestillingen har turnert i Sverige, Finland, Frankrike og Jugoslavia, og vunnet 3 priser i Zagreb. Manus Anne-Lise Stenberg og Tatjana Zaitzow. Stykket er oversatt til engelsk og fremført i Belgia av Taptoe Theater.
- "JOHANNES POSEPILT FORTELLER" Laget på oppdrag til byjubiléet i Trondheim 1981. Manus Anne-Lise Stenberg.
- "HISTORIEN OM DEN FORLATTE DOKKA" av Alfonso Sastre.
- "MARKEDSTEATER" - en gateforestilling. Idéer og opplegg ved Tatjana Zaitzow, Anne-Lise Stenberg og Jaap den Hertog.
- "CABARET FOR TEATERDUKKER" Tatjana og 22 dukker.
- "HVIT SOM SNØ" fortellingen om Snøhvit, dramatisert av Anne-Grete Bergsland etter et dikt av Aleksander Pusjkin.
- "DUKKEMAKERENS DRØM". Manus Tatjana Zaitzow.
- "MEDUSAS HODE". Manus Anne-Grete Bergsland etter sagnet om den greske sagnhelten Persevs.

FESTIVALER, TURNÉER:

- PETRUSJKA TEATER har turnert over hele Norge og også i Sverige, Finland, Polen, Frankrike og Jugoslavia, og har deltatt på følgende festivaler:
- Festival Lalkarzy, Polen 1980
 - Tromsø Internasjonale Dukketeaterfestival 1981
 - Den Sjette Internasjonale Festival i Uppsala, Sverige, 1981
 - Internasjonal Festival i Sødertälje, Sverige
 - Internasjonal Festival i Vasa, Finland 1982, '83 og '85
 - Pupteatri Internacia, Zagreb, Jugoslavia 1982
 - Festival Mondial des Theatres des Marionettes, Charlevilles-Mezieres, Frankrike 1982
 - Fests spillene i Nord-Norge 1984 og 1988
 - Representerte Norsk Barneteater under Norsk uke i Blekinge, Sverige 1985
 - Festsdagene i Stavanger 1985
 - Nordisk Barne- og ungdomsteaterfestival i Helsinki, mai 1986
 - Fests spillene i Bergen, sommeren 1986
 - Riksteateret i 1986 og 1987
 - Gjestespill i Gøteborg 1985 og 1987
 - Nordisk Teaterfestival, Helsinki 1988
 - Dukketeaterfestival i Darmstadt og Kirchheimbolanden, Tyskland, 1988.

Tatiana 88

